



**Universidad de Especialidades Espíritu Santo
Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil**

Diseño de estudio, en la adecuación de un dormitorio
para mejoramiento del desarrollo integral de niños
hiperactivos de 4 a 7 años

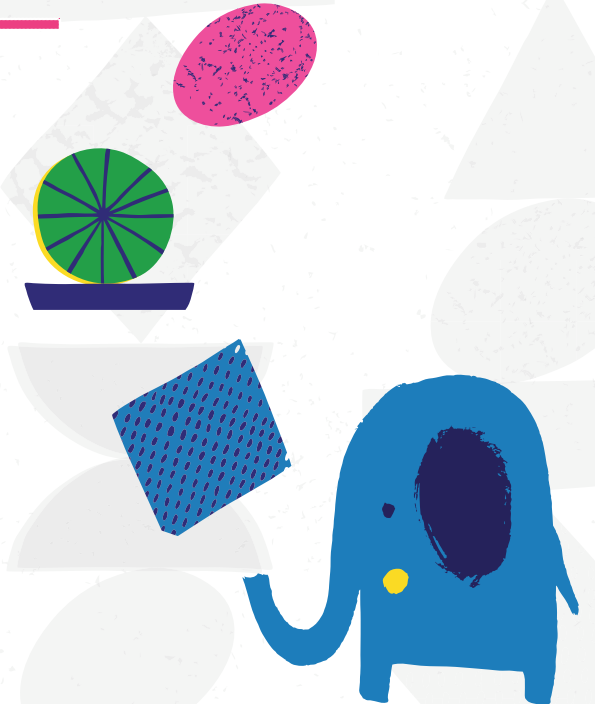
Alumna:

Camila Baquerizo Castells

Tutora:

María Enriqueta Carvajal Álava

Samborondón, Mayo 2017







**Universidad de Especialidades Espíritu Santo
Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil**

Tema:

Diseño de estudio, en la adecuación de un dormitorio
para mejoramiento del desarrollo integral de niños
hiperactivos de 4 a 7 años

Alumna:

Camila Baquerizo Castells

Tutora:

María Enriqueta Carvajal Álava

Fecha:

Mayo del 2017

Guayaquil - Ecuador

Imágen #1

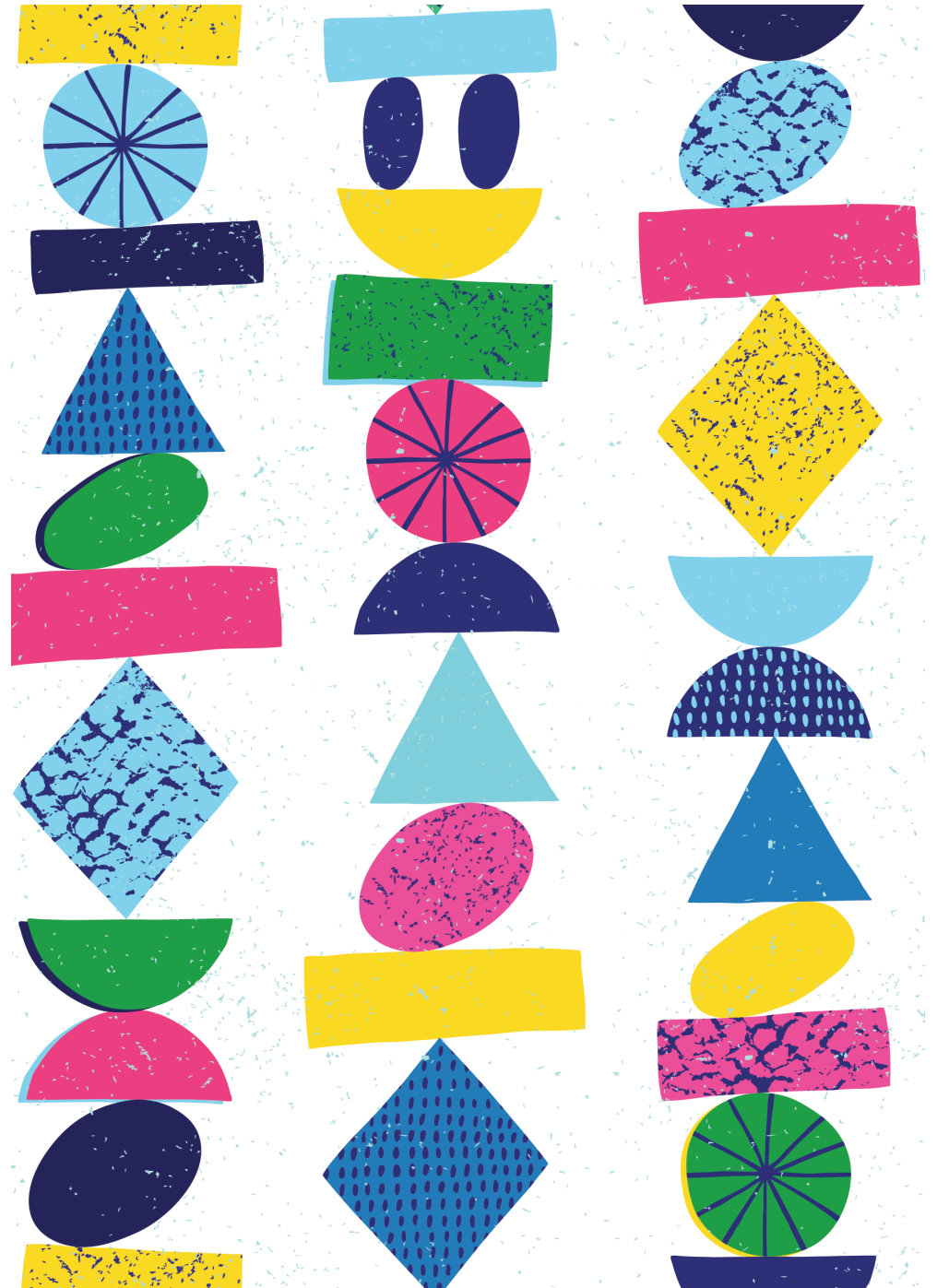
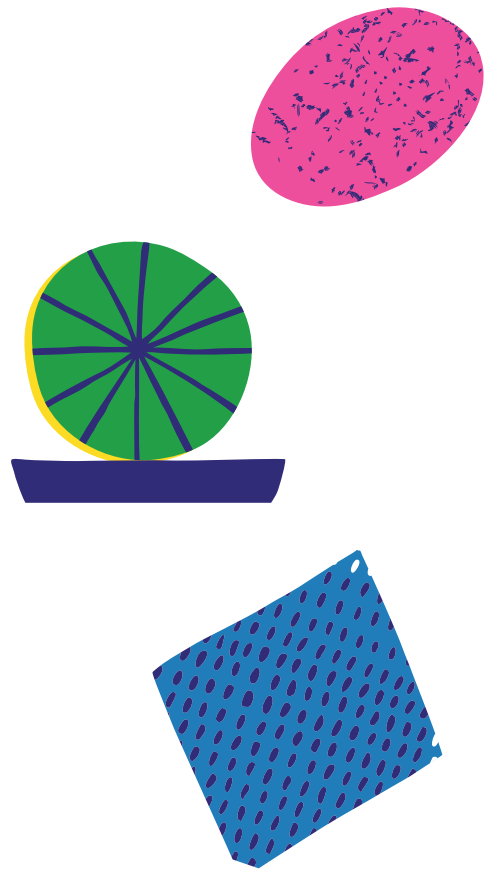


Fuente: Shutterstock



DEDICATORIA

Este trabajo de titulación es dedicado a mi familia, gracias a su esfuerzo y dedicación puedo estar en esta posición, dónde podre lograr la carrera que amo.



AGRADECIMIENTO

A mis padres por su apoyo constante y amor incondicional.
A mis profesores por aportar con sus conocimientos en cada etapa de mi carrera y darme las herramientas necesarias para ejercer la profesión que amo y que me motiva cada día a ser mejor y a seguir creciendo en el ámbito profesional y personal.

RESUMEN

Mediante el diseño de mobiliario y decoración del cuarto, se desea mejorar el trastorno de Déficit de Atención. Dando énfasis a un diseño integral con la vivienda. El cuarto es un espacio donde el niño se debería sentir a gusto y seguro, es por esto que al tener ciertos parámetros se logrará un cambio favorable en su vida educativa, familiar y social.

Palabras Claves: Trastorno, Hiperactividad, Infantil, Soluciones.





ABSTRACT

Designing furniture and decorating the room to improve the kids disorder. Emphasizing an integral design with the house is key in the interior design, so the room wont be apart. The room is a space where the child should feel comfortable and safe, that is why all parameters will be favorable change in their educational, family and social life

Key Words: Disorder, Hyperactivity, Childhood, Solutions.

PRELIMINARES

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Indice	vii
Indice de imágenes	xiii
Indice de Gráficos	xv
Indice de Tablas	xv





Capítulo 1

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema de investigación.....	5
1.3 Alcance y definición del proyecto.....	7

Capítulo 2

2.1 Justificación del proyecto.....	8
2.2 Objetivos generales y específicos	8

Capítulo 3

3.1 Marco referencial.....	10
3.2 Marco conceptual.....	10
3.3 Marco legal.....	12
3.4 Marco normativo.....	14

Capítulo 4

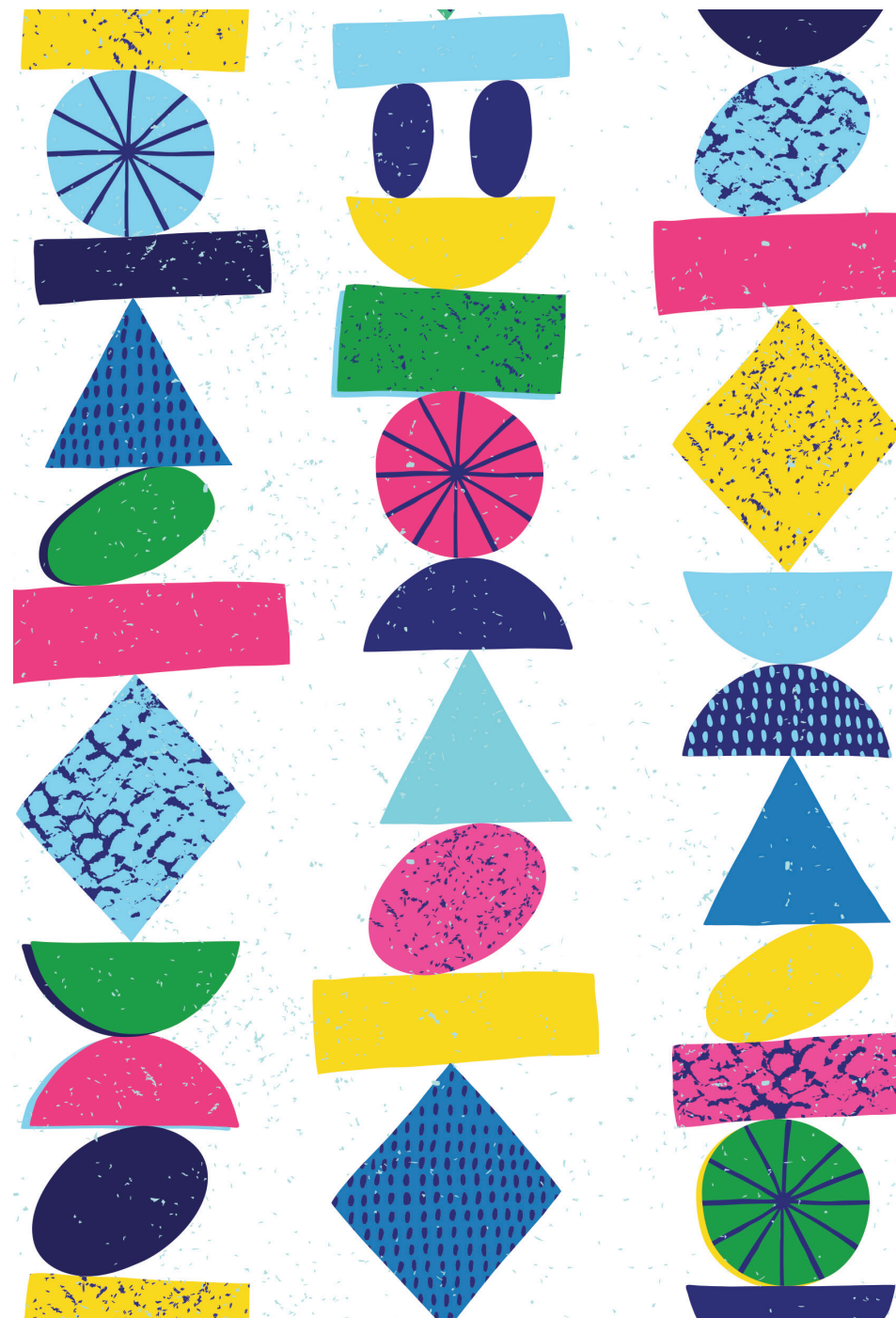
4.1 Casos análogos.....	21
-------------------------	----

Capítulo 5

5.1 Marco Metodológico	27
5.2 Tipos de investigación	27
5.2.1 Enfoque metodológico.....	27
5.2.2 Población y muestra.....	27
5.2.3 Técnica e Instrumentos.....	28
5.3 Conclusiones	29

Capítulo 6

6.1 Criterios de diseño	38
6.1.1 Ergonomía.....	38
6.1.2 Definiciones para ergonomía.....	38
6.1.3 Ergonomía y sus componentes.....	39
6.1.4 Ergonomía para el diseño.....	40
6.2 Antropometría	40
6.2.1 Definición.....	41
6.2.2 Divisiones de la antropometría.....	41
6.2.3 Espacio para dormitorios.....	42
6.3 Escala	46
6.4 Proporción	46
6.5 Teoría del color	47
6.5.1 El color / El círculo cromático.....	49
6.5.2 Tono.....	50



6.5.3 Interacciones del color.....	51
6.5.4 Armonía y contraste	51
6.5.5 Armonizar	51
6.5.6 Contraste.....	52
6.6 Psicología del color.....	53
6.6.1 Significado de los colores.....	54
6.6.2 El color en el diseño de espacios interiores	57
6.6.3 Armonía del color	57
6.6.4 Contraste.....	58

Capítulo 7

7.1 Materiales	62
7.1.1 Tipos de piso	62
7.2 Tipos de paredes	63
7.3 Tipos de Techos.....	66
7.3.1 La luz	66
7.3.2 Conceptos básicos.....	68
sobre la luz	68
7.3.3 Tipos de luz	68

Capítulo 8

8.1: Propuesta	72
8.1.1 Antecedentes	72
8.1.2 Finalidad	72
8.1.3 Propósito.....	72
8.1.4 Objetivos	72
8.1.5 Fundamentación.....	72
8.2 Propuesta gráfica	73
8.3 Cuadro de necesidades	79
8.4 Diseño 3D	86

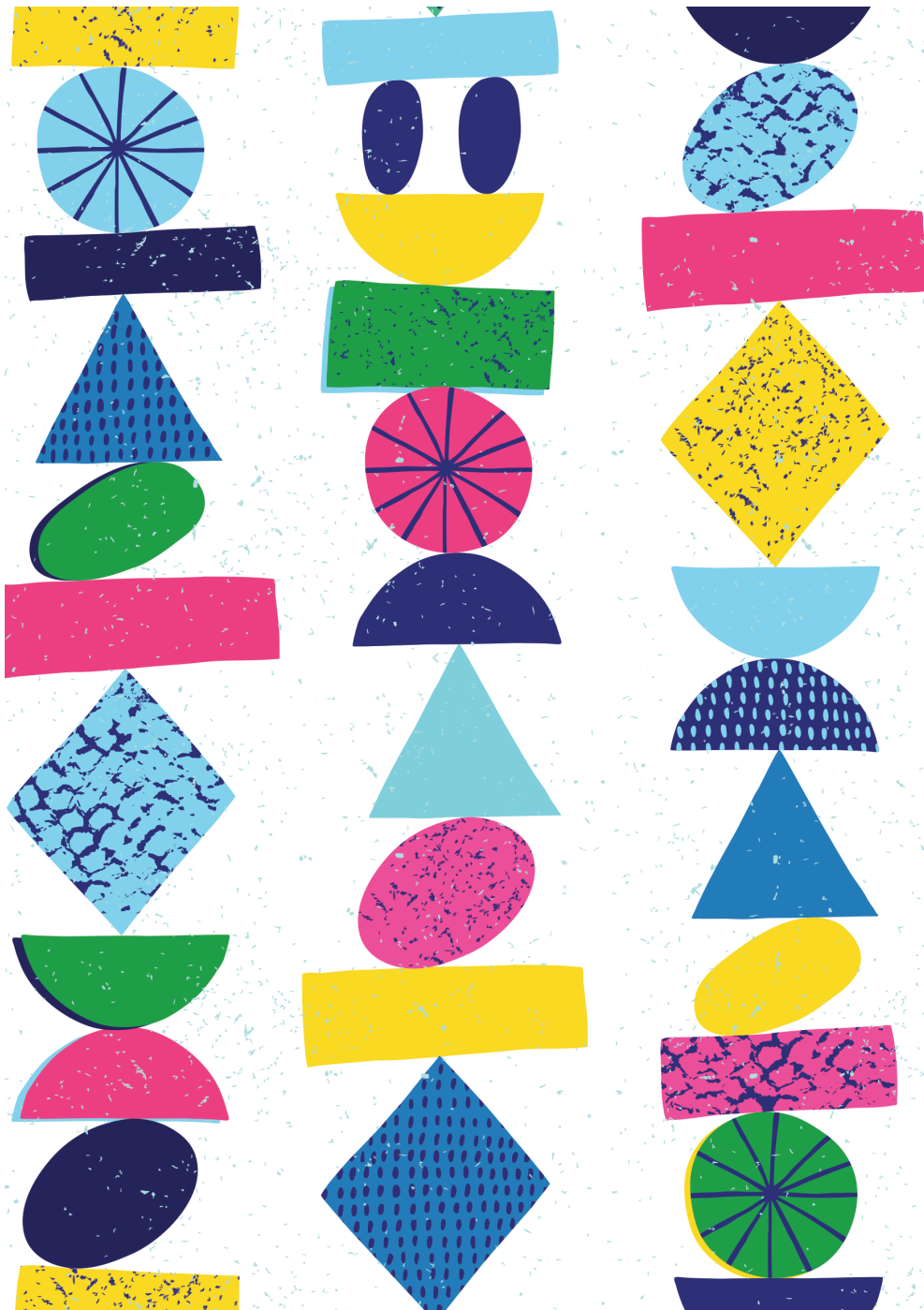
Capítulo 9

9.1 Conclusiones.....	93
9.2 Recomendaciones	93
9.3 Bibliografía	94
9.4 Anexos	95

Contenido

Imágenes

Imágen 1:.....	ii	Imágen 32:.....	44
Imágen 2:.....	ix	Imágen 33:.....	45
Imágen 3:.....	1	Imágen 34:.....	47
Imágen 4:.....	3	Imágen 35:.....	53
Imágen 5:.....	7	Imágen 36:.....	57
Imágen 6:.....	9	Imágen 37:.....	57
Imágen 7:.....	14	Imágen 38:.....	58
Imágen 8:.....	17	Imágen 39:.....	58
Imágen 9:.....	20	Imágen 40:.....	60
Imágen 10:.....	21	Imágen 41:.....	61
Imágen 11:.....	21	Imágen 42:.....	66
Imágen 12:.....	22	Imágen 43:.....	69
Imágen 13:.....	23	Imágen 44:.....	69
Imágen 14:.....	24	Imágen 45:.....	69
Imágen 15:.....	24	Imágen 46:.....	70
Imágen 16:.....	25	Imágen 47:.....	70
Imágen 17:.....	26	Imágen 48:.....	71
Imágen 18:.....	26	Imágen 49:.....	73
Imágen 19:.....	26	Imágen 50:.....	74
Imágen 20:.....	36	Imágen 51:.....	74
Imágen 21:.....	37	Imágen 52:.....	75
Imágen 22:.....	40	Imágen 53:.....	75
Imágen 23:.....	41	Imágen 54:.....	76
Imágen 24:.....	41	Imágen 55:.....	76
Imágen 25:.....	42	Imágen 56:.....	76
Imágen 26:.....	42	Imágen 57:.....	77
Imágen 27:.....	42	Imágen 58:.....	77
Imágen 28:.....	43	Imágen 59:.....	78
Imágen 29:.....	43	Imágen 60:.....	78
Imágen 30:.....	43	Imágen 61:.....	78
Imágen 31:.....	44	Imágen 62:.....	78



Imágen 63:.....	78
Imágen 64:.....	78
Imágen 65:.....	81
Imágen 66:.....	82
Imágen 67:.....	83
Imágen 68:.....	84
Imágen 69.....	85
Imágen 70:.....	86
Imágen 71:.....	87
Imágen 72:.....	88
Imágen 73.....	89
Imágen 74.....	90
Imágen 75.....	91
Imágen 76.....	92
Imágen 77.....	92
Imágen 78.....	93
Imágen 79.....	93
Imágen 80.....	93
Imágen 81.....	94
Imágen 82.....	94
Imágen 83.....	94

Contenido

Tablas

Tabla 1:	9
Tabla 2:	16
Tabla 3:	20
Tabla 4:	28
Tabla 5:	29
Tabla 6:	39
Tabla 7:	43
Tabla 8:	43
Tabla 9:	45
Tabla 10:	46
Tabla 11:	59
Tabla 12:	68

Anexos

Anexo 1	97
Anexo 2	98
Anexo 3	99
Anexo 4	100

Gráficos

Gráfico 1:	30
Gráfico 2:	30
Gráfico 3:	31
Gráfico 4:	31
Gráfico 5:	32
Gráfico 6:	32
Gráfico 7:	33
Gráfico 8:	33
Gráfico 9:	34
Gráfico 10:	34

Capítulo 1

1.1 Antecedentes

El trastorno de hiperactividad infantil es una conducta, que sin detectarse a tiempo puede evolucionar negativamente. Este trastorno afecta a niños de temprana edad y está caracterizado por diferentes niveles de dificultad de concentración, problemas de comportamiento incapacidad de controlar los impulsos y actividad exacerbados (Negrete, s.f).

Se a denominado la hiperactividad como un comportamiento que se basa por actividades excesivas y fuera de lo normal, que lleva al niño no poder quedarse tranquilo por un periodo de tiempo. No afecta al menor de edad en horas donde esta en actividades, sino que también se genera durante la etapa de sueno, es decir en permanente actividad. El síntoma mas destacado es el movimiento, desde correr sin dirección o meta, hasta treparse en mobiliarios a una extensa gama de movimientos son motivo definido. (Definicion.De, 2008).

Poniendo énfasis en el ámbito de la medicina, la hiperactividad o Trastorno por Deficit de Atención con Hiperactividad, es un síntoma de conducta con bases neurobiológicas y conlleva fuerte componentes genéticos. Recientes estudios afirma que la hiperactividad es una enfermedad que afecta entre un 5 y 10% a la población infantil-juvenil, donde el mayor porcentaje se encuentra en los varones, siendo tres veces mayor que las mujeres (DefinicionABC, 2007).

El origen sigue siendo estudiado pero hay varias hipótesis de donde proviene.

Causas de su aparición:

Varias investigaciones confirman que el TDAH no proviene de un mismo origen, diferenciando entre factor psicosociales y factores biológicos. Además, un infante con TDAH produce irregularmente dopamina y noradrenalina, estas 2 son neurotransmisores básicos para una debida comunicación entre las neuronas, cuyo origen es desconocido.

En el factor biológico que provoca a aparición del TDAH se encuentra el genético, ya que el TDAH es elevadamente hereditario y por algunos sucesos provocados durante el embarazo o nacimientos de niño. Por el ámbito psicosocial, situaciones de malnutrición, exclusión social, violencia, pobreza pueden provocar su aparición (Paredes, s.f).

Los niños hiperactivos tiene un alto nivel de energía, por lo que padres de familia deberán buscar la manera de disminuir esta manifestación y re direccionarla a manera beneficiosa, algunos medios son los utilizados (DefinicionABC, 2007).



Imágen #3



En la actualidad, podemos disponer de tres modalidades para ayudar al niño: la farmacológica, la psicológica y la educativa.

•Farmacológica

El tratamiento que se sigue para estos niños es, en su mejor caso, el uso de los medicamentos. El principal fármaco que se utiliza es el METILFENIDATO. Sus efectos inmediatos son un aumento de la capacidad de atención y concentración y una reducción de la hiperactividad y la movilidad del niño, debido a que a través de ese agente externo se estimula al cerebro para que alcance los niveles de activación necesarios para un correcto mantenimiento de la atención. Como efectos secundarios, en algunos casos se produce una falta de apetito y de sueño. Sin embargo, dichos efectos duran poco tiempo: se elimina por la orina en unas cuantas horas y, es preciso volver a tomar otra pastilla. Por lo general, se toma una pastilla al levantarse y otra a medio día para que el efecto sea máximo en el momento en que el niño acude a la escuela, pero depende de la prescripción médica que se realiza en función de la edad del niño, la gravedad de sus problemas. Normalmente es adecuado medicar al niño después de los 5 años. Antes de esta edad no se puede medicar porque es difícil diagnosticar en el niño el déficit de atención, ya que está desarrollando su capacidad atencional y está en un período de exploración y manipulación, lo que hace difícil discriminar entre lo que es su comportamiento normal y el que no lo es. Depende de la evolución que tenga el niño, se puede recomendar que se retire definitivamente o que se retome en períodos concretos. Por lo general, a partir de los 12 años no se hace necesaria. (Manriquez, Educacion Inicial, 2000)

Fuente: Shutterstock



•Psicológica

Este tratamiento está destinado a mejorar el ambiente familiar con intervenciones psicológicas de distintos tipos y que facilitan el tratamiento de estos niños, estas son:

-La terapia cognitiva-conductista: Ayuda a personas a trabajar asuntos más inmediatos. La terapia los apoya directamente en cuanto a cambiar su comportamiento. El apoyo puede ser asistencia práctica, tal como ayudar a aprender a pensar cada tarea y organizar su trabajo o fomentar nuevos comportamientos dando elogios o premios cada vez que la persona actúa de la forma deseada. Un terapeuta cognitivo-conductista puede usar tales técnicas para ayudar a un niño impulsivo a pensar antes de hablar.

-El adiestramiento en cuanto a destrezas sociales: Puede ayudar a niños a aprender nuevos comportamientos. En el adiestramiento de destrezas sociales, el terapeuta habla y muestra comportamientos apropiados tales como esperar el turno, compartir juguetes, pedir ayuda o responder a burlas, y luego le da la oportunidad al niño de practicar. Por ejemplo, un niño puede aprender a “leer” las expresiones faciales y el tono de voz de otras personas para poder responder más apropiadamente. El adiestramiento de destrezas sociales ayuda a aprender a participar en actividades de grupo, a hacer comentarios apropiados y a pedir ayuda. Un niño puede aprender a ver cómo su comportamiento afecta a otros y a desarrollar nuevas maneras de responder cuando está enojado o lo empujan.

-Los grupos de apoyo: Conectan personas con inquietudes en común. Muchos adultos y padres de niños afectados pueden encontrar que es útil unirse a un grupo local o nacional de apoyo de este trastorno. Los miembros de los grupos de apoyo comparten frustraciones y éxitos, recomendaciones de especialistas calificados, información acerca de qué funciona, así como esperanzas en sí mismos y en sus hijos. El compartir experiencias con otros que tienen problemas similares ayuda a personas a saber que no están solas.

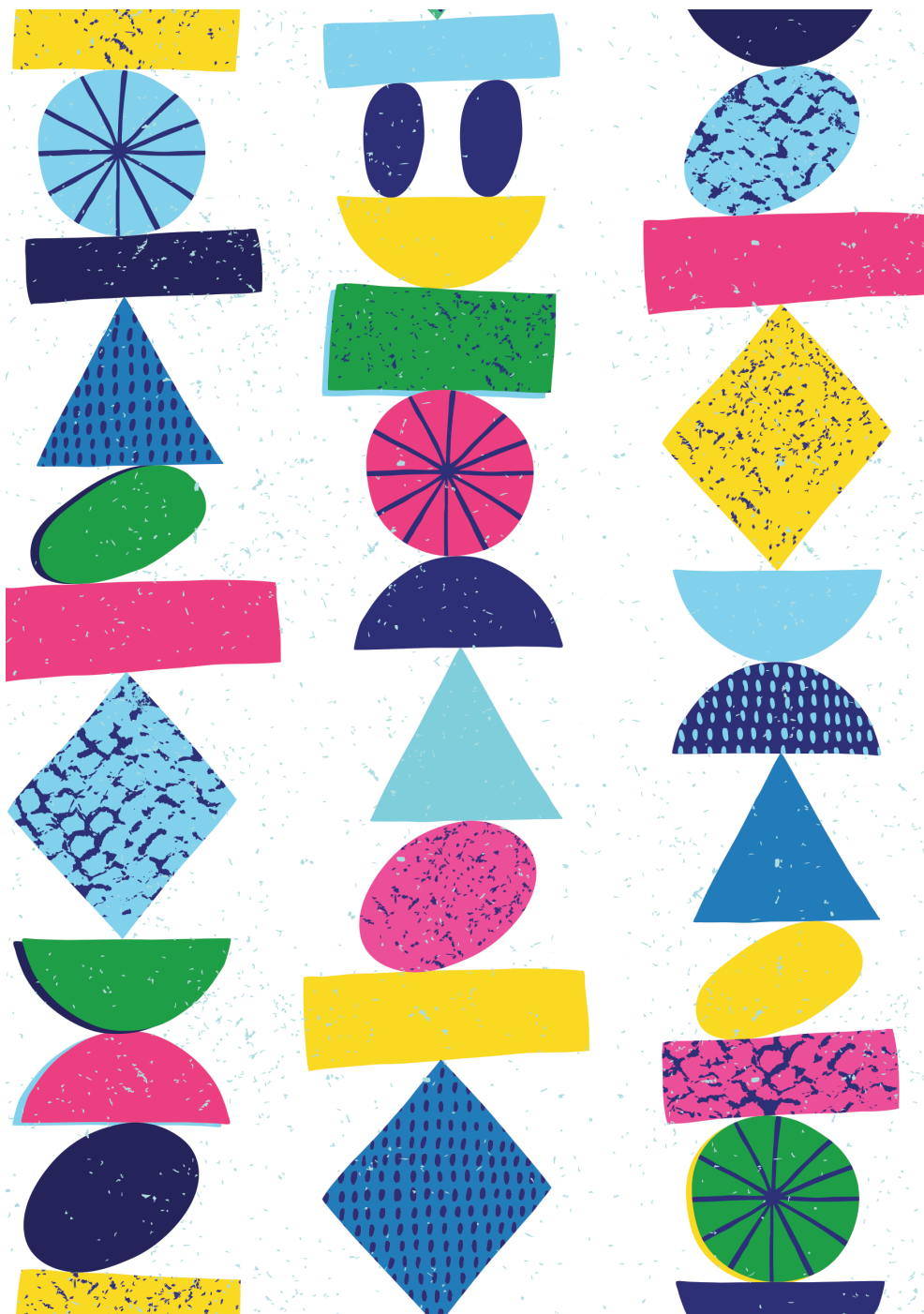
-El adiestramiento en destrezas en cuanto al cuidado de hijos:
Ofrecido por terapeutas o en clases especiales, les da a los padres las herramientas y técnicas para manejar el comportamiento del hijo. Una de estas técnicas es separar el niño del resto por un corto tiempo cuando el niño se vuelve ingobernable o fuera de control. Durante los tiempos en que está separado del resto de los niños, se saca el niño de la situación inquietante y se sienta solo y quieto por un rato hasta calmarse. (Manrriquez, Educacion Inicial, 2000)

•Educativa

Una manera efectiva de modificar el comportamiento de un niño es a través de la ayuda educativa regida por premios, castigos y economía de fichas.
Premios : Para un niño un premio es algo agradable que desea alcanzar, de tal modo que hará lo que sea por conseguirlo. Las actividades que más le gustan al niño y que habitualmente suele realizar, como pueden ser jugar con sus juguetes, ver la televisión o ir al cine con sus primos pueden entenderse y emplearse como un premio. En definitiva debe ser algo que el niño quiere y que tiene ganas de conseguir. Así pues el niño recibirá un premio cada vez que cumpla con la tarea deseada (Manrriquez, Educacion Inicial, 2000).

Como se puede observar en el texto anterior no existe actualmente un tratamiento que use como apoyo al diseño o adecuación de uno de los espacios más importantes para el niño como lo es su habitación, es por esta razón se debe considerar prioridad la implementación y diseño de un mobiliario adecuado para niños con este tipo de trastorno de tal manera que sirva de ayuda en su tratamiento y control de la hiperactividad mencionada.

En Ecuador existe ayuda en la área psicológica, educacional a través de muchas actividades para mejorar este comportamiento pero no se ha establecido normas con especificaciones de mobiliario o estructural en la vivienda del niño que aporte al mejoramiento de este tipo de trastorno, el cual se complementaría con las actividades para este tipo de niños dentro de su entorno habitacional.



1.2 Planteamiento del problema Investigativo

Es un hecho que el problema de la hiperactividad infantil tiene gran actualidad, y su importancia no se puede desconocer, sin embargo, es importante destacar que la ciencia suele progresar paso a paso, afianzando firmemente cada avance antes de proseguir hacia el siguiente. Es así, que existen ciertos momentos en que los expertos en un tema han logrado un acervo tal de conocimientos que al reunirse determinan un progreso enorme de la actividad científica. Pensamos que así se marcan los grandes momentos del desarrollo del conocimiento humano.

La mayoría de los padres y profesores los definen como ruidosos, maleducados, inquietos y pesados, sin embargo, desconocen la verdadera causa de este comportamiento. El Trastorno por Deficiencia de Atención e Hiperactividad (TDAH), el más frecuente en los niños, es un trastorno del neurodesarrollo que deteriora la calidad de vida de los pequeños y su relación con el entorno. Sin conocer a fondo este déficit y dando adjetivos negativos a los niños no estamos siendo ayuda, la información que existe y los tratamientos que se han desarrollado es para el mejoramiento en su entorno educacional y familiar, con la ayuda de esto se desea implementar criterios del diseño siendo de ayuda en el día a día.

Existe una alteración del sistema nervioso central en el Trastorno por Deficit de Atención e Hiperactividad, provocando dificultades en mantener atención prolongada, conductas impulsivas, hiperactivas lo cual puede crear problemas en su desarrollo, en la parte académica, una falta de integración social y cambios de humor o desajustes emocionales.

De la población infantil el 2% y 5% lo padecen y existe variaciones de manifestación entre niños y niñas, siendo más común en la población masculina. Mientras que es normal síntomas de impulsividad y agresividad en niños, se destaca en las niñas problemas de atención, dificultad cognitivas y síntomas de ansiedad y afectivos (Higuera, 2016).

Sus manifestaciones no se originan siempre al mismo tiempo, por lo que, dependiendo de los síntomas, podemos distinguir tres subtipos de este trastorno:

- TDAH Hiperactivo-compulsivo, en el que destacan los síntomas de hiperactividad e impulsividad.
- TDAH inatento, en el que predomina la falta de atención de los niños.
- TDAH combinado, donde el niño presenta una mezcla de todos los síntomas. (Fernandez, Revista Latinoamericana de Psicología, s.f)


Para el desarrollo del tema es importante también conocer los síntomas asociados al TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad)

Se ha estimado que solo alrededor del 40 % de los niños con este trastorno finalmente superan su problema al llegar a la vida adulta.

Estadísticamente en el periodo de la adolescencia entre el 70% y 80% continúan con rasgos del TDAH, el 35% repitieron un año académico y tienen el triple de accidentes de auto que el resto de la población en su rango de esas. Estas son algunas de las anifestaciones que se a podido evidenciar con pacientes TDAH (Fernandez, Revista Latinoamericana de Psicología, s.f).

Es factible decir que la mayor parte de niños tiene conductas hiperactivas, dificultades en mantener el control, compulsivas que son principales síntomas del TDAH, sin embargo, en los pequeños que no padecen este trastorno, los síntomas van disminuyendo a medida que van creciendo. Los múltiples síntomas del TDAH son frecuentes y graves, que va afectando en la vida diaria y en el desarrollo general de los niños.





Según varios estudios, más del 80% de los niños con este trastorno lo seguirán teniendo durante la adolescencia y entre el 60% y 35% en la madurez (Serra, 2008).

La Presidenta de la Sociedad Española de Psiquiatría Infantil explica que el síntoma principal de los infantes con TDAH es que no son capaces de mantener la atención que se espera para la edad considerado normal. Además les dificulta hacer las tareas que se requiere esfuerzo mental “ Estan como en su mundo y se distrae con facilidad y va de un tema a otro”, afirma (Salud y Bienestar, 2015).

Y el lugar donde se puede apreciar estas manifestaciones es en el escolar. Los docentes son los que presentan quejas en este sentido, también aparecen en casa cuando se les pide organización (Salud y Bienestar, 2015).

En general suele caracterizarse por:

- 1. Hiperactividad:** Son niños inquietos, que hablan en exceso y tienen dificultades para estar sentados durante mucho tiempo, encontrándose casi siempre en movimiento.
- 2. Impulsividad:** Hacen lo primero que se les ocurre o les apetece, respondiendo sin pensar y comprendiendo las consecuencias de sus actos demasiado tarde.
- 3. Falta de atención:** Son niños que se distraen fácilmente con cualquier cosa, dejando lo que estaban haciendo a medias.

El TDAH comúnmente es diagnosticado antes de los 7 años, con el inicio a la escuela, a través de algunas evaluaciones médicas, test pedagógicos y numerosas entrevistas con los padres.

La Hiperactividad, caracterizada por intranquilidad, pobre al controlar impulsos, reducción del tiempo de atención entre otros son características que determinan dificultades en el aprendizaje escolar y de conducta. Consiste en cambio continuos de una actividad a otra sin finalizarlas, las cuales no cesan o disminuyen con ordenes dirigidas al niño (Gomez, 2001).

Debido a la importancia que tiene este tipo de trastorno en los niños se considera que la habitación además de ser un espacio privado, donde duerme y realizavarias actividades se debe conjugar la funcionalidad en mobiliarios, materiales, colores y acabados de manera armónica para el mejor desarrollo y tratamiento del infante.

De acuerdo a la información recaudada, en la actualidad se está tomando en cuenta la Hiperactividad no solo en el campo de la medicina sino en el didáctico educativo. Gracias a medios de comunicación (sitios web, PDF, revistas) se busca ampliar los conocimientos y las técnicas en el campo del diseño de espacios habitacionales, así la sociedad ecuatoriana acepta y permite implementar en sus viviendas los cambios necesarios para favorecer el mejor comportamiento de sus hijos.

Por otra parte sería ideal que estas normas referentes al diseño y mobiliario para este trastorno sirvan de ayuda para el tratamiento psicológico del infante y que los especialistas en esta área puedan usarlo como una herramienta para el eficaz control y mejora de esta perturbación como complemento para un mejor comportamiento del niño.

Al ser un trastorno muy conocido se puede encontrar diversos tratamientos para controlar o mejorar en cierto punto la hiperactividad, sin

embargo las herramientas para tratarlo, nunca estarán demás, es por eso que se considera necesario que el niño pueda tener cerca de él objetos de ayuda para controlar su ansiedad y distracciones así como una habitación que utilice materiales tanto de decoración como acabados para ayudar al desarrollo integral del niño.

1.3 Alcance y deinición del Problema

El presente trabajo de investigación, será desarrollado en una casa Standard ubicada en la Ciudad de Guayaquil, ciudadela Cumbres de los Ceibos , y se realizara entrevista a una psicóloga que esta en el ámbito escolar con la misma que nos permitirá recopilar información de las las preferencias en cuanto al tipo de decoración que tienen en las habitaciones de sus hijos, por intermedio de los padres de familia, de la ciudad de Guayaquil, se utilizará memorias gráficas, descriptivas y técnicas, planos arquitectónicos en 2D, 3D y perspectivas para que se pueda observar el tipo de diseño que resulte luego de la investigación.

Imagen #5



Fuente: Shutterstock

Capítulo 2

2.1 Justificación del proyecto

El proyecto del trabajo de titulación busca estar encaminado a diseñar dormitorios y mobiliarios para el desarrollo integral de niños hiperactivos, de esta forma se podrá plantear una propuesta de un ambiente adecuado y siendo esta una herramienta que contribuya a mejorar sus habilidades tanto psicomotrices como intelectuales.

Debido a que se ve constantemente a padres de familia recurrir a agentes externos para el control de la hiperactividad de sus hijos; sean estos centros especializados, psicólogos infantiles, e incluso hasta cierto tipo de medicación, entre otros. Sin desmerecer ninguno de los tratamientos o agentes externos ya mencionados es importante reconocer que el cuarto de un niño es un lugar de confianza para él por lo que sería una excelente ayuda en su tratamiento el poder desviar su atención y sentirse atraído por objetos presentes en su habitación. Es por esto que en es el lugar donde pasa gran parte del día y en el que siente la confianza de estar en su hogar en un al ser un espacio propio, y acorde a sus gustos y necesidades.

Es importante considerar muchos factores al momento de decorar el cuarto de un niño que sufre de TDAH (Trastorno por Deficiencia de Atención e Hiperactividad), y por esta razón se debe prestar especial atención a todos los aspectos del mismo, empezando por los colores a utilizarse en la habitación ya que aquellos que promuevan la ansiedad y la distracción pueden ser contraproducentes para controlar o disminuir los síntomas del trastorno ya mencionado.

Los colores son estímulos que generan reacciones y afecta en el estado de ánimo, la Psicología del Color genera unos ejemplos sobre los efectos de los colores en los niños, en un niño deprimido le favorece aplicar color rojo o de su gama para aumentar la energía y vitalidad (Cosas de la Infancia, s.f).

Se utilizará como método de análisis además de la observación en establecimientos educativos las encuestas (padres de familia / docentes) y entrevistas (Psicóloga), de cuyos resultados se hará la tabulación correspondiente, datos necesarios para sustentar los objetivos planteados.

2.3 Objetivos:

-Generales:

Crear un diseño de una habitación para un niño hiperactivo entre 4 y 7 años, que favorezca la ambientación para obtener resultados en el comportamiento.

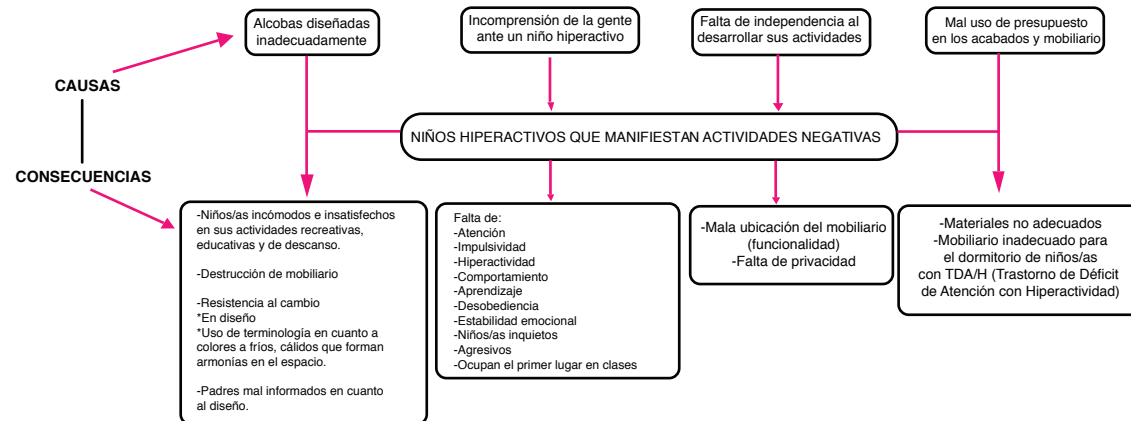
-Específicos:

Establecer condicionantes mínimas espaciales dentro de una vivienda para crear un entorno óptimo en el desarrollo y convivencia para un niño con condiciones de hiperactividad.

Evaluar y determinar los materiales y acabados para este tipo de especialidad, tomando en cuenta las especificaciones de cada uno de ellos.

Diseñar un espacio personalizado que incluya los principios didácticos integrales para el desarrollo de un niño hiperactivo.

Hipótesis



Hipótesis de causas y consecuencias
Fuente: Carla Medina

Formulación del Problema / Idea a defender

¿Cómo podría mejorar el diseño de un dormitorio como recurso al desarrollo integral de niños hiperactivos?

Preguntas Directrices

- ¿Qué son los niños hiperactivos?
- ¿Cuáles son las características que definen que un niño es hiperactivo?
- ¿Desde qué edad se puede detectar que un niño es hiperactivo?
- ¿El significado de colores influirá en el carácter de un niño hiperactivo?
- ¿Este diseño de dormitorio canalizará la energía propia de un niño hiperactivo de forma positiva?
- ¿Bajo qué criterios se podrá sugerir a los padres la utilización de materiales tanto de decoración como acabados dentro de la habitación para ayudar en el desarrollo integral del niño?
- ¿El mobiliario que se utilizará deberá ser ante todo didáctico?

Imágen #6



Fuente: Shutterstock

Capítulo 3

3.1 Marco Referencial

Se realizara un estudio mediante encuestas y entrevistas hacia padres de familia y docentes para mayor informacion y asi poder sacar estadisticas para el desarrollo de requisitos basicos en cuanto a mobiliarios, circulacion, colores etc.

3.2 Marco Conceptual

Trastorno Déficit de Atención con Hiperactividad (TDA / H)

Definición

Es un trastorno que se origina en la infancia y tiene por características principales: hiperactividad, dificultad en mantener la atención, exceso de movimiento y dificultad en el control de los impulsos (Fundacion Adana, 2009).

La autora de “ Guia de Capacitacion para Maestros de Educacion basica para el diagnostic y manejo de ninas que presentan trastorno de deficit de atención” Rosa Maria Andrade lo define como: “ se engloba dentro de los trastornos psicológicos del niño(a). Es una alteración del comportamiento que se caracteriza por la falta de atención, impulsividad e hiperactividad”.

Déficit de Atención

Definición

Para la Psicóloga Andrade, citada anteriormente, el déficit de atención “...se manifiesta con la distracción, en la que el niño(a) distraído no tiene la capacidad de concentrarse lo cual interfiere con su aprendizaje. Los padres indican que los niños(as) comparados con la mayor parte de sus iguales, pasan radicalmente de una actividad a otra y no prestan atención a lo que se les dice”.

El TDAH en el contexto escolar

Estudios revelan que niños con TDAH tiene una porcentaje de fracaso escolar de 2 a 3 veces mayor comparado con los niños sin este síndrome y con la misma inteligencia.

Son bastantes los estudios que indican que el TDAH esta ligado al desempeño escolar. Se examino el rendimiento escolar de 37 niños sin TDAH y el mismo numero con TDAH, esto demostró que los niños con el síntoma tiene un rango de falla significativa mayor en todas las clases, en cuanto a los docentes eran tachados por si comportamiento y tener problemas dentro del salón.

Parecido al estudio anterior, se analizo 85 niños entre 6 y 11 anos y se comparo con 54 no hiperactivos (similares en nivel intelectual, sexo, raza). Se calculo los rendimientos esperados para todos los niños partiendo de un análisis de regresión múltiple partiendo de la edad y IQ. Los resultados fueron desfavorables para los niños con TDAH, indicando un porcentaje alto de los niños con hiperactividad por debajo de lo esperado en: lectura, escritura y aritmética.

Se realizo un estudio con 75 jóvenes hiperactivos con 44 sin este síntoma y se encontró un promedio mayor hacia los jóvenes con TDAH tenían un nivel menor educativo, además se encontró que seguían sufriendo del síndrome infantil hiper-cinetico y tenían un mayor historial de accidentes de autos (Moreno, 2014).

Hiperactividad

Definición

Como bien manifiestan Rosa Andrade y su equipo de trabajo en su Guía de capacitación para diagnóstico y manejo de niños con éste trastorno, la hiperactividad es "...la excesiva actividad sensorio-motriz manifestada en un estado de movimientos casi permanentes que el niño(a) desde muy pequeño lo exhibe".

Estos niños(as) se levantan de sus asientos, toman objetos de sus compañeros(as), hablan constantemente y aun pueden gritar en los momentos inadecuados. Este exceso de actividad desde el punto de vista motor, varía notablemente de un sujeto a otro de acuerdo a la edad, a las situaciones y lugares en que éste se encuentre.

2.1 Impulsividad

Definición:

La capacidad para inhibir la conducta, el niño hace lo que su impulso le indica, sin tener en cuenta las consecuencias a corto o largo plazo. Es decir se manifiesta como " actuar sin pensar "

Los niños que presentan Trastorno de Deficit de Atención con Hiperactividad, puede (la mayoría) presentar dificultades con el aprendizaje. Esto puede generar un estilo de conducta de impulsividad, desatención entre otros.

Prevalencia

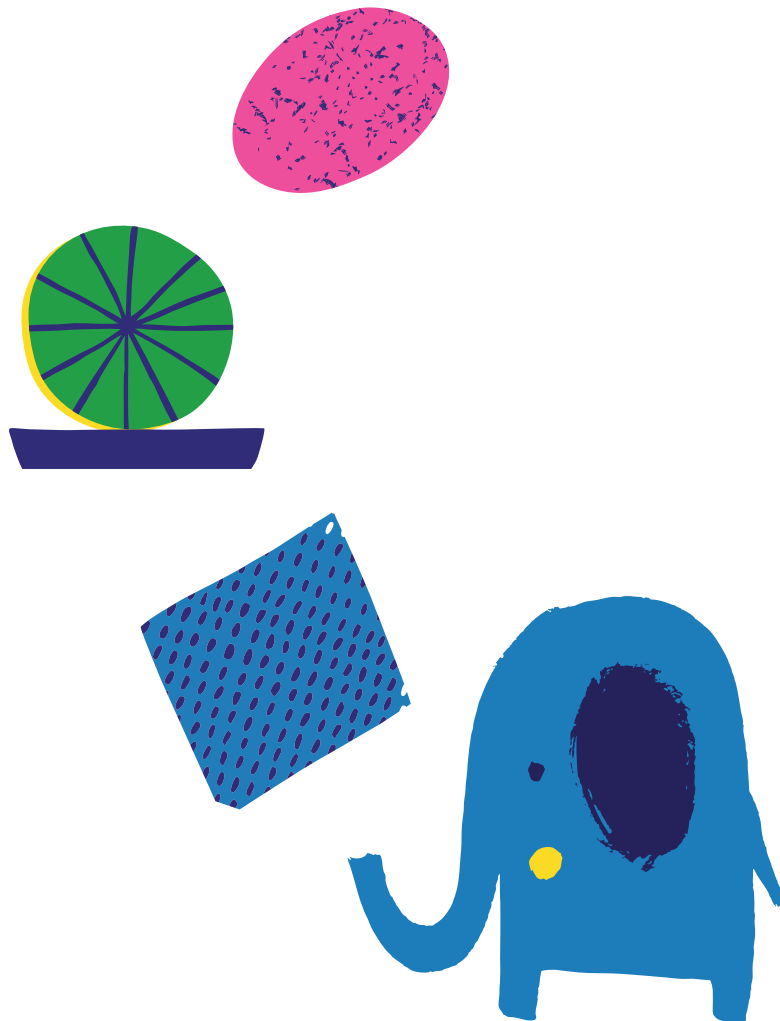
La prevalencia se estima en torno al 3 y al 5% de niños y niñas en edad escolar, seis veces más frecuentes en varones que en mujeres, con una predominancia de tres a uno respecto a las mujeres. La razón de ésta diferencia se desconoce.

Características Principales de la Hiperactividad

De acuerdo a Sandra Rief en su obra "Cómo tratar y enseñar al niño con problemas de atención e hiperactividad", las características más comunes del niño(a) con hiperactividad son:

- Abandona su asiento en la clase o en otras situaciones en la que se espera permanezca sentado.
- Corre o salta excesivamente en situaciones en que es inapropiado hacerlo.
- Tiene dificultades para jugar o dedicarse tranquilamente a actividades de ocio.
- Habla en exceso.
- Precipita respuestas antes de haber sido completadas las preguntas.
- Interrumpe o se inmiscuye en las actividades de otros.
- No presta atención suficiente a los detalles.
- Cometan errores por descuido en las tareas escolares, en el trabajo o en otras actividades.
- Tiene dificultad para mantener la atención en tareas o en actividades lúdicas.
- No escucha cuando se le habla directamente.
- No sigue instrucciones y no finaliza tareas escolares.
- Tiene dificultades para organizar tareas y actividades
- Evita, le disgusta o es renuente en cuanto a dedicarse a tareas que requieren esfuerzo mental sostenido.

- Extravía objetos necesarios para tareas o actividades.
- Se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes.
- Es descuidado en las actividades diarias.



3.3 Marco Legal

La UNESCO (2008) define a la inclusión como: “un proceso de abordaje y respuesta a la diversidad en las necesidades de todos los alumnos a través de la creciente participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y de la reducción de la exclusión dentro y desde la educación”.

Una sociedad que busca la inclusión acepta a todos sus miembros como diversos, entonces crea las mismas oportunidades para todos, ajustándose a las necesidades individuales, para que ninguno de ellos quede fuera de las posibilidades de crecimiento y desarrollo, es decir de la participación dentro de su entorno.

(Educacion Gob, 2011)

En el informe Warnock (Helen Mary Warnock, es miembro de la Academia Británica, filósofa británica especializada en filosofía moral, filosofía de la educación y filosofía de la mente, estudiosa del existencialismo) (1978) aparece por primera vez el término necesidades educativas especiales (NEE). Este informe inspiraría más tarde la nueva ley de educación de 1981 en Gran Bretaña.

El concepto de Necesidad educativa tal como lo enfoca la nueva ley, es clave. Se considera que un niño o una niña necesitan una educación especial si tienen alguna dificultad en el aprendizaje que requiera una medida educativa especial (Alvarado, 2010)

Artículo 1.- Objeto.- La presente Ley tiene por objeto asegurar la prevención, detección oportuna, habilitación y rehabilitación de la discapacidad y garantizar la plena vigencia, difusión y ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, establecidos en la Constitución de la República, los tratados e instrumentos internacionales; así como, aquellos que se derivaren de leyes conexas, con enfoque de género, generacional e intercultural.

Artículo 2.- Ámbito.- Esta Ley ampara a las personas con discapacidad ecuatorianas o extranjeras que se encuentren en el territorio ecuatoriano; así como, a las y los ecuatorianos en el exterior; sus parientes dentro del cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad, su cónyuge, pareja en unión de hecho y/o representante legal y las personas jurídicas públicas, semipúblicas y privadas sin fines de lucro, dedicadas a la atención,

protección y cuidado de las personas con discapacidad.

El ámbito de aplicación de la presente Ley abarca los sectores público y privado.

Las personas con deficiencia o condición discapacitante se encuentran amparadas por la presente Ley, en lo que fuere pertinente.

Artículo 3.- Fines.- La presente Ley tiene los siguientes fines:

1. Establecer el sistema nacional descentralizado y/o desconcentrado de protección integral de discapacidades;

2. Promover e impulsar un subsistema de promoción, prevención, detección oportuna, habilitación, rehabilitación integral y atención permanente de las personas con discapacidad a través de servicios de calidad;

3. Procurar el cumplimiento de mecanismos de exigibilidad, protección y restitución, que puedan permitir eliminar, entre otras, las barreras físicas, actitudinales, sociales y comunicacionales, a que se enfrentan las personas con discapacidad;

4. Eliminar toda forma de abandono, discriminación, odio, explotación, violencia y abuso de autoridad por razones de discapacidad y sancionar a quien incurriere en estas acciones

(Cueva, 2012)

¿Qué son Necesidades Educativas Especiales y cómo aporta la Educación Especial?

El concepto de Necesidades Educativas Especiales se refiere a niños y niñas que presentan dificultades mayores que el resto del grupo, para acceder a los aprendizajes que les corresponden por edad, o porque presentan desfases con relación al plan de estudio, servicio de apoyos especiales, adecuaciones en el contexto educativo o en la organización del aula.

Las Necesidades Educativas Especiales (NEE) pueden derivarse de factores relacionados con el desarrollo de las dimensiones del desarrollo humano tales como: factores cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psico-sociales. La Educación Especial busca y ofrece constantemente estrategias pedagógicas de acuerdo a los diferentes niveles, para que los

estudiantes alcancen logros, adquieran independencia, autonomía, seguridad y autoestima como:

-Potencializar habilidades que favorezcan los estados de productividad.

-Implementar planes de intervención artística y terapéutica.

-Promover principios de respeto a la diferencia, que la valoren como una posibilidad de aprendizaje social.

Desde la Educación Especial puede darse un proceso de inclusión al Sistema Educativo en la medida en que la Institución Escolar y la sociedad dejen de ver la discapacidad como algo individual, centrado en el déficit o carencia. La Educación Especial ha de convertirse en una parte integrante del Sistema Educativo General, centrando su interés en las necesidades o requerimientos que presentan los estudiantes, la familia, la escuela y la comunidad, para que los primeros alcancen el conocimiento y la plena inclusión en su medio, con equidad. Más allá de cambiar el término “DISCAPACIDAD” por “NEE” (Necesidades Educativas Especiales), es abordar con acciones firmes en esta última realidad. (Alvarado, 2010)

La inclusión de niños y niñas con capacidades especiales y la atención a la diversidad.

Parece que deberíamos partir de aclarar que son dos cosas bastante distintas, aunque en la segunda podemos incluir la primera pues es más amplia. Cuando los gobiernos o las políticas educativas de nuestros países hacen referencia a “la necesidad de que la educación atienda a la diversidad”, están haciendo hincapié en una realidad socio-política de la cual no podemos escapar. Y además se están basando en la política educativa de los países del primer mundo donde la atención a la diversidad es prioridad educativa.

Cuando se habla de inclusión de niños con capacidades especiales o necesidades especiales, generalmente no se contemplan los niños superdotados o hiper estimulados de los cuales recibimos varios en el jardín y se transforman en los famosos niños problemas. Aparentemente como docentes nos dificultan más nuestro hacer (por falta de conocimiento en el tema) los niños autistas, síndrome Down, ciegos o sordos.

- La diversidad en la población escolar responde a un carácter individual y/o social; de capacidad, de intereses, de ritmos de aprendizaje, étnicos, religiosos, lingüísticos.

- La diversidad es lo más genuinamente natural al ser humano; la escuela

- NEE es uno de los conceptos que marca el cambio de paradigma en educación.

1- Si tenemos una Ley a nivel nacional y casi todos los países de Latinoamérica, que habla de la inclusión de NEE, no puede haber una escuela no preparada para esto o, donde su Plan no contemple la inclusión.

2- Si una institución no está preparada para la diversidad se denota: Una falta de compromiso con la realidad social que nos toca vivir, ya que la diversidad es sinónimo de realidad social en cualquier país (Alvarado, 2010)

3.4 Marco Normativo

Métodos de diseño

El diseñador se enfrenta a varias demandas que están intrínsecas al momento de diseñar. Hay necesidades del cliente de crear un producto que sea expresivo para encarnarlo hay que dar textura, color. Buscar que transmita un tipo de solidez o delicadeza, ejemplo: se tiene que comunicar la información a través de un diseño. Tiene que ser rápido el tiempo de fabricación, forma económica, un impacto ecológico bajo, tener un aspecto y precio atractivo al producto final.

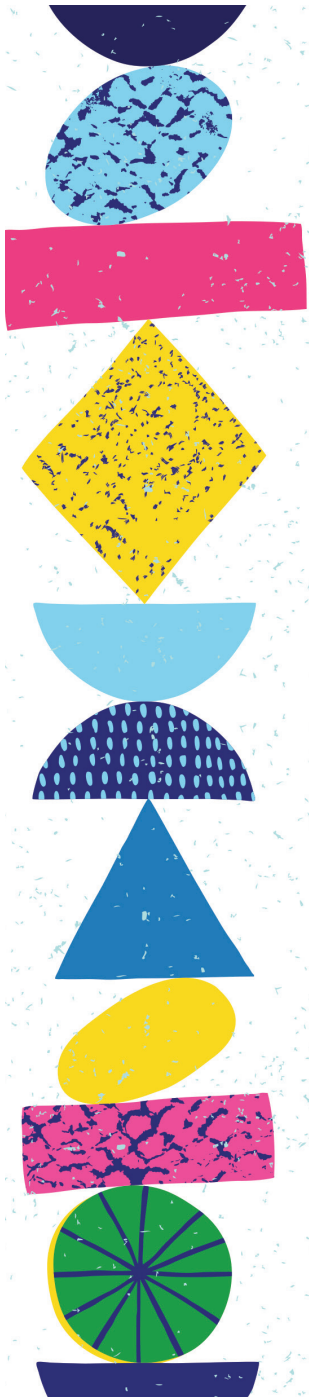
El proceso del diseño es de compromisos que entra un marco de estrategia creativa dentro de un margen real en el Mercado. Crear preguntas de funcionalidad puede ser la clave de identificar necesidades, ya que puede traer soluciones innovadoras.

Los diseñadores grafican, moldean, crean sus ideas en 2D, dibujos o esquemas, a veces en 3D con maquetas, espuma rígida. Esto ayuda al cliente, ejecutivos o consumidores (a conceptualizar la idea) y a su vez el diseñador o el equipo de diseño puede evaluar, buscar mejoras y tener críticas constructivas (Caicedo, 2009).

Imágen #7



Fuente: Shutterstock



Diseño de Interiores

Introducción

Definición

La disciplina de proyectar y esta involucrada el proceso de crear una experiencia en un espacio interior, con la ayuda de volúmenes, texturas, iluminación, colores. Esto es el diseño de interior.

(Caicedo, 2009)

La profesión del Diseño de Interior es una multifacética carrera en donde se conecta la creatividad y las soluciones técnicas, se crea una estructura para brindar un ambiente interior. Las soluciones son funcionales, facilitan el diario vivir y son estéticamente atractivas. Los diseños se crean en repuestas y en coordinación con la construcción exterior del edificio y de acuerdo a la ubicación física y en el contexto social del proyecto. Los diseños deben cumplir con el código y los requisitos y fomentar los principios del medio ambiente sostenible. El proceso sigue una metodología coordinada, donde incluye la investigación, análisis e integración del conocimiento en el proceso creativo. Donde las necesidades y recursos del cliente son satisfechas para crear un espacio interior que cumpla con los objetivos y necesidades del cliente.

El diseño de interior incluye una variedad de servicios realizado por un profesional del diseño, calificado por medio de formación, experiencia y titulación para proteger y mejorar la salud, bienestar y seguridad. Estos servicios puede incluir:

Investigación y análisis de objetivos con requerimientos, desarrollo de documentos, dibujos y diagramas que describen las necesidades o en su caso un cuadro de acabados.

La confirmación de que los planos preliminares y conceptos de diseños estén aprobados, son funcionales y estéticamente adecuados.

Selección de colores, materiales y acabados deben transmitir adecuadamente el concepto del diseño y para cumplir socio-psicológicos, funcionales. El rendimiento del ciclo, medio ambiente y requisitos de seguridad.

Selección y especificaciones de muebles, accesorios, equipos, carpintería. Donde esta incluido los planos del diseño y descripción detallada del producto y presentación de documentación del contrato para facilitar la fijación de precios, adquisición e instalación de mobiliario.

Incluye la preparación de los presupuestos de proyectos y programas.

Cuando se realiza la obra es mediante planos, alzados, detalles y varias especificaciones. Planos de techo reflejado en diseños de tumbado e iluminación (Qualification, 2003).

Vivienda

Introducción

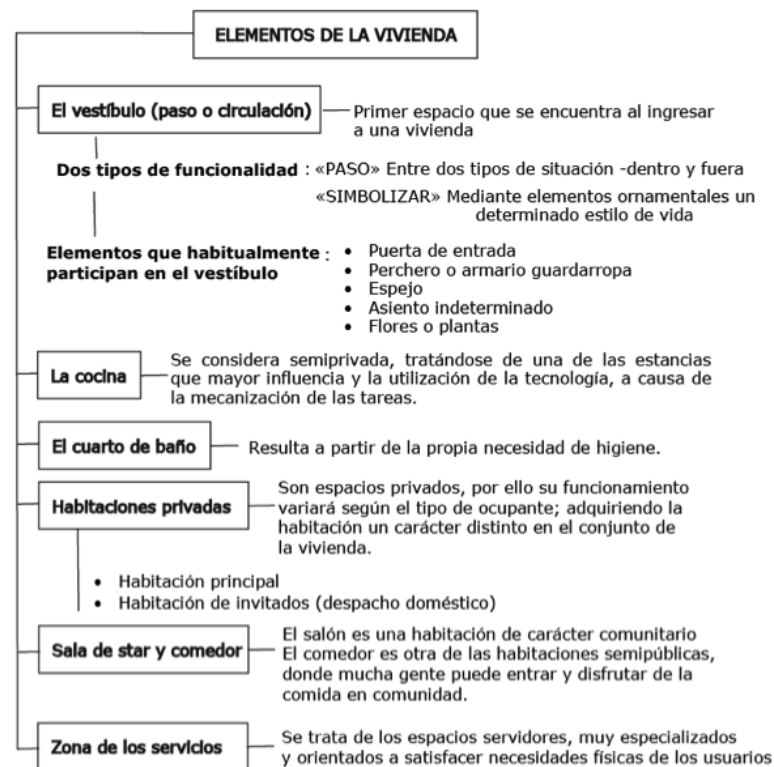
En la historia de la Arquitectura, la vivienda tiene una importancia cultural e inmensa imaginación. Ha sido y continúa siendo un espacio generado por cumplir las necesidades del hombre y sobre lo más esencial: protección del entorno natural (Caicedo, 2009)

Sin la vivienda el ser humano sería un nómada, sin eje que puede tener como su centro, un espacio privado y personal que pueda vivir y expresarse en familia. Esto lo convierte en más que un refugio, sino una manifestación esencial, en Hogar (Caicedo, 2009)

Concepto

La vivienda, es un edificio cuya principal función es ofrecer refugio y habitación a las personas y sus enseres y propiedades, protegiéndolos de las inclemencias climáticas y de otras amenazas naturales.

Tabla 2



Elementos de vivienda

Fuente: Carla Medina

Funcionalidad en la vivienda

La función primordial de la vivienda es proporcionar un espacio seguro y de confort. La vivienda ha transicionado en relación de lo estructural de tradicional o moderno. Las mismas que son consecuencias de la propia estructura de la ciudad, que da lugar a nuevos tipos de vivienda antes no consideradas, por forma, colores y dimensiones,

Clasificación de los espacios

Los espacios dentro de una vivienda responden según su categoría de niveles de privacidad, funcionalidad y representatividad. Cada vivienda tiene espacios más públicos que otros. El recibidor es el más público y es el espacio que genera un impacto a los desconocidos, la primera impresión.

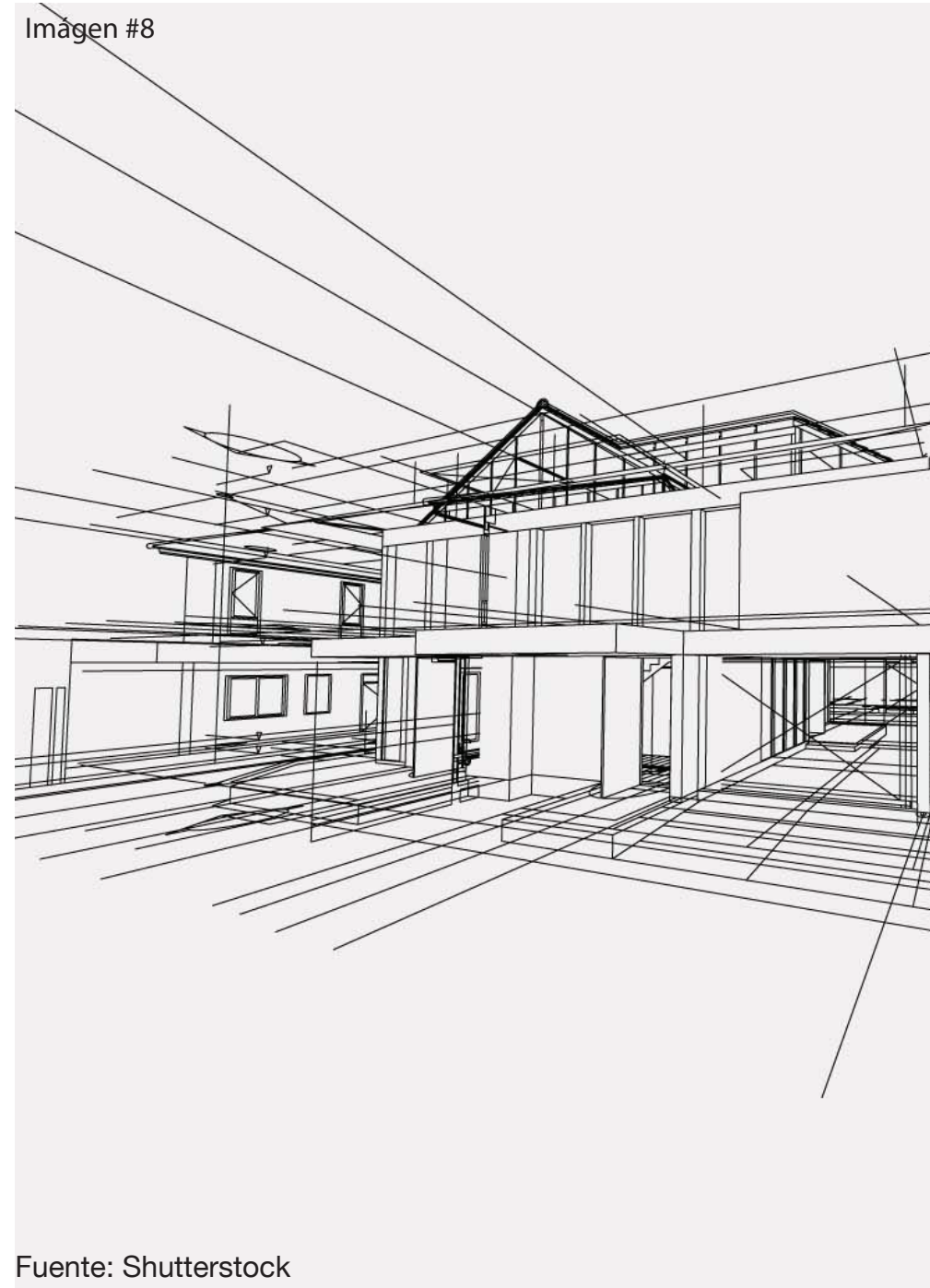
El nivel de funcionalidad ordena los espacios por las exigencias que a nivel práctico deberían cumplir por sus usos más habituales. Así en primer lugar hay que considerar los elementos de servicio, y luego la entrada, la cocina, habitaciones, cuarto de baño, comedor y salón.

Por último está el nivel de representatividad, o sea aquellos espacios en los que importa más la función estética y armoniosa y la identificación personal con lo que se muestra la funcionalidad, porque se trata de lugares en los que se fomentan las relaciones sociales y en los que se comparte con la familia, amigos.

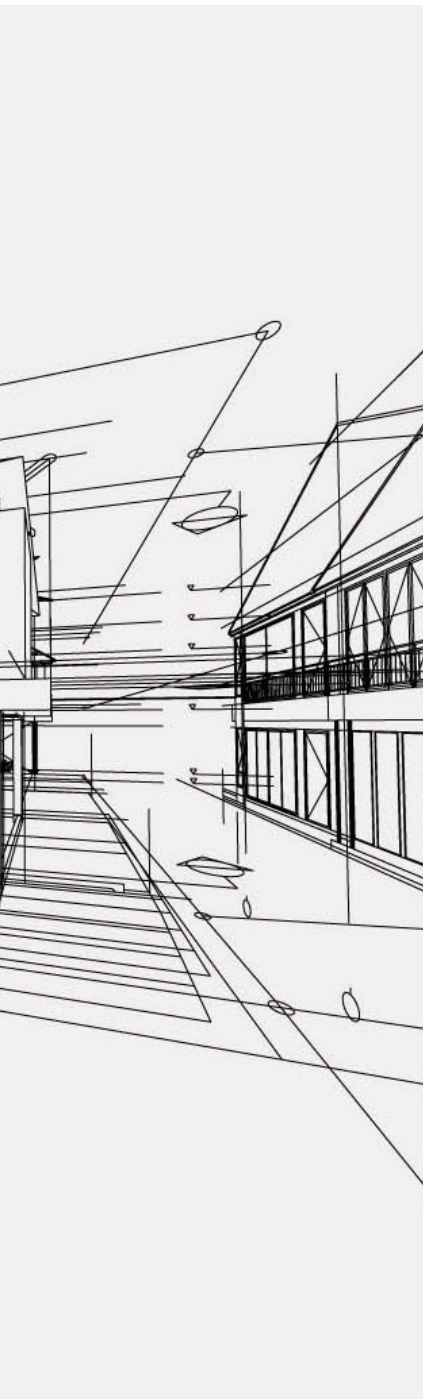
Estas categorías ayudan a entender la función que debe cumplir cada espacio y a organizarlo en consecuencia. De todos modos, en las clasificaciones descritas se sobreentiende que los espacios están compartimentados, aunque según la relación que se quiera dar a las estancias, puede variar un poco el grado de cada categoría.

En definitiva, debemos pensar la distribución de los espacios considerando las diferentes funciones que pueden llegar a cubrir a lo largo del tiempo. De esta forma nuestra casa será más cómoda y podrá responder satisfactoriamente a las necesidades que surjan en el futuro sin causarnos quebraderos de cabeza y vivir en nuestro hogar de forma óptima en cada momento (Caicedo, 2009).

Imagen #8



Fuente: Shutterstock



Componentes de la vivienda

•Habitaciones y superficies

Se denomina una superficie minima para cada una de las habitaciones que puede ser considerada adecuada para ese uso. Otra superficie optima, la cual permite el desarrollo de las actividades de una manera mas flexible en el espacio.

•Estructura y dimensiones generales

El Dormitorio

Introducción

La decoracion en el dormitorio, debe tener armonia con el resto de la vivienda, no deben primar los criterios esteticos, debe generar un ambiente agradable, al igual que responder a la funcion asignada a cada espacio. En este caso el de descansar y dormir

Definición

Los dormitorios constituyen espacios de la vivienda que permiten a las personas aislarse del grupo familiar y posibilitan la realización de actividades relacionadas tanto con el trabajo individual como con el descanso. Suelen ser además, el lugar donde se guarda la ropa y otros objetos personales.

Distribución del espacio

El momento de generar la distribucion del espacio, se debe tener en cuenta los elementos imprescindibles en un dormitorio, y las funciones de los mismos.

Relación entre los elementos fijos y los muebles:

El dormitorio tiene dos aberturas al exterior: una de iluminacion/ventilacion y otra de acceso.

Primordial en el boceto es ubicar las camas o cama según las necesidades del cliente. En caso del cuarto matrimonial la opcion es menor ya que puede haber acceso de los 2 laterales de la cama y esto limita la posiciion de la cama. A diferencia de una o dos camas individuales se pueden adosar a la pared.

Es recommendable ubicar la cama a continuacion de la puerta, la posicion de los pies hacia la misma y la cabecera adosado a la pared.

Distribución del espacio

A la hora de efectuar la distribución del espacio, hay que tener en cuenta los elementos imprescindibles en un dormitorio y los diferentes criterios de disposición de los mismos.

Relación entre los elementos fijos y los muebles

En el dormitorio hay siempre dos aberturas al exterior: una de acceso y otra de iluminación y ventilación.

Lo primero que se debe situar en el dormitorio son las camas, o la cama según sea doble o individual. En el caso de un dormitorio de matrimonio las opciones son menores, ya que, lógicamente, lo ideal es poder acceder a la cama por ambos lados, y eso limita las posibilidades de colocación. En cambio, una o dos camas individuales se pueden adosar a la pared.

En cualquier caso es aconsejable colocar la cama a continuación de la puerta, con los pies en dirección a la misma y el cabezal adosado a la pared. Emplazar la cama así no presenta dificultad alguna, ya que esta ubicación suele estar prevista de antemano en la construcción de la vivienda. De este modo, dado que el dormitorio puede ser considerado como una especie de refugio personal para su usuario, éste dominará desde la cama al acceso a la habitación.

Elección de los elementos

Se ha de tener en cuenta una gran cantidad de factores, muchos de ellos muy importantes. Conviene establecer un plan de antemano, antes de resolver cada problema por separado.

En primer lugar, hay que estudiar el uso que se le va a dar a la habitación y sus dimensiones. Esto proporcionará una primera noción de las posibilidades y limitaciones con las que habrá de enfrentarse.

A continuación, y según los gustos del ocupante, se adoptará un criterio en cuanto al estilo, manteniendo cierta homogeneidad en el diseño seleccionado. Esto no importa que no pueda intercalar una pieza específica (mueble, cuadro, objeto ornamental...) como ya se ha comentado anteriormente.

Una vez decidido el estilo, el paso siguiente consiste en estudiar la forma de los diferentes elementos. Siempre hay que partir de la base de que la prioridad en la ubicación de los muebles es la colocación de la cama y después la del armario; estos son los elementos mínimos para que una habitación tenga las características de dormitorio.

A partir de los elementos básicos que configuran cualquier dormitorio, se pueden añadir los complementos básicos que configuran cualquier dormitorio, se pueden añadir los complementos necesarios para obtener soluciones óptimas y adecuadas a cada caso en particular.

Criterios según las dimensiones

Las dimensiones del espacio son fundamentales para trazar las directrices que habrán de seguir. A este factor hay que sumarle la consideración del uso que se dé al dormitorio.

Los diseños modernos proporcionan soluciones para ganar sin perder comodidad. También existen muebles de múltiples usos, al alcance de todos los presupuestos, y con construcciones y acabados de calidad.

Por lo general, estos muebles están formados por módulos, que se pueden comprar por elementos y combinarlos según las necesidades. Hay que tener siempre en cuenta los gustos y las actividades del usuario.

Para que el dormitorio resulte práctico, lo más adecuado es crear zonas específicas, procurando dotarlo de un espacio para cada uso, de manera que una actividad no dificulte la otra, sobre todo si hay que pasar tiempo en la habitación.

Siempre que sea posible, es muy agradable crear un ambiente de estar en el propio dormitorio, un rincón aislado del resto de la casa.



Fuente: Espacio & Arquitectura

Tabla #3

TIPO DE DORMITORIO	SUPERFICIE MÍNIMA (m ²)	SUPERFICIE RECOMENDABLE (m ²)
Matrimonio	11	14
Doble	11	15
Individual	7	10

Superficies

Fuente: Carla Medina

Superficie mínima y superficie recomendable según el tipo de dormitorio. La superficie mínima del dormitorio de matrimonio incluye el espacio necesario para vestirse y para guardar la ropa de vestir. La parte recomendable incluye la posible colocación de un tocador o de otro mueble auxiliar.

Capítulo 4

4.1 Casos análogos

Imágen #10

Actuaciones en el aula (España)

El aula es la realidad inmediata, tanto del alumno/a con TDAH como de las y los docentes implicados. Por ello, creemos que es el nivel donde deben focalizarse nuestros esfuerzos de adaptación.

Los documentos programáticos en los que estas consideraciones se explicitan son las Programaciones de Aula y, si los hubiere, los documentos que recogen las adaptaciones curriculares de cada alumno/a.

Los principios que, en general, van a guiar nuestro proceder son:

Dar salida a la hiperactividad y a la impulsividad. Nos estamos refiriendo al componente comportamental del trastorno. Hemos de ser capaces de redirigir la impulsividad y la alta tasa de actividad, de manera que podamos impartir la clase logrando que el alumnado con TDAH pueda participar en ella, es decir, legalizar su comportamiento y no penalizarlo.

Evitar los factores de distracción. El objetivo es minimizar el déficit de atención. Mediante nuestras actividades, la gestión del tiempo y el empleo del espacio, podemos mejorar la calidad de la atención del alumnado.

Alto grado de estructuración. Como sucede ante cualquier dificultad del aprendizaje, fomentar un ambiente claro y estructurado - donde el alumnado con TDAH sepa qué puede hacer y qué no, qué se le pide que haga y cómo- facilita el trabajo en el aula. Empleo de metodologías ajustadas. Todo lo anterior puede sintetizarse en el desarrollo de metodologías ajustadas al perfil del alumno con TDAH. Entendiendo el perfil motivacional, atencional y cognitivo del alumnado, podremos realizar actividades adaptadas a sus capacidades.

En este apartado queremos proponer pequeñas adaptaciones de aula que pueden promover un gran cambio y que constituyen los primeros pasos en la atención a la diversidad, ajustando nuestra programación a la realidad del alumnado (INTEF, 2012).



Fuente: Vida y Estilo

Imágen #11



Fuente: Vida y Estilo

Organización del espacio, tiempo y estructura de la clase

Brindar al niño o niña la posibilidad de trabajar independientemente en un pupitre aislado para evitar distractores. Debe ofrecerse esta opción cuando las tareas requieran de concentración. De esta manera, será él o ella quien entienda y decida cuándo debe trabajar en solitario.

Situar la mesa cerca de la pizarra para facilitar la atención a la explicación e incluso cerca de la mesa del docente, para poder aplicar mejor los refuerzos cuando trabaje bien.

Poner una carpeta abierta delante de la mesa o algún tipo de pantalla para evitar distractores es también una opción. En infantil o en las primeras etapas de la Educación Primaria, podemos evitar distracciones guardando los juguetes u otros objetos fuera de la vista o evitando colgar murales en la parte delantera del aula.

Tener opciones para cuando el alumno o alumna no es capaz de permanecer sentado. Es muy común que incluso se caiga de la silla... y ¡en múltiples ocasiones! Permitirle estar de pie, ir a sacar punta, que recoja las fichas y exámenes del resto o ir al baño, son estrategias para ayudarle a legalizar sus movimientos.

Tratar de que no emplee materiales muy aparatosos que le hagan perder tiempo y despistarse (estuches sofisticados, portafolios donde todas las hojas se pueden caer, etc.).

Procurar que tenga goma, correctores o bolígrafos que se borran para que pueda corregir los múltiples errores sin llegar a la situación de tener que arrancar la hoja del cuaderno y repetir el trabajo.

Estructurar las tareas en tiempos cortos (máximo de 30 minutos) y que permitan la coexistencia de diferentes ritmos. Además, podemos mezclar las actividades tediosas con las que generan más motivación para no caer en la fatiga. Si realizamos tareas en grupo, es deseable que estos sean pequeños (3-6 integrantes).

Si en los turnos, colas o esperas tenemos problemas de impaciencia ligados a la impulsividad, podemos ofrecerle un papel de gestor/a, que controle los turnos o vigile el buen funcionamiento de la cola, por ejemplo, además de reforzar aquellos momentos en que es capaz de controlarse.

Imagen #12



Fuente: Shutterstock

TDHA y El Método Montessori (Italia)

El método Montessori es un método educativo que fue diseñado por María Montessori. Se basa principalmente en la observación objetiva del comportamiento del niño con los materiales que se le proporcionan para su diseño. Este método otorga al niño la libertad necesaria para que se produzca su desarrollo en las condiciones más naturales posibles, de forma que pueda alcanzar la independencia y el autocontrol necesario para un aprendizaje continuo, gradual y adaptado a su evolución personal. Un aspecto clave del método es lo que María llamaba `ambiente preparado`, en el cual el niño toma las riendas de su aprendizaje, lo que le permite lograr un buen autoconcepto y autoestima a la vez que va desarrollando su autonomía.

El `ambiente preparado` consta de tres aspectos fundamentales: la guía, el niño y el material. El ambiente debe ser acorde a las características físicas del niño y propicio para la motivación y realización de actividades de desarrollo. Evidentemente, el que esté diseñado según las características del niño significa que el mobiliario con el que se cuente sea adecuado a la estatura del niño, que en él pueda desarrollarse e ir adquiriendo independencia gradualmente.

Otra característica del método es que apoya el razonamiento de que con el `orden externo` se forma el `orden interno`, por ello todo en este ambiente tiene su lugar lógico y específico y debe ser puesto en el mismo lugar una vez usado. De esta forma fomentamos el orden y se le permite al niño adquirir responsabilidades cotidianamente.

La guía, otro de los aspectos fundamentales del `ambiente preparado`, desempeña la función de construir un ambiente vivo, en el que los objetos que estén representen concretamente las cosas de debemos aprender. El papel fundamental que desempeña es el de modelo: muestra el material, de una manera cuidadosa, tranquila y ordenada de manera que transmita serenidad, comprensión, etc. El fin es que el niño actúe de la misma manera.

El niño tiene la necesidad de aprender, y que él no puede fingir su ritmo de aprendizaje, sino que este es natural e involuntario, por lo que se le puede frustrar si intentamos acelerarlo o ralentizarlo, por eso el aprendizaje en si depende del ritmo del niño, no viene preestablecido por una etapa marcada. Cuando respetamos su ritmo, no generamos competencia entre el grupo de iguales, de niños, y desarrollamos la ayuda entre grupos de diferentes edades. El hecho de que el niño aprenda por sí mismo le genera una situación de satisfacción interna que le motiva y alienta.

La libertad de aprendizaje de la que hablamos se consigue en parte gracias a las características del material sensorial y manipulativo que creó María Montessori, además de la organización espacial de la que hemos hablado en la que cada objeto tiene su lugar determinado y debe colocarse en él después de su uso., de forma que relacionamos el orden de las cosas y la responsabilidad de la situación ambiental.

Imágen #13



Fuente: Montessori / Italia

Las presentaciones de los aprendizajes se hacen habitualmente con material manipulativo, aunque para determinados aprendizajes se llevan a cabo tareas cotidianas de la vida diaria: poner la mesa, cuidar las plantas, etc. La mayoría del material proporciona al niño autocorrección sobre sus propios errores, sin necesidad de que el guía lleve a cabo una corrección externa. Esto, evidentemente, favorece la motivación interna del niño, ya que es él mismo el que se hace consciente de sus errores y no busca la aceptación ni el agrado de nadie externo, el guía, por ejemplo.

Intervención.

A continuación vamos a ver de qué manera podemos ajustar el método Montessori a las diferentes dificultades que suelen presentarlos niños con TDAH.

- Relacionadas con la falta de autocontrol y la impulsividad.
- Se levantan con frecuencia.
- Molestan o interrumpen a los compañeros.
- Corre por el centro escolar.
- No termina la tarea propuesta.
- Presentan dificultades a la hora de consolidar aprendizajes que sean más teóricos que experimentales.
- Relacionadas con la atención y la memoria de trabajo.
- Parece no escuchar.
- Problemas para mantener la atención.
- Distracción.
- Errores académicos por falta de atención.
- Dificultad para consolidar aprendizajes.
- Relacionadas con la tolerancia a la frustración y el deseo de reconocimiento.
- Temor al fracaso.
- Dependencia emocional.
- Dificultad para automotivarse.
- Dificultad para analizar los propios sentimientos.
- Relacionadas con la capacidad organizativa y de la planificación.
- Olvida tareas, material escolar y fechas de exámenes.
- Desorganización de su mesa.
- No respeta márgenes y espacios.
- Olvida preguntas en los exámenes.
- Pobres habilidades organizativas.
- Relacionadas con los compañeros.
- Se enfadan debido a la baja tolerancia a la frustración.
- Dificultad para acatar normas.



Imagen 14

Fuente: Montessori / Italia

Imagen #15



Fuente: Shutterstock

En el método Montessori, el trabajo habitual se realiza en el suelo, por lo que exige un movimiento de base en el trabajo, fuente para dar salida al movimiento involuntario de los niños con TDAH. El hecho de que de manera habitual cada niño desarrolle un trabajo diferente pero al mismo tiempo, favorece que no exista la competencia entre ellos, por lo que se reduce la ansiedad de base.

Las explicaciones sobre la tarea son cortas, y el guía emplea en ellas el material manipulativo, por lo que el niño está `obligado` a mantener el contacto visual por lo que se reducen los estímulos distractores. Al no existir un tiempo limitado para la ejecución de la tarea, el niño no siente la presión respecto a sus compañeros y se siente realizado por sí mismo, puesto que va viendo como poco a poco va ganando agilidad en la ejecución de las tareas, mejorando sus propios tiempos y reduciendo los errores. Finalmente, como todo el material es manipulativo, los aprendizajes son experimentales y por consiguiente significativos.

Desde pequeños están acostumbrados a realizar valoraciones objetivas de sus trabajos y de sus actos, no recibiendo las críticas o alabanzas de los adultos, por lo que ese sistema lleva intrínseco la automotivación y el control de las emociones y de la frustración ya que el objetivo que se persigue es el de desarrollar la voluntad y la crítica personal siendo ellos los únicos que deben evaluar qué deben cambiar para sentirse realizados y satisfechos. Poco a poco van alcanzando ese estado de seguridad, lo que favorece poco a poco que sean niños más autónomos e independientes, lo que va de la mano de ser objetivos y empáticos con el medio social en el que viven.

En lo referente al ambiente, como en el método Montessori hay un espacio determinado para cada elemento, se está favoreciendo la organización y planificación del espacio así como la pertenencia comunitaria, ya que ningún material es personal (Martinez, 2012).



Fuente: Shutterstock

Aula de primera clase para niños con TDAH (Israel)

Sillas hinchables, decoración sin distracciones, pupitres aislados, mesas sobre ruedas y una pared con un pequeño jardín vertical ofrecen un ambiente educativo ideal.

Esta aula, conocida como “¡Yo sí puedo!”, está en el Colegio Darca de secundaria en la ciudad de Kiryat Malachi, cerca a Ashkelon, e inició actividades este año escolar. Y si resulta ser un buen modelo para seguir, la red de escuelas Darca implementará esta innovación, que es totalmente israelí, en otras 24, a las cuales asisten estudiantes de la periferia socio-económica de Israel.

“Los alumnos ya nos están diciendo que es mucho más fácil estudiar y concentrarse en la nueva aula, gracias a su diseño libre de distracciones, o sea sin tableros de anuncios, carteles, accesorios, elementos decorativos, lo cual contrasta con salones de clase corrientes”, dijo el director del colegio, Michal Hazan, a ISRAEL21c.

“Esto permite crear una atmósfera tranquila y minimizar las distracciones. Los tres puestos de trabajo adjuntos para el estudio individual también ayudan a aislar a los estudiantes del ruido que hacen sus compañeros de clase, así como de distracciones visuales.”

El arquitecto que la diseñó, Lior Ben-Sheetrit, de 32 años, escogió el mobiliario para el aula, que mide 60 metros cuadrados, tras observar con detalle a los 55 estudiantes y hablar con ellos y los profesores sobre las dificultades que se les presentan en clases habituales.

Las sillas de pelotas de yoga permiten que los alumnos hagan buen uso de su energía mientras aprenden.

En cualquier caso, enfatiza, “al final no se trata solamente de computadoras y paredes, sino de cambiar la forma cómo los niños se ven a ellos mismos”. El número de estudiantes de los colegios de Darca que obtienen diplomas académicos y que consideran continuar con estudios superiores ha aumentado considerablemente, agregó.

Darca, dijo Pereg, pone énfasis en la importancia de involucrar a los padres en la educación de sus hijos. “Lo que hacemos con los alumnos tiene a menudo un efecto directo en el funcionamiento de toda la familia”, agregó.

Hazan comenta que los padres con niños que sufren Trastorno por Déficit de Atención por Hiperactividad (TDAH) y disfunciones en el aprendizaje están “muy emocionados tanto con la idea de crear una clase especial como por su hermoso diseño.”

Pero nadie tan emocionado como los propios alumnos. “Aprecian mucho los esfuerzos que se han realizado en su beneficio, y les parece que el concepto se ha desarrollado teniendo en cuenta sus necesidades y deseos, y con el objetivo de crear un ambiente de aprendizaje acogedor y atractivo”, dijo Hazan.



Imágen 18



Imágen 19

Fuente: Recreational / Living / Design

Capítulo 5

5.1 Marco metodológico

Metodología

La metodología que se utilizará será la Investigación social, de acuerdo al propósito de la misma que fundamentalmente es llegar al conocimiento científico de la realidad nacional para transformarla en beneficio de la sociedad y al entorno familiar.

De acuerdo a los métodos de la investigación; se utilizará el inductivo; ya que se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general.

En cuanto a las técnicas e instrumentos se utilizará la información obtenida mediante tabulaciones, acudiendo a las bibliotecas, donde se encuentran concentradas las fuentes de información bibliográficas, a sitios web en Internet y a publicaciones derivadas de periódicos, revistas, publicaciones, etc.

5.2 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se empleará será la descriptiva, la misma que nos permite describir los hechos tal y como son observados de forma directa, que en este caso nos llevará a establecer una perspectiva más amplia del problema de investigación.

Esta investigación será realizada en la Unidad Educativa “CHIQUITITOS” la misma que nos permitirá recopilar información de los padres de familia en cuanto a preferencias que sus hijos tienen al momento de decorar sus habitaciones.

5.2.1 Enfoque metodológico

En cuanto al enfoque de investigación se utilizará la cualitativa, ya que los datos obtenidos nos permite la recolección y análisis de carácter subjetivo, que en general nos da un acercamiento a la experiencia de los sujetos de estudio a través de sus propios ojos; con el manejo de palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social.

5.2.2 Población y Muestra

El presente trabajo de investigación se realizará en La unidad educativa “CHIQUITITOS” establecimiento de educación particular de la ciudad de Guayaquil, de los cuales se trabajará con los dos paralelos de educación básica del mencionado establecimiento educativo.

De los cuales la muestra en función de criterio personal pretende comprender las opiniones personales de los padres de familia de estos dos paralelos de educación básica, acorde al fenómeno de la investigación, como es el diseño de un dormitorio para el desarrollo integral de niños hiperactivos.

Por ser una población pequeña, la encuesta será aplicada a toda la población; con esto se tratará de minimizar el error característico del muestreo.

5.2.3 Técnicas e Instrumentos

Por el tipo elegido de investigación se recurrirá a encuestas a la población total, las mismas que recolectan información de grupos representativos de la población en base a cuestionarios, acompañados de una observación directa.

Variable Dependiente: Desarrollo Integral de niños Hiperactivos

Tabla #4

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS
DESARROLLO	Conjunto de procesos de cambios progresivos que experimenta el ser humano desde que nace hasta que alcanza la madurez o edad adulta.	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo físico -Desarrollo social -Desarrollo cognitivo -Maduración 	<ul style="list-style-type: none"> -Cambios, estructuras y funcionamiento del cuerpo -Cambios de personalidad-crecimiento -Cambios en la relación con otras personas. -Cambios graduales y ordenados -Cambios genéticamente determinados 	¿Considera ud. que los niños para tener un mejor desarrollo deberían tener un espacio adecuado en la casa?
DESARROLLO INTEGRAL	Estimulación compuesta por diversas actividades que buscan promover y potenciar las distintas habilidades.	<ul style="list-style-type: none"> -Movilidades motrices -Movilidades cognitivas -Movilidades perceptivas -Movilidades del lenguaje de manera integral 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo del sistema nervioso, respiratorio y circulatorio. -Interacción niños - medio ambiente -Desarrollo de sistemas sensoriales (crecimiento) -Actividad humana, memoria y pensamiento. 	¿El dormitorio infantil para su hijo posee espacios que le permiten desarrollar sus destrezas motoras, cognitivas, lenguaje y otras?
HIPERACTIVIDAD	Se engloba dentro de los trastornos psicológicos del niño con una alteración del comportamiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Déficit de atención -Impulsividad -Dificultad de aprendizaje -Problemas de conducta -Falta de madurez 	<ul style="list-style-type: none"> -Dificultad en la capacidad de concentrarse -Perdida de capacidad inhibir la conducta -Problemas para guardar información -Disciplina dentro y fuera del hogar -Dificultad en aceptar cambios 	¿Cómo usted considera que afectaría la hiperactividad del niño dentro de su dormitorio?

Operacionalización de la variable dependiente

Fuente: Carla Medina

Variable Independiente: Diseño de un dormitorio

Tabla #5

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS
DISEÑO	Planificación y realización de objetos y ambientes para uso y estancias de las personas, así como de procesos y programas de actividades humanas	Diseño interior	Dormitorio Infantil -Distribución -Iluminación -Mobiliario -Color -Ergonomía -Antropometría	¿Todos los elementos que componen la habitación están de acuerdo a las necesidades que tiene el niño hiperactivo para desarrollarse en su parte integral.

Operacionalización de la variable independiente

Fuente: Carla Medina

5.3 Conclusión

Con la investigación que se realice, se podrá plantear criterios de diseño que puedan ayudar a mejorar el desarrollo integral de los niños/as hiperactivos dentro de sus propias habitaciones, obteniendo una solución ante una necesidad requerida.

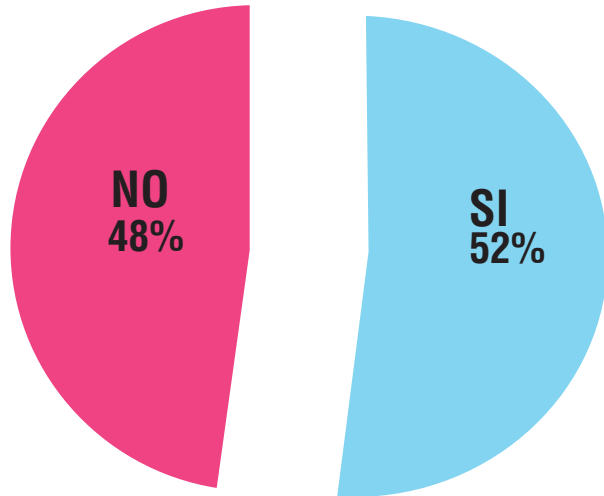


Resultados

Pregunta 1.

En su casa el niño /a comparte el dormitorio con sus hermanos/as?

Gráfico #1



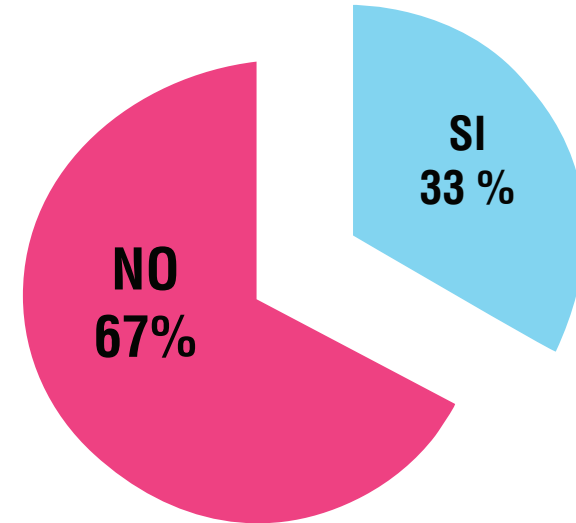
Interpretación:

El 52% de los padres indican que sus hijos comparten el dormitorio, mientras que el 48% aseveran que sus hijos tienen su propia habitación. Este resultado revela que los padres de familia de esta institución prefieren darle al niño/a un espacio compartido ya sea por la poca diferencia de edad entre sus hijos y por un tipo de distribución de una casa standard.

Pregunta 2

El mobiliario del dormitorio (cama, sillas, armario, etc.) de su hijo corresponde a su edad.

Gráfico #2

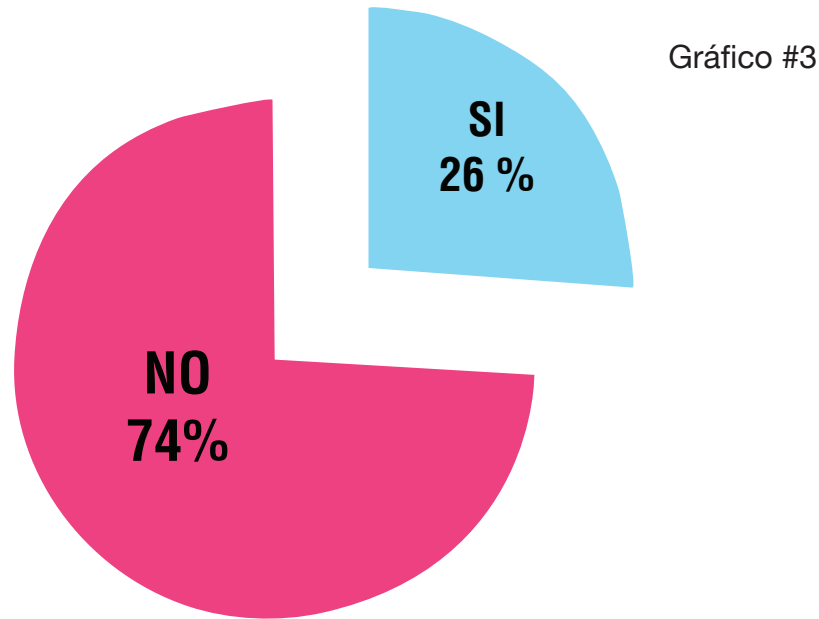


Interpretación:

El 33% de los padres encuestados consideran que el mobiliario utilizado en la habitación de su niño/a es el adecuado, mientras que únicamente el 67% indica lo contrario. Esto permite deducir que un porcentaje alto considera de gran importancia el darle a su hijo un espacio amoblado adecuadamente, si existiera esta línea, permitiendo al niño/a desenvolverse en total libertad para que éste pueda cumplir sus actividades diarias.

Pregunta 3

Dentro de su dormitorio su hijo deja sin acabar las cosas y tareas que ha empezado. No puede mantener la atención en algo durante mucho tiempo y se marcha o se olvida.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

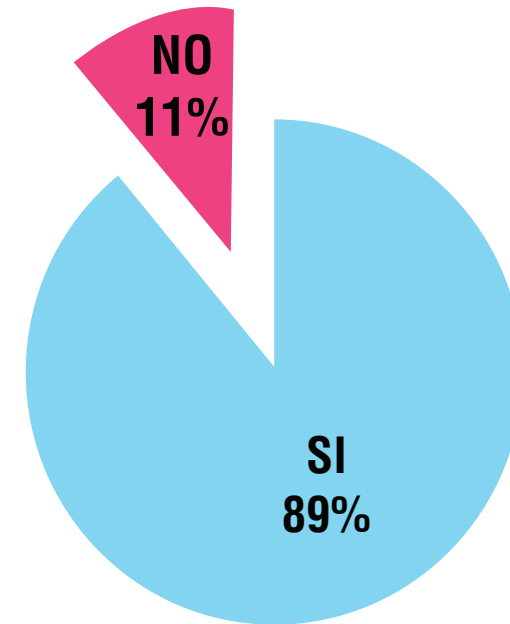
El 26% de los padres encuestados indican que sus hijos dejan las tareas sin terminar, mientras el 74% manifiestan que sus hijos si culminan con la actividad que han iniciado dentro de su

dormitorio. Estos resultados nos permiten comprobar que en un alto porcentaje el grado de atención e interés que el niño/a pone al momento de realizar una tarea específica dentro de su habitación.

Pregunta 4

Considera que su hijo al llegar al cuarto deja las cosas en un lugar establecido?

Gráfico #4



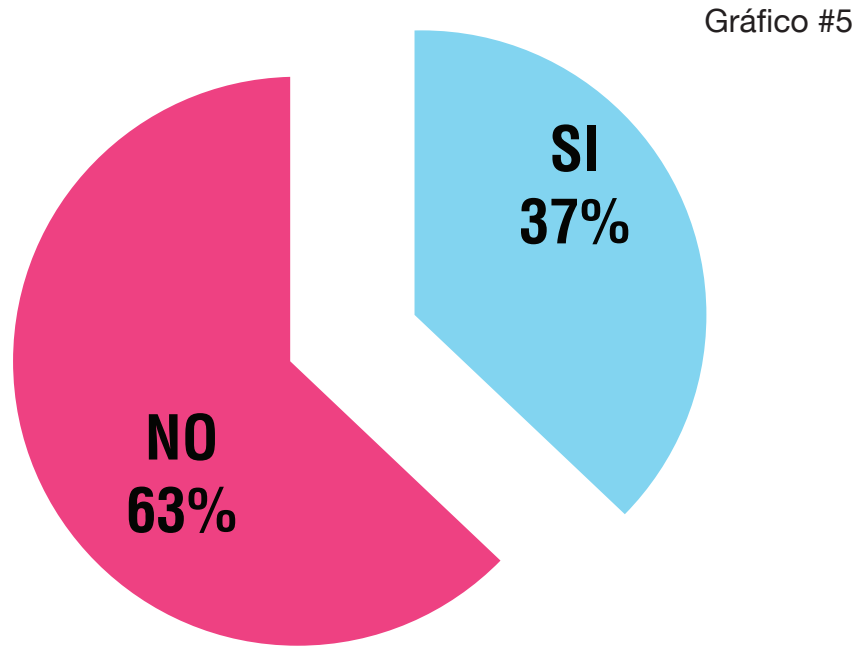
Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 89% de padres encuestados consideran que sus hijos son poco descuidados al dejar las cosas en cualquier lugar del dormitorio, el restante 11% indica que es frecuente. Se puede decir que un porcentaje intermedio de niños /as necesita ser recordado, para que sus pertenencias sean colocadas en su respectivo lugar, por lo que se debe considerar un diseño de dormitorio funcional e innovador para ayudar a estos niños/as a ordenar y recordar.

Pregunta 5

Considera que la decoración del dormitorio coincide con el gusto de su hijo (a)



Fuente: Elaboración propia

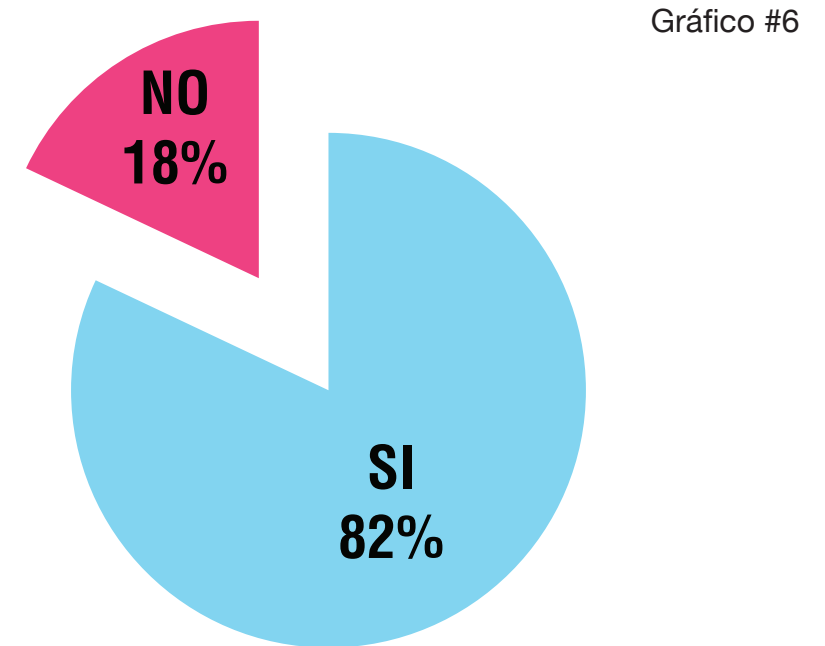
Interpretación:

De la aplicación de esta encuesta se desprende que el 37% de los encuestados consideran que las preferencias en decoración del dormitorio está acorde a los gustos que sus hijos tienen, el 63% piensan que no y no se encuentran convencidos que la decoración de la habitación de sus hijos cumpla con sus preferencias.

Se deduce entonces que los padres tienen aceptado en un elevado porcentaje las preferencias de sus hijos en relación a la decoración de sus dormitorios, esto nos permite recomendar nuevas formas de diseño y decoración, que ayude al niño a sentirse cómodo y alegre en su espacio.

Pregunta 6

A su hijo le atrae jugar con objetos que se puede armar y desarmar?



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

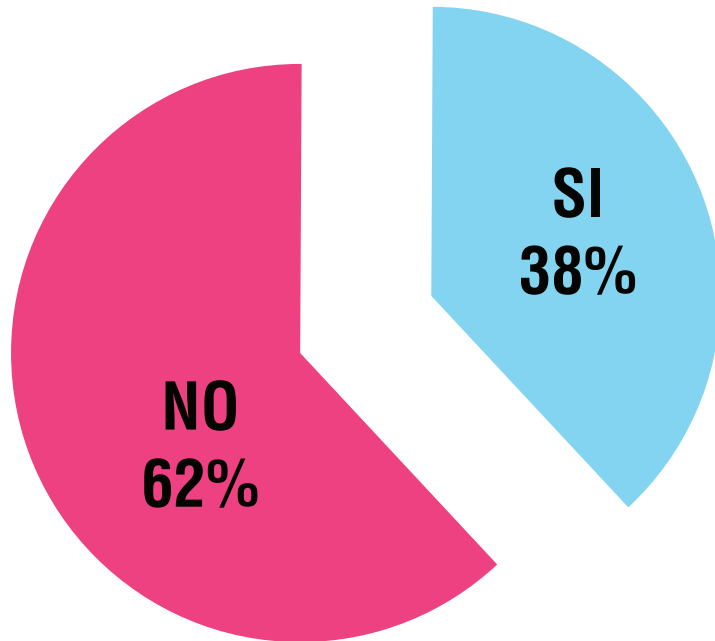
Una gran parte de los padres encuestados, el 82%, informan que a su hijo le atrae jugar con objetos desarmables, únicamente un 18% manifiestan lo contrario. Esto evidencia la favorable percepción de que sus hijos en el dormitorio tengan objetos para que les

permitan mantener concentración en sus tareas y al mismo tiempo puedan divertirse con estos objetos.

Pregunta 7

Su hijo pega posters de los personajes de moda de la T.V (Hanna Montana, Ben 10, Pokemon, etc.) en las paredes de la habitación.

Gráfico #7



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

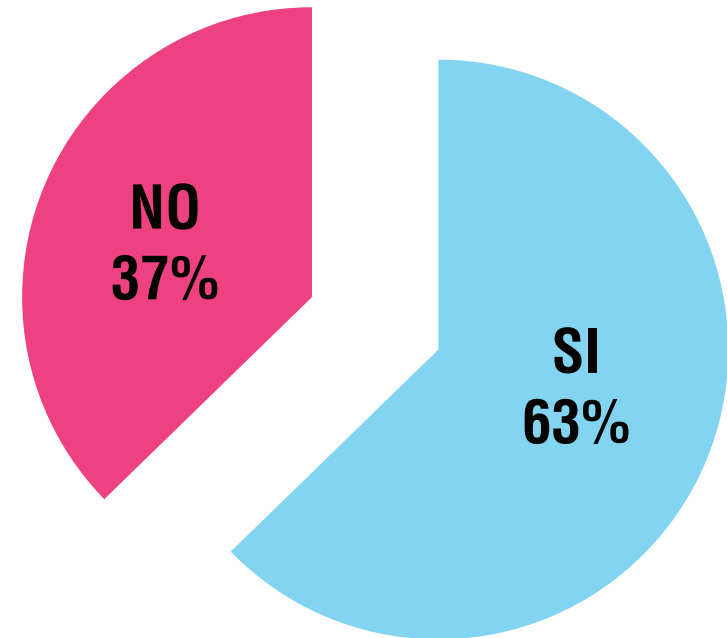
El 38% de los padres encuestados manifiestan que sus hijos pegan posters en la pared de sus personajes favoritos y un porcentaje considerable del 64% indica que sus hijos no tienen esa tendencia.

Esto nos permite concluir que se puede recomendar la utilización de otras técnicas de decoración para las paredes de la habitación de los niños como es el feng-shui, ya que esta teoría utilizada en la decoración de las paredes del cuarto proporciona al niño energías positivas, permitiéndole exteriorizar creatividad por intermedio de la tranquilidad que se puede obtener con la aplicación de esta teoría.

Pregunta 8

Considera que la iluminación de la habitación en el día y la noche de la habitación de su hijo es la adecuada.

Gráfico #8



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

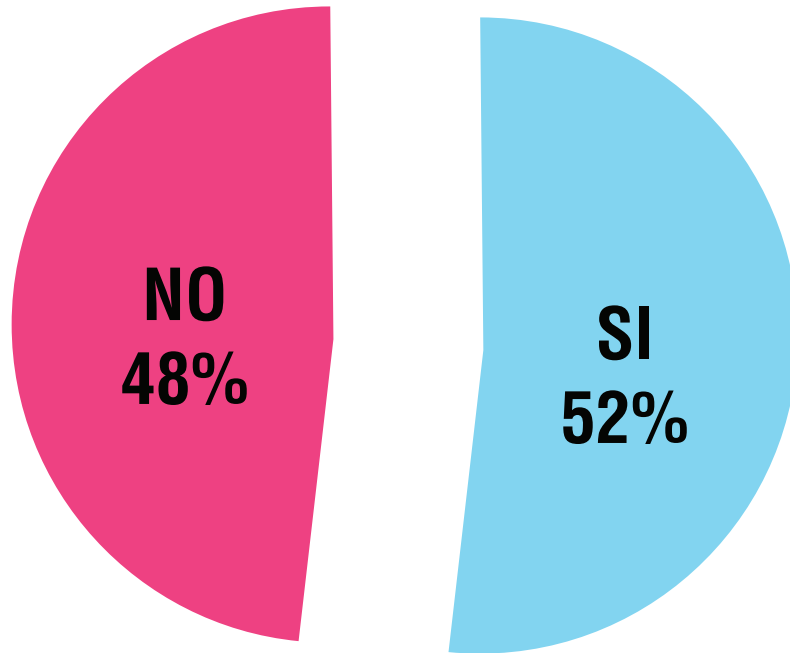
El 63% que es la gran mayoría de padres encuestados consideran que la iluminación de la habitación es la adecuada, mientras que el 37% piensa que no.

En general estos resultados apuntan a que la iluminación de la habitación del niño es muy importante ya que esta le permite al niño cumplir con sus distintas actividades en un ambiente iluminado.

Pregunta 9

Su hijo se golpea frecuentemente en muebles como: cama, veladores, escritorios mediante su circulación cotidiana.

Gráfico #9



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

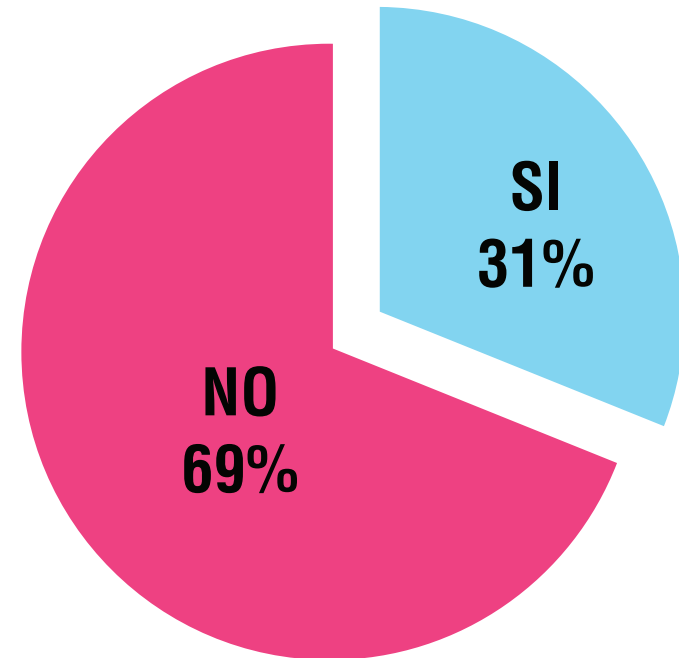
El 52% de los padres encuestados consideran que sus hijos tienden a golpearse en los muebles de la habitación, mientras que el 48% cree lo contrario. La mayoría piensa que puede deberse a que el mobiliario utilizado por los niños/as, tiene formas inadecuadas para no evitar accidentes como: moretones, raspones e incluso heridas de consideración.

Esto nos permite tener una perspectiva más amplia en cuanto al diseño del mobiliario que puede ser adaptado ergonómicamente a las necesidades requeridas, ya que tendría una excelente aceptación en los padres.

Pregunta 10

Se mantiene un seguimiento al tratamiento que se le da en la escuela para su mayor rendimiento en su hogar.

Gráfico #10



Fuente: Elaboración propia

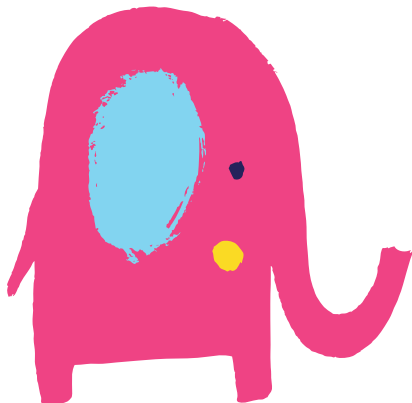
Interpretación:

El 69% de los padres confirmaron que el tratamiento se mantiene en horas de la escuela y al principio del año electivo, si tuvieron mas énfasis al seguir con ciertos parametros dados por las profesoras, pero esto a los 3-5 meses ya no se continuo.

Esto es el punto clave, crear una conciencia hacia los padres de familia, incentivando que si se continua en la casa, la mejora al trastorno sera positiva.

Conclusiones

- Gracias a la información proporcionada por los padres de familia de la Unidad educativa “CHIQUITITOS” se puede conocer las preferencias que tienen los niños/as en cuanto al tipo de mobiliario que estos utilizan en sus cuartos.
- El campo del diseño, se encuentra ahora con una mejor claridad ya que, gracias a la encuesta realizada se puede conjugar los conocimientos adquiridos para transformar un dormitorio normal, en una herramienta de educación y descanso para el niño/a hiperactivo dentro de los propios hogares.
- Mediante la investigación se puede convertir las debilidades en fortalezas, para transformar la propuesta de tesis en una herramienta viable para los hogares que tienen niños hiperactivos, con esto logramos resultados a corto, mediano y largo plazo.
- La aceptación de los padres en cuanto a un diseño de dormitorio para el desarrollo integral de niños hiperactivos, es favorable ya que es una propuesta nueva e interesante.







Capítulo 6

6.1 Criterios de Diseño

6.1.1 Ergonomía

Introducción

Nuestra relación con los objetos que diseñamos, construimos con herramientas están determinadas por aspectos culturales, sociales, psicológicos, ambientales y fundamentalmente físicos. Para poder diseñar objetos que tengan óptima relación ergonómica con su usuario debemos

conocernos bien a nosotros mismo y a nuestro entorno; por medio del lente del diseñador y el ergonómico, teniendo una perspectiva general de la disciplina, nacida en el seno de la ingeniería y adoptada después por otros campos. La ergonomía posee una complejidad en su lenguaje que al mismo tiempo lo hace sencillo y grato para su uso donde los profesionales dedicados a diseñar, construir, programar y cuidar el entorno artificial, asegurando un mejor nivel de vida para los seres humanos.

6.1.2 Definiciones para Ergonomía

“La ergonomía se define como el estudio científico de las relaciones entre el hombre y su medio ambiente laboral” (K. F. H. MURRELL, 1965: XIII).

“La ergonomía es una disciplina científica que estudia integralmente al hombre (grupos de hombres) en las condiciones concretas de su actividad relacionada con el empleo de máquinas (medios técnicos)” (V. ZINCHENKO Y V. MUNIPOV, 1985:8).

“Ergonomía es la aplicación de la información científica sobre el ser humano (y los métodos científicos para adquirir dicha información) para los problemas de diseño” (STEPHEN PHEASANT, 1988: 30).

Como conclusión la ergonomía tiene como objeto de estudio la relación que establece entre los usuarios, los objetos y los entornos donde se encuentren durante la realización de alguna o varias actividades.

6.1.3 La ergonomía y sus componentes

Factores humanos

El ser humano es como un sistema complejo con características y necesidades físicas; psicológicas y sociales propias. Con base en esas características proponemos cuatro factores.

-Factor Anatomofisiológico: Factor dedicado al análisis de la estructura, composición y funcionamiento del cuerpo humano.

-Factor antropométrico: Analiza únicamente las dimensiones corporales del hombre.

-Factor psicológico: Considera las capacidades, limitaciones y reacciones psíquicas y mentales del ser humano.
12 Flores, Cecilia, Ergonomía para el Diseño.

-Factor sociocultural: Estudia al hombre como un ser social, sus características culturales, sociales, económicas e ideológicas.

Factores ambientales

Analiza las características físicas, naturales y artificiales en un espacio físico definido, que puede ser cualquier espacio natural o artificial donde el usuario realiza sus actividades. Los datos de este factor tienen origen principalmente en las ciencias exactas.

Factores Objetuales

Analiza todas las características formales propias de los objetos, definidas por medio del proceso de diseño industrial y tiene como base los parámetros distados por los factores anteriores.

Tabla #6

FACTORES AMBIENTALES	FACTORES AMBIENTAL	FACTORES OBJETUALES
Anátomo fisiológico	Temperatura, humedad y ventilación	Volúmen Forma Peso
Antropométrico	Iluminación, color ruido / sonido	Dimensiones Materiales Acabados
Psicológico	Vibración y contaminación	Color Textura Tecnología
Socio cultural		Controles Indicadores Símbolos y signos

Factores objetuales
Fuente: Ergonomía para el Diseño

6.1.4 Ergonomía para el diseño

Introducción

Para poder diseñar objetivos que tengan una óptima relación ergonómica con su usuario tenemos que conocernos bien a nosotros mismos y a nuestro entorno.

A través de la doble lente del diseñador y el ergónomo, una perspectiva general de esta disciplina, nacida en el seno de la ingeniería y adoptada después por otros campos, como el diseño industrial. Describe los diversos factores que actúan en el medio y en nuestra relación con los objetos.

El espacio de trabajo

Conceptos de espacios en los niños

A los 5 años: Se preocupa fundamentalmente de lo que está aquí. El niño es focal, está interesado en el espacio que él ocupa en forma inmediata. Tiene escasa percepción de las relaciones geográficas, pero reconoce algunas señales específicas de lugares y le agrada dibujar caminos en mapas sencillos.

A los 6 años: A esta edad el espacio sufre un definido proceso de expansión con respecto al año anterior. Ahora el niño quiere saber no sólo de lugares específicos, sino las relaciones entre la casa, la vecindad y la comunidad, incluyendo la escuela.

- A los 7 años. Piensa en el espacio como elemento que le brinda su lugar en el mundo. En esta edad le intrigan los objetos en el espacio sideral, la corteza terrestre, las piedras, las cascadas y el mar. Le interesa también el uso de algunos elementos, el petróleo de la Tierra, la energía del agua y el calor del fuego.



Espacios en los niños
Fuente: (Sepiensa, 2007)

6.2 Antropometría

Orígenes

El ser humano siempre ha querido conocer su cuerpo, tanto por fuera como en los terrenos más recónditos, esta necesidad se hizo imperante al construir espacios para habitar y sobrevivir; las primeras medidas estandarizadas que utilizó el hombre para construir espacios fueron las de su cuerpo como: codo, brazada, pie, etc.

Esta evolución es parte de la historia de la antropometría, ya que matemáticos, científicos y artistas de diferentes épocas se han dedicado al estudio metódico y sistemático de las dimensiones corporales y sus variadas aplicaciones.

6.2.1 Definición

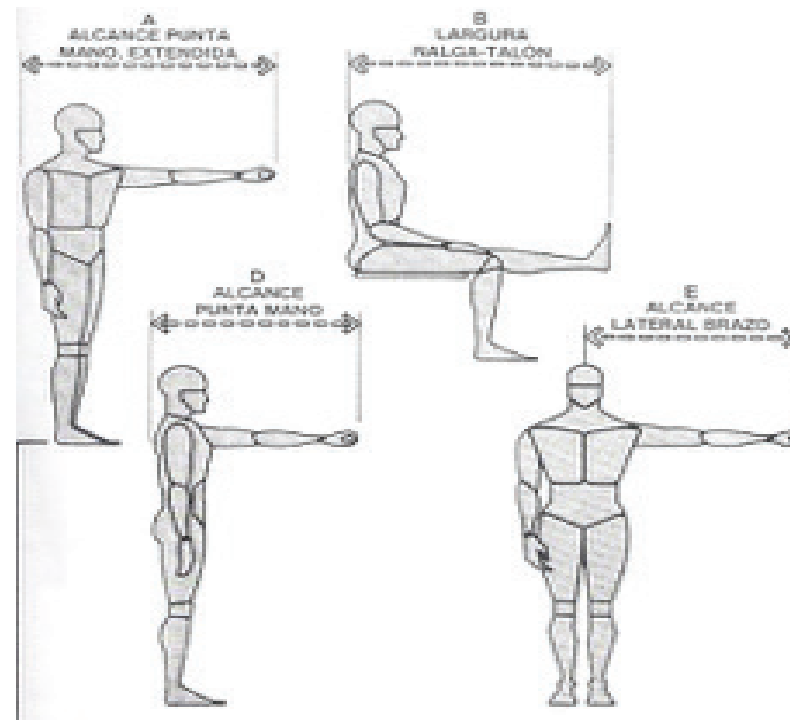
La antropometría toma su nombre de los vocablos griegos antropos=hombre y métricos=medida; es la disciplina que toma, analiza y estudia las dimensiones del cuerpo humano.

6.2.2 Divisiones de la antropometría

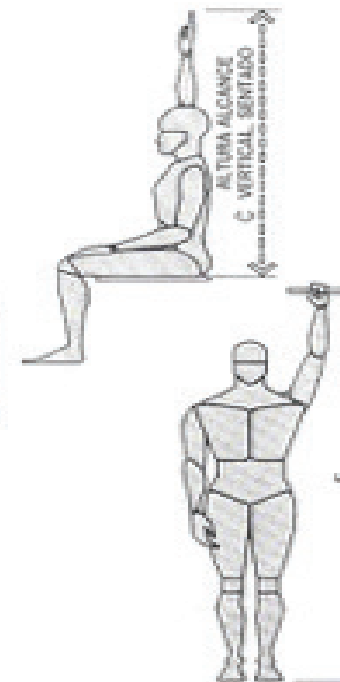
Antropometría estática, clásica o estructural

Se toman a personas en absoluto reposo y en dos posturas fundamentales: vertical o de pie y sentado o sedente, De manera general las dimensiones más comunes son las siguientes:

Imágen #23



Imágen #24



Antropometría estática, clásica o estructural

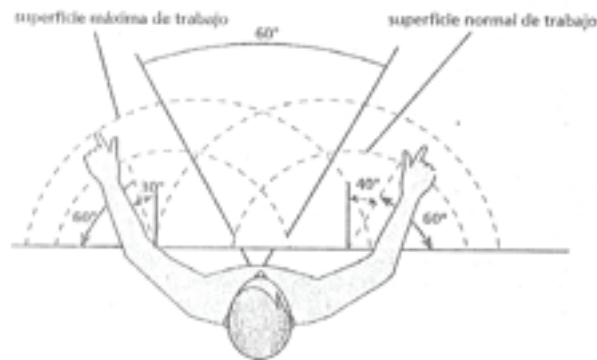
Fuente: LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES

Antropometría dinámica o funcional

Mide el cuerpo humano en movimiento para determinar las medidas de sus espacios de trabajo.

Estas dimensiones nos sirven para determinar la posición, ubicación y movimiento del hombre en relación a los objetos y espacio que le rodea.

Imágen #25

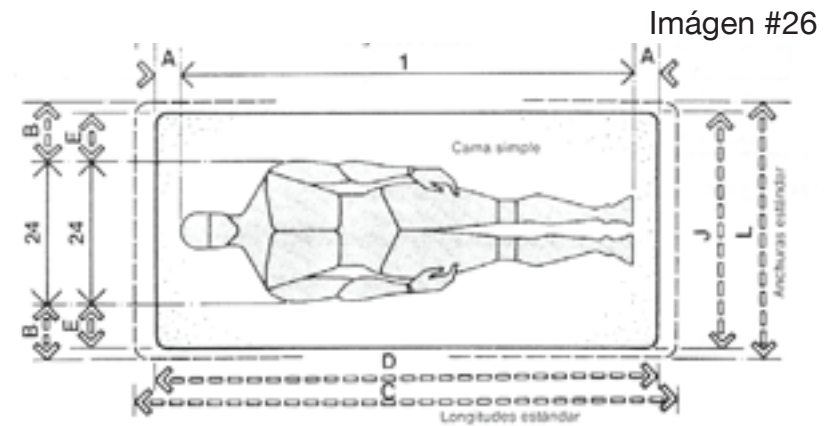


Antropometría dinámica o funcional.
Fuente: ERGONOMIA PARA EL DISEÑO

6.2.3 Espacios para dormitorios

Cama Simple

Las dimensiones, holguras de una cama como parte del mobiliario son muy importantes al momento de diseñar una habitación. Así tenemos:



Imágen #26

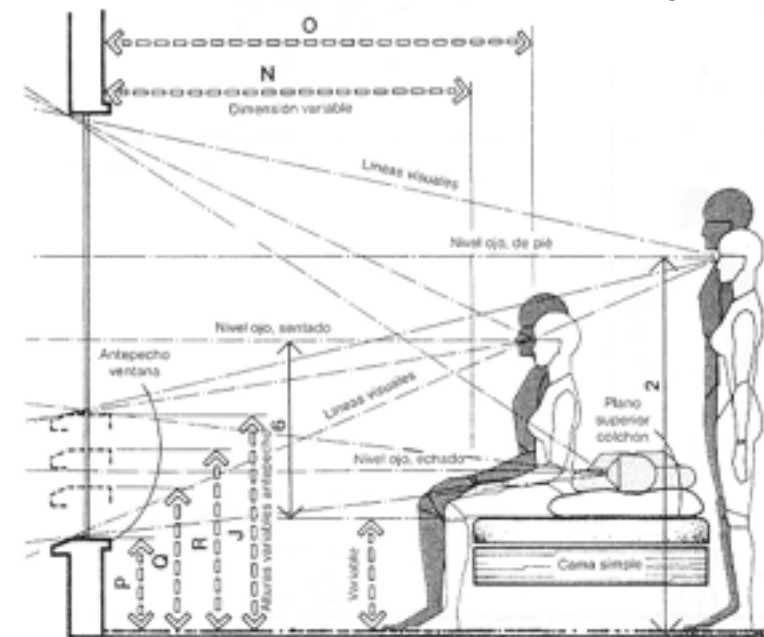
Cama simple.

Fuente:

LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES

Visión y líneas visuales

Imágen #27



Visión y líneas visuales

Fuente: LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES

Tabla #7

	Pulgadas	cm
A	2,5	6,4
B	7,5	19,1
C	84	213,4
D	78	198,1
E	6	15,2
F	7-8	17,8 - 20,3
G	44-46	111,8 - 116,8
H	4-5	10,2 - 12,7
I	1-2	2,5 - 5,1
J	36	91,4
K	48	121,9
L	39	99,1
M	54	137,2
N	60	152,4
O	70	177,8
P	16	40,6
Q	22	55,9
R	30	76,2

Visión y líneas visuales
 Fuente: LAS DIMENSIONES HUMANAS EN
 LOS ESPACIOS INTERIORES

Holguras

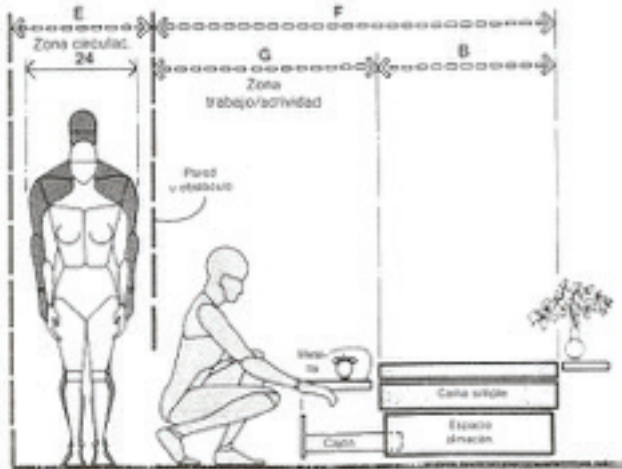


Imagen #28

Holguras
 Fuente: LAS DIMENSIONES HUMANAS EN
 LOS ESPACIOS INTERIORES

Tabla #8

	Pulgadas	cm
A	108 - 114	274,3 - 289,6
B	36 - 39	91,4 - 99,1
C	36	91,4
D	18 - 22	45,7 - 55,9
E	30	76,2
F	82 - 131	208,3 - 332,7
G	46 - 62	116,8 - 157,5

Holguras
 Fuente: LAS DIMENSIONES HUMANAS EN
 LOS ESPACIOS INTERIORES

Imagen #29

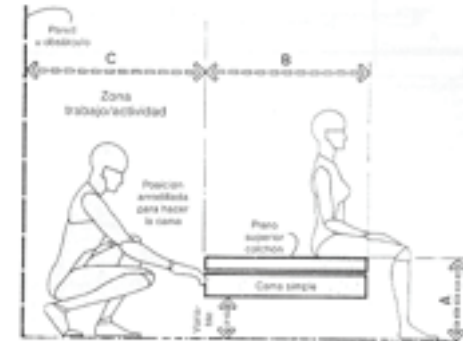
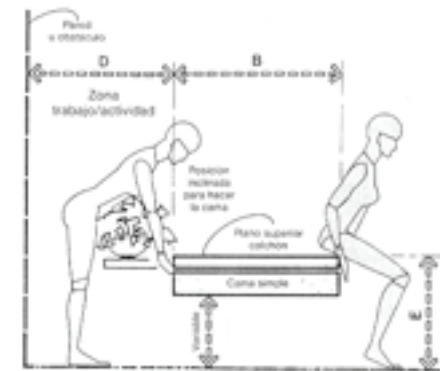
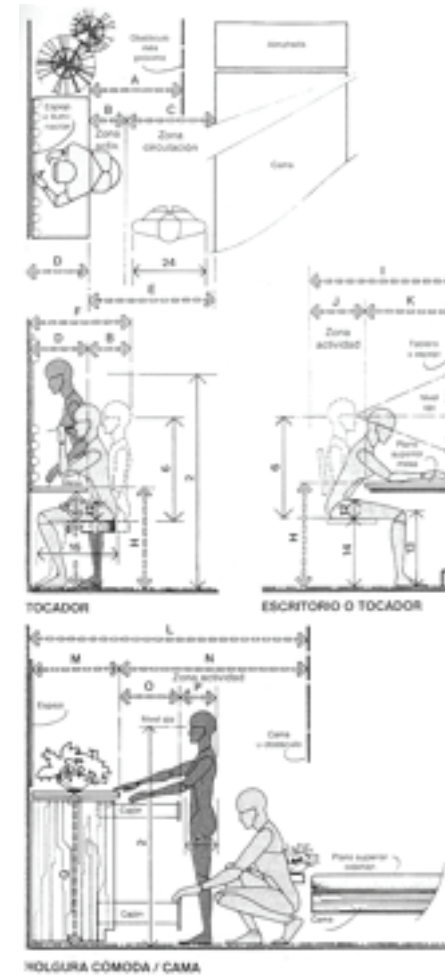


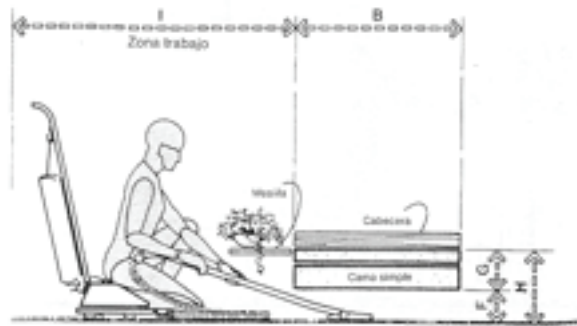
Imagen #30



Imágen #32



Imágen #31



Fuente: LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES

Holguras

Fuente: LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES

Tabla #9

	Pulgadas	cm
A	24 - 28	61,0 - 71,1
B	12 - 16	30,5 - 40,6
C	30	76,2
D	16 - 24	40,6 - 61,1
E	42 - 46	106,7 - 116,8
F	28 - 40	71,1 - 101,6
G	7 min	17,8 min
H	28 - 30	71,1 - 76,2
I	42 - 54	106,7 - 137,2
J	18 - 24	45,7 - 61,0
K	24 - 30	61,0 - 76,2
L	62 - 72	157,5 - 182,9
M	20 - 24	50,8 - 61,0
N	42 - 48	106,7 - 121,9
O	16 - 20	40,6 - 50,8
P	18	45,7
Q	42	106,7

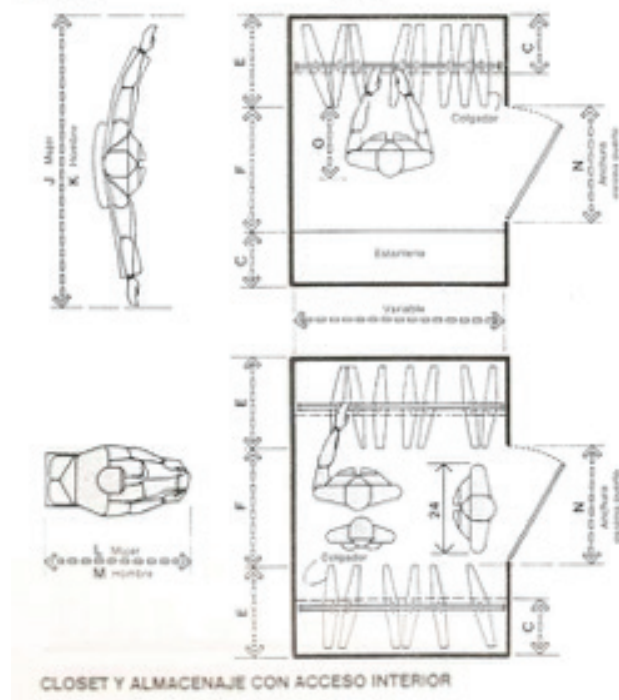
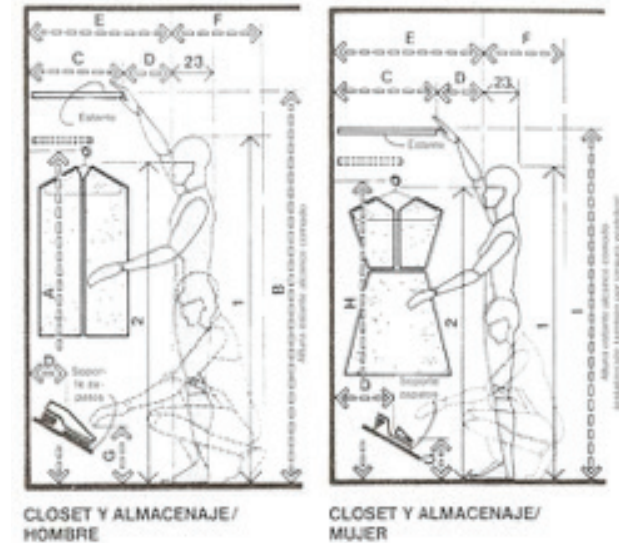
Holguras

Fuente: LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES

Almacenaje

En la parte del almacenaje es importante destacar las diferentes holguras verticales existentes dentro de los closet para un dormitorio, permitiendo diseñar un closet práctico al alcance del usuario. La altura del estante elevado se toma de los datos masculinos y femeninos ; con el fin de de situarla en la extensión de las personas de menor tamaño.

Imagen #33



Almacenaje

Fuente: LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES

Tabla #10

	Pulgadas	cm
A	64 - 68	162, 6 - 172, 7
B	72 - 76	182, 9 - 193, 0
C	12 - 18	30, 5 - 45, 7
D	8 - 10	20, 3 - 25, 4
E	20 - 28	50, 8 - 71, 1
F	34 - 36	86, 4 - 91, 4
G	10 - 12	25, 4 - 30, 5
H	60 - 70	152, 4 - 177, 8
I	69 - 72	175, 3 - 182, 9
J	76	193, 0
K	68	172, 7
L	42	106, 7
M	46	116, 7
N	30	76, 2
O	18	45, 7

Almacenaje

Fuente: LAS DIMENSIONES HUMANAS
EN LOS ESPACIOS INTERIORES

6.3 Escala

La escala es la proporción atiende a las relaciones matemáticas entre las dimensiones reales de la forma o del espacio; la escala se refiere al modo como percibimos el tamaño de un elemento constructivo respecto a las formas restantes. Esta última tiene dos categorías. Escala genérica: Dimensión de un elemento constructivo respecto a otras formas de un contexto. Escala Humana: Dimensión de un elemento o espacio constructivo Respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo Humano. En la arquitectura la escala humana se apoya en las dimensiones y proporciones del cuerpo humano.

En los espacios tridimensionales, la altura influye sobre la escala en mucho mayor grado que la anchura y la longitud, debido a que las paredes procuran encerramiento y es su altura la que nos dará la sensación de cobijo e intimidad. Algunos factores que pueden afectar la escala de un espacio son: La forma, color y clase de las paredes límites. La forma y colocación de los vanos o aberturas. La naturaleza y escala de los elementos (mobiliarios) que se colocan. Habiendo conocido lo elemental en cuanto a antropometría se refiere, cabe decir que es importante aprender sobre la escala en mucho

mayor grado que la anchura y la longitud, debido a que las paredes procuran encerramiento y es su altura la que nos dará la sensación de cobijo e intimidad. Algunos factores que pueden afectar la escala de un espacio son: La forma, color y clase de las paredes límites. La forma y colocación de los vanos o aberturas. La naturaleza y escala de los elementos (mobiliarios) que se colocan. Habiendo conocido lo elemental en cuanto a antropometría se refiere, cabe decir que es importante aprender sobre todas las dimensiones humanas, para poder tenerlas en cuenta cuando diseñemos un espacio, un mobiliario, o ambos (G, 2012).

6.4 Proporción

Tanto en arquitectura como en escultura y pintura se establecen una serie de relaciones de medida que nos llevarán al concepto de proporción.

La proporción viene dada por la relación entre las dimensiones de dos o más partes de un todo, o entre las partes respecto a su totalidad. La proporción también se identifica con las relaciones de tamaño que guardan unas formas con las formas de su entorno. El tamaño es una relación relativa, ya que las cosas, por si mismas, no son ni grandes ni pequeñas, hasta que no son comparadas con otras de su alrededor.

A lo largo de la historia, los artistas han buscado la belleza a través de la armonía, y ésta básicamente a través de la proporción.

Las proporciones de las formas artísticas a lo largo de la historia se han basado en conceptos geométricos y matemáticos, así como en su función. (Garcia, s,f)



6.5 Teoría del color

Empezaremos diciendo que el color en sí no existe, no es una característica del objeto, e s más bien una apreciación subjetiva nuestra. Por tanto, podemos definirlo como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

El color es pues un hecho de la visión que resulta de las diferencias de p ercepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el “espectro” de luz blanca reflejada en una hoja de papel. Estas ondas visibles son aquellas cuya longitud de onda está comprendida entre los 400 y los 700 nanómetros; más allá de estos límites siguen existiendo radiaciones, pero ya no son percibidos por nuestra vista.

Lo que ocurre cuando percibimos un objeto de un determinado color, es que la superficie de ese objeto refleja una parte del espectro de luz blanca que recibe y absorbe las demás. La luz blanca está formada por tres colores básicos: rojo intenso, verde y azul violeta. Por ejemplo, en el caso de objeto de color rojo, éste absorbe el verde y el azul, y refleja el resto de la luz que es interpretado por nuestra retina como color rojo. Este fenómeno fue descubierto en 1666 por Isaac Newton, que observó que cuando un haz de luz blanca traspasaba un prisma de cristal, dicho haz se dividía en un espectro de colores idéntico al del arco iris: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta.

En las artes gráficas tenemos dos grandes categorías con respecto al color, imagen en color e imagen en blanco y negro, en éstas últimas podemos diferenciar: - imágenes a pluma. - imágenes tramadas: mediante diferentes tipos de gris. Asimismo, las imágenes en color se pueden dividir en dos categorías: - colores planos: manchas uniformes de color. - degradados, también tramadas. El color es un elemento básico a la hora de elaborar un mensaje visual. Muchas veces, el color no es un simple atributo que recubre la forma de las cosas en busca de la fidelidad reproducida. A pesar de que, sin el color la forma permanece, con frecuencia el Mensajes es, precisamente, el Color, o lo que sólo puede expresarse por el Color.

Más allá de la mera identificación o asociación, el color también se puede emplear para crear experiencias. El publicista representa el producto en su anuncio mediante la forma, pero añade las cualidades del color. El color puede llegar a ser la traducción visual de nuestros sentidos, o despertar éstos mediante la gama de colores utilizados. Podremos dar sensación de frío, de apetecible, de rugoso, de limpio.

El color está presente en todos los aspectos de la identidad empresarial y de marca. En la identidad, las empresas pueden hacer que el color sea el principal elemento de su identidad utilizando un único color o una paleta de colores como parte de su identidad visual. Si el color se emplea uniformemente en una serie de elementos de la identidad, se termina convirtiendo en la rúbrica de la empresa.

Aprender a ver el color y obtener una interpretación de sus propiedades inherentes ha de ser el punto de partida si deseamos realizar un tratamiento eficaz de éste en las distintas aplicaciones gráficas que hagamos. Podemos establecer diversas clasificaciones de color. Por ejemplo esta clasificación de “Grafismo Funcional” (Abraham Moles/ Luc Janiszewski):

- Los policromos, o gama cromática. Compuesto por colores diversos que encuentran su unidad en la común saturación de los colores.
- Los camafeos, o matizaciones alrededor de una coloración principal. Pueden haber tantos camafeos como colores. No obstante, cabe distinguir en primer lugar el camafeo cálido (compuesto de tonos que giran alrededor del rojo y del naranja) del camafeo frío (compuesto por tonos alrededor del azul cyan y del verde).
- Los agrisados, que comportan colores variados muy cercanos al blanco (tonos pastel) o al negro (tonos oscuros) o al gris (tonos quebrados).
- Los neutros, que componen un conjunto únicamente blanco y negro o que pueden comprender grises escalonados.

Empezaremos diciendo que el color en sí no existe, no es una característica del objeto, e s más bien una apreciación subjetiva nuestra. Por tanto, podemos definirlo como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

El color es pues un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el “espectro” de luz blanca reflejada en una hoja de papel. Estas ondas visibles son aquellas cuya longitud de onda está comprendida entre los 400 y los 700 nanómetros; más allá de estos límites siguen existiendo radiaciones, pero ya no son percibidos por nuestra vista.

Lo que ocurre cuando percibimos un objeto de un determinado color, es que la superficie de ese objeto refleja una parte del espectro de luz blanca que recibe y absorbe las demás. La luz blanca está formada por tres colores básicos: rojo intenso, verde y azul violeta. Por ejemplo, en el caso de objeto de color rojo, éste absorbe el verde y el azul, y refleja el resto de la luz que es interpretado por nuestra retina como color rojo. Este fenómeno fue descubierto en 1666 por Isaac Newton, que observó que cuando un haz de luz blanca traspasaba un prisma de cristal, dicho haz se dividía en un espectro de colores idéntico al del arco iris: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta.

En las artes gráficas tenemos dos grandes categorías con respecto al color, imagen en color e imagen en blanco y negro, en éstas últimas podemos diferenciar: - imágenes a pluma. - imágenes tramadas: mediante diferentes tipos de gris. Asimismo, las imágenes en color se pueden dividir en dos categorías: - colores planos: manchas uniformes de color. - degradados, también tramadas. El color es un elemento básico a la hora de elaborar un mensaje visual. Muchas veces, el color no es un simple atributo que recubre la forma de las cosas en busca de la fidelidad reproducida. A pesar de que, sin el color la forma permanece, con frecuencia el Mensajes es, precisamente, el Color, o lo que sólo puede expresarse por el Color.

6.5.1 El color / El círculo cromático

El ojo humano puede distinguir entre 10.000 colores. Se pueden además emplear tres dimensiones físicas del color para relacionar experiencias de percepción con propiedades materiales: saturación, brillantez y tono.

El círculo cromático: Nos sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores. También lo podemos emplear como forma para hacer la selección de color que nos parezca adecuada a nuestro diseño. Podemos encontrar diversos círculos de color, pero el que aquí vemos está compuesto de 12 colores básicos.

Dentro encontramos el negro, que se produce gracias a la mezcla de todos ellos. En este círculo cromático podemos encontrar:

los colores primarios: rojo, azul y amarillo;

los secundarios: verde, violeta y naranja;

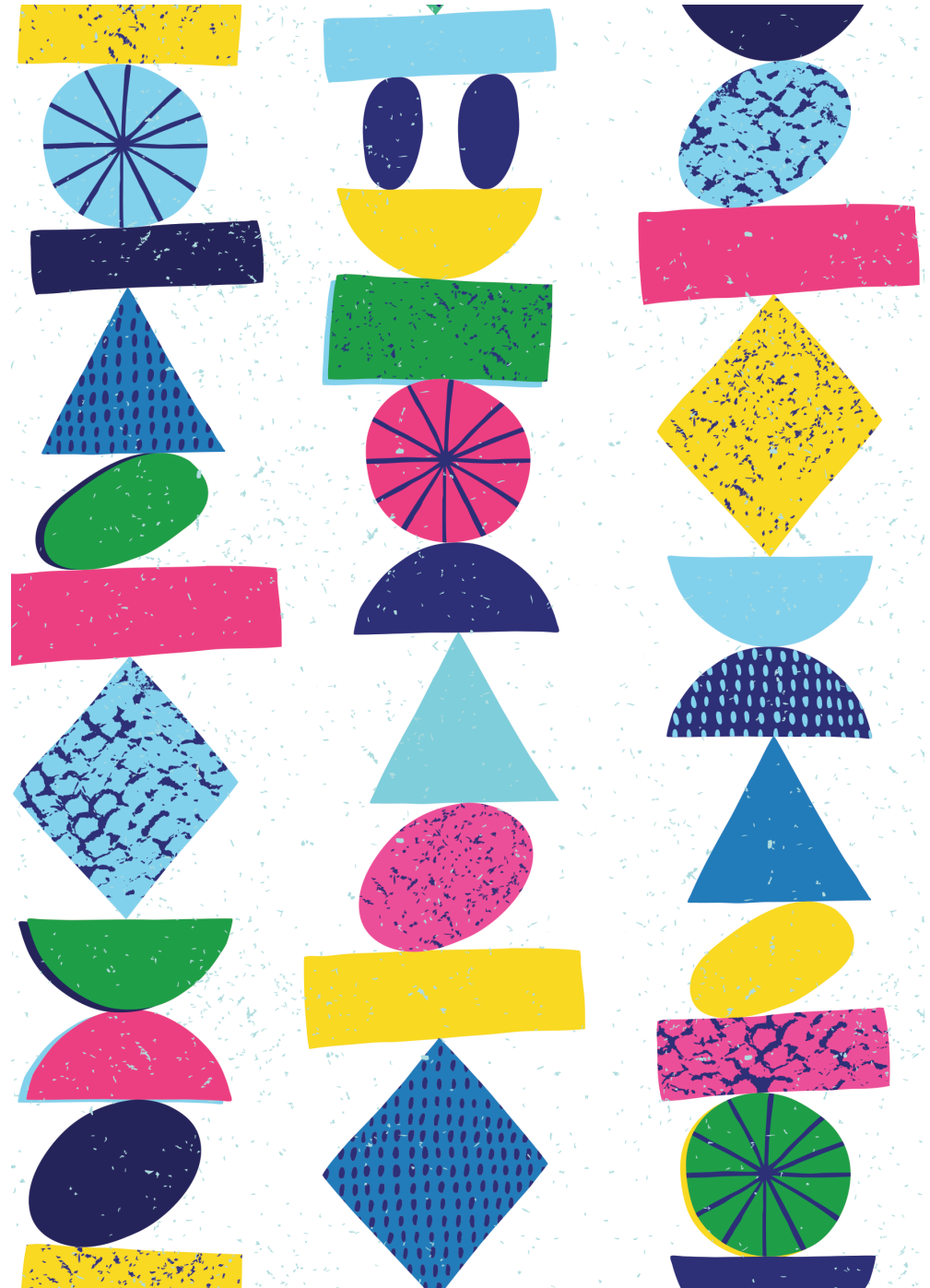
y los terciarios: rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.

Color: Colores Primarios.

Los tonos secundarios se obtienen al mezclar partes iguales de dos primarios; los tonos terciarios se consiguen al mezclar partes iguales de un tono primario y de un secundario adyacente. Los primarios son colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores. Sin embargo, mezclar los primarios en diversas combinaciones crea un número infinito de colores. Dependiendo de qué ámbito, podemos encontrar tres juegos de colores primarios:

1. Los artistas y diseñadores parten de un juego formado por el rojo, el amarillo y el azul. Mezclando pigmentos de éstos colores pueden obtenerse todos los demás tonos.

2. El segundo juego de primarios es el del rojo, verde y el azul, conocidos como primarios aditivos. Son los primarios de la luz y se utilizan en el campo de la ciencia o en la formación de imágenes de monitores. Si se mezclan en distintos tantos por ciento, forman otros colores.



3. El tercer juego se compone de magenta, amarillo y cyan. Se tratan de los primarios sustractivos y son los empleados por los impresores. En imprenta, la separación de colores se realiza utilizando filtros para restar luz de los primarios aditivos, con lo que se obtienen los colores de impresión por proceso sustractivo.

6.5.2 El tono:

Es el matiz del color, es decir el color en sí mismo, supone su cualidad cromática, es - simplemente- un sinónimo de color. Es la cualidad que define la mezcla de un color con blanco y negro. Está relacionado con la longitud de onda de su radiación. Según su tonalidad se puede decir que un color es rojo, amarillo, verde... Aquí podemos hacer una división entre:

- tonos cálidos (rojo, amarillo y anaranjados). Aquellos que asociamos con la luz solar, el fuego...
- y tonos fríos (azul y verde). Los colores fríos son aquellos que asociamos con el agua, la luz de la luna ...

Los términos “cálido” y “frío” se utilizan para calificar a aquellos tonos que connotan dichas cualidades; éstos términos se designan por lo que denominamos “temperatura de color”. Las diferencias entre los colores cálidos y los fríos pueden ser muy sutiles. Por ejemplo, el papel blanco puede parecer más cálido o más frío por una leve presencia de rojo o azul. Lo mismo ocurre con el gris y el negro.

La brillantez:

Tiene que ver con la intensidad o el nivel de energía. Es la luminosidad de un color (la capacidad de reflejar el blanco), es decir, el brillo. Alude a la claridad u oscuridad de un tono. Es una condición variable, que puede alterar fundamentalmente la apariencia de un color. La luminosidad puede variar añadiendo negro o blanco a un tono.

En general, con los tonos puros que tienen un valor más luminoso (amarillo, naranja, verde) se consiguen las mejores variantes claras, mientras que los

tonos puros que tienen normalmente un valor normalmente menos luminoso (rojo, azul, violeta) ofrecen las mejores variantes oscuras.

La saturación: Está relacionada con la pureza cromática o falta de dilución con el blanco. Constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco presente. Cuanto más saturado está un color, más puro es y menos mezcla de gris posee.

Color:

Color Luz y pigmento

Los colores menos saturados transmiten sensaciones tranquilas y suaves, por el contrario los colores más saturados transmiten tensión. Por otro lado tenemos también el concepto de matiz, que es la mezcla de un color con otro; en este sentido se puede hablar de rojo granate, de rojo anaranjado (que tenga una buena parte de amarillo)... Estas diferentes apreciaciones del color hacen muy difícil una nomenclatura de aceptación generalizada.

Por otro lado hay que tener en cuenta que el color está íntimamente relacionado con la luz y el modo en que esta se refleja. Podemos diferenciar por esto, dos tipos de color: el color luz y el color pigmento.

El color luz:

Decíamos en un epígrafe anterior que los bastones y conos del órgano de la vista están organizados en grupos de tres elementos sensibles, cada uno de ellos destinado a cada color primario del espectro: azul, verde y rojo, del mismo modo que una pantalla de televisión en color.

Cuando vemos rojo es porque se ha excitado el elemento sensible a esta longitud de onda. Cuando vemos amarillo es porque se excitan a un tiempo verde y el rojo, y cuando vemos azul celeste (cyan), es que están funcionando simultáneamente el verde y el azul (azul violeta).

Del mismo modo pueden obtenerse colores terciarios en los que las tres luces primarias actúan a la vez en distintas proporciones y que hacen posible que, por ejemplo, en un televisor en color se perciba una enorme cantidad de valores cromáticos distintos.

Este proceso de formación de colores a partir del trío básico (azul, verde y rojo), es lo que se conoce como síntesis aditiva, y en ella cada nuevo color secundario o terciario se obtiene por la adición de las partes correspondientes de los tres fundamentales, siendo cada una de las sumas de color siempre más luminosas que sus partes, con lo que se explica el que la mezcla de los tres permita la obtención del blanco, que es por definición, el color más luminoso. En este caso de lo que estamos hablando es del color luz.

Sintetizando: Bastan tres colores (rojo, verde y azul) para obtener todos los demás mediante superposiciones. Estos tres colores se denominan primarios, y la obtención del resto de los colores mediante la superposición de los tres primeros se denomina síntesis aditiva. Con este proceso se obtienen los colores secundarios: magenta (azul + rojo), cyan (verde + azul) y amarillo (verde + rojo).

El color pigmento:

Por otra parte, cuando manejamos colores de forma habitual no utilizamos luces, sino tintas, lápices, rotuladores... en este caso lo que estamos hablando es del color pigmento. Cuando hablamos del color pigmento hablamos de síntesis sustractiva, es decir, de pigmentos que aplicamos sobre las superficies para sustraer a la luz blanca parte de su composición espectral.

Todas las cosas (menos los medios transparentes) poseen unas moléculas llamadas pigmentos, que tienen la facultad de absorber determinadas ondas del espectro y reflejar otras.

Sintetizando:

Este proceso se denomina síntesis sustractiva, y es más fácil prever el color resultante (el azul + el amarillo originan el verde, el rojo + el amarillo originan el naranja).

6.5.3 Interacciones del color: Armonía y contraste

La propiedad más determinante del color tal vez sea su carácter relativo. Ningún color puede ser evaluado al margen de su entorno. En el libro “Interacción del color” Josef Albers afirma que “un mismo color permite innumerables lecturas”. Un mismo tono puede parecer diferente cuando se coloca sobre diferentes fondos, y diferentes colores pueden parecer casi el mismo cuando se asocian a distintos fondos.

Como vemos en este ejemplo el mismo elemento y del mismo color contrastado con fondos de diferentes de color hace que parezcan que cambia su tono y su valor.

Además de las diferencias de tono, los colores reciben influencias que se reflejan en su luminosidad y oscuridad, calidez y frialdad, brillo y sombra y según los colores que los rodeen. Según Albers, la única forma de ver un color es observarlo en relación con su entorno. Y a pesar de que existe una cantidad ingente de colores, el vocabulario usual cuenta con no más de treinta nombres para denominarlos.

Existen dos formas básicas compositivas del color. Una de ellas es la armonía y la otra el contraste.

6.5.4 Armonizar:

Significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes. Armónicas son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo tono, o también de diferentes tonos, pero que en su mezcla mantienen los unos parte de los mismos pigmentos de los restantes.

En todas las armonías cromáticas, se pueden observar tres colores: uno dominante, otro tónico y otro de mediación. El tono dominante, que es el más neutro y de mayor extensión (su función es destacar los otros colores que conforman nuestra composición). El color tónico, normalmente en la gama del complementario del dominante, es el más potente en color y valor, y el de mediación, que su función es actuar como conciliador y modo de transición de los anteriores y suele tener una situación en el círculo cromático próxima a la del color tónico.

La armonía más sencilla es aquella en la que se conjugan tonos de la misma gama o de una misma parte del círculo, aunque puede resultar un tanto carente de vivacidad. Según diversas teorías la sensación de armonía o concordancia suscitada por una composición gráfica tiene su origen exclusivamente en las relaciones y en las proporciones de sus componentes cromáticos. Sería el resultado de yuxtaponer colores equidistantes en el círculo cromático o colores afines entre sí, o de tonos de la misma gama representados en gradaciones constantes, o del fuerte contraste entre tonos complementarios, o de los contrastes más suavizados entre un color saturado y otro no saturado y también de las relaciones entre las superficies que se asignen a cada valor tonal de nuestra composición.

Cuando se trabaja con colores y tipos es importante consolidar la armonía de los colores, una condición derivada de la elección de los tonos y de su orden sobre el campo visual. Los diseñadores que trabajan con un ordenador pueden mezclar pinturas para crear nuevos tonos seleccionando mezclas de las gamas de colores disponibles.

La mezcla de colores consiste simplemente en hallar relaciones entre los tonos. Mezclar dos colores para dar un tercero, por ejemplo, crea un puente visual entre los dos primeros. El tercer color es un tono nacido de dos colores a los que se parece. Colocar un color mezclado entre los dos colores de los que procede no sólo comporta una armoniosa distribución de los tonos, sino que crea una sorprendente ilusión de transparencia. Los dos tonos originales parecen dos hojas de acetato coloreado que se superponen para formar un tercer color.

La habilidad para hallar similitudes entre los tonos favorece en gran medida el proceso de selección del color, pues permite combinar con armonía y equilibrio todos los colores de un diseño.

6.5.5 Contraste:

Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común. Existen diferentes tipos de contraste:

Contraste de tono (cuando utilizamos diversos tonos cromáticos).

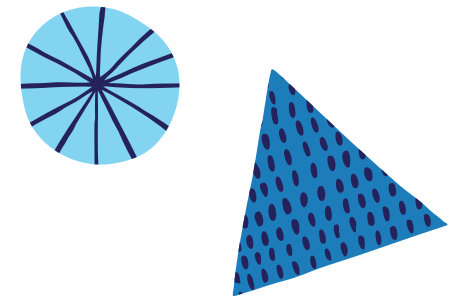
Contraste de claro/oscuro (el punto extremo está representado por blanco y negro). Contraste de saturación (se produce por la modulación de un tono puro saturado con blanco, con negro, con gris, o con un color complementario).

Contraste de cantidad (contraposición de lo grande y lo pequeño, de tal manera que ningún color tenga preponderancia sobre otro).

Contraste simultáneo (se produce por la influencia que cada tono ejerce sobre los demás al yuxtaponerse a ellos en una composición gráfica).

Contraste entre complementarios (Para lograr algo más armónico conviene que uno de ellos sea un color puro, y el otro esté modulado con blanco o con negro. El tono puro debe ocupar una superficie muy limitada, pues la extensión de un color en una composición debe ser inversamente proporcional a su intensidad).

Contraste entre tonos cálidos y fríos. Por ejemplo, en un contraste de claro/oscuro: hay uno o varios colores más aproximados al blanco y uno o varios colores más aproximados al negro (Benicarlo, s,f).



6.6 Psicología del color

QUÉ ES LA PSICOLOGÍA DEL COLOR

En pocas palabras la psicología del color es un estudio que habla sobre el comportamiento y la conducta que asume inconscientemente nuestro cerebro al percibir los colores.

EXISTE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR?

Claro que sí, y aunque algunas personas digan que no existe y no presten mucha atención en ello, la psicología del color está siempre presente en todas partes influenciándonos a tomar decisiones, sin que nosotros muchas veces nos demos cuenta.

Teoría del Color y Psicología del Color son lo Mismo?

Muchas personas confunden la Teoría del color con la Psicología del Color, pero no son lo mismo, ya que la teoría del color habla sobre los efectos ópticos, de física, de composición, morfológicos, etc y la psicología del color habla sobre el comportamiento que asumimos al percibir un color, como lo habíamos dicho anteriormente.

¿Cómo funciona la Psicología del Color?

La psicología del Color funciona a través de los eventos que vivimos día tras día y a la educación que nos imparten desde muy pequeños, por ejemplo sabemos que el color rojo, tiene que ver con prohibición, un semáforo, una señal de prevención, de alerta etc, que el color verde esta asociado a las plantas, a la vida, a lo ecológico, al dinero, y que el negro es asociado a la ausencia de la luz, a la elegancia, a la muerte y así muchos otros colores, eventos y objetos con los que el ser humano convive, interactúa y asocia día tras día desde muy pequeño.

Por ejemplo sabemos que para la mayoría de productos alimenticios, el color que menos se utiliza para sus empaques es el negro y uno de los más utilizados es el color amarillo y el rojo, colores que asociamos al calor, al fuego, al sol, al sabor, etc (Publicidad Pixel, s,f).

Imagen #35



Fuente: Shutterstock



6.6.1 Significado de los colores

Significado del Color Azul

La psicología del color azul, expresa profesionalismo, conocimiento, seriedad y confianza, es un color utilizado para convencer a las personas a depositar su confianza, es por ello que es utilizado en gran forma por empresas del sector bancario y de la salud.

 AZUL	EMOCIONES profesionalidad seriedad integridad sinceridad calma infinito	UTILIZADO EN: Bancos Aerolíneas Productos medicinales Productos Tecnológicos	MARCAS QUE LO UTILIZAN   

Significado del Color Rojo

La psicología del color Rojo, expresa peligro, atracción, pasión, dinamismo, calidez y agresividad, y aunque es un color que puede causar fatiga en las personas, es utilizado en muchas partes debido a su gran particularidad de llamar mucho la atención, debido a que está asociado con el fuego, la sangre, la temperatura, y el concepto alerta o peligro. Es utilizado en su gran mayoría en marcas de consumo humano y en marcas que quieren influir dinamismo en las personas.

 ROJO	EMOCIONES dinamismo calidez agresividad pasión energía peligro	UTILIZADO EN: Productos Alimenticios Marcas Relacionadas con automóviles Señalética Preventiva	MARCAS QUE LO UTILIZAN    

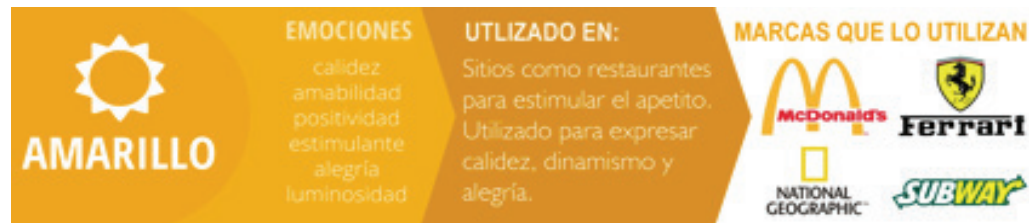
Significado del Color Verde

La psicología del color Verde, expresa relajación, naturaleza, frescura y dinamismo, está muy relacionado con la naturaleza, la vida y la salud, su tonalidad de color hace que al verlo lo asociemos con las plantas, la naturaleza y el dinero ya que este color es muy simbólico en estos objetos.



Significado del Color Amarillo

La psicología del color Amarillo, expresa relajación, naturaleza, frescura y dinamismo, está muy relacionado con la naturaleza, la vida y la salud, su tonalidad de color hace que al verlo lo asociemos con las plantas, la naturaleza y el dinero ya que este color es muy simbólico en estos objetos.

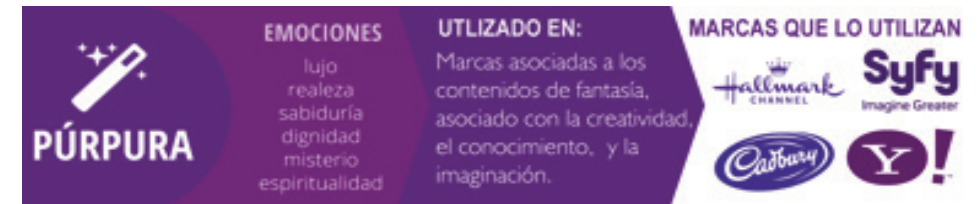


Significado del Color Naranja

La psicología del color Naranja, expresa dinamismo, juventud, alegría y diversión, es muy utilizados en productos dirigidos a personas con actitud alegre, divertida y de pensamiento juvenil, es por eso que grandes marcas dirigidas a publico juvenil utilizan este color en sus logotipos.

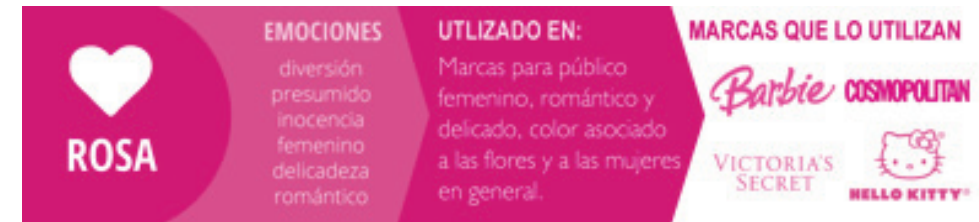
Significado del Color Purpura

La psicología del color Purpura, expresa lujo, realeza, sabiduría y creatividad, es un color asociado a lo espiritual y psíquico, utilizado en marcas centradas en contenidos de entretenimiento, lujo y fantasía.



Significado del Color Rosa o Rosado

La psicología del color Rosa, expresa lujo, realeza, sabiduría y creatividad, es un color asociado a lo espiritual y psíquico, utilizado en marcas centradas en contenidos de entretenimiento, lujo y fantasía.



Significado del Color Café o Marrón

La psicología del color Café o Marrón, expresa confortabilidad, humildad y equilibrio, por su color es muy asociado a productos como el chocolate, el café, la tierra, la madera y al otoño, muchas personas lo asocian con la experiencia, lo acogedor y lo anticuado, se le considera el color de lo feo y lo antipático.

MARRÓN

EMOCIONES
masculino
rural
natural
tierra
simplicidad
rústico

UTILIZADO EN:
En marcas asociadas con el café y el chocolate por su color, y en las que expresan humildad y masculinidad.

MARCAS QUE LO UTILIZAN
CHOCAPIC HERSHEY'S
cotton McCafé

Significado del Color Blanco

La psicología del color Blanco, expresa limpieza, lo puro, lo bueno, el vacío y la ausencia de todos los colores, es un color utilizado en ambientes estrechos o de poco espacio para dar sensación de amplitud en estos ambientes carentes de espacio.

BLANCO

EMOCIONES
pureza
limpio
sencillez
ingenuidad
nobleza
suavidad

UTILIZADO EN:
Espacios pequeños para dar sensación de amplitud. Buen color para expresar lo puro, lo bueno y lo noble.

UTILIZADO EN LA MAYORÍA DE LOGOTIPOS
CONVERS adidas
SONY make.believe

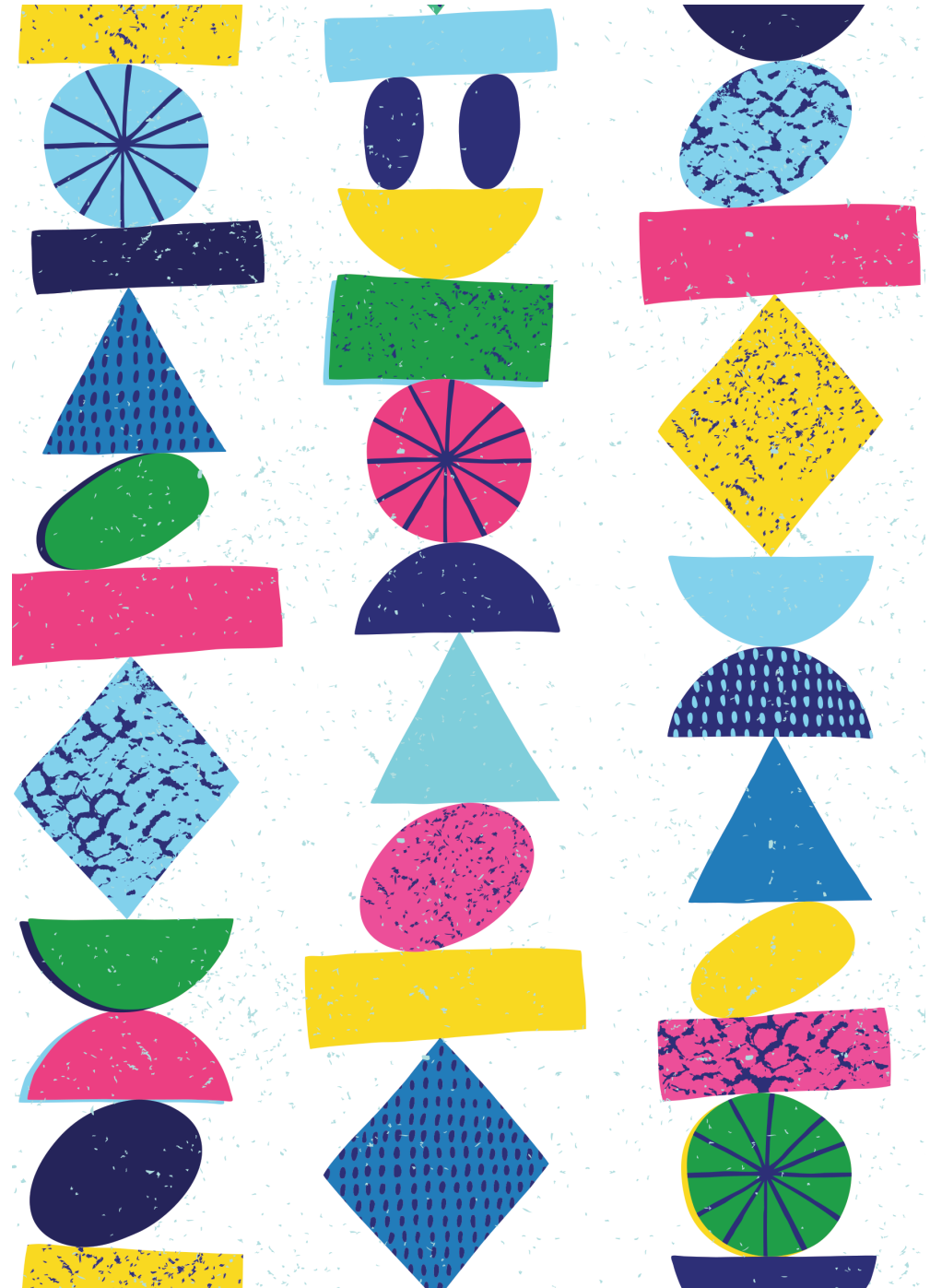
La psicología del color Negro, expresa la elegancia, lo sofisticado, lo malo y lo simple, también es asociado con la muerte la oscuridad y la noche.

NEGRO

EMOCIONES
poder
sofisticación
pretigio
valor
atemporalidad
muerte

UTILIZADO EN:
Marcas que transmiten elegancia, simplicidad, sofisticación y poder. Asociado también a la muerte y la noche.

MARCAS QUE LO UTILIZAN
NIKE ZARA
Dior PUMA

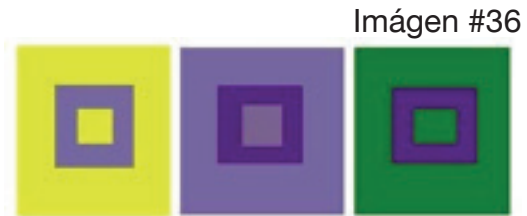


6.6.2 El color en el diseño de espacios interiores

La elección del color es un elemento muy distintivo de cualquier estilo, algunos diseñadores utilizan conjuntos cromáticos específicos para dar unidad a las habitaciones, y esos colores pueden llegar a convertirse en un estilo personal o aceptado como moda general.

Ningún color puede ser considerado un valor absoluto, de hecho los colores se influyen mutuamente si se acercan. Los colores tienen diferente realce según el contexto en el que se dispongan o se encuentren.

Existen dos formas compositivas del color, armonía y contraste.



Color en espacios interiores.
Fuente: (Fotonostra)

6.6.3 Armonía del color

Armonizar, significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición. Cuando en una composición todos los colores tienen una parte común al resto de los colores componentes. Armónicas son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo tono, o también de diferentes tonos, pero que en su mezcla mantienen los unos parte de los mismos pigmentos de los restantes.

Imágen #37



Fuente: Shutterstock

En todas las armonías cromáticas se pueden observar tres colores:

-Dominante: Es el más neutro y de mayor extensión, sirve para destacar los otros colores que conforman nuestra composición gráfica, especialmente al opuesto.

-El tónico: Es el complementario del color de dominio, es el más potente en color y valor, y el que se utiliza como nota de animación o audacia en cualquier elemento (alfombra, cortina, etc.)

-El de mediación: Actúa como conciliador y modo de transición entre cada uno de los dos anteriores, suele tener una situación en el círculo cromático cercano a la de color tónico.

Por ejemplo: en una composición armónica cuyo color dominante sea el amarillo, y el violeta sea el tónico, el mediador puede ser el rojo si la sensación que queremos transmitir sea de calidez, o un azul si queremos que sea más bien fría.

6.6.4 Contraste

El Contraste se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común ni guardan ninguna similitud. Existen diferentes tipos de contraste:

-De tono: Cuando utilizamos diversos tonos cromáticos, es el mismo color de base pero en distinto nivel de luminosidad y saturación.

-Contraste de claro/oscuro o contraste de grises: El punto extremo está representado por blanco y negro, observándose la proporción de cada uno.

-Contraste de color: Se produce por la modulación de saturación de un tono puro con blanco, con negro, con gris, o con un color complementario.

-Contraste de cantidad: Es igual los colores que utilizemos, consiste en poner mucha cantidad de un color y otros más pequeña de otro.

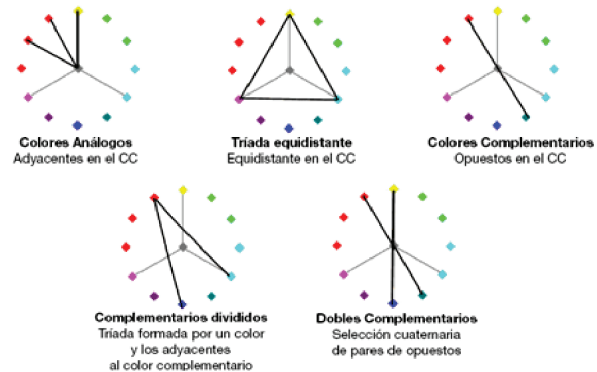
- Contraste simultaneo: Dos elementos del mismo color producen el mismo contraste dependiendo del color que exista de fondo.

- Contraste entre complementarios: Se coloca un color primario y otro secundario opuesto en el triángulo de color. Para conseguir algo más armónico, se aconseja que uno de ellos sea un color puro y el otro este modulado con blanco y con negro.

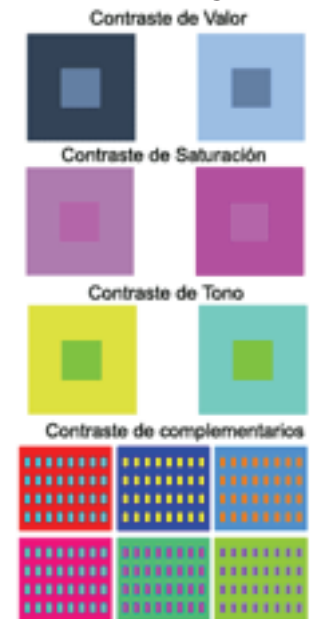
- Contraste entre tonos calidos y frios: Es la union de un color frio y otro calido.

Imágen #38

Relaciones de armonía y contraste



Imágen #39



Contraste.
Fuente: (Fotonostra)

Tabla #11

ZONA DE DESCANSO	ZONA DE JUEGO	ZONA DE ESTUDIO	ZONA DE ALMACENAJE	ZONA DE ACCESO
<ul style="list-style-type: none"> -Dormir -Leer - Levantarse -Escuchar música 	<ul style="list-style-type: none"> -Dibujar -Armar rompecabezas legos, etc. -Jugar con diferentes juguetes -Manualidades -Visitas 	<ul style="list-style-type: none"> -Hacer deberes -Estudiar lecciones -Leer libros 	<ul style="list-style-type: none"> -Guardar ropa -Guardar diferentes objetos 	<ul style="list-style-type: none"> -Guardar zapatos

Fuente: Carla Medina

Análisis de áreas

Zona de descanso

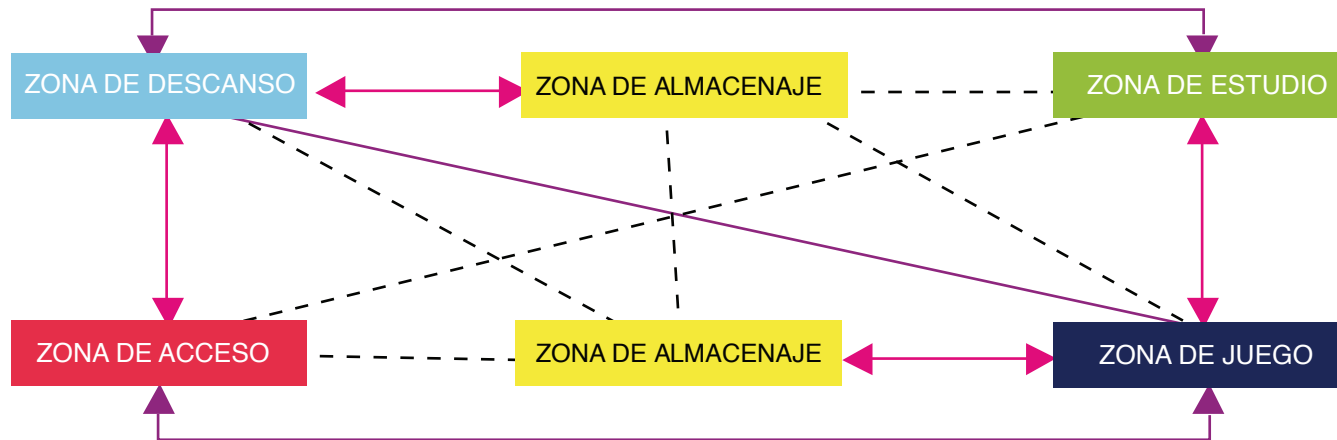
- Cama estilo japonés
- Mecedora Zona de juego
- Anaquel para guardar juguetes Zona de Estudio
- Mueble escritorio
- Silla

Zona Almacenaje

- Closet
- Auxiliar Zona de acceso
- Sofá infantil para almacenaje
- Recibir visitas
- Estudiar lecciones
- Guardar ropa
- Guardar diferentes objetos
- Guardar zapatos

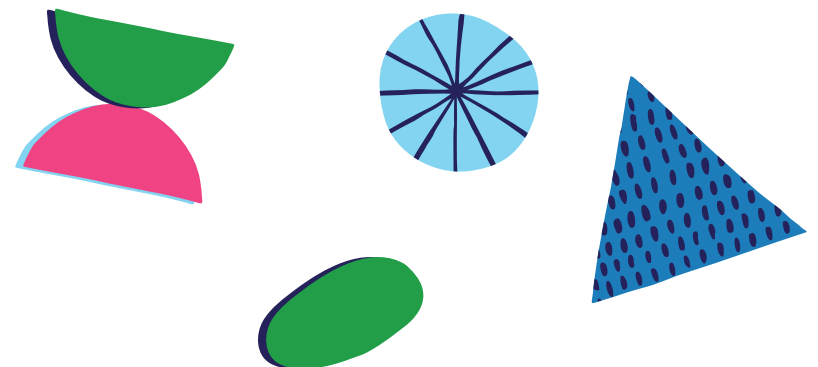


Imágen #40



Relación Directa ———
Relación Indirecta ———
Relación Ocasional - - - -

Fuente: Carla Medina





7.1 Materiales

7.1.1 Tipos de Piso

-Línea clásica: Maderas. Entre ellos, los pisos de tablones, que son de aspecto rústico y resultan ideales para establecimientos de estilo campestre. Los fabricados como parquet ofrecen una visión formal y elegante; éstos convendrá instalarlos en los salones de comedor de estilo clásico. Existen diversas presentaciones que pueden utilizarse para los tres estilos (clásico, rústico y contemporáneo), por ejemplo, madera martillada para un estilo rústico. También hay muchos tipos de madera de múltiples colores, grados de dureza y texturas.

-**Pétreos:** Son los pisos de materiales relacionados con la piedra, como el mármol, la piedra en sí, el terrazo, el mosaico, el baldosín, el granito, etc. Éstos se caracterizan por ser de fácil limpieza.

-**Sintéticos:** Éstos son usuales en la construcción moderna y práctica. Entre ellos se hallan las losetas vinílicas (ejemplo, el pisopak), asfálticas y otras que imiten pisos naturales. Las ventajas de dichos materiales residen en su

mantenimiento y fácil sustitución de piezas dañadas, ya que su colocación se hace adhiriéndolos con pegamento al suelo.

-**Cerámicos:** Son de fácil limpieza y los hay en variados diseños. Pueden utilizarse para todo tipo de decoración. Se recomienda para restaurantes porque son resistentes y muy duraderos.

-**Laminados:** Fabricados con la máxima tecnología y los mejores materiales, que los hacen antideslizantes, antialérgicos, difícilmente inflamables y fáciles de limpiar (sin ceras ni lacas). Existen en una gran variedad de diseños y colores. Son muy sencillos de instalar, sin pegamentos, y ciento por ciento recuperable. Son los únicos con sistema resistente a la humedad.

-**De goma de gaúcho:** Éstos se caracterizan por su extrema durabilidad y resistencia. El espesor varía de 2mm a 4,5mm, extremadamente antideslizante y acústico, su presentación es en baldosas de 1m x 1m y también en rollos. Son seguros en caso de incendios. No contienen cloruro de hidrógeno, ácido clorhídrico, dioxinas ni furanos. Además, cuentan con diversos diseños en atractivos colores: granulados, con dibujos punteados, bicolors, marmoleados y con superficies jaspeadas.

-**Elevados:** Son paneles de suelo prefabricado apoyados sobre pedestales. La instalación se realiza en seco. Cada panel descansa sobre pedestales libremente, sin fijación. Esto permite crear un vacío bajo el suelo, que puede servir para pasar tuberías de agua, sistemas de aire acondicionado, etc.

Están conformados por dos elementos constructivos: la subestructura, compuesta de pedestales de distintas longitudes, diseño y capacidad de carga, para ser combinados con travesaños y perfiles de unión; y los paneles de diferentes materiales con recubrimiento en la superficie o sin él, y modulación de 60 cm x 60 cm. Los paneles se fabrican con material de construcción no combustible, alta resistencia al fuego, acústicos, elevada capacidad de carga y mínimo pandeo.

-**Vinílicos acústicos heterogéneos:** Nueva generación de pisos vinílicos heterogéneos, consistentes en una multicapa integrada por una base de espuma de alta densidad, con refuerzo de fibra de vidrio y una capa protectora que le otorgará según el caso una vida útil de 30 años a más.

-**Alfombras:** Ofrecen calidez y confort. Aportan valor estético a la decoración y poseen propiedades de aislamiento térmico (aislan del frío) y acústico (absorben el sonido y contribuyen al silencio). Además, son fáciles de colocar sobre otros pisos sin tener que hacer obras sencillas o sugestivas, las alfombras se adecuan a todo tipo de ambientes, siempre que no entren en contacto con humedad o agua. También se debe

evitar la colocación de alfombras en lugares con personas alérgicas a los ácaros.

7.2 Tipos Paredes

- Recubrimientos flexibles. Se puede escoger entre infinidad de tipos y materiales distintos. Existe, por ejemplo, papel lavable o no, lisos o en relieve y hasta adhesivos. Hay revestimientos murales de corcho, de trama de fibras naturales o teñidas, de tela o materiales sintéticos aterciopelados y que ayudan a amortiguar los ruidos. El revestimiento tiene que conjugar con los demás elementos y el tipo de decoración; ser claro y solar si el ambiente recibe poca luz natural; o escogerse entre una gama de colores fríos si la cebichería está expuesta a una luz excesivamente intensa y directa. Si el local es pequeño y se desea poner un revestimiento de fantasía, habrá que elegir preferentemente uno de dibujos menudos y de color claro que contribuya a ensanchar el espacio. Los revestimientos de dibujos grandes resultan difíciles, en el sentido de que reducen ópticamente el espacio y originan una sensación confusa en ambientes muy amplios. También cabe la posibilidad de entelar las paredes (cubrirlas con telas), lo cual proporciona la gran ventaja de disimular imperfecciones, manchas, etc. Esto se logra cosiendo entre sí los paños, que se colocarán a lo largo de las paredes por medio de grapas. El resultado será mejor si por debajo se pone un bastidor de madera o triplay. Entre los recubrimientos flexibles más conocidos se pueden mencionar:

•**Linóleo:** Sustancia plástica elaborada a partir de aceite de linaza, adherido a una base similar al yute. Este producto se vende en rollos de 1,90 m de ancho por 25 m a 30 m de largo, con espesor de 2 mm a 6 mm y apariencia parecida al jebe.

•**Alfombras:** Mientras que en los pisos éstas se usan principalmente con fines de confort, su empleo en muros obedece a exigencias decorativas y control acústico. Se colocan sobre listones empotrados que se dejan en el enlucido de la pared, para facilitar el claveteado o adherencia

- Papel decorativo: Papeles estampados con dibujos. Ahora se producen de buena calidad y lavables; en rollos de 0,50 m de ancho por 10m de largo. Se colocan con pegamento, utilizando brocha, y se alisan con rodillo. Hay que cuidar que los dibujos empalmen.

-Telas, cueros y sintéticos similares: Si las telas son delgadas, ligeras, de consistencia igual a la del papel, pueden aplicarse bien en muros y cielos rasos. Las telas pesadas, los cueros y similares, requieren de una estructura auxiliar de listones y triplay.

-Recubrimientos rígidos: Pueden ser enchapes (recubrimientos con chapas) de piedra natural o artificial, madera, material sintético, tarrajeos y enlucidos o pinturas, entre otros. Enchape de piedra natural. Significa recubrir las paredes con láminas de piedra, lajas naturales, lajas de arcilla o mármol. Enchape de piedra. Como en los casos de muros de piedra expuesta, se puede tener enchapes que muestren desde un acabado rústico hasta uno muy pulido sobre la base de piedras labradas. No se emplean más de dos pisos de altura. La piedra labrada, cuyo espesor varía de 4 a 6 pulgadas, se coloca con anclajes metálicos especiales.

-Enchape de lajas: Las lajas naturales son placas o piezas de piedra estratificada de grosor casi uniforme, que resultan de la habilitación en la cantera. El espesor varía de 2,5 cm a 4 cm, y alcanzan dimensiones de 70 cm x 60 cm. También hay unidades de 2 cm de espesor, pero de menor dimensión.

-Enchape de piedra artificial: Es el recubrimiento con losetas de arcilla cocida, que consiste en aplicar piezas delgadas de cerámica con ayuda de un mortero. Éstas pueden ser:

•**Baldosín de gres:** El gres es un silicato de alúmina con alto grado de fusión, lo cual le aporta sus principales características: alta resistencia a la abrasión (desgaste), las grasas, álcalis y demás agentes; absorción inferior al 2% y resistencia al impacto. Su espesor es de 8 mm; sus dimensiones, de 10 cm x 10 cm y 10 cm x 20 cm.

•**Baldosín de gres esmaltado:** Se elabora de la misma forma que el anterior, sólo que en este caso se aplica a la pieza un recubrimiento de esmalte, para someterla a una nueva cocción. Dentro de esta línea se fabrica el baldosín cerámico tipo corcho, con acabado texturado al tacto. Viene en dimensiones de 10,5 cm x 21 cm, espesor de 9 mm y en diversos colores.

•**Cerámico semigrés esmaltado:** Se procesa a menor temperatura que el gres esmaltado, por lo que se emplea en enchapes de muros interiores y exteriores, así como en pisos de tráfico moderado.

•**Azulejos:** Son baldosas cerámicas, decoradas con dibujos geométricos en los que predomina el esmalte azul, que les dio nombre.

•**Mayólicas:** Es una cerámica de menor elaboración, se cocina a temperatura más baja. Existe una variada gama de colores y decorados. El esmalte no es resistente al impacto ni a la abrasión, por eso este material sólo se usa en revestimiento de muros. Se produce con dimensiones de 10 cm x 10 cm, 15 cm x 15 cm y 20 cm x 20 cm.

•**Pepelma:** Es el nombre local que se le da a un mosaico fabricado con cerámica o arcilla natural. Constituye la versión más pequeña de la cerámica. Lo hay con dimensiones de 1 cm x 1 cm, 2 cm x 2 cm y 1 cm x 2 cm; tiene forma cuadrada y formato de 30 cm x 30 cm.

•**Enchape de madera:** Es el recubrimiento que se realiza sobre las paredes pero con madera y sus derivados. Dentro de este tipo de enchape se hallan: Machihembrados. El largo de la madera puede variar desde un metro a más. Es trabajada en los bordes de forma machihembrada, los cuales poseen distintos espesores.

•**Laminados:** También se les llama propiamente enchapes. Consisten en láminas de madera de 2 mm de grosor, pueden tener diferentes diseños y son trabajados en maderas como la caoba, el cedro, pumaquiro, nogal, diablo fuerte e ishpingo. Se pueden conseguir con veta o sin ella.

•**Enchapes con materiales sintéticos:** Vinílico. Materiales sintéticos usados para el tratamiento de muros y techos de ambientes que requieren condiciones acústicas especiales. Se emplean revestimientos de materiales absorbentes del sonido, los cuales son livianos y porosos.

•**Losetas vinílicas:** Están fabricadas con una mezcla de vinílico y asbesto. Aplicadas sobre muros dan buen resultado, ya que el material es durable, lavable y, dada su composición, posee cualidades acústicas. Se producen con dimensiones de 30,5 cm x 30,5 cm; espesor de 1,6 mm, 2,5 mm y 3,2 mm; y diseños de color entero, con vetas en igual tono.

•**Láminas metálicas:** Se dividen en planchas y elementos premoldeados: Acero. Planchas metálicas que suelen aplicarse con pegamento de contacto sobre madera laminada o aglomerado de 4 mm, la cual, estructurada con entramado de madera, va adosada al muro, tabique o falso cielo raso. Existen dos tipos: acero inoxidable al cromo-níquel y acero inoxidable al cromo. Se utilizan en zonas de alto tránsito, grandes cocinas, laboratorios y sitios similares.

•**Aluminio:** Los perfiles moldeados de aluminio montados en portadores especiales, conforman un tipo de recubrimiento rígido y a la vez liviano. Es lavable, de apreciable resistencia a la corrosión y fácil de instalar. Dimensiones: 84 mm de ancho y hasta 8 m de largo. Espesor: 0,5 mm.

•**Tarrajados y enlucidos:** Es la combinación de cemento, arena fina y agua suficiente para obtener una mezcla pastosa, ni aguada ni muy seca. Los tipos de tarrajados son: frotachado, pulido, con textura, impermeables, con agregados.

•**Pinturas, barnices y técnicas pictóricas:** Acabados. Primero habrá que elegir el tipo de pintura y el resultado que se quiere lograr; considerando qué uso se le va a dar, si es exterior o interior, el maltrato que puede recibir (el acabado debe ser ajeno a cualquier daño). A partir de ahí contamos con los siguientes recubrimientos:

•**Imprimantes:** Es un producto elaborado a base de copolímeros vinilo- acrílicos, que posee excelentes propiedades de adherencia y sellado del poro. La pasta puede ser de tiza y cola, tiza y látex o temple y látex. El empaste debe ser del mismo color que la imprimación; luego se procede a un lijado fino y posteriormente se realiza el acabado con la pintura específica.

•**Pinturas:** En muros, interiores o exteriores, conviene usar látex de primera calidad. Su secado (al tacto) debe ser a los 30 minutos, y el repintado a las horas.

En los muros viejos se debe retirar con espatulado la pintura existente o darles una mano de pintura clara; si la pared se halla en buen estado se realiza un lijado fino. Si va a cambiarse el color de oscuro a claro se necesitan tres o más manos de pintura; de claro a oscuro se requieren dos; y del mismo color, una mano con empaste. Este tipo de recubrimiento para paredes es el de mayor difusión en todo el mundo.

-Pintura látex: Puede ser mate, satinada o con abrillantador. Con este último pueden alcanzarse apariencias que van desde el satinado hasta el semibrillante, dependiendo de la proporción de la mezcla. Aplicando el abrillantador puro, directamente como capa final, se logra un acabado semibrillante. Y ya sea puro o combinado con pinturas de látex hasta en una proporción de 1 a 1, se consigue un buen poder cubridor, mejor nivelación y aplicación con la brocha; además, la superficie pintada puede lavarse muchas más veces. Hay que recordar que no todas las pinturas látex son ciento por ciento lavables, eso dependerá del proceso de fabricación al que hayan sido sometidas. Con relación a las diferentes marcas y eficiencias, pueden encontrarse en el mercado pinturas látex cuyo rendimiento llegue a unos 22 metros cuadrados por galón (aplicando dos manos), y que resulten muy lavables; otras, en cambio, sólo rendirán entre 10 y 12 metros cuadrados por galón (dos manos) y serán menos lavables. Además, contamos con el novedoso sistema de matizado computarizado que proporciona una ilimitada variedad de atractivos colores.

-Pintura al agua: Ésta es de bajo costo, su presentación es en bolsas de 10, 15 y hasta 20 kilos. Se prepara mezclándola con agua y se aplica directamente en la pared.

•Pintura esmalte. Es una pintura sintética que al aplicarse a la pared, forma en la superficie una película durable, flexible y resistente a la humedad. Se ofrece en una amplia gama de colores y se puede encontrar en el mercado hasta en color negro y blanco mate.

•Pintura al óleo. Proporciona al concreto un fino acabado mate. Se ofrece en una inmensa variedad de colores, es lavable y durable.

•Pintura al duco. Da un acabado satinado, muy fino. Sólo se emplea en paneles de madera, maderba o triplay.

-Telas, cueros y sintéticos similares: Si las telas son delgadas, ligeras, de consistencia igual a la del papel, pueden aplicarse bien en muros y cielos rasos. Las telas pesadas, los cueros y similares, requieren de una estructura auxiliar de listones y triplay.

-Recubrimientos rígidos: Pueden ser enchapes (recubrimientos con chapas) de piedra natural o artificial, madera, material sintético, tarrajeos y enlucidos o pinturas, entre otros. Enchape de piedra natural. Significa recubrir las paredes con láminas de piedra, lajas naturales, lajas de arcilla o mármol. Enchape de piedra. Como en los casos de muros de piedra expuesta, se puede tener enchapes que muestren desde un acabado rústico hasta uno muy pulido sobre la base de piedras labradas. No se emplean más de dos pisos de altura. La piedra labrada, cuyo espesor varía de 4 a 6 pulgadas, se coloca con anclajes metálicos especiales.

-Enchape de lajas: Las lajas naturales son placas o piezas de piedra estratificada de grosor casi uniforme, que resultan de la habilitación en la cantera. El espesor varía de 2,5 cm a 4 cm, y alcanzan dimensiones de 70 cm x 60 cm. También hay unidades de 2 cm de espesor, pero de menor dimensión.

-Enchape de piedra artificial: Es el recubrimiento con losetas de arcilla cocida, que consiste en aplicar piezas delgadas de cerámica con ayuda de un mortero. Éstas pueden ser:

•Baldosín de gres: El gres es un silicato de alúmina con alto grado de fusión, lo cual le aporta sus principales características: alta resistencia a la abrasión (desgaste), las grasas, álcalis y demás agentes; absorción inferior al 2% y resistencia al impacto. Su espesor es de 8 mm; sus dimensiones, de 10 cm x 10 cm y 10 cm x 20 cm.

•Baldosín de gres esmaltado: Se elabora de la misma forma que el anterior, sólo que en este caso se aplica a la pieza un recubrimiento de esmalte, para someterla a una nueva cocción. Dentro de esta línea se fabrica el baldosín cerámico tipo corcho, con acabado texturado al tacto. Viene en dimensiones de 10,5 cm x 21 cm, espesor de 9 mm y en diversos colores.



Fuente: Shutterstock

7.3 Tipos de Techos

Cuando decoramos nuestro hogar es habitual que prestemos poca atención al techo, sin embargo su altura, su color y su acabado son fundamentales para conseguir un efecto acogedor en el conjunto de la estancia, además de pintarlos en blanco que suele ser lo más habitual en las viviendas comunes, hay otras muchas opciones para decorarlos que podemos tener en cuenta.

- **Vigas decorativas:** Están entre los elementos ideales para la decoración de techos, tanto en ambientes rústicos si son vigas de madera, como en ambientes modernistas y viviendas tipo loft, caso de las vigas de pvc con acabado de aspecto metalizado, aportan al espacio personalidad y son muy útiles como recurso ornamental.

-**Molduras de Escayola:** Disimulan la unión con la pared y posibles defectos o irregularidades que en ella pudiera haber, además estas molduras se colocan ligeramente separadas de la pared y sirven como embellecedor también para rieles de cortinas, estores o paneles japoneses, las molduras se pueden pintar en el mismo color que el techo o en un tono diferente para marcar contraste.

-**Tipos de Molduras:** Redondo o barra, recanteador, bizcocho, cornisa, listón o cuadrillo, tabla, vidriera, jamba, esquinera, rodapié, pilastra, collarín y media caña o junquillo.

-**Las cornisas:** Con este nombre se denomina el conjunto de molduras que forman el remate superior de un edificio, habitación, pedestal, mueble, etc. Éstas consiguen una adecuada armonía entre pared y techo, lo que aporta una sensación de acabado extraordinaria. Adquiere gran importancia el material del que se componen, destacando dos de ellos: el yeso y los sintéticos como, por ejemplo, el poliuretano. Cabe destacar las cornisas prefabricadas de hormigón que solucionan la construcción de estos elementos ornamentales a un coste inferior que las realizadas manualmente en obra. Una vez colocadas, no necesitan mantenimiento. Sus características son:

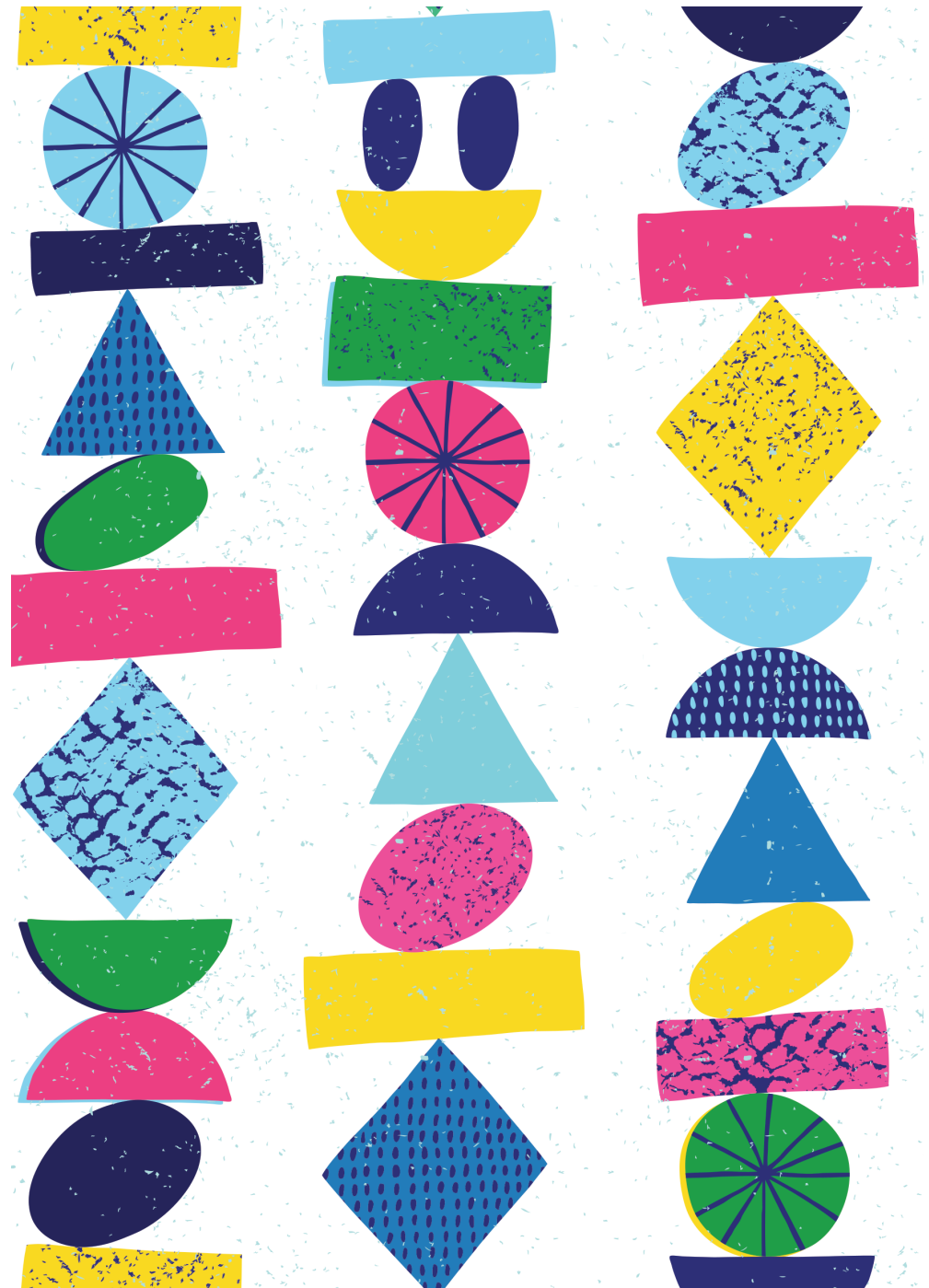
•**Color:** Se fabrican en blanco y beige.

•**Colocación:** Al ser una pieza autoestable, se coloca sobre fábrica de ladrillo o bloque. Su forma de 'U' permite utilizarla como refuerzo, con las ventajas que ello comporta a nivel de ahorro, de tiempo y material.

•**Complementos:** Los dos modelos disponen de piezas de ángulo interior y exterior así como de la pieza de terminación.

Elementos complementarios

Dentro de los elementos decorativos podemos encontrar una variedad inmensa de objetos que nos permite decorar una habitación; los mismos que deben cumplir con la funcionalidad y estética dentro de los parámetros de diseño, así tenemos por ejemplo: Lámparas, cortinas, apliques, cuadros, etc.



7.3.1 La luz

Introducción

La luz constituye un fenómeno natural y al mismo tiempo complejo. Existe una gran diversidad de fuentes luminosas cuyas propiedades, cualidades y aplicaciones son muy variadas.

En el libro MOBILIARIOS, MATERIALES E INSTALACIONES, del tomo de DECORACIÓN 2. Se puede definir brevemente a la luz diciendo que es energía visible, es decir, una radiación luminosa emitida por la excitación de un cuerpo. Esta radiación se produce en la zona del espectro visible, y ello permite ver objetos y colores.

7.3.2 Conceptos básicos sobre luz

Flujo Luminoso: En el libro MOBILIARIOS, MATERIALES E INSTALACIONES, del tomo de DECORACIÓN 2. Se utiliza para expresar la cantidad de luz que puede emitir una lámpara. La unidad de medida del flujo luminoso es el lumen (lm).

Iluminación: Da la medida de la luz que llega a la superficie determinada, la unidad con que se mide esta magnitud es el lux (Lx), que equivale al número de lumen por metro cuadrado que recibe una superficie.

Intensidad luminosa: Es la intensidad del flujo luminoso, proyectado en una dirección determinada. La unidad correspondiente es la candela (cd).

Luminancia: Se refiere a la claridad o brillo con que se ven las distintas superficies. La luminancia se mide en candelas por metro cuadrado (cd/m²).

VALOR DE LA ILUMINACIÓN EN CIRCUNSTANCIAS DIVERSAS

SITUACIÓN	ILUMINACIÓN
En verano a pleno sol	100.000 LX
Con cielo cubierto	20.000 LX
En verano a la sombra	10.000 LX
En un despacho sobre el plano de trabajo	250 / 300 LX
Con luna llena	0,2 LX

Valor de la iluminación en circunstancias diversas
Según si se está a pleno sol o el cielo está tapado, el lux cambiará sustancialmente. Fuente: (Mobiliario, Decoración 2)

7.3.3 Tipos de luz

-Luz general

Se llama así a luz que ilumina toda una estancia, es conveniente que sea intensa, pero difusa. Se consigue con focos de haz ancho (de 16 a 20 cm de diámetro), lámparas de pie que dirigen la luz al techo y apliques de pared.

- Luz ambiental

Un dormitorio requiere una iluminación central suave, para lo cual se puede recurrir a las múltiples posibilidades que ofrece la luz ambiente indirecta.

Este tipo de iluminación puede lograrse mediante luz fría o luz caliente. La luz fría es de menor consumo, como la producida por los tubos fluorescentes y algunas lámparas especiales.

- Luz puntual o directa

La misión de la luz puntual es iluminar una zona o un objeto concreto, como puede ser un cuadro, una librería o una zona de trabajo.

Esta luz debe ser nítida, intensa y directa proporcionado por un foco de haz muy cerrado. El mismo debe tener, por lo menos, una intensidad cinco veces superior a la del alumbrado ambiental.

Imagen #43



Luz puntual o directa
Fuente: (GUIADKN, 2007)

- Luz natural

La ventana, además de una fuente de luz y de ventilación, es un elemento que hay que considerar tanto en la decoración como en la distribución del espacio.

En un dormitorio es tan importante que sea luminoso como conseguir que quede en la más absoluta oscuridad. Para ello, se aprovechará al máximo la luz natural y se buscará, al mismo tiempo, el elemento más adecuado, para impedir su entrada en la habitación. La cantidad de luz que entra en la habitación depende del tamaño de la ventana, de la orientación de la misma, del entorno de la casa y de la altura de la planta donde esté situada, todo ello en el supuesto de que se trate de una habitación exterior.

En lo que se refiere a la altura del piso dentro del edificio, a mayor altura, lógicamente mayor cantidad de luz. Por lo tanto, cuanto más alta se encuentre la vivienda en el edificio, más posibilidades habrá de jugar con colores.

oscuros en todos los elementos decorativos de la habitación.

Imagen #44



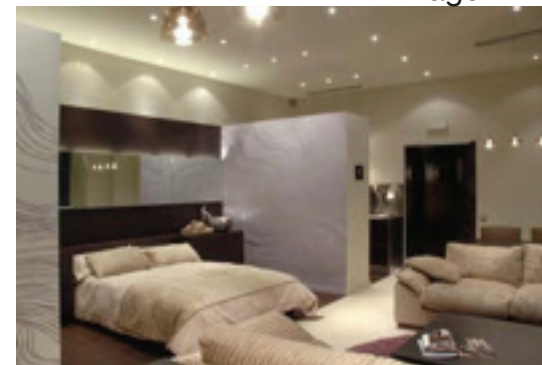
Luz natural
Fuente: (Interiores, 1999)

-Luz artificial

La iluminación artificial puede conseguir centrar la atención en un determinado aspecto de la decoración, en la intensidad de los colores o en un detalle ornamental. Es importante aplicar un buen criterio para conseguir el efecto deseado. Es conveniente calcular la iluminación de cada espacio en función de las necesidades de sus usuarios.

La solución a la iluminación artificial debe ser considerada teniendo en cuenta criterios tanto de economía como de carácter funcional y decorativo.

Imagen #45



Luz artificial
Fuente: (DecoPasion, 2003)

Tipos de fuente de luz

En los espacios interiores se utiliza, generalmente la iluminación incandescente y la fluorescente. La primera se utiliza para iluminar zonas en las que predominan los aspectos estéticos sobre los funcionales, mientras que la iluminación fluorescente se emplea en aquellas zonas en las que predominan los aspectos funcionales.

-Lámparas de incandescencia

Las lámparas incandescencias se refieren a las que producen luz mediante un filamento metálico que se pone incandescente cuando es atravesado por una corriente eléctrica. Estas lámparas proporcionan una luz cálida y agradable, consiguiendo un ambiente muy acogedor.

Las lámparas incandescentes constan de las siguientes partes:

Bulbo o ampolla: Recipiente de vidrio en el que se encuentran los filamentos. Según el bulbo se consigue luz difusa o luz directa y puntual; para disponer de luz difusa el bulbo se halla recubierto interiormente de sílice blanca o el vidrio es esmerilado; con estas lámparas difusoras se consigue una iluminación general; para conseguir un control más exacto de la luz se emplea bulbos transparentes.

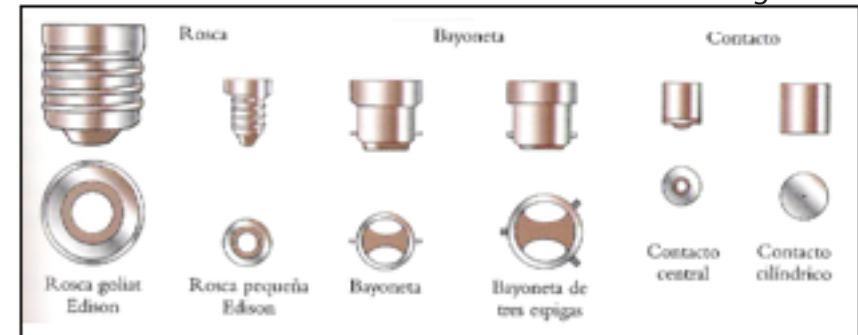


Lámpara de incandescencia

Fuente: MOBILIARIO, MATERIALES E INSTACIONES DECORACION 2

Base o castillo:

Elemento por el cual la ampolla se conecta al porta lámparas. Para la iluminación más habitual los castillos de uso más frecuentes son los de rosca. Además de los castillos roscados, las lámparas incandescentes pueden disponer de distintos elementos de unión con el portalámparas, tales como las bayonetas, los contactos y otros tipos menos usuales.



Base o casquillo

El casquillo o base que une a la lámpara con la luminaria puede ser de diferentes tipos: de rosca, de bayoneta y de contacto.

Fuente: MOBILIARIO, MATERIALES E INSTACIONES DECORACION 2

Filamento:

Es un elemento conductor de elevada resistencia que, al paso de la corriente eléctrica, poniéndose incandescente emitiendo luz. El material habitualmente utilizado para estos filamentos es una aleación de tungsteno. Las lámparas de menos de 40 vatios suelen tener el bulbo cerrado al vacío, pero las de potencias superior están llenas de un gas inerte cuya función es la de reducir la oxidación y la vaporización del filamento asegurando una mayor duración de la lámpara, permitiendo que esta trabaje a temperaturas más elevadas proporcionando una mayor intensidad luminosa.



Capítulo 8

8.1 PROPUESTA

8.1.1 Antecedentes

En los últimos años, las investigaciones sobre el TDA/H (Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad) ha ido tomando mucha importancia, ya que el problema del niño hiperactivo es de temperamento, en donde se acentúa la dificultad para centrar su atención y mantenerla durante un cierto tiempo, produciéndose la falta de autocontrol y ajuste de su conducta en el medio donde se desenvuelve. Se puede decir que un ambiente estresante y desorganizado puede acentuar la hiperactividad en el niño/a; el trastorno de conducta es de origen neurológico. Su incidencia es de un 3% a un 5% de la población infantil, sucede más en niños que en niñas y el principal trastorno de los niños hiperactivos es el “Déficit de atención”. Lo más característico de estos niños es el excesivo movimiento por lo que presentan dificultades en el aprendizaje, la edad crítica está entre los cinco ó seis años, ya que se empieza a exigirles un comportamiento disciplinado.

Es por ello que tener espacios físicos diseñados para este tipo de niños/as es muy significativo, para ayudar en su desarrollo motriz, cognoscitivo, perceptivo, afectivo. No solo en las escuelas sino también en los hogares, con la ayuda de la tecnología, estos espacios diseñados pueden aportar con mobiliario que permita mantener un grado de concentración en alguna tarea, o con colores en las paredes que ayude al niño/a a que se relaje logrando con esto que se conviertan en un complemento para el aprendizaje en su vida cotidiana.

8.1.2 Finalidad

Diseño de un dormitorio para el desarrollo integral de niños hiperactivos.

8.1.3 Propósito

Formular criterios de diseño que ayuden al mejoramiento de la conducta del niño hiperactivo dentro de la habitación.

8.1.4 Objetivo

Aportar al diseño de dormitorios, un espacio ergonómico, funcional y personalizado para el desarrollo integral de niños/as hiperactivos en la edad preescolar, entre los 5 y 6 años de las escuelas de la ciudad de Ambato.

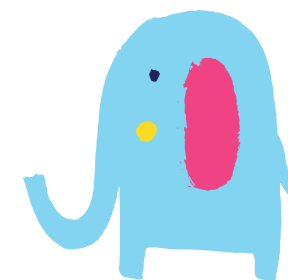
8.1.5 Fundamentación

En el mundo, la tecnología va de la mano con el diseño, ya que por medio de la misma se puede construir una infinidad de mobiliario, dando esto como ejemplo, por lo que se convierte en una puerta valiosa al conocimiento, en especial para el área de diseño; ya que es un campo innovador en la funcionalidad y decoración de espacios físicos diseñados, que hoy por hoy está tomando fuerza en nuestro país, por el surgimiento de una necesidad que es convertida en solución a través del diseño.

Es por ello que en los hogares donde existen niños/as hiperactivos surge la necesidad de adecuar dormitorios personalizados con la formulación de criterios de diseño que ayuden a un corto, mediano y largo plazo de tiempo, a la educación y desarrollo integral de los mismos.

El presente proyecto busca proponer, analizar estos criterios de diseño en cuanto a mobiliario, parámetros ergonómicos, uso de materiales, etc. que aporten al desarrollo integral del niño/a hiperactivo como un aprendizaje significativo dentro de su habitación; considerado como un espacio donde el niño/a pasará la mayor parte del tiempo.

Consiguiendo así un dormitorio seguro, confortable, funcional y estético para el desarrollo integral del niño/a hiperactivo.



Ficha técnica NIÑO/A

TDA/H: Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad

EDAD: 5 a 6 años

ETAPA: Preescolar

CARACTERÍSTICAS: - Dificultad de Aprendizaje

-Problemas de conducta

-Falta de madurez

-Impulsividad y falta de autocontrol

-Baja autoestima

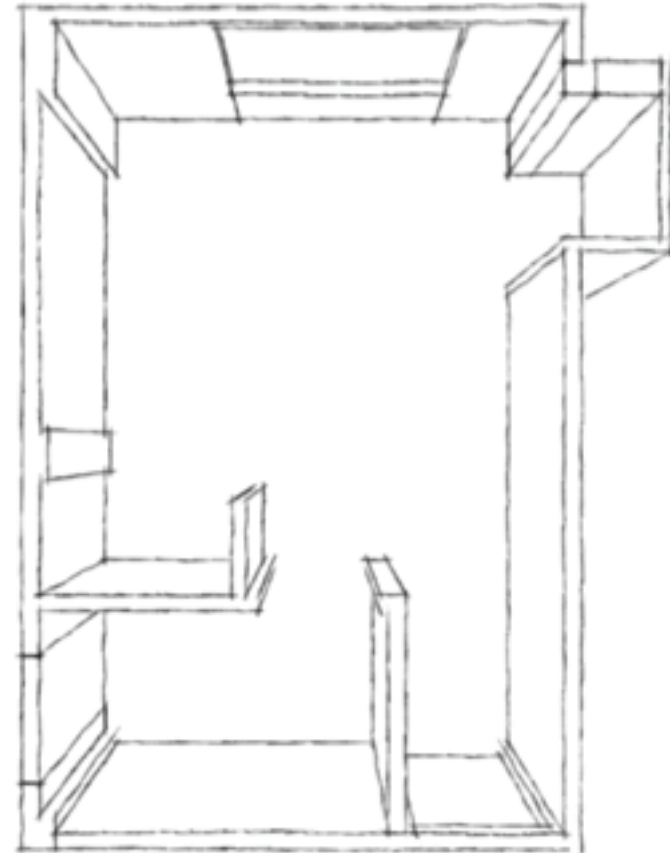
-Alto nivel de actividad

Estas son algunas de las características del niño/a hiperactivo

8.2 PROPUESTAS GRAFICAS

PLANTA PROPUESTA SIN MOBILIARIO

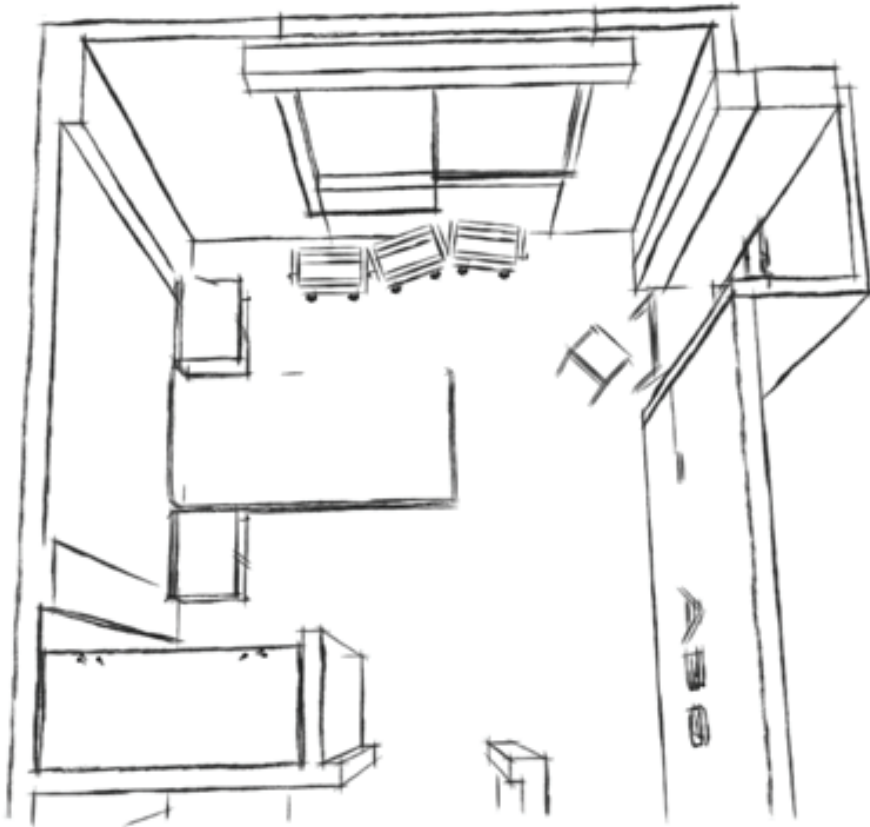
Imágen #49



Fuente: Elaboración propia

PLANTA PROPUESTA CON MOBILIARIO

Imágen #50



Fuente: Elaboración propia

CASA MODELO

ELEVACIÓN

Imágen #51



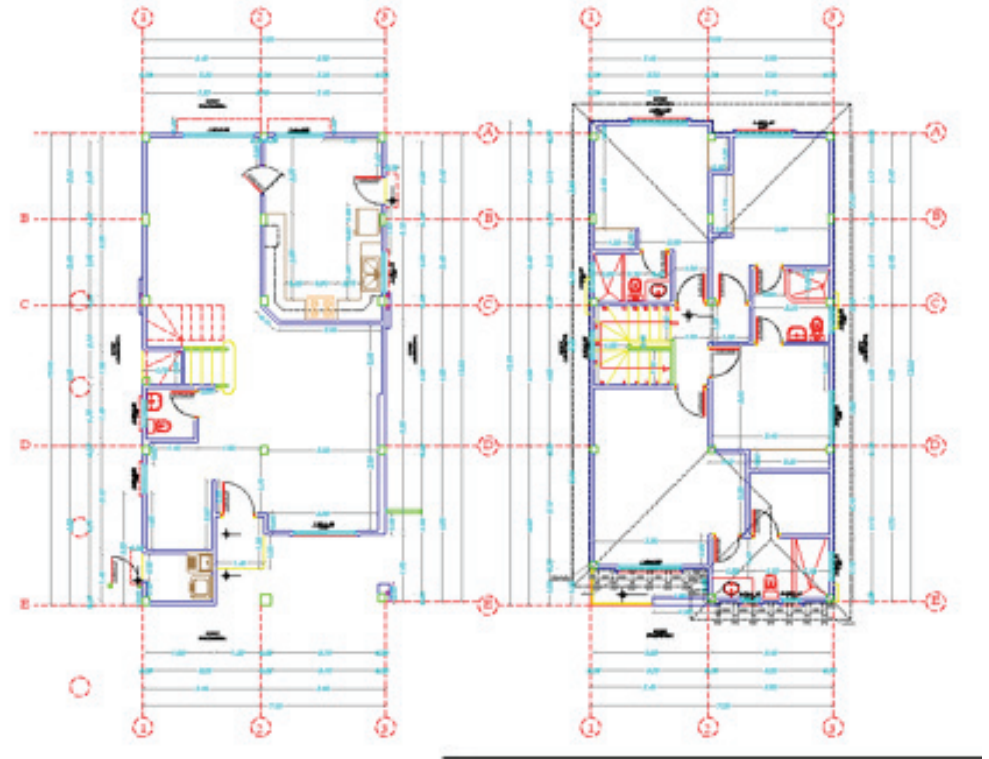
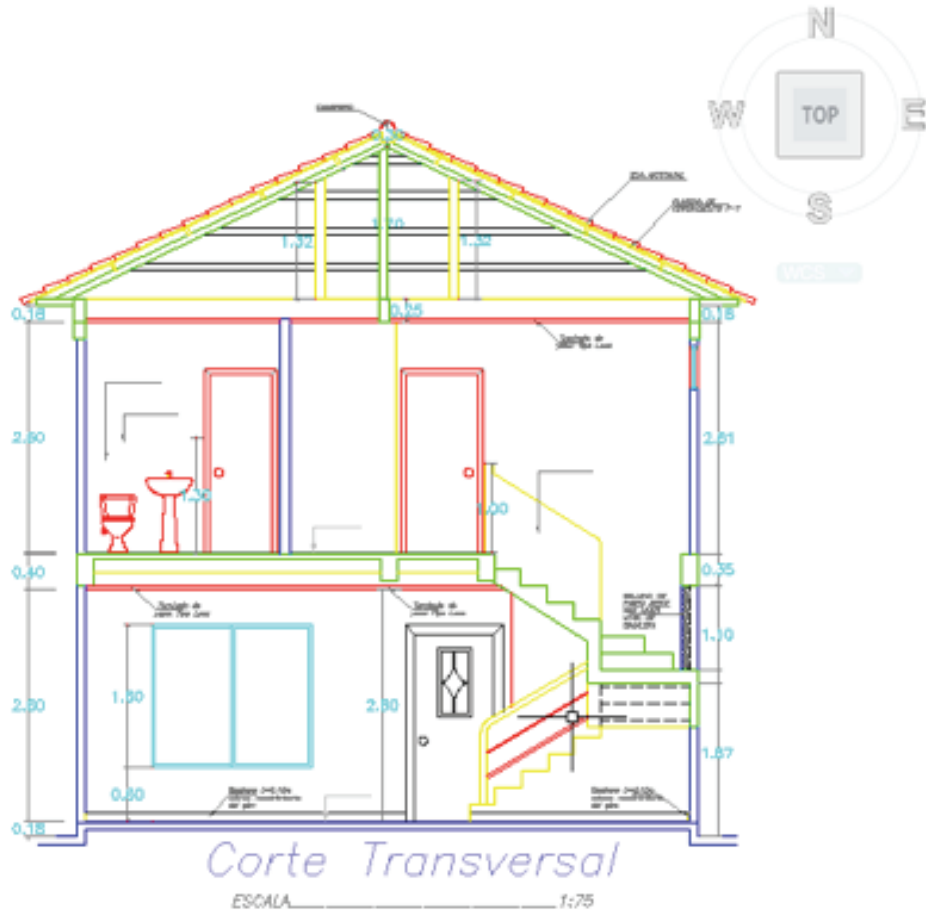
Fuente: Elaboración propia

CORTE

PLANTA BAJA Y ALTA

Imágen #52

Imágen #53



Fuente: Elaboración propia

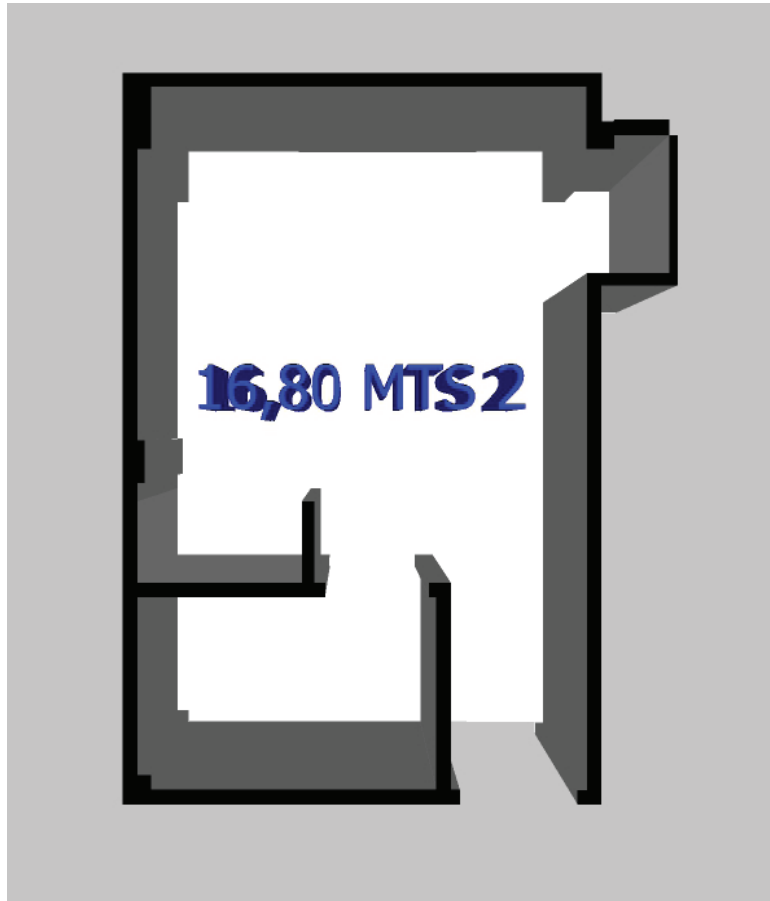
Fuente: Elaboración propia

MEDIDA CUARTO

DISTRIBUCIÓN CON MOBILIARIOS / ANALISIS

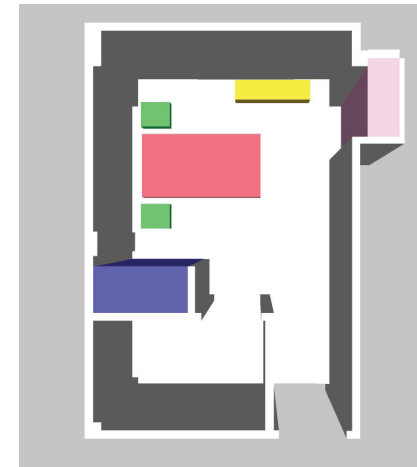
x

Imágen #54



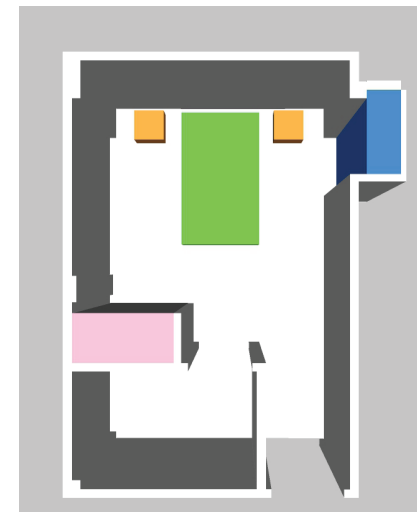
Fuente: Elaboración propia

Imágen #55



Fuente: Elaboración propia

Imágen #56



Fuente: Elaboración propia

CIRCULACIÓN

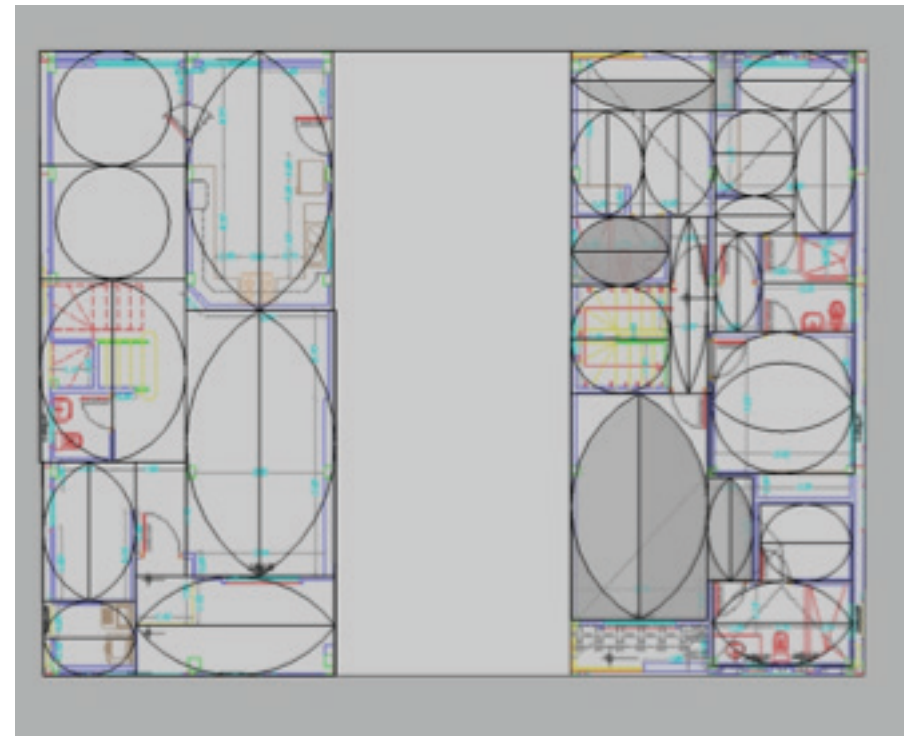
Imágen #57



Fuente: Elaboración propia

ELIPSE

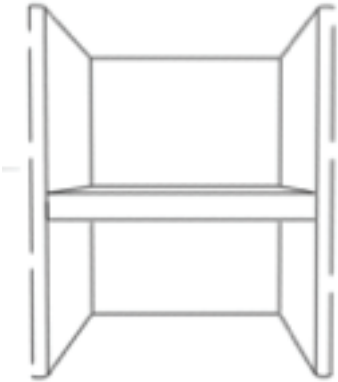
Imágen #58



Fuente: Elaboración propia

BOCETOS MODULARES

Imágen #59



Imágen #62



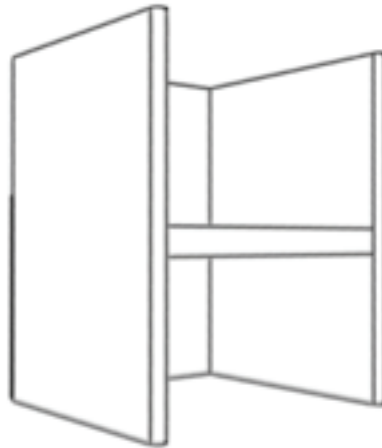
Fuente: Elaboración propia

Imágen #60



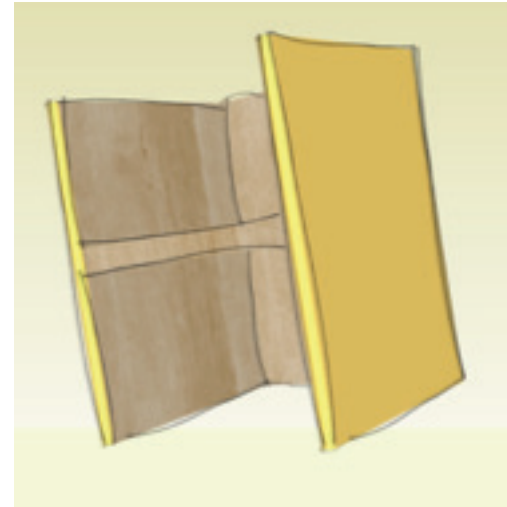
Fuente: Elaboración propia

Imágen #61



Fuente: Elaboración propia

Imágen #63

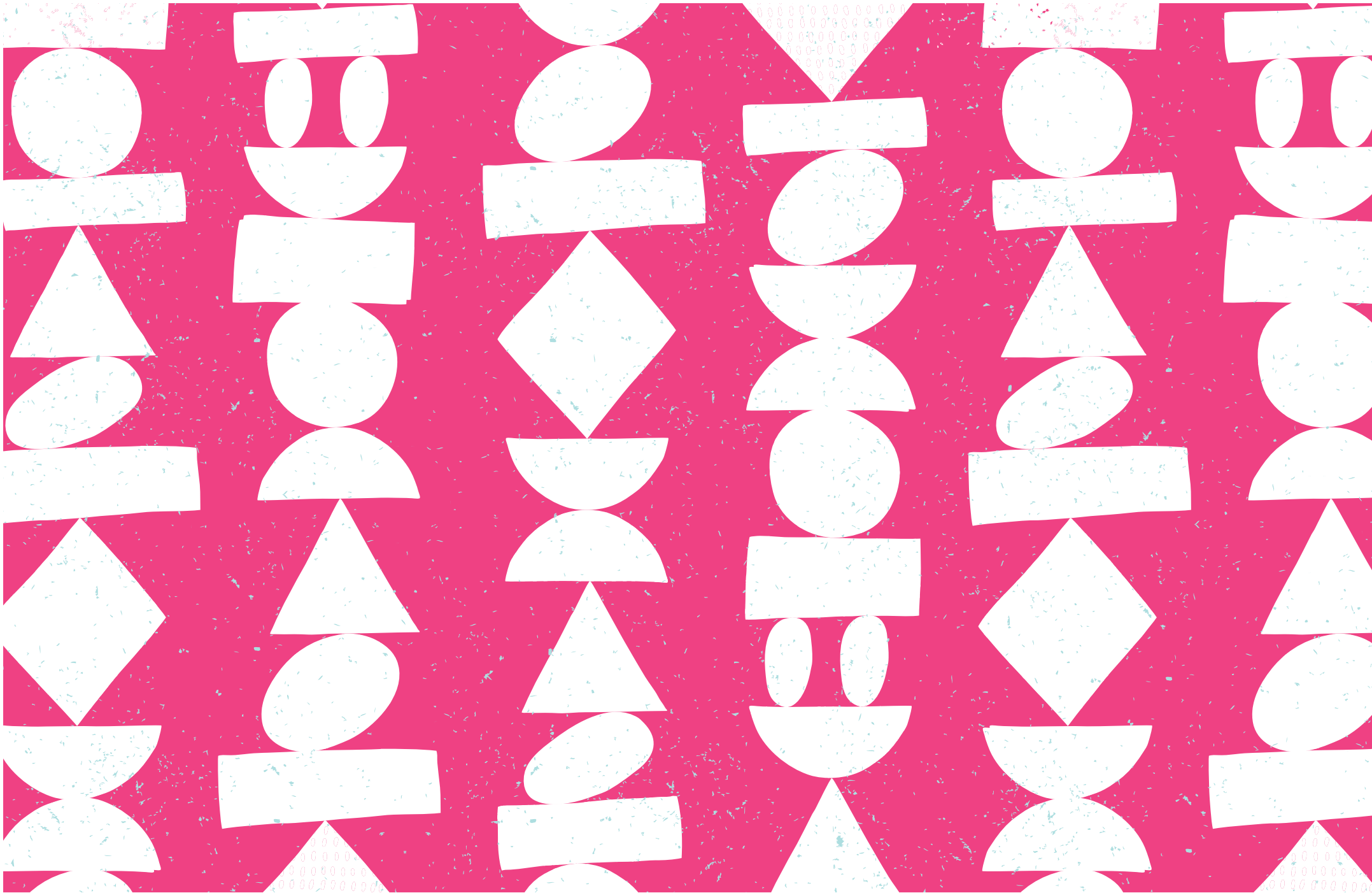


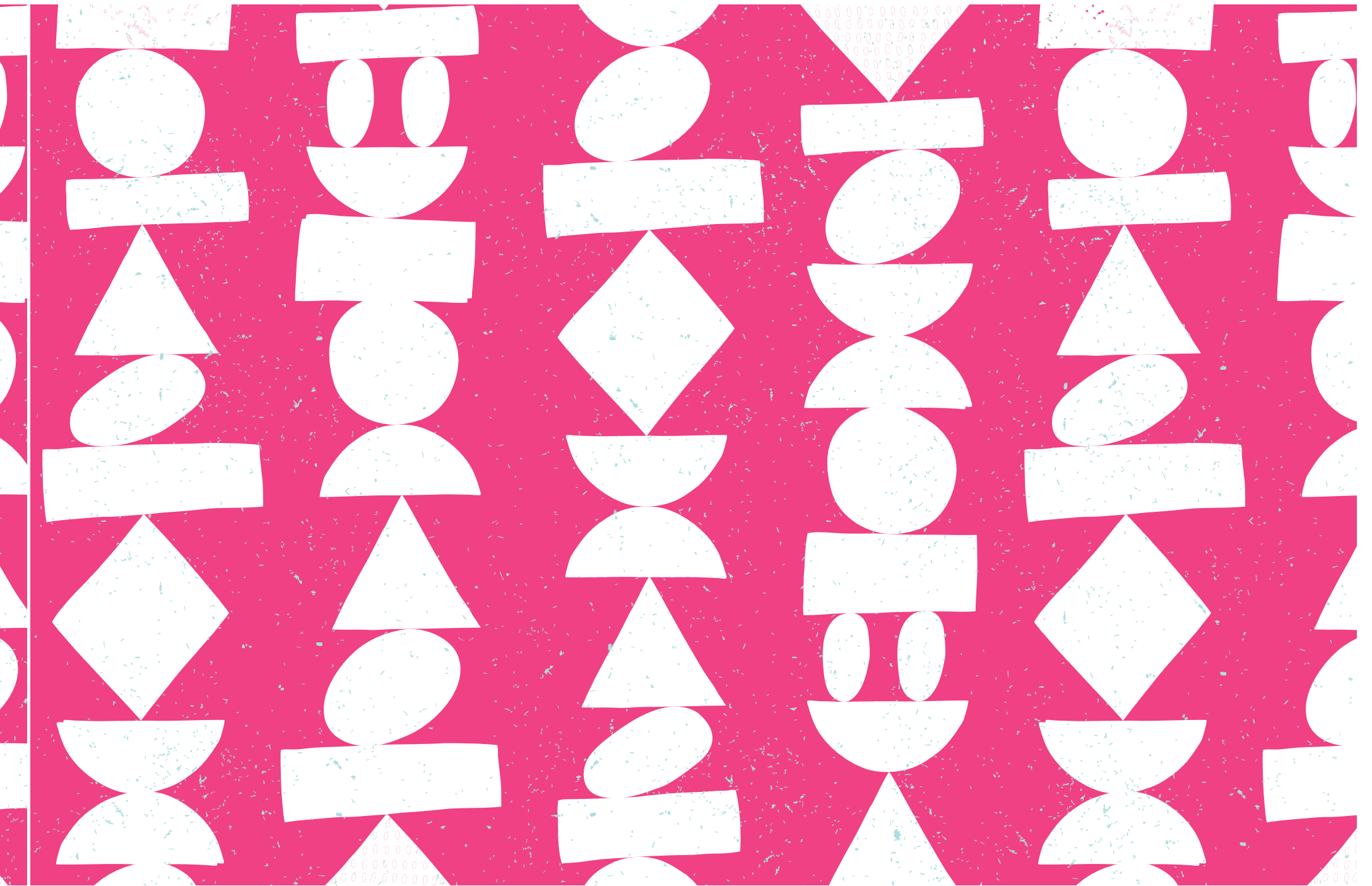
Fuente: Elaboración propia

Imágen #64



Fuente: Elaboración propia







8.4 DISEÑO 3D

Imágen #66



Fuente: Elaboración propia

Imágen #67



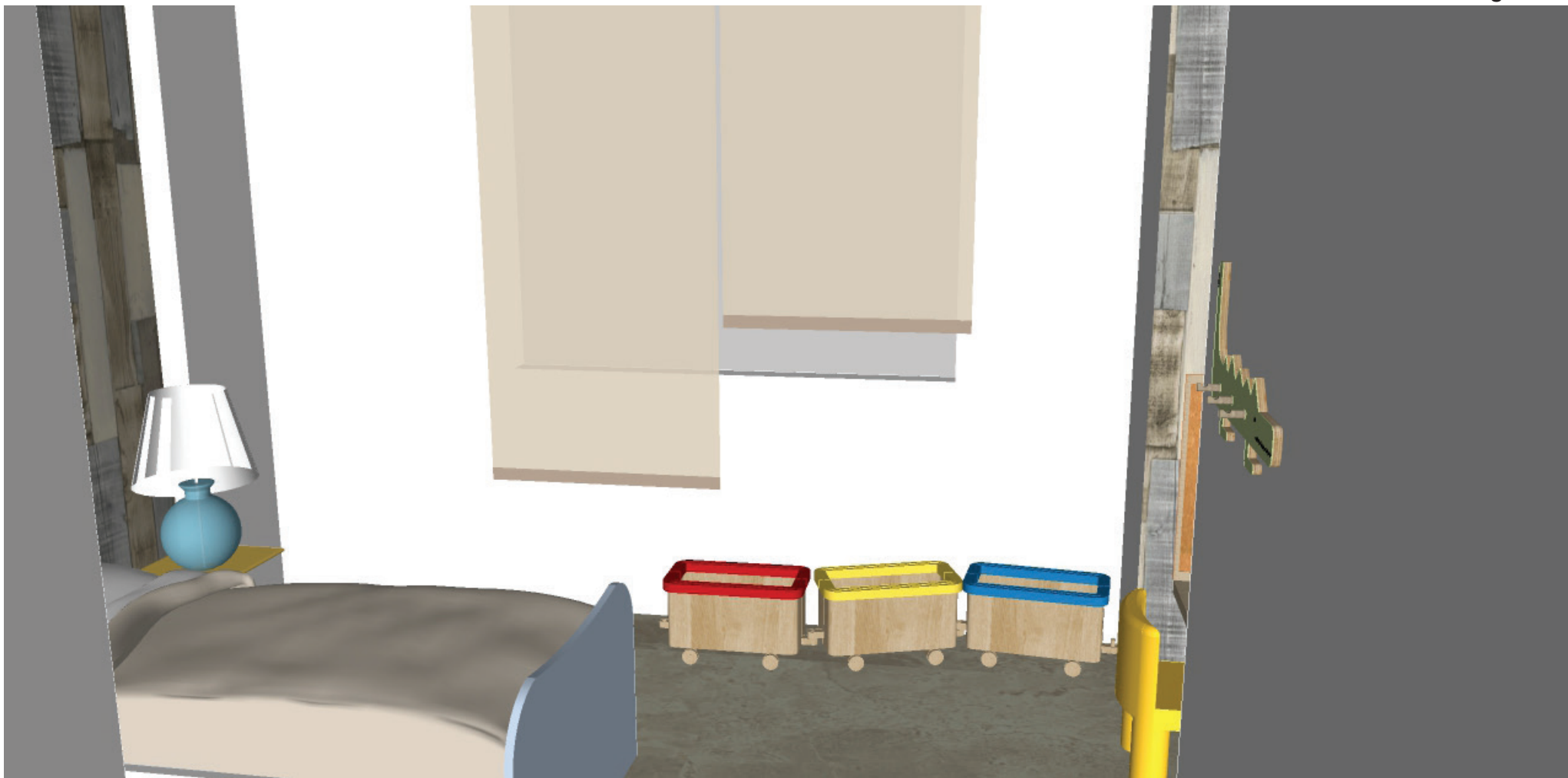
Fuente: Elaboración propia





Fuente: Elaboración propia

Imágen #70



Fuente: Elaboración propia



Imágen #72



Lampara puntal decorativa.

Hanger en forma de cocodrilo y decoracion de pared. Altura en Metodo Montessorri.

Silla ergonomica para niños de 4 años y uniones curvas.

Juego y almacenamiento en forma curva.

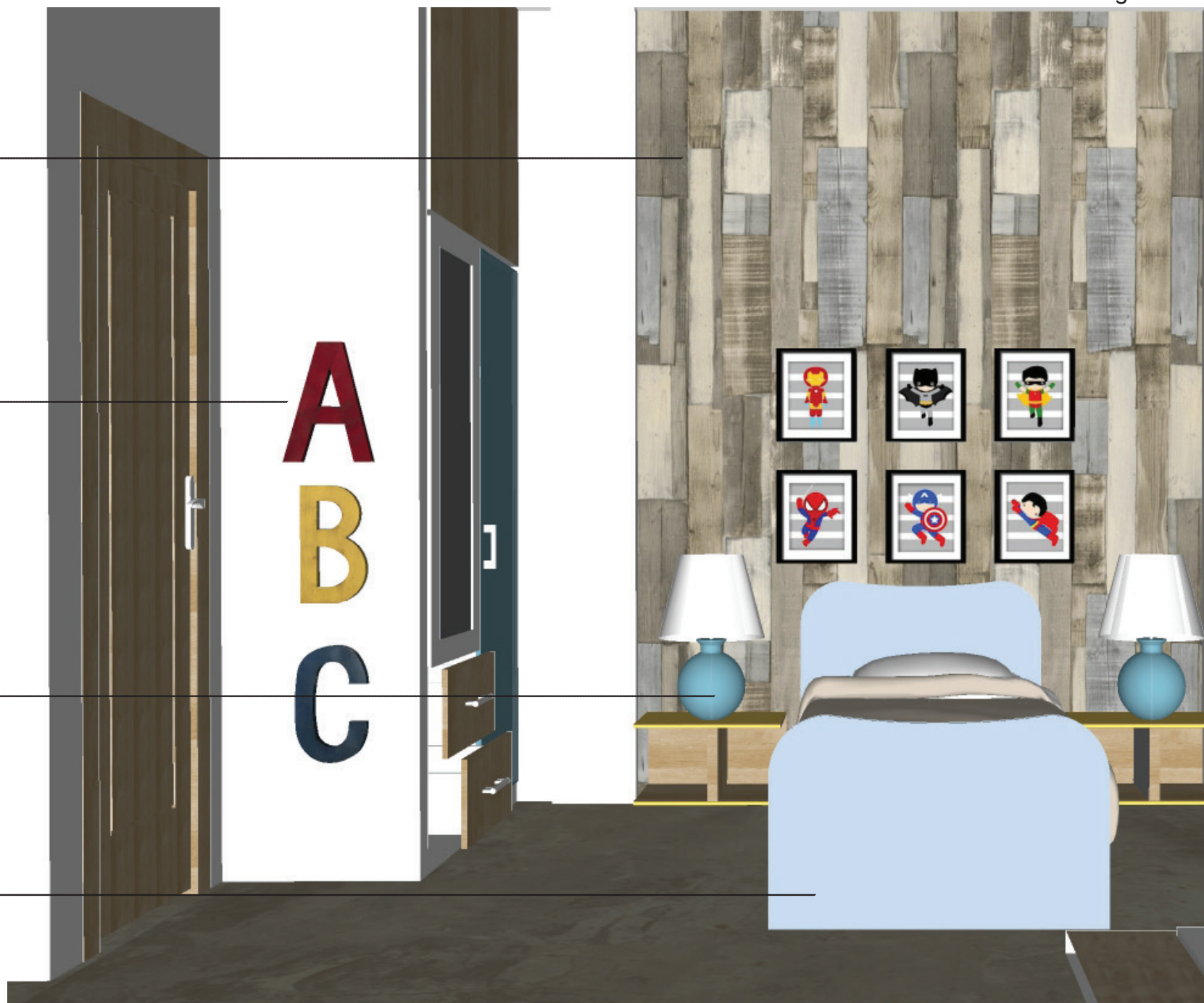
Fuente: Elaboración propia

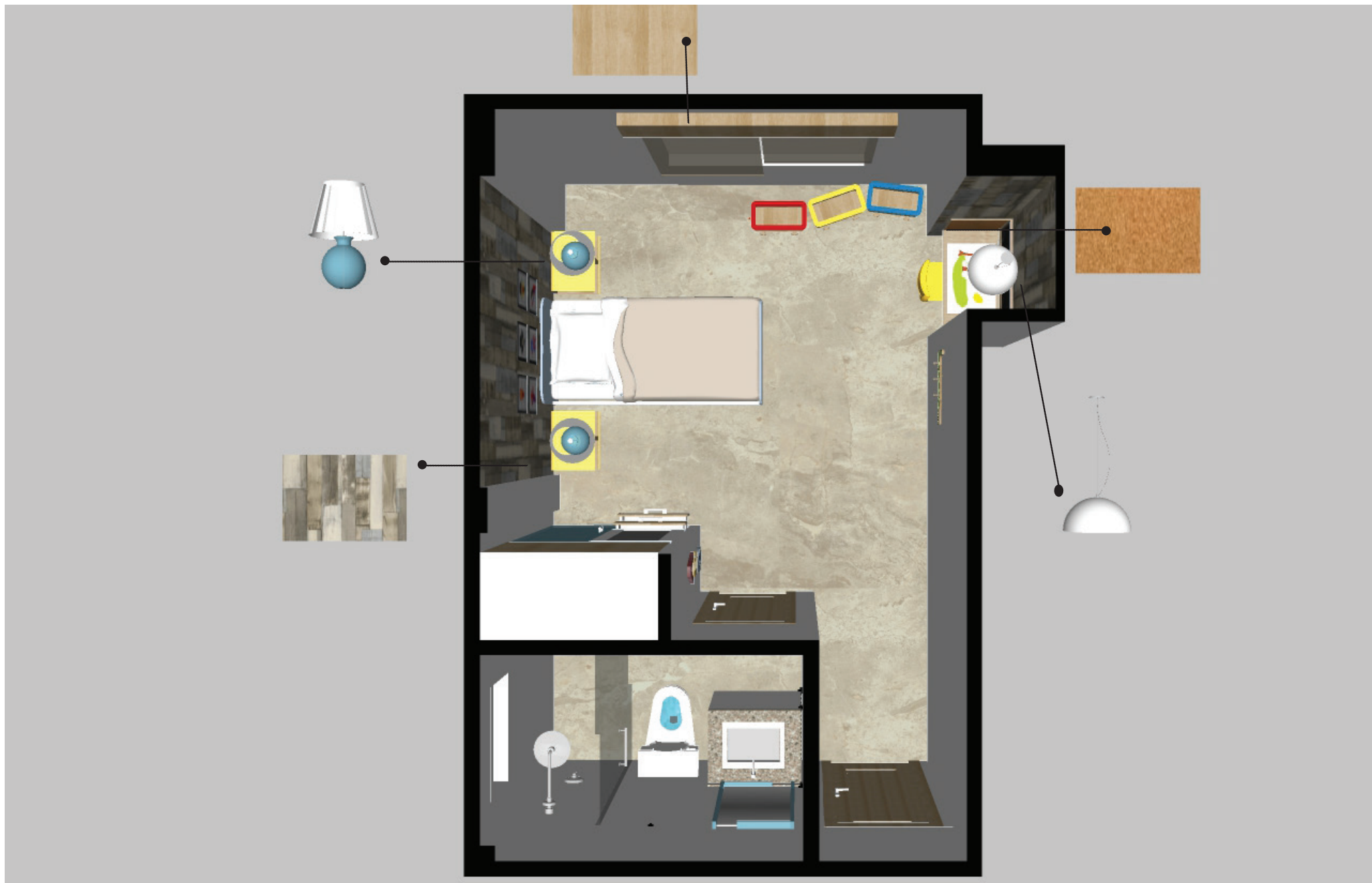
Revestimiento de papel tapiz vinilico con impresion madera decapada

Letras decorativas y juego. Altura de Metodo Motessorri

Lamparas de veladores, circulares y luz natural que da contraste con la luz blanca general

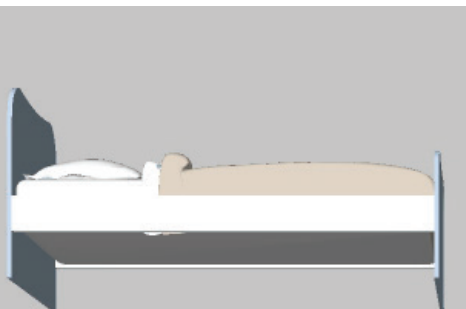
Cma con acabado celeste acrilico y las esquinas curvadas.



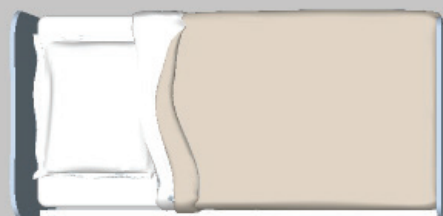


Imágen #76

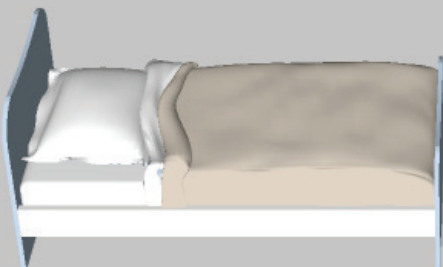
VISTA FRONTAL



PLANTA

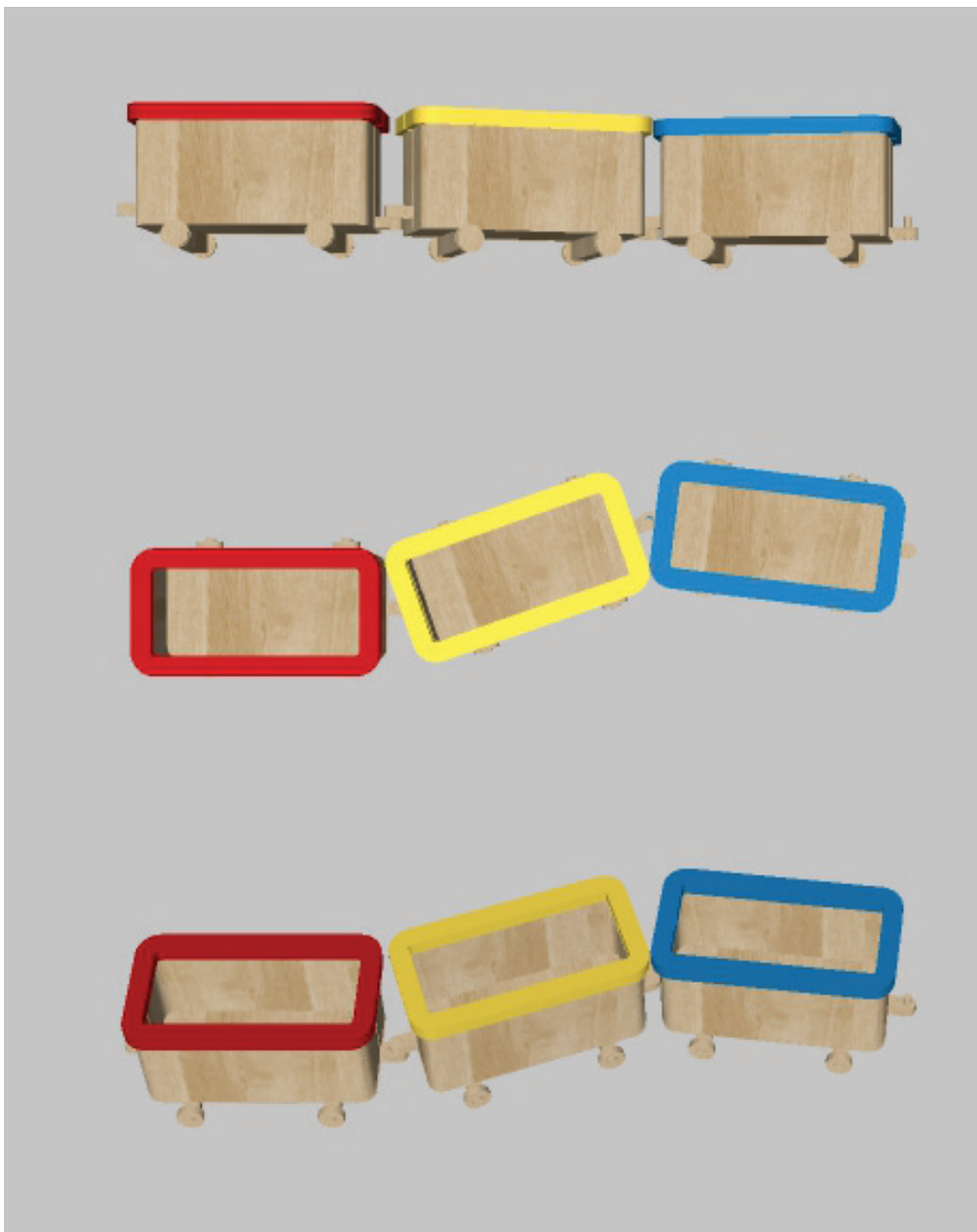


PERSPECTIVA



Fuente: Elaboración propia

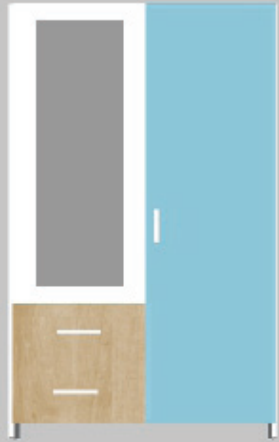
Imágen #77



Fuente: Elaboración propia

Imágen #78

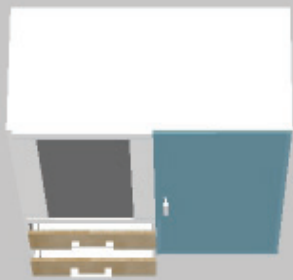
VISTA FRONTAL



PLANTA

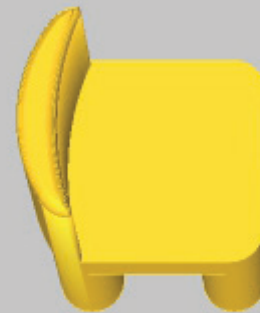
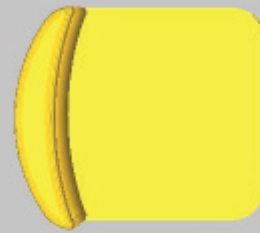
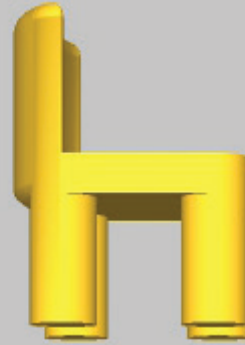


PERSPECTIVA



Fuente: Elaboración propia

Imágen #79



Fuente: Elaboración propia

Imágen #80

A

B

C



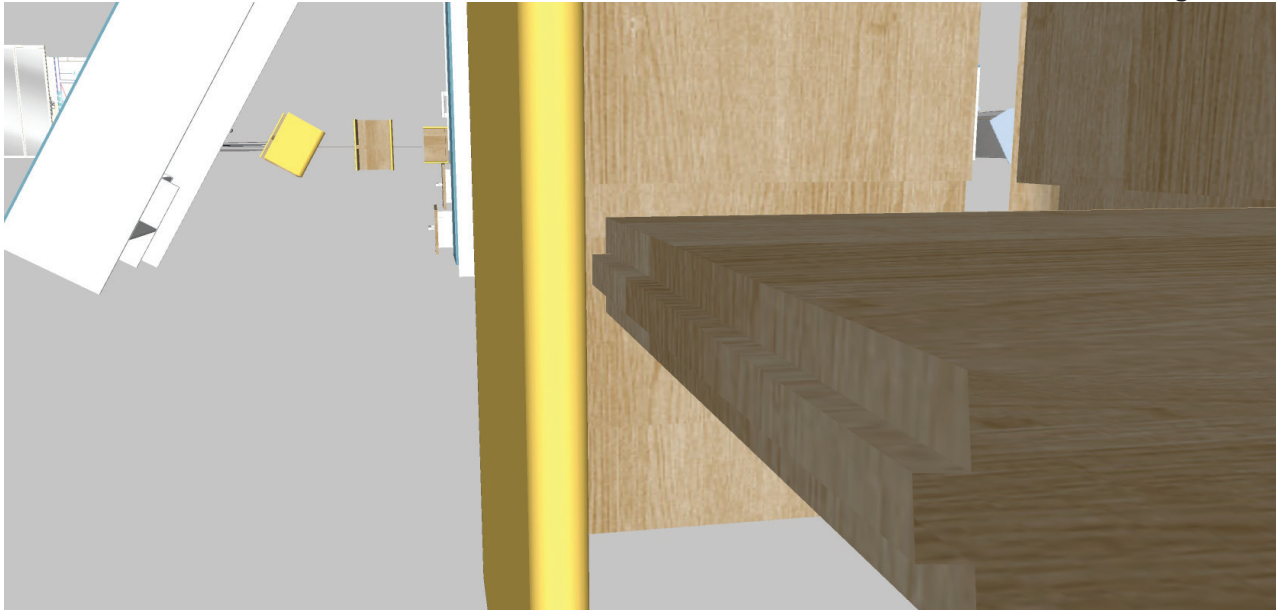
A

B

C

Fuente: Elaboración propia

Imágen #81



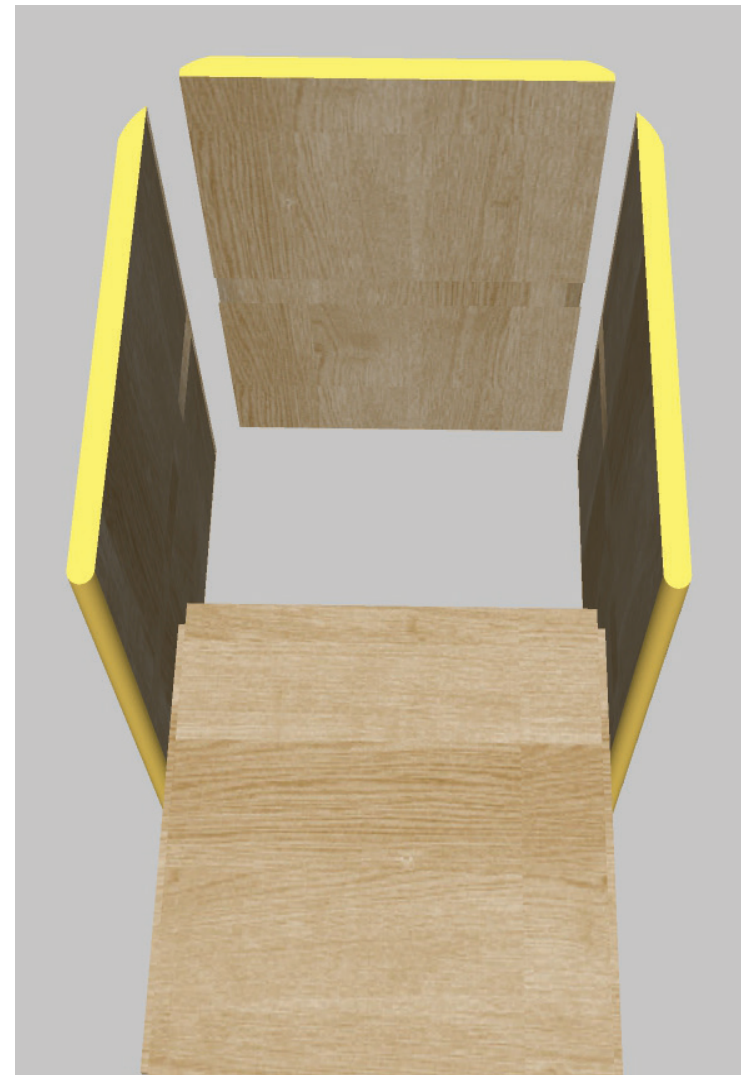
Fuente: Elaboración propia

Imágen #82



Fuente: Elaboración propia

Imágen #83



Fuente: Elaboración propia

Capítulo 9

9.1 Conclusiones

A lo largo de la presente se logró demostrar bajo encuestas a padres de familia y docentes, como el diseño o el cuarto de los niños con Trastorno de Déficit de Atención Atención, se ha dejado en un segundo plano. No se lo consideraba parte integral de las soluciones o mejoras. Se creó ciertos parámetros básicos para tener un cuarto acorde a las necesidades para los niños y una línea definida en los mobiliarios.

Estas acotaciones en diseño de cuarto y mobiliario entran como parte a la solución compartida para estos niños y así llevar un seguimiento al hogar.

9.2 Recomendaciones

Una vez terminada la tesis y observando a varios niños con este trastorno, se recomienda

- A las instituciones educativas fomentar a los padres por un diseño adecuado en la habitaciones de los niños con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad.
- Extender los conocimientos de la tesis para definir parámetros básicos en la habitación.
- Trabajar en la mejora del niño, de forma integral con el aspecto educativo, psicológico y farmacéutico.

9.3 Bibliografía

<https://www.fundacioncadah.org/web/categoria/tdah-deficit-de-atencion.html>

<https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/trastorno-de-deficit-de-atencion-e-hiperactividad-facil-de-leer/index.shtml>

<http://www.tdahytu.es/sintomas-del-tdah/>

<http://www.medicadetarragona.es/2212>

<https://www.fundacioncadah.org/web/categoria/tdah-deficit-de-atencion.html>

<https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/trastorno-de-deficit-de-atencion-e-hiperactividad-facil-de-leer/index.shtml>

<http://www.tdahytu.es/sintomas-del-tdah/>

<http://www.medicadetarragona.es/2212>

<http://www.feaadah.org/es/sobre-el-tdah/como-se-detecta.htm>

https://www.clarin.com/sociedad/deficit-atencion-trastorno-cerebral-piden-etiquetar-chicos_0_rkZVw8Mtl.html

<http://www.clevelandclinic.org/health/shic/html/s15253.asp>

<http://www.unobrain.com/deficit-atencion-ninos>

Anexo 1

Zona de estudio

CUADRO DE NECESIDADES											
ZONA DE ESTUDIO											
Necesidad	Actividad	Amoblamiento	Area m ²	Complementos	Area m ²	Ventilación		Iluminación			
				Decorativos		Natural	Artificial	Directa	Indirecta	General	Natural
				Accesorios							
Estudiar	Hacer deberes	Mueble escritorio (1)	1.40x1.10	Lampara de pared	0.30x0.40	SI	NO	SI	NO	SI	SI
		Silla (1)	0.34x0.85x0.55								

Cuadro de necesidades. Zona de descanso
Fuente: Carla Medina

Anexo 2

Zona de juego

CUADRO DE NECESIDADES											
ZONA DE JUEGO											
Necesidad	Actividad	Amoblamiento	Area m ²	Complementos		Ventilación		Iluminación			
				Decorativos	Area m ²	Natural	Artificial	Directa	Indirecta	General	Natural
				Accesorios							
Jugar	Dibujar	Anaqueles de juguetes (1)	0.50x1.20x1.50	Alfombra antideslizante	0.80x0.80	SI	NO	NO	SI	SI	SI
	Armar rompecabezas, legos, etc	Separador de espacio (1)	2.30x2.30	Cuadro	0.60x0.60						
	Jugar con diferentes juguetes			Pizarra de pintura	0.90x1.50						
	Hacer diferentes manualidades										
	Recibir visitas										

Cuadro de necesidades. Zona de juego

Fuente: Carla Medina

Anexo 3

Zona de estudio

CUADRO DE NECESIDADES												
ZONA DE ESTUDIO												
Necesidad	Actividad	Amoblamiento	Area m ²	Complementos		Area m ²	Ventilación		Iluminación			
				Decorativos	Accesorios		Natural	Artificial	Directa	Indirecta	General	Natural
Estudiar	Hacer deberes	Mueble escritorio (1)	1.40x1.10		Lampara de pared	0.30x0.40	SI	NO	SI	NO	SI	SI
		Silla (1)	0.34x0.85x0.55									

Cuadro de necesidades. Zona de descanso
Fuente: Carla Medina

Anexo 4

Zona de Almacenaje

CUADRO DE NECESIDADES											
ZONA DE ALMACENAJE											
Necesidad	Actividad	Amoblamiento	Area m ²	Complementos	Area m ²	Ventilación		Iluminación			
				Decorativos		Natural	Artificial	Directa	Indirecta	General	Natural
				Accesorios							
Guardar	Guardar diferentes objetos y ropa	Closet (1)	0.55x1.50x2.30			SI	NO	SI	NO	SI	SI
		Auxiliar (1)	0.40x0.40x0.60								

Cuadro de necesidades. Zona de juego
Fuente: Carla Medina

