



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO

FACULTAD DE ARTES LIBERALES

**TITULO:
ESTRUCTURA DE UN DISEÑO CURRICULAR PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA PARA LA
DANZA JAZZ EN EL “CENTRO DE ARTE LUZ VICTORIA RIVERA DE
MORA” EN LA CIUDAD DE MACHALA.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO
REQUISITO PREVIO A OPTAR EL GRADO DE LICENCIADO EN
DANZA CONCENTRACION JAZZ Y TEATRO MUSICAL**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
OSCAR PAUL JARAMILLO AREVALO**

**NOMBRE DEL TUTOR:
ECON. SILVIA DURAN**

SAMBORONDON, 15, 2013

APROBACIÓN DE TUTOR

En mi calidad de Tutor(a) de el(a) estudiante Oscar Paul Jaramillo Arévalo, estudiante de la escuela de arte de la UEES.

CERTIFICO

Que eh analizado el trabajo de investigación con el título :**ESTRUCTURA DE UN DISEÑO CURRICULAR PARA EL MEJORAMIENTO DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA PARA LA DANZA JAZZ EN EL “CENTRO DE ARTE LUZ VICTORIA RIVERA DE MORA” EN LA CIUDAD DE MACHALA.**

Presentado por el(a) estudiante de la Escuela de Artes, Oscar Paul Jaramillo Arévalo con código 2008060134, como requisito previo para optar por la licenciatura en danza, y considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que apruebo.

Muy atentamente

Econ. Silvia Duran

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación, se lo dedico a las personas que me apoyaron y fueron pilares fundamentales para mi formación integral como ser humano. A mis Padres: Fausto Jaramillo y Fanny Arévalo, a mi abuela Blanca Martínez, hermanos y tíos que gracias a su apoyo pude culminar un ciclo más en mi vida y con la misma ayuda empezar nuevas metas.

AGRADECIMIENTO

Culminar una etapa de mi vida llena de aprendizaje y recuerdos muy gratos para mí, son los sinceros agradecimientos a personas que hicieron posible concluir una etapa de mi vida. A mis padres, hermanos, tíos y amigos que durante esos años fueron pilares fundamentales para culminar un ciclo más de mi vida. A mis tías ING. Glenda Jaramillo y Lethy Jaramillo personas que me sirvieron de ejemplo y de progreso en la vida. A mi Directora Msc. Martha Rizzo quien me dio su apoyo y ayudo a llevar mi experiencia y conocimiento a un ámbito profesional. Msc. Hugo Guerrero, Msc. Ada Gonzales, Msc. Silvia Duran quien fue mi profesora durante mi carrera universitaria y tutora en mi trabajo de titulación, al Dr. Enrique Velez por su guía en mi tesis y en general gracias a todos por sus enseñanzas, experiencias paciencia y su constante apoyo en mis estudios. Sin duda alguna hubo personas que estuvieron desde el principio, amigos que siempre estuvieron conmigo Lic. Gyslaine Cobos, Lic. Gianella Freire, Elián Ramón, María Fernanda García, Bárbara Castro, Lic. Fanny Bravo, Lic. Aglade Febres Cordero, Lic. Conny Franco, Profesor Carlos Falquez Alcalde de Machala quien me brindó su apoyo incondicional a todos ustedes muchas gracias mi cariño, admiración y mi amistad siempre. A la Universidad de Especialidades Espíritu Santo por haberme dado la oportunidad de poder instruirme.

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
FACULTAD ALBERT EYDE DE ARTES LIBERALES Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE ARTE
LICENCIATURA EN DANZA
(CONCENTRACIÓN JAZZ Y TEATRO MUSICAL)

Título

**ESTRUCTURA DE UN DISEÑO CURRICULAR PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA PARA LA
DANZA JAZZ EN EL “CENTRO DE ARTE LUZ VICTORIA RIVERA DE
MORA” EN LA CIUDAD DE MACHALA.**

Nombre: Oscar Jaramillo A.

Tutora: Eco. Silvia Duran

Fecha: 15 de Abril del 2014

RESUMEN

El presente trabajo de titulación, tiene como propósito la estructuración de un diseño curricular que de soporte a la formación académica en Danza Jazz en la Escuela Municipal de Ballet del centro de arte Luz Victoria Rivera De Mora, de la ciudad de Machala. Este programa curricular contribuirá a mejorar considerablemente la enseñanza de la Danza Jazz recibida por los estudiantes, la cual, carece del sustento teórico, técnico y metodológico requerido. Dentro de la metodología, los instrumentos de investigación utilizados fueron: La observación y entrevistas a expertos, cuya aplicación permitió obtener las evidencias necesarias que respaldan la necesidad de estructurar un diseño curricular que de las bases formativas para la enseñanza de la danza jazz en el centro de arte “Luz Victoria Rivera De Mora”. Una formación académica reglamentada mediante un programa curricular constituye una guía valiosa para el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y garantiza la calidad de la enseñanza de las técnicas y estilos más representativos de danza jazz; por otro lado, los estudiantes serán beneficiados con una formación en danza de calidad, que a largo plazo, contribuirá al desarrollo artístico y cultural de la ciudad de Machala.

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
FACULTAD ALBERT EYDE DE ARTES LIBERALES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE ARTE
LICENCIATURA EN DANZA
(CONCENTRACIÓN JAZZ Y TEATRO MUSICAL)

Titulo

**ESTRUCTURA DE UN DISEÑO CURRICULAR PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA PARA LA
DANZA JAZZ EN EL “CENTRO DE ARTE LUZ VICTORIA RIVERA DE
MORA” EN LA CIUDAD DE MACHALA.**

Name: Oscar Jaramillo A.

Tutora: Silvia Duran

Date: 15 de Abril del 2014

ABSTRACT

This paper titling, aims to structure a curriculum that supports academic training in Jazz Dance at the Municipal School of Ballet Art Center Victoria Rivera De Luz Mora, of the city of Machala. This curriculum will considerably enhance teaching Jazz Dance received by students, which lacks the required theoretical, technical and methodological support. Within the methodology, research instruments used were observation and interviews with experts, the application allowed us to obtain the necessary evidence to support the need to structure a curriculum that foundation of training for teaching jazz dance in the center art "Victoria Rivera De Luz Mora". Academic training regulated by a curriculum is a valuable guide for the teacher in the teaching-learning process and ensures the quality of teaching techniques and most representative jazz dance styles; on the other hand, students will benefit from training in dance quality, long term, contribute to the artistic and cultural development of the city of Machala.

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DE TUTOR	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
ÍNDICE GENERAL	7
ÍNDICE DE CUADROS.....	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA.....	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 ALCANCE Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	21
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	21
1.3.1 Sistematización del problema. Interrogantes de la investigación. 21	
1.4 OBJETIVOS.....	22
1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	23
CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL.....	27
2.1 ANTECEDENTES	27
2.1.1 Evolución de la Danza Jazz en el mundo	28
2.1.2 La Danza Jazz en el Ecuador	29
2.2 Fundamentación Teórica	32
2.2.1 Elementos esenciales para elaborar la planificación didáctica ...	33

2.2.2	Concepciones curriculares y surgimiento de enfoques metodológicos para el diseño curricular.....	37
2.2.3	Teoría de Los Seis saberes de Edgar Morín	38
2.2.4	Teoría de Piaget	39
2.2.5	La competencia profesional.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.6	El Perfil Profesional	¡Error! Marcador no definido.
2.2.7	Educación Artística	45
2.3	Marco conceptual.....	45
2.3.1	Danza Jazz	45
2.3.2	Bailarín integral.....	46
2.3.3	Formación integral	47
2.4	MARCO LEGAL	48
	CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA.....	54
4.1	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	54
4.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
4.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	55
4.3.1	Métodos y Técnicas.....	56
4.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	56
4.5	INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	56
	CAPITULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS/PLAN DE NEGOCIO/DIAGNÓSTICO SITUACIONAL	57
	CAPITULO 5: PROPUESTA DE MEJORAMIENTO	67
5.1	GENERALIDADES.....	68
7.2	DESCRIPCIÓN	68
7.3	JUSTIFICACIÓN.....	69
7.4	NIVELES TÉCNICOS, CURSOS, EDADES, FRECUENCIA Y HORAS CLASE	71

7.5	OBJETIVOS.....	73
7.10.1	Objetivos Generales	73
7.11	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	73
7.11.1	Pre Jazz (Preparatorio).....	73
7.11.3	Jazz I (Básico)	74
7.11.4	Jazz II (Básico)	75
7.11.5	Jazz III (Intermedio).....	75
7.11.6	Jazz IV (Intermedio)	75
7.11.7	Jazz V (Avanzado)	76
7.12	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS GENERALES.....	76
	CONCLUSIONES	97
	RECOMENDACIONES.....	98
	BIBLIOGRAFIA	99
	ANEXOS.....	104

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de causas, consecuencias, pronóstico y control de pronóstico	19
Cuadro 2. Teoría de los seis saberes.....	38
Cuadro 3. Periodo del desarrollo cognitivo, teoría Piaget	41 ¡Error!
Marcador no definido.	
Cuadro 4. Variables de estudio	53
Cuadro 6. Guía de observación	57
Cuadro 7. Diseño Curricular Pre Jazz	83
Cuadro 8. Diseño curricular jazz I	85
Cuadro 9. Diseño curricular jazz II	87
Cuadro 10. Diseño curricular jazz III	89
Cuadro 11. Diseño curricular jazz IV	91
Cuadro 12. Diseño curricular jazz V	93
Cuadro 13. Diseño curricular jazz VI	95

INTRODUCCIÓN

La combinación entre la danza clásica y la contemporánea, que fusionando armoniosamente los ritmos y los diferentes estilos de movimiento, recurriendo tanto a la técnica más exigente como a la autenticidad de los sentimientos, conocida universalmente como Danza Jazz.

La Danza Jazz llega al Ecuador en 1987 rompiendo con los esquemas dancísticos de ese entonces con la compañía de Teatro Musical Danzas Jazz. Dicha compañía creada y dirigida por José Miguel Salem, en Guayaquil, con el objetivo de cautivar a los espectadores dentro del género comedia musical. El éxito de estos espectáculos aumentó su demanda creando nuevas plazas de trabajo para bailarines, profesores y demás personas vinculadas al mundo de la danza en nuestro país.

Impulsados por las televisoras nacionales y adoptando formatos de competencias de bailes televisados con enorme aceptación a nivel internacional en 2003, la danza se difunde a nivel nacional, ofertando un producto de gran acogida con impulso a un crecimiento importante del sector.

Con la creación en 2010 de la Escuela Municipal de Ballet en el Centro de Arte Luz Victoria Rivera de Mora en la ciudad de Machala, se da inicio al aprendizaje con carácter oficial de Ballet bajo la formación de la especialista Alina Ortiz y Verónica Jimbo, quien como directora y coreógrafa de dicha escuela ha desempeñado un papel fundamental en la continuidad de la formación académica en el Centro. Los estudiantes que ingresan a partir de los 5 años,

provenientes de los cursos vacacionales que proporciona el Gobierno Autónomo descentralizado del cantón Machala en el centro de arte y cultura en el periodo de vacacional región costa, reciben una base clásica y además conocimientos aislados de Jazz, que presentan en coreografías de clausura del curso y competencias de danza.

El propósito de este trabajo es la elaboración de un diseño con el objetivo de mejorar la formación académica de los educandos y poder presentar espectáculos con una calidad digna del presupuesto invertido por el GAD municipal del Cantón Machala.

El aporte principal será la elaboración de un diseño curricular estructurado por teorías, métodos , enfoques, edades, niveles, técnicas, estilos de danza, que garantice la óptima formación académica y dancística en danza Jazz, cuya implementación se complemente con el programa de ballet que se está desarrollando.

El objeto de estudio es el proceso de formación académica y como método y técnicas aplicadas en el estudio: la observación y la entrevista para el mejoramiento de los objetivos trazados en la investigación.

Estructura de trabajo:

En el Capítulo I, se plantea la ubicación y se justifica el problema, se define el objetivo general y los específicos de la investigación que marcaran la pauta para esta investigación.

En el Capítulo II, se detalla los antecedentes históricos de la danza en Ecuador y en la ciudad de Machala, se analiza la fundamentación teórica y legal con la que se sustenta la investigación; se plantea las

variables independientes y dependientes junto a las definiciones de los términos más relevantes.

En el Capítulo III: Se detalla la metodología utilizada en la investigación.

En el Capítulo IV: Se realiza el análisis y el proceso de interpretación y procesamiento de los resultados obtenidos.

En el Capítulo V: Se desarrolla la propuesta que está dada por el diseño curricular para mejorar la formación académica en danza jazz de la escuela municipal de ballet en el centro de arte “Luz Victoria Rivera de Mora”, además se expone las conclusiones y recomendaciones. Se presenta la las referencias bibliográficas y la bibliografía consultada junto a los anexos.

CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Ubicación del problema en un contexto

La danza ha pasado de ser una actividad recreativa para considerarse como una profesión lucrativa en la que ingresan, desde tempranas edades (tres años), muchos niños en busca de formarse como bailarines profesionales y ejercer esta actividad desde todas sus aristas. Es así, que cada vez son más los jóvenes bailarines que buscan profesionalizar su talento, en universidades e institutos de arte, dentro y fuera del país, que otorguen una formación de calidad y un título de tercer nivel que los faculte para desempeñarse profesionalmente.

En el Ecuador dada la necesidad que muchos jóvenes y adultos, formados en las diferentes expresiones del arte, tenían de continuar su preparación artística en un nivel superior, la Universidad de Especialidades Espíritu Santo de Guayaquil, apertura la Escuela de Artes, y como una de sus carreras se crea la Licenciatura en Danza cuya misión es brindar “Un programa académico de tercer nivel en Educación Superior, que forma profesionales en Danza, bilingües, creativos, capaces de satisfacer las necesidades artísticas-culturales de la sociedad referente a la Producción, Docencia e Investigación dancística”. (UEES, 2014)

La enseñanza de diferentes técnicas y estilos de danza en la actualidad es de gran importancia para la formación académica y dancística de los bailarines que ven a futuro una profesión. Es por

eso que la danza jazz ha tenido una gran acogida entre los danzantes y al mismo tiempo es una de las principales técnicas que se requiere para lograr una complementación en su formación técnica.

“En los últimos años los diferentes estilos de danza han revolucionado y dan una nueva apertura a la formación de un bailarín, es así que la Danza Jazz llega a tener una gran acogida en el medio dancístico siendo una danza académica el ballet clásico, danza contemporánea y los diferentes estilos de bailes modernos teniendo como características la movilidad del torso y las posiciones de pies y brazos que caracterizan al estilo de danza jazz con elementos como la sincopa, la improvisación y el estilo individual del intérprete lo cual hace atractivo y comercial al mismo tiempo” (Tirelli, 2000).

Esta gran aceptación de la Danza Jazz es una característica del desarrollo de este género dancístico en el Ecuador. En Machala, el creciente interés de la ciudadanía por este vital estilo, que surge por apariciones en escena de las competencias de danza nacionales e internacionales, lleva a los maestros-coreógrafos de la Escuela Municipal de Ballet a incluir, mediante coreografías, pasos de la Danza Jazz, sin seguir un diseño curricular de enseñanza sino más bien de manera informal e improvisada.

Como producto de lo anteriormente expuesto, la enseñanza de la danza jazz en la Escuela municipal de ballet, se ha caracterizado por: La falta de profesores especialistas en este estilo; la carencia de un diseño curricular específico de danza jazz que sirva como guía metodológica los maestros; y, una formación coreográfica más no técnica de este género.

Una de consecuencia, de este proceso informal de enseñanza, es la aplicación incorrecta de la técnica que a su vez conlleva a la baja calidad en la formación académica en la danza jazz, su esencia, métodos y estilos. Por otro lado, el desarrollo apresurado e inadecuado de habilidades, obviando fases graduales de aprendizaje, pueden ocasionar lesiones graves en los jóvenes bailarines que no tienen el rigor físico, ni la técnica adecuada para realizar las mismas.

“Esta falta de preparación ha traído la pauperización docente, es decir la pobreza de conocimientos de gran parte del profesorado. Muchos de los docentes actuales no están capacitados, ni preparados ante las nuevas propuestas educativas que avanzan y cambian constantemente, otro punto importante es que no cuentan con vocación pedagógica para enseñar, y además están escasos de conocimientos en las materias que imparten” (Becerrito, 2009).

La investigación y la planificación ante cualquier tipo de plan formativo privado u oficial, subvencionado o no, la dirección y los gestores de los centros educativos, deben plantearse como elementos prioritarios como: la estructura, equilibrio y cohesión de los programas formativos y la calidad, el trabajo, la formación y la coordinación de los profesores. La estrategia formativa comprende la totalidad de ejecución de un plan formativo, que comprende desde la presentación del proyecto hasta su justificación e informe final pasando por su puesta en práctica (Sánchez, 2009).

“Normalmente se confunde entre programa de contenidos y proyecto didáctico. El programa, tradicionalmente hablando, es un conjunto de contenidos estructurado que permite a alumnos, profesores y a la sociedad, conocer lo que teóricamente se va a estudiar en una acción formativa” (Sánchez, 2009), se tiene instrumentos que instruyen al docente y que sirven como ayuda en conocimiento de técnicas reconocidas mundialmente como las

descritas en los libros de Luigui Kreiegel, Frank Hatchett, Minda Kraines Good y Gus Giordano. Sin embargo, en nuestra realidad es poco el conocimiento que se tiene sobre la danza jazz, sus aspectos técnicos, y metodológicos, lo cual ha obligado al medio a la distorsión de su técnica. Con el fin de que este hecho no continúe constituyendo un problema para la formación académica dada en la Escuela de Ballet, objeto de estudio, se buscara la forma de hacer una inclusión que permita involucrar estos conocimientos en la enseñanza académica de la danza jazz a través de un diseño curricular adecuado.

“En el Ecuador, mediante un sondeo realizado a maestros y estudiantes de Guayaquil, sobre aspectos relacionados a la enseñanza de la danza jazz, se determinó un proceso caracterizado por ser desordenado, anárquico y con altos niveles de improvisación. Lo cual, ha ocasionado una baja calidad en los procesos de enseñanza – aprendizaje del jazz, y a su vez, al bajo nivel de la formación artística – técnica de los futuros profesionales de la danza, en lo que a Danza jazz se refiere” (Duran, 2013).

Debido al interés de los docentes por añadir, a la formación recibida por los estudiantes de danza del centro de arte, la enseñanza de la Danza Jazz, se ve la necesidad de elaborar un diseño curricular que brinde un soporte a la enseñanza académica de la danza jazz en la escuela municipal de ballet ya existente en el centro de arte Luz Victoria Rivera De Mora” en la ciudad de Machala, con fines educativos y formativos, contribuyendo a una mejor formación académica y dancística de los futuros bailarines, docentes y coreógrafos, con conocimientos sólidos en este estilo de danza.

Como refiere (Caram, 2008), “La buena enseñanza es aquella que promueve el desarrollo personal, profesional y social de los sujetos, así como la autonomía de pensamiento y acción. Así también se dice que la enseñanza debe estimular el compromiso y la responsabilidad

ética hacia la tarea y la capacidad de aprendizaje permanente. La enseñanza presenta una característica peculiar, la intencionalidad por parte de una persona o grupo de personas de influir sobre el aprendizaje de otra u otras personas en una determinada dirección. La enseñanza tiene un carácter intencional y un significado social dado que se generan procesos de transmisión, comunicación, interacción, recreación y construcción del conocimiento”(pg.18).

Cuadro 1. Matriz de causas, consecuencias, pronóstico y control de pronóstico

SINTOMAS	CAUSAS	PRONOSTICO	CONTROL DEL PRONOSTICO
1.- Ausencia de escuelas de formación académica en danza	1.- Carencia de docentes especializados en diferentes géneros de danza.	1.- La ciudad de Machala se afectará en el ámbito cultural y dancístico, al no formar adecuadamente bailarines que en el futuro se puedan desempeñar como profesores y /o, coreógrafos.	1.- La formación académica adecuada y el interés de fortalecer el ámbito educativo artístico, en la ciudad de Machala se traducirá en profesionales en danza altamente capacitados que desarrollen este arte en forma sostenida, adquiriendo los reconocimientos merecidos por el alto nivel en la danza jazz.
2.- Carencia de profesionales en danza jazz.	2.- Escasas instituciones de danza que ofrezcan capacitaciones y actualizaciones en danza jazz para profesores y estudiantes en la ciudad.	2.- El no contar con un instrumento físico (diseño curricular), hará que el docente se vea obligado a utilizar sus recursos lo cual conlleva a la improvisación y a la distorsión básica de su técnica.	2.- Sera y servirá como un aporte a los docentes y su actualización en el ámbito académico y dancístico.

<p>3.- Baja calidad de la enseñanza académica de la Danza Jazz y de sus estilos.</p>	<p>3.- Tendencia a fusionar los estilos o la utilización de recursos aprendidos por lo cual se tiende a distorsionarlas diferentes técnicas, métodos y estilos de danza.</p>		
<p>4.- Carencia de un diseño curricular basado en contenidos técnicos y metodológicos debidamente estructurados que sirva de guía al maestro en el proceso de enseñanza - aprendizaje.</p>	<p>4.- Falta de un diseño curricular de cada ciclo el cual ayude en la enseñanza diaria y muestre un control de lo aprendido.</p>		

1.2 ALCANCE Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Educativo

Área: Educación artística

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿En qué medida un diseño curricular, podrá contribuir al mejoramiento en la formación académica en danza jazz de los estudiantes del Centro de Arte “Luz Victoria Rivera de Mora” en la ciudad de Machala?.

1.3.1 Sistematización del problema. Interrogantes de la investigación.

¿Cuáles son las diferentes teorías, métodos y enfoques sobre el diseño curricular?

¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan en el proceso de la formación académica para la danza jazz en la escuela de ballet municipal en el Centro De Arte “Luz Victoria Rivera De Mora”?

¿Cuáles son los componentes, fases, requisitos y modos de emplear un diseño curricular para la formación académica en la danza jazz?

1.4 OBJETIVOS

Objetivo general:

Elaborar un diseño curricular, para el mejoramiento académico en danza jazz de los estudiantes del Centro De Arte “Luz Victoria Rivera De Mora” en la ciudad de Machala.

Objetivos específicos

- Analizar las diferentes teorías, bases, métodos y enfoques sobre el diseño curricular.
- Diagnosticar las principales dificultades que se presentan en el proceso de la formación académica de la danza jazz en la escuela de ballet municipal en el Centro De Arte “Luz Victoria Rivera De Mora”.
- Determinar los componentes, fases, requisitos y modos de emplear un diseño curricular para la formación académica en la danza jazz.

1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La danza es una de las artes escénicas más completas por su mezcla física emocional y mental, es por eso que su educación requiere de un amplio conocimiento en lo teórico y práctico que ayude al individuo a analizar el verdadero valor artístico que la danza otorga al hombre. Podemos sintetizar que el aporte de la Danza al desarrollo artístico, educativo e integral del ser humano, es valiosa.

En Ecuador se tienen bases de una buena formación académica y dancística pues la mayoría de maestros destacados han sido formados por la pléyade de profesores de rango internacional. Sin embargo, no se ha podido aunar esfuerzos para la creación de un diseño curricular de danza jazz que establezca los lineamientos y parámetros a seguir en la formación académica en esta técnica.

Isadora Duncan (1877), gran maestra de danza, con formación en ballet clásico, es una figura muy importante en la historia de la danza, aunque no dejó escuela, se considera como la precursora de una forma de danza caracterizada por la libertad de movimientos. Estableció una academia en París, donde enseñaba a sus alumnas a bailar como ella, pero nunca reglamentó su técnica, por lo cual, esta grandeza artística no la pudo transmitir y dejar un legado en lo que técnica Duncan se refiere.

Actualmente Guayaquil, ciudad de gran desarrollo de la Danza Jazz en el país, producto de las aproximadamente 150 escuelas de danza y baile en las que se imparten clases de jazz y que en un 90 % no poseen un diseño curricular o programa de enseñanza con contenidos técnicos, metodologías de enseñanza apropiadas y

estructurados adecuadamente, la enseñanza de la Danza Jazz denota un carácter improvisado y anárquico predominante en su enseñanza, situación que se está replicando en Machala y que de forma oportuna debe corregirse cuando aún son pocas las escuelas de danza que funcionan en esta urbe.

Adicionalmente, la enseñanza de la Danza Jazz, en la escuela municipal de ballet, es impartida por las docentes de la misma, que obteniendo buenos resultados coreográficos continúan con la enseñanza de coreografías dejando las clases técnicas y formativas sin realizarse. Debido a esto, esta enseñanza carece del sustento técnico que respalde la formación académica dancística impartida a los estudiantes de la Escuela de Ballet Municipal del Centro de Arte Luz Victoria Rivera de Mora.

La falta de conocimientos académicos, metodológicos y técnicos observados en el desempeño de las docentes y estudiantes, en este estilo, es lo que evidencia la necesidad de sistematizar su enseñanza y mejorar la calidad artística de los futuros bailarines mediante un currículo que determine los contenidos a dictarse en cada nivel y por el cual se pueda evaluar los aprendizajes, con el fin de fortalecer la enseñanza artística en danza ofertada.

El presente trabajo de titulación pretende dar alternativas a una problemática en la formación académica mediante un diseño curricular basado en teorías, métodos y enfoques sobre la formación académica en los estudiantes que cruzan sus estudios en la Escuela municipal de ballet en el Centro de Arte “Luz Victoria Rivera de Mora” en Machala, mediante una propuesta de educación con bases sólida en la técnica de la danza Jazz, con el fin de brindar una mejor educación a los niños y jóvenes que estudian el arte de la danza y

poder afianzar la importancia de una educación artística la cual ayudaría a la formación integral del ser humano. Se puede recalcar la estrecha relación existente entre la danza y la formación académica de la persona, como afirma (Ferreira, 2008) y complementa (Añorga, 1997), con “la formación artística está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

La diversificación de la enseñanza de la danza en la escuela de ballet, con tendencias actuales que han invadido el campo danzario mundial, nacional y local, lograra abrir nuevos campos laborales permitiendo cubrir la demanda dancística que existe en nuestro medio en un corto, mediano y largo plazo.

Según Fuentes (2006), la danza tiene diferentes connotaciones pedagógicas desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa. Esta actividad ha sido tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, como ha quedado de manifiesto dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

La danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas.
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas.
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas.
- Desarrollo de capacidades coordinativas.
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras.
- Conocimiento y control corporal en general.

- El pensamiento, la atención y la memoria.
- La creatividad.
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas.
- Favorecer la interacción entre los individuos.

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural y de educación intercultural favoreciendo el conocimiento, la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

El arte es la perpetuación de las sociedades en el mundo, nos ha permitido conocer nuestra historia desde el inicio hasta la actualidad. Las pinturas rupestres nos mostraron costumbres ancestrales; las esculturas los cánones de belleza de la época, los instrumentos musicales hallados denotan la composición de música en diferentes géneros; las obras literarias y coreográfica la esencialidad del arte, por lo que su importancia radica en ser el registro de las sociedades existentes, cuya desaparición ocasionaría la extinción de estas.

Actualmente, en los países del primer mundo la Danza es un arte realmente apreciado, a diferencia de los países del tercer mundo, entre estos Ecuador, en donde no es valorado adecuadamente; siendo imprescindible emprender acciones no solo para fomentar y valorar el arte, sino para conocerlo en todas sus expresiones y de esta forma lograr un gran aporte a la sociedad.

La Danza Jazz nace antes de la década de 1950 y se origina en las danzas africanas del siglo XIX, tomando posteriormente elementos del ballet, de la danza moderna y del claqué (Estudio, 2013). Siendo un estilo de danza que fusiona diversas técnicas y estilos pasados y actuales, la danza jazz ha tenido una gran acogida a nivel mundial ayudando a que los bailarines desarrollen mayor conciencia corporal facilitándoles el acoplarse a otros estilos.

2.1.1 Evolución de la Danza Jazz en el mundo

En el artículo los Orígenes de la Danza Jazz, explica que se puede bailar con cualquier tipo de música por lo que se la puede adaptar a cualquier tendencia musical y estilos de baile, “también presenta un alto nivel de adaptabilidad y utilidad”. Es básicamente un tipo de danza alegre y vivaz en la que los movimientos no son estrictos como el ballet clásico. A pesar de esto, igual posee un tipo de estructura y patrón regular que lo identifica. Esto ha hecho que la danza jazz sea muy entretenida y agradable para el público en general.

Toda subdivisión del jazz tiene sus orígenes cuando el jazz nace en los 1800 con los bailes africanos, los cuales va desarrollando sorprendentemente día a día.

Jack Cole, pionero del Jazz Teatral, sienta las bases del Jazz Moderno, que combina la danza con los pasos del jazz puro, creando un nuevo estilo. Uno de los grandes aportes, de este fundador, fue el “mantenerse elevado pero pisando fuerte”, para incrementar la fuerza contra la gravedad mientras se danza. En 1950, se produce la ruptura entre el Tap y el Jazz, siguiendo caminos distintos a partir de ese entonces. Por otra parte, Katherine Dunham, bailarina y coreógrafa, experimenta con la combinación de las danzas tribales, las danzas étnicas y los movimientos del jazz, con lo cual aporta otros aires antes no explorados.

Durante la década de los cincuenta, el jazz de Jack Cole, de Katherine Dunham y de Luigi, encontró un lugar apropiado en Broadway, surgiendo como un estilo único.. El mismo se puede subdividir en diferentes bailes más fáciles de aprender como el Cakewalk, Charleston, Jitterbug, Lindy Hop and Swing Dance (Reynolds, 2012).

En 1970, relativamente joven, el jazz lírico ganó popularidad entre los bailarines el cual combino más libertad en la ejecución de movimientos placenteros pero técnicos. Su nacimiento se da cuando el ballet, rock, el folk, pop y música alternativas se combinan para ser parte de variaciones del style jazz y danza moderna. La bailarina, profesora y coreógrafa Suzi Taylor quien imparte clases en Steps y Broadway en la ciudad de New York es considerada por muchos la madre del Jazz lírico, donde enfatiza la musicalidad y la expresión.

Estas danzas jazz se popularizaron en todo el mundo gracias a la globalización. También se puede decir que las danzas jazz se popularizó gracias a los artistas del momento que usaban este elemento como parte de sus espectáculos, uno de ellos fue Michael Jackson (WebAcademia2013, 2013).

2.1.2 La Danza Jazz en el Ecuador

En Ecuador y específicamente en Guayaquil, la danza jazz llega de la mano del señor José Miguel Salem en el año 1987. Cuando reúne a los más talentosos bailarines del momento y forma un grupo de trabajo experimental para la realización de una obra llamada “Una Noche en Broadway” (Danzas Jazz Producciones, 2013). El éxito alcanzado por esta obra musical, fue el inicio de un largo camino y rompió todos los esquemas de lo que era la danza en ese entonces, centrada en el Ballet y las Danzas Españolas.

Del éxito alcanzado, se crea en Guayaquil, la primera compañía de Teatro Musical y la primera escuela de Danza Jazz anexa a esta. Surgen los espectáculos musicales que revitalizan el escenario de la danza en el país, aumenta la demanda bailarines y profesores de jazz, crece el número de estudiantes y de

consumidores de espectáculos musicales. Durante los 90, el número de escuelas de Danza, de Ballet y Jazz aumentó moderadamente.

A partir del 2003, de la mano de los realities shows, impulsados por las televisoras nacionales, se implantó un producto nuevo de gran potencial económico: las competencias de baile, que estimularon la práctica de este en forma masiva, dando como resultado un considerable crecimiento del sector educativo dancístico en la ciudad de Guayaquil, en respuesta al aumento de la demanda de la enseñanza de este género.

En Machala, durante muchos años se vivió una época de abandono total en el aspecto cultural, la ciudad estuvo huérfana de planes, programas y políticas culturales que aporten con el desarrollo de las artes para que estas sean el instrumento que facilite el rescate de nuestras tradiciones, y el medio para incorporar nuevas manifestaciones artísticas provenientes de otras regiones del país y del mundo (GAD Municipal de Machala, 2010).

En 1931, debido a la labor de los Sres. Mariano Mera y Francisco Trujillo se crea el “Teatro Municipal”, el primer teatro en la ciudad, que fue convertido en cuartel y desaparece 10 años más tarde, a consecuencia de un incendio ocasionado por los constantes enfrentamientos en la guerra peruana – ecuatoriana de 1941. (GAD Municipal de Machala, 2009).

Posteriormente, en 1953, previa convocatoria se da cita en el salón máximo municipal encabezado por el Dr. Lautaro Castillo, Rector del Colegio Nacional “Nueve de Octubre” asistiendo autoridades máximas de la casa de cultura ecuatoriana y en conjunto con el Dr. Nicolás Castillo Benítez organizan el primer

directorio administrativo que conformarían la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo El Oro.

En el 2006, que asume la alcaldía de Machala el Sr. Carlos Fálquez Batallas, se impulsa decididamente el arte y la cultura.

“El fomento de las manifestaciones culturales en la ciudad, se constituye en uno de los elementos más sobresalientes de la actual administración municipal, interesados en promover la participación ciudadana y la educación cívica más allá de un proceso eleccionario, de promover la participación favoreciendo la apropiación del conocimiento y el desarrollo de valores y destrezas cívicas por parte del actual Alcalde Carlos Falquez Batallas” (GAD Municipal de Machala, 2009)

Un hecho importante, de esta alcaldía, fue la apertura de cursos vacacionales dirigido para niños de las parroquias urbanas y rurales, con la finalidad de integrarlos entre sí y acercarlos al arte en sus diferentes manifestaciones: música, pintura, danza; además de la práctica de deportes y modelaje como complemento. (Machala, 2009). La gran acogida de estos vacacionales, sobretudo en el área de las artes escénicas, se manifestó por afluencia de más de mil quinientos niños asistentes a estos cursos, resultado que motivó al Alcalde de la urbe, a darle mayor énfasis al desarrollo cultural de la ciudad de Machala. A partir del éxito obtenido por la presentación de clausura de los cursos, que expusieron no sólo el talento de los jóvenes y niños estudiantes, sino también, la dedicación y preparación recibida por parte de maestros especializados en cada área, nace la necesidad de crear el Proyecto Centro de Arte “LUZ VICTORIA RIVERA DE MORA” en la ciudad de Machala.

Este proyecto fue incluido como parte de regeneración urbana que impulsó el Cabildo local con la restauración del antiguo

“TEATRO MUNICIPAL”, ubicado entre las calles Rocafuerte y 25 de Junio, que fue entregado durante la celebración de los 185 años de cantonización de la ciudad, el 17 de junio del 2009. La edificación del mismo cuenta con tres pisos conformados por una sala de exposiciones y eventos para conferencias, una biblioteca virtual, salones para talleres de danza y ballet, pintura, proyecciones, entre otras áreas.

Una vez creado el Centro de Arte y continuando con sus actividades culturales, en el 2010 se crea la Escuela de Ballet Municipal dirigida por la Señorita Verónica Jimbo con un número aproximado de 200 estudiantes al año (Jimbo, 2013), cantidad en constante incremento anual dado creciente interés demostrado por la comunidad, que durante tres años consecutivos, gracias al talento cultivado y a la dedicación de estudiantes y profesores demostrado en las clausuras anuales ha dado sus frutos.

2.2 Fundamentación Teórica

La presente investigación tiene como sustento las bases pedagógicas del diseño curricular, los elementos esenciales para la planificación didáctica, los seis saberes, y la teoría del aprendizaje de Piaget; que sirvieron de fuentes para estructurar los elementos esenciales en la elaboración de un diseño curricular que enmarque la formación de profesionales en danza competentes y capacitados para desenvolverse con eficiencia y ética en el campo artístico.

2.2.1 Elementos esenciales para elaborar la planificación didáctica

La elaboración y planificación didáctica es un proceso en cual no se debe enfrascar en un solo formato; sin embargo, es necesario que tener una orientación en base a los objetivos planteados por el currículo y desde las políticas institucionales. Por lo tanto, se debe tomar en cuenta los siguientes elementos:

- **Datos informativos:** contiene aspectos como el área, año lectivo, año de Educación General Básica, título, tiempo de duración, fecha de inicio y de finalización, entre otros.
- **Objetivos educativos específicos;** son propuestos por el docente y buscan contextualizar la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, los mismos que se desagregan de los objetivos educativos del año básico.
- **Destrezas con criterios de desempeño:** Se encuentra en el documento curricular. Su importancia en la planificación estriba en que contienen el saber hacer, los conocimientos asociados y el nivel de profundidad.
- **Estrategias metodológicas:** están relacionadas con las actividades del docente, de los estudiantes y con los procesos de evaluación. Deben guardar relación con los componentes curriculares anteriormente mencionados.
- **Indicadores esenciales de evaluación:** planteados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, que se deben cumplir por todos los estudiantes del país al finalizar un año escolar. Estos indicadores se evidenciarán en

actividades de evaluación que permitan recabar y validar los aprendizajes con registros concretos.

- **Recursos:** Son los elementos necesarios para llevar a cabo la planificación. Es importante que los recursos a utilizar se detallen; no es suficiente con incluir generalidades como “lecturas”, sino que es preciso identificar el texto y su bibliografía. Esto permitirá analizar los recursos con anterioridad y asegurar su pertinencia para que el logro de destrezas con criterios de desempeño esté garantizado. Además, cuando corresponda, los recursos deberán estar contenidos en un archivo, como respaldo.
- **Bibliografía:** se incluirán todos los recursos bibliográficos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, los materiales bibliográficos y de Internet que emplearán tanto los estudiantes como los docentes.

Un aspecto fundamental de la planificación es su carácter flexible para que pueda adaptarse a las distintas situaciones y cambios constantes. Para la verificación del cumplimiento adecuado de la planificación propuesta, es necesario un continuo monitoreo, verificaciones, replanteamientos y ajustes de todos sus elementos, con la finalidad de que los estudiantes logren alcanzar las diferentes destrezas con criterios de desempeño. El docente debe estar conscientes de los posibles cambios y realizar los ajustes necesarios para lograr una mejor eficiencia en el cumplimiento de las metas planteadas en el diseño curricular.

Según (Barriga, 1993), el diseño curricular está enmarcado en principios y opciones fundamentales como:

a) La educación designa un conjunto de prácticas que ayudan a un grupo en crecimiento a asimilar la experiencia histórica y cultural con el fin de convertirlos en miembros activos de cambio y creación cultural.

b) La educación académica tiene como finalidad aspectos del crecimiento personal y es el resultado de la integración y participación del niño en diversas actividades académica de diferentes índoles.

c) El Diseño Curricular es el proyecto que preside y guía las actividades educativas proporcionando un plan para llevarlas a término. El Diseño Curricular es un instrumento que ofrece guías de acciones a los profesores, responsables directos de la educación de los estudiantes que incluye una gama diversa de información que ayuda al docente a saber que, cuando y como enseñar y evaluar lo aprendido y la efectividad depende de un 100% conocer las condiciones reales en las que se realiza el proyecto.

d) El Diseño Curricular se nutre de cuatro fuentes básicas de información:

- Las que se refieren a las formas culturales cuya asimilación es necesaria para el crecimiento personal del niño (análisis sociológico y antropológico);
- Las que se refieren a los factores y procesos implicados en el crecimiento personal (análisis psicológico);
- Las que se refieren a la naturaleza y estructura de los contenidos del aprendizaje (análisis epistemológico);
- Las que se refieren a la propia práctica pedagógica (análisis pedagógico).

e) El Diseño Curricular adopta una estructura amplia en cuanto a la actuación del profesor, quien es el encargado de adaptar a las situaciones

particulares y concretas de los alumnos y otros factores presentes en el proceso educativo.

f) El Diseño Curricular refleja una concepción constructivista del aprendizaje cuya idea es que una actividad mental en el alumno es consecuencia del proceso de crecimiento personal y la realización de aprendizajes significativos que el alumno va construyendo y enriqueciendo su conocimiento del mundo físico y social potenciando así su conocimiento.

Tres aspectos claves del aprendizaje escolar:

- El aprendizaje significativo,
- la funcionalidad de lo aprendido y
- la memorización comprensiva.

g) El Diseño Curricular refleja una concepción constructiva de la intervención pedagógica, que trata de intervenir en la actividad mental constructiva del estudiante creando las condiciones favorables para que sean los más ricos y ajustados posible. En una perspectiva constructivista, la finalidad es desarrollar en el alumno la capacidad de tener un aprendizajes significativo por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender).

h) Se precisa el tipo y grado de aprendizaje que se quiere tener como resultado en el alumno y otros aspectos referentes a contenidos que incluyen aspectos reales objeto de la actividad mental constructiva del alumno (hechos, conceptos, principios, procedimientos, valores, actitudes y normas).

i) Las intenciones educativas se ordenan temporalmente en el Diseño Curricular respetando los principios del aprendizaje significativo que procede de lo más simple y más general a lo más complejo y detallado.

j) El principio de globalización está inscrito en la propia estructura del Diseño Curricular a través de la secuencia utilizada para secuenciar los contenidos para diseñar actividades de enseñanza/aprendizaje.

k) En el marco de la concepción constructivista, la individualización de la enseñanza consiste en ajustar la ayuda pedagógica a las características y necesidades educativas de los alumnos.

l) El Diseño Curricular prevé un conjunto de actuaciones de evaluación con el fin de ajustar el avance de los alumnos, contemplando la evaluación inicial, formativa y sumaria como elementos del plan de acción previsto para el cumplimiento de las intenciones educativas, como instrumentos de ajuste pedagógico.

2.2.2 Concepciones curriculares y surgimiento de enfoques metodológicos para el diseño curricular.

Según (Barriga, 1993) ha identificado cinco enfoques básicos, de "relativa homogeneidad interna", asociados al desarrollo de la teoría y la metodología curricular y los enfoques identificados por este autor son:.

1. El diseño curricular como Estructura Organizada de Conocimientos
2. El diseño curricular como Sistema Tecnológico de Producción.
3. El diseño curricular como Plan de Instrucción
4. El diseño curricular como un Conjunto de Experiencias de Aprendizaje.
5. El diseño curricular como Reconstrucción del Conocimiento y Propuesta de Acción.

El diseño curricular que ayudara a la formación académica de la danza jazz estará basado en el enfoque número tres “ El diseño curricular como plan de instrucciones” el cual conciben al diseño curricular como un documento que planifica el aprendizaje y, en este sentido, se diferencia

de los procesos de instrucción a través de los cuales se desarrolla dicho plan.

Considera la elaboración y especificación de objetivos, contenidos, actividades y estrategias de ejecución. Incide en el campo de la planificación racional de la intervención didáctica en todas sus dimensiones, puesto que abarca tanto una teoría curricular como una teoría de la instrucción.

2.2.3 Teoría de Los Seis saberes de Edgar Morín

Edgar morir filósofo y sociólogo francés uno de los pensadores más emblemáticos considerado como la figura más destacada del pensamiento completo nos presenta la teoría de los seis saberes:

Cuadro # 2 teoría de los siete saberes

Saber conocer	Aprender significados, conceptos, regulaciones, teorías referentes a la temática a desarrollar
Saber hacer	Desarrollar habilidades y destrezas que le permiten hacer cosas.
Saber ser	Aplicar los valores, normas, principios, en su relación consigo mismo. Conocerse a sí mismo.
Saber convivir	Manifiestar respeto a la alteridad y la mismidad, los intereses, creencias, opciones, diversidades como proceso individual.
Saber emprender	Aprender a futurizar, con procesos de gestión y operación que se observan en el desarrollo de un proyecto ético de vida, de forma planificada.
Saber trascender	Aceptar el valor de su propia cooperación con un plan universal en beneficio del bien común.

2.2.4 Teoría de Piaget

La teoría de Piaget se sustenta en las siguientes ideas:

Funcionamiento de la inteligencia: Asimilación y acomodación

Tiene como concepto principal la inteligencia que lo define como un proceso de naturaleza biológica que se nos otorga como una herencia, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, pero hacen posible el progreso intelectual.

Asimilación

Según (Piaget, teoría de Piaget, 1969/1979):

Se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. (Piaget, teoría de Piaget, 1969/1979)

Acomodación

Según (Piaget, teoría de Piaget, 1969/1979):

Se refiere a la adquisición de un nuevo contenido el cual ayuda al desarrollo y la variación de la estructura del niño.

Asimilación y acomodación son dos procesos invariantes a través del desarrollo cognitivo. Para Piaget (1969/1979) “la asimilación y acomodación interactúan mutuamente en un proceso

de EQUILIBRACIÓN; considerada como un proceso regulador, a un nivel más alto, que gobierna la relación entre la asimilación y la acomodación.”

Las etapas del desarrollo cognitivo

De acuerdo con Piaget J. (Piaget, Psicología de la inteligencia, 1970/1972) “la psicología infantil constituye una especie de embriología mental, en cuanto a la descripción del desarrollo y sobre todo en tanto estudio del mecanismo mismo de este desarrollo”.

En su teoría, el desarrollo intelectual está relacionado con el desarrollo biológico. Y es necesario lento y cualitativo ya que la evolución da aparición progresiva de diferentes etapas que se diferencian entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes.

Su teoría descubre el desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia, y los divide en periodos:

Cuadro # 3
Periodo del desarrollo cognitivo, teoría Piaget

(Piaget, psicopedagogia.com, 1997)

PERIODO	ESTADIO	EDA D
<ul style="list-style-type: none"> • Etapa sensorio-motora 	<ul style="list-style-type: none"> • Mecanismo de reflejos congénitos. 	0- 1m eses
	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciones circulares primarias 	1-4 meses
	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciones circulares secundarias 	4-8 meses
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de los esquemas de conducta 	8-12 meses
	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevos descubrimientos por experimentación 	12-18 meses
<ul style="list-style-type: none"> • Etapa pre-operacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Pre conceptual 	2-4 años
	<ul style="list-style-type: none"> • Estado intuitivo 	4-7 años
<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de las operaciones concretas 		7-11 años
<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de las operaciones formales 		11 años en adelante

En el diseño curricular la organización de los niveles de aprendizaje de acuerdo a las edades de los estudiantes, se realizará basándose en la teoría Piagetiana que trata sobre el desarrollo cognitivo.

Según Piaget, existen tres etapas de desarrollo:

Etapas Pre-Operacional: Comprende la edad de 2 a 7 años. Etapa fundamental en la danza pues es la primera etapa al mundo dancístico en la que el niño debe cautivarse mediante juegos que lo lleven a través de las experiencias corporal, a conocer y controlar su cuerpo.

Estadio de las Operaciones concretas: Comprende la edad de 7 a 11 años. Corresponde a la etapa de observación y razonamiento lógico que mediante un proceso de análisis pueda captar movimientos más elaborados y su terminología. Esta es una excelente etapa para la creatividad y la improvisación de movimientos.

Estadio de las operaciones formales: Comprende la edad de 11 años en adelante. Esta es una etapa en la que el cerebro humano se encuentra potencialmente capacitado para pensar, aprende lógica y sistemáticamente.

Implicaciones educativas de la teoría de Piaget

Para Piaget la finalidad de la educación es el crecimiento afectivo, intelectual y social del niño, que depende del resultado de procesos evolutivos naturales.

La acción educativa debe estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento.

Las actividades de descubrimiento son fundamentales, puesto que no implica que el niño tenga que aprender solo, una de las características del modelo pedagógico es resaltar la interacción social.

Los principios generales del pensamiento piagetiano sobre el aprendizaje según (Piaget, psicopedagogia.com, 1997).

1. Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del alumno.
2. Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.
3. El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método de descubrimiento.
4. El aprendizaje es un proceso constructivo interno.
5. El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.
6. El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.
7. En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.
8. La interacción social favorece el aprendizaje.
9. La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.

10. Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).

Propuestas pedagógicas basadas en la psicología genética

Según expone (Trilla, 2001), existen dos propuestas pedagógicas que podemos destacar:

1. Propuesta que se sitúa en el ámbito del diseño de la enseñanza. En este grupo encontramos los proyectos curriculares para niveles o ciclos de sistema educativo, recomendaciones para la formulación de objetivos educativos, o bien para la secuenciación de contenidos.

2. Propuesta con estrategias didácticas, como métodos de enseñanza, modelos de instrucción y estrategias de evaluación. En este, las propuestas no siempre aparecen sistematizadas, sino también en forma de sugerencias o recomendaciones no formalizadas.

El presente trabajo de investigación, tiene como finalidad presentar un diseño curricular para mejorar la formación académica en la Escuela Municipal de ballet considerando los principios básicos de la teoría Piagetiana debido a que en el aprendizaje de las técnicas danzarias se deben observar las edades y niveles a partir de las etapas del desarrollo cognitivo mencionadas, estructurando la propuesta pedagógica en base en el primer grupo de diseño de la enseñanza.

2.2.5 Educación Artística

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos.

El arte es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo.

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre formando aptitudes, actitudes, desarrollando capacidades, conocimientos y habilidades y hábitos para comprender el arte en sus diferentes manifestaciones.

Sánchez (2003) plantea en uno de sus textos “dentro de la educación artística tiene gran importancia el equilibrio entre las influencias de cada una de las manifestaciones artísticas. El conocimiento de estas contribuye al logro de un carácter interdisciplinario, lo que se revierte en la comprensión de las distintas artes y su verdadero disfrute”.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Danza Jazz

La danza jazz es una pasarela entre el vocabulario clásico y contemporáneo, combina armoniosamente los ritmos y los diferentes estilos de movimiento recurriendo tanto a la técnica más exigente como a la autenticidad de los sentimientos. La danza jazz es una expresión genérica que cubre tanto las danzas de sociedad como las danzas teatrales. Aunque no tiene técnicas concretas, se sirve de los elementos técnicos de la danza moderna y el ballet, creando un

estilo único caracterizado por la movilidad del torso, la disociación corporal, las contracciones abdominales, el trabajo a nivel del piso con su particular manera de entrar y salir de este. (Mochales, 2013)

En el artículo de Historia y Evolución de la Danza Jazz Otra definición de este género se refiere a esta como una forma de baile con energía y ritmo en el que las personas hacen ejercicio pero, al mismo tiempo, se divierten. “Es una forma estadounidense de danza que se desarrolló a principios de 1900 como una fusión de las danzas tradicionales africana y europea bailadas al ritmo de la música jazz”. (Adaza, 2013)

Las danzas jazz por ser un estilo dancístico particular tiene características muy propias como la movilidad del torso, la posición de los pies paralelos, se trabaja con el suelo, necesidad de la flexibilidad y expresión corporal. En cuanto a los elementos musicales; el jazz usa la sincopa. (Valencia, 2011).

2.3.2 Bailarín integral

El bailarín integral es aquel que en su larga formación académica se desempeña con un alto rigor técnico en diferentes disciplinas danzarias e interpretarlas con todo su potencial artístico y expresivo. El alto grado de conocimientos y preparación en aspectos técnicos, físicos y académicos, además de las experiencias adquiridas de una sumatoria de lenguajes dancísticos, le permiten al bailarín una mayor ductilidad física y mental en la ejecución de danzas, una madurez escénica y un crecimiento artístico amplio.

Un bailarín integral presenta como características inconfundibles: buen tono muscular, condición física

óptima, rítmica, métrica, dramaturgia corporal, consciencia
corporal, presencia escénica, buena memoria, capacidad
interpretativa, carisma, entre los principales.

2.3.3 Formación integral

“Se entiende por formación integral al desarrollo de todas las dimensiones de la vida personal, de manera que los estudiantes adquieran una conciencia superior que les permita comprender su propio valor histórico, su propia función en la vida, sus propios derechos y deberes, y los haga capaces de intervenir y participar lúcida y responsablemente en la vida social, cultural, económica y política, aportando su actitud creativa y su aptitud crítica e investigativa”. (Universidad Santo tomas, 2010).

“La formación integral es el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano, a fin de lograr su realización plena en la sociedad” (ACODESI, 2002: 13).

2.4 MARCO LEGAL

LEY DE CULTURA

Capítulo I Ámbito, fines y principios

El Capítulo I Artículo 7.- Contribución de la cultura al desarrollo sostenible y carácter transversal de la cultura.-

La dimensión cultural y, en particular, el respeto a la diversidad cultural son elementos esenciales de las políticas de desarrollo sustentable y de cohesión e inclusión social. El Estado tomará en cuenta la dimensión cultural en el conjunto de sus actuaciones.

Capítulo II

Artículo 12.- Libertad de creación.-

Las personas tienen derecho a desarrollar su vocación creativa y artística y a crear y difundir expresiones culturales propias sin condicionamientos, coacciones o censura. En particular, las instituciones educativas deben garantizar a niños, niñas y adolescentes la oportunidad de desarrollar sus habilidades, destrezas y vocación creativa.

Artículo 13.- Ejercicio de las actividades culturales y artísticas.-

Todos los creadores, productores, promotores culturales, trabajadores profesionales de la cultura y el arte tienen derecho a ejercer en condiciones dignas su trabajo atendiendo a las particularidades y

especificidades propias de cada sector. En caso de duda o controversias, en las relaciones laborales, se estará a la interpretación que más favorezca al creador, productor, promotor cultural, trabajador o profesional de la cultura y el arte.

Capítulo IV

De la educación, formación, investigación y sensibilización

Artículo 45.- De la educación, formación y sensibilización en las artes, cultura y patrimonio cultural.-

Corresponde al Ministerio encargado de la Cultura formular y definir políticas orientadas al fomento de la enseñanza de las profesiones artísticas y de otros oficios relacionados con la cultura, la valoración de la memoria social y del patrimonio cultural y el desarrollo de la vocación y sensibilidad artística y creativa de las personas de todas las edades. Con este fin el Ministerio encargado de la Cultura establecerá una instancia vinculante de coordinación entre el Sistema Nacional de Cultura y los Sistemas Nacionales de Comunicación, Educación y Educación Superior.

Los Conservatorios de Música y los Institutos Superiores de Arte de propiedad del Estado conformarán la Escuela Superior de Música y Artes en el marco de la Secretaría Superior de Educación.

De manera conjunta y coordinada, el Ministerio encargado de la Cultura y el Ministerio encargado de la Educación adoptarán medidas tendientes a que se impartan, en los diferentes niveles del currículo de la educación obligatoria, contenidos relativos al ejercicio de los derechos culturales, a la valoración de la memoria social y del patrimonio cultural y al

desarrollo de la creatividad y la aproximación crítica al consumo de la producción audiovisual, cultural y artística.

Se fomentarán relaciones institucionales entre centros culturales y educativos para promover modalidades combinadas de educación formal y no formal que contribuyan a una formación integral y flexible de los estudiantes y ciudadanos en general.

El Ministerio encargado de la Cultura coordinará con el Ministerio encargado de la Educación la planificación, financiamiento y ejecución de planes y programas de capacitación en arte y cultura, destinados a los docentes del país y particularmente a los estudiantes de las facultades y los Institutos Pedagógicos Superiores.

Código de la niñez y la adolescencia

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de

juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

Ley orgánica de Municipalidades, Ley Nº 27972

ARTÍCULO 82.- Educación, cultura, deportes y recreación

Las municipalidades, en materia de educación, cultura, deportes y recreación, tienen como competencias y funciones específicas compartidas con el gobierno nacional y el regional las siguientes:

1. Promover el desarrollo humano sostenible en el nivel local, propiciando el desarrollo de comunidades educadoras.

2. Diseñar, ejecutar o evaluar proyectos educativo de su jurisdicción, en coordinación con la Dirección Regional de Educación y las Unidades de gestión educativas, según corresponda, contribuyendo en la política educativa regional y nacional con un enfoque y acción intersectorial.

3. Promover la diversificación curricular, incorporando contenidos significativos de su realidad sociocultural, económica, productiva y ecológica.

4. Monitorear la gestión pedagógica y administrativa de las instituciones educativas bajo su jurisdicción, en coordinación con la

Dirección Regional de Educación y las Unidades de Gestión Educativas, según corresponda, fortaleciendo su autonomía institucional.

5. Construir, equipar y mantener la infraestructura de los locales educativos de su jurisdicción de acuerdo al Plan de Desarrollo Regional concertado y al presupuesto que se le asigne.

8. Apoyar la incorporación y el desarrollo de nuevas tecnologías para el mejoramiento del sistema educativo. Este proceso se realiza para optimizar la relación con otros sectores.

10. Fortalecer el espíritu solidario y el trabajo colectivo, orientado hacia el desarrollo de la convivencia social, armoniosa y productiva, a la prevención de desastres naturales y a la seguridad ciudadana.

11. Organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados.

Cuadro # 4 variables de estudio

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
El diseño curricular de danza jazz, es la variable independiente porque su implementación va a contribuir a la formación académica y dancística de los estudiantes.	La formación académica y dancística en Danza Jazz es la variable dependiente. Su factibilidad depende de la formación educativa danzaría que se imparta a los estudiantes.

Elaborado por: Jaramillo Oscar

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

4.1 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

Si se elabora un diseño curricular, se podrá lograr un mejoramiento en la formación académica para la especialidad de danza jazz en los educandos.

4.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se enfoca dentro de la modalidad de proyecto factible,

Según (Arias, 2006) “El proyecto factible consiste en la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable o una solución posible a un problema de tipo práctico, para satisfacer necesidades de una institución o grupo social”, puesto que su ejecución solucionaría la formación dancística de los niños y jóvenes , siendo un refuerzo y complementando la educación que reciben en la Escuela Municipal de ballet del Centro de Arte Luz Victoria Rivera de Mora en la ciudad de Machala.

El trabajo tuvo sustento directamente de la fuente del problema (Centro de Arte Luz Victoria Rivera de Mora en la ciudad de Machala) por lo que se apoyó con una investigación de campo transversal obteniendo directamente el problema desde la fuente. Según Fideas Arias (Arias, 2006)La Investigación de Campo: Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), donde manipulan o controlan variable alguna, es

decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.

4.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación considerados en este trabajo de titulación son: Documental, descriptivo y explicativo. El enfoque se realiza desde lo cualitativo.

Esta investigación es de tipo documental pues se hecho una revisión y análisis de la documentación pertinente sobre las variables inherentes a este estudio, información necesaria para determinar el estado actual de estas y relacionarlas en la problemática a resolver mediante una propuesta.

Esta investigación es descriptiva en cuanto al tratamiento de la variable dependiente: Formación académica en Danza Jazz, pues para determinar una adecuada formación en este género dancístico fue fundamental el estudio minucioso de las características técnicas y de su estilo, así como sus diferentes concepciones y caracterizaciones en los diferentes ámbitos geográficos en los cuales se ha desarrollado ampliamente, reuniendo los datos necesarios para la elaboración de la propuesta.

Esta investigación es explicativa pues en la fase inicial del proceso de investigación, se procedió a la identificación de las causas y efectos del problema tratado, y cuya mayor comprensión devino de la relación de sus variables.

4.3.1 Métodos y Técnicas

Métodos teóricos:

- No experimental
- Fenomenológico

Técnicas

- Observación directa
- Entrevistas a expertos

4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Los métodos y técnicas de investigación fueron básicamente la observación directa de la actividad académica de los docentes y del grupo de estudiantes; y las entrevistas realizadas a expertos en la formación académica en danza jazz. Por ser una población pequeña no se realizó proceso de muestro.

4.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

- Observación: Se trabajó con una guía como instrumento, puesto que se quiere observar la labor de los docentes y estudiantes en la escuela municipal de Ballet.
- Entrevista a expertos con el propósito de obtener información confiable e indagar sobre la elaboración del diseño curricular en la formación académica en danza jazz.

CAPITULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS/PLAN DE NEGOCIO/DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

Guía de observación realizada el 23 de enero del 2014 desde las 15:00 hasta las 18:00 a docentes y alumnos de la Escuela de ballet municipal del centro de arte y cultura “Luz Victoria Rivera de Mora”.

Cuadro 2. Guía de observación

	Parámetros	NO	Poco	Suficiente	Bien
1	La enseñanza se apoya en alguna metodología específica aplicada a la danza jazz.	x			
2	Se maneja una estructura de clases para la enseñanza de la danza jazz.	x			
3	En La ejecución de coreografías en el estilo de jazz los estudiantes demostraron la técnica y estilo apropiado que caracteriza a la danza jazz.		x		
4	Se utilizó las características principales de la danza Jazz				
	Giros			x	
	Saltos		x		
	Colocación de brazos		x		
	Colocación de pies		x		
5	Se vieron reflejados elementos técnicos de		x		

	la danza jazz				
6	Se maneja la sincopa en el diseño coreográfico		x		
7	Se utiliza el vocabulario técnico de los pasos utilizados en la danza jazz.	x			

Elaborada: Oscar Jaramillo

Análisis de resultados:

Con la presente guía de observación se pudo identificar las deficiencias en la formación académica en la danza jazz, al no contar con un diseño curricular no se tiene bases de como formar a los estudiantes, se maneja un lenguaje totalmente relacionado a la danza clásica puesto que es la formación que ellos reciben.

Con la presente guía de observación se pudo identificar las deficiencias en la formación académica en la danza jazz, al no contar con un diseño curricular no se tiene bases de como formar a los estudiantes, se maneja un lenguaje totalmente relacionado a la danza clásica puesto que es la formación que ellos reciben.

- **Entrevistas seleccionadas a figuras representativas en la danza Jazz.**

1.- Entrevista realizada a José Miguel Salem, Figura representativa de la danza Jazz.

¿Cuál es su formación académica en la danza jazz, y cuáles han sido sus propósitos de la misma en el Ecuador?

Mi formación académica inicio en la ciudad de New York con clases de jazz danza teatral e inicios de danza clásica en los estudios de broadway dance Center y steps, y materias generales que tome en hunter college pero todo esto se vio interrumpido por mi regreso a la ciudad de Guayaquil en el año 1987

Mi único propósito inicial fue hacer una comedia musical en el Ecuador al estrenar mi primera obra en el año 1988 me di cuenta que en esta ciudad no habían bailarines de jazz ni de danza teatral y en ese momento tome la decisión de abrir una escuela que sea semillero para mi compañía de teatro musical y así en el año 1990 abro la primera escuela de danza jazz llamada danzas jazz

Desde ese año hemos trabajado mucho creando a los actuales directores y grandes bailarines de este estilo en la ciudad y de muchas otras ciudades del Ecuador

¿Cuál es su criterio sobre la elaboración de un diseño curricular para la danza jazz?

El diseño curricular que se debe trabajar para la danza jazz pienso que debe ser muy personalizado al criterio de cada maestro o dueño de un estudio de danza, en mi caso esté debe de basarse en la total formación clásica del bailarín de esta manera que el mismo domine las posiciones abiertas y cerradas con mucha facilidad

Yo me he basado en la técnica de Luigi quien ha trabajado con la energía interior hacia el exterior que termina con el movimiento deseado, recuerden que la danza es un medio de comunicación del alma al espectador

Dentro de nuestro pensum están varios repertorios de varios estilos de jazz como el lírico el progresivo y teatral basado en las comedias musicales de Broadway (Fosse Jerome Robinson Michael Bennet)

También el jazz ha fusionado muchos estilos a sus coreografías lo que lo enriquece aún más, dentro de nuestro pensum nos preocupamos de incluir la danza contemporánea la acrobacia y danzas étnicas para enriquecer la labor coreográfica

¿Cómo califica usted los procesos de enseñanza de la danza jazz en Ecuador?

Pienso que no hay muchas escuelas especializadas en la danza jazz en este país hoy en día la mayoría que dice enseñar jazz lo que enseña son ritmos de moda con danza urbana por ende los procesos están un poco confusos en nuestro medio

Por eso es muy importante que la gente tenga claro que es la danza jazz y su técnica de esa manera podríamos avanzar mucho más en este estilo que es tan importante para la formación de bailarines profesionales

Cabe resaltar que es el estilo que sirve a los bailarines del

mundo entero para tener más oportunidades de trabajo ya que es el más comercial de todos.

2.- Entrevista realizada a la Licenciada Yadira Ramón directora general de Danstar, Figura representativa de la danza Jazz.

¿Cuál es su formación académica en la danza jazz, y cuáles han sido sus propósitos de la misma en el Ecuador?

Mi formación en la danza jazz comenzó en Ritmomanía con Hugo Guerrero y Silvia Duran luego en Danzas Jazz escuelas durante ocho años, haciendo clases de jazz clásico, jazz lírico y jazz teatral. Mi propósito ha sido inculcar a mí alumnado y mantener la esencia de la danza como principio artístico y no degenerarla como actualmente está en el Ecuador y principalmente en nuestra ciudad.

¿Cuál es su criterio sobre la elaboración de un diseño curricular para la danza jazz?

Realmente para que la danza jazz evolucione en Ecuador necesitamos con urgencia una malla curricular, ya que necesitamos además de la parte práctica, la teórica, porque así como enseñamos el ballet basándonos en un programa teórico, metodológico y pedagógico, así mismo debe de ser con la danza jazz, y hasta ahora no hay ningún profesor que se haga cargo de esta materia.

¿Cómo califica usted los procesos de enseñanza de la danza jazz en Ecuador?

En Ecuador se ha hecho lo mayormente posible por enseñar las bases de la danza jazz, considero que actualmente hemos llegado al tope del conocimiento de la materia por eso es necesario un convenio donde se traiga profesores extranjeros que nos enseñe por un largo periodo este estilo de danza y con esto llegar a incentivar nuestras competencias para poder desarrollar una buena enseñanza en los diferentes centros de danza en la ciudad.

3.- Entrevista realizada a Gina Woelke, figura representativa de la danza Jazz.

¿Cuál es su formación académica en la danza jazz, y cuáles han sido sus propósitos de la misma en el Ecuador?

Estudí 11 años de jazz con la maestra Silvia Durán en el estudio de danza de Zayda Litardo y desde entonces me he seguido preparando y actualizando tomando clases dentro del país con maestros como Patricia Salem y fuera del país con maestros como Gustavo Zajac e instituciones como la compañía de teatro musical MISI en Bogotá, Carlotta Portella en Rio de Janeiro y Projazz en Santiago de Chile.

Mis propósitos en cuanto al jazz específicamente en Ecuador siempre fueron: como maestra impartir su enseñanza de manera integral, formativa y pedagógica a mis alumnos sin olvidar obviamente la base clásica que tiene todo que ver para lograr una buena técnica. Como bailarina pues seguir preparándome, aprendiendo y enseñando pues la danza no es estática, la danza siempre evoluciona.

¿Cuál es su criterio sobre la elaboración de un diseño curricular para la danza jazz?

Es súper importante la malla curricular pues permite al postulante a la carrera ver todas las materias que vería en el proceso de estudio de su carrera artística y a la vez amplía la visualización del proceso de decisión de qué es lo que quieres, qué es lo que te conviene, qué y cómo va a ser ese proceso de aprendizaje y además ayuda al postulante a decidir cuál es la universidad que tiene la mejor malla curricular de acuerdo al gusto y la necesidad del mismo.

¿Cómo califica usted los procesos de enseñanza de la danza jazz en Ecuador?

Ese es un tema amplio; lamentablemente en Ecuador hay de todo no solo en el jazz también en ballet, creo firmemente que esos géneros de danza son las grandes víctimas de personas que hacen de éste arte tan técnico un negocio donde solo importa cobrar la mensualidad sin tener en cuenta que para enseñar debes aprender no solo la técnica, la pedagogía sino también algo de anatomía para saber qué y cómo proceder si por desgracia ocurre una lesión. Si no sabes la técnica, la realización técnica de cada paso pues solo lesionarás al alumno. Hoy en día en Ecuador cualquier persona que está aburrída puede poner una escuela sin siquiera saber la parte pedagógica es solo mueva la cadera, mueva las nalgas y hasta abajo y para desgracia de muchos las personas creen que eso es jazz tanto así que tú dices bailarina y existe aún el estigma de

catalogar indebidamente y con una enorme pena debo decir que eso solo le he visto en Ecuador, pero gracias a dios ya existe o está en curso la ley que te exige título universitario en el área que ejerces profesionalmente y también ya existen universidades, como la UEES y ahora la universidad de las artes, que forman profesionales en arte y eso es una luz al final del túnel, creo vamos por buen camino y avanzando.

4.- Entrevista realizada a Jimmy Mendoza, Figura representativa de la danza Jazz.

¿Cuál es su formación académica en la danza jazz, y cuáles han sido sus propósitos de la misma en el Ecuador?

Inicie los estudios es la escuela de Hugo Guerrero, y con las profesoras Martha Rizzo, Gardenia delgado, Silvia Duran, posteriormente en danzas jazz recibiendo clases con Patricia Salem, Ivonne Hidalgo, también he realizado seminario de jazz con el profesor Gustavo Zayac, y en Miami en la escuela de jazz in motion.

Mi propósito siempre fue tener una academia de danza específicamente en jazz y formar bailarines capacitados en este estilo con base y técnicas adecuadas y principalmente con amor al arte.

¿Cuál es su criterio sobre la elaboración de un diseño curricular para la danza jazz?

Debería de haber un diseño curricular en todas las escuelas del país no solo en jazz sino en todas las artes, ya q no existe un diseño en ninguna, yo tengo un diseño por niveles hasta el 7mo nivel.

¿Cómo califica usted los procesos de enseñanza de la danza jazz en Ecuador?

Los procesos de enseñanza en el Ecuador aun desgraciadamente estamos muy atrasados ya que la mayoría de los profesores no se actualizan con el estilo o simplemente ignoran son muy pocas las escuelas q en realidad dan las bases del jazz, por q ni siquiera saben las principales posiciones, deberían por lo menos estudiar y actualizarse.

5.- Entrevista realizada a Stephanie Bermúdez, Directora técnica en el centro artístico Yesenia Mendoza.

¿Cuál es su formación académica en la danza jazz, y cuáles han sido sus propósitos de la misma en el Ecuador?

Llevo 19 años bailando en el Centro Artístico Yesenia Mendoza, en donde me he formado en múltiples ramas de la danza, pero más que nada en la danza jazz. Me he capacitado con maestros y coreógrafos nacionales e internacionales obteniendo varios reconocimientos.

Además de ser bailarina, soy maestra y coreógrafa. Y mi propósito es hacer que los alumnos desarrollen aún más su creatividad con la gran variedad de fusiones que se pueden hacer en la danza jazz y además su desarrollo como intérpretes.

¿Cuál es su criterio sobre la elaboración de un diseño curricular para la danza jazz?

Siempre es bueno tener una buena formación desde un inicio y eso solo se logra siguiendo una estructura definida. Se puede partir de un diseño curricular, pero siempre dejando espacio para explorar nuevas tendencias y darle libertad al bailarín para encontrar un estilo propio.

¿Cómo califica usted los procesos de enseñanza de la danza jazz en Ecuador?

Cada vez los maestros se capacitan más en la rama del jazz y en lo personal noto cada año el avance que se obtiene con los alumnos. Pienso que deberían profundizar un poco más en cada una de las ramas del jazz y en las nuevas tendencias que hay para al final obtener una formación integral.

Análisis general de las entrevistas: Los resultados de las entrevistas realizadas a figuras representativas en la enseñanza y en la formación en danza jazz ven importante la elaboración de un diseño curricular para la formación académica de danza jazz, puesto que ayudara y guiara al docente en su labor diaria.

CAPITULO 5: PROPUESTA DE MEJORAMIENTO

**CENTRO DE ARTE Y CULTURA
“LUZ VICTORIA RIVERA DE MORA”**

DISEÑO CURRICULAR DE DANZA JAZZ

NIVEL ELEMENTAL Y MEDIO

Abril 2014

5.1 GENERALIDADES

Rama: Danza

Especialidad: Danza Jazz

Asignatura: Danza Jazz

Duración del programa en años: 7 años

Niveles formativos: 4 niveles

Curso: 7

Duración de cada curso: 9 meses (año lectivo)

Inicio de clases: Mayo

Fin de clases: Enero

7.2 DESCRIPCIÓN

La Danza Jazz es una asignatura práctica cuya enseñanza se ha programado en cuatro niveles de: Preparatorio, Básico, Intermedio y Avanzado. En el nivel preparatorio, los estudiantes serán introducidos en los fundamentos de la asignatura desarrollando en ellos principalmente el gusto y el disfrute de esta disciplina.

El nivel básico comprende dos años de estudios divididos en dos cursos: Jazz I y Jazz II. En esta etapa, los estudiantes aprenderán los fundamentos técnicos básicos de la danza jazz dándose énfasis en el desarrollo de las capacidades físicas del cuerpo humano y de aspectos importantes como el ritmo, la coordinación, la retentiva y el movimiento.

En el nivel intermedio, conformado por dos cursos, Jazz III y IV, se refuerza el proceso de enseñanza mediante el incremento del tiempo de clase, de una hora a una hora y treinta minutos, que permitirá incluir, con más énfasis, los trabajos en el centro y los desplazamientos a través del espacio, que contribuirán a que los estudiantes adquieran mayor libertad en la ejecución de los movimientos requeridos.

En los cursos de nivel avanzado, Jazz V y Jazz VI, se intensificará la enseñanza mediante el aumento de una frecuencia semanal que permita iniciar el estudio de los principales estilos de la danza jazz como: Jazz Lírico, Jazz contemporáneo y Jazz Teatral; que dará a los estudiantes una preparación amplia dentro de lo que al género de Danza Jazz se refiere.

Otros aspectos fundamentales en la formación académica en danza jazz, que deben realizarse en todos los niveles y cursos de este programa curricular están dados por: el constante desarrollo de la creatividad y la capacidad de improvisación, el desarrollo de la observación activa y auto-reflexiva, la expresividad, la retentiva de los movimientos, la conciencia corporal, el sentido del espacio, entre otros.

7.3 JUSTIFICACIÓN

La formación en danza jazz es un proceso que requiere de una planificación y sistematización adecuada para alcanzar altos niveles en la ejecución de esta técnica, lo cual es posible mediante la

aplicación de un programa curricular que guíe los procesos formativos a cada paso.

La creación de este programa curricular permitirá dar solución al problema de la deficiente formación académica y dancística en danza jazz observado en la escuela municipal de ballet, va a solucionar de forma eficaz el problema de la enseñanza, de baja calidad, que se estaba

La danza jazz es una disciplina que proporciona al bailarín el instrumento perfecto de combinar la mente y el cuerpo en la ejecución de movimientos. Contribuye a la maduración de los movimientos del cuerpo, mejora la coordinación y desarrolla las capacidades y destrezas físicas del bailarín.

Esta disciplina es un elemento esencial dentro del teatro musical y en sus formas más modernas, de espectáculos artísticos, videos musicales y competencias de danza, cada día se crean más escuelas.

Para la práctica y enseñanza de este estilo ofreciendo a quién lo estudia una amplia gama de posibilidades laborales y de satisfacción profesional y espiritual.

7.4 NIVELES TÉCNICOS, CURSOS, EDADES, FRECUENCIA Y HORAS CLASE

Nivel Preparatorio:

Pre Jazz

Edades: de 6 a 7 años

Sesiones semanales: 1

Duración de la sesión: 1 hora

Total de horas del curso: 36 horas

Niveles Básicos:

Jazz I

Edades: de 7 a 8 años

Sesiones semanales: 2

Duración de la sesión: 1 hora

Total de horas del curso: 72 horas

Jazz II

Edades: de 8 a 9 años

Sesiones semanales: 2

Duración de la sesión: 1 hora

Total de horas del curso: 72 horas

Niveles Intermedios:

Jazz III

Edades: de 9 a 10 años

Sesiones semanales: 2

Duración de la sesión: 1 hora, 30 minutos

Total de horas del curso: 108 horas

Jazz IV

Edades: de 10 a 11 años

Sesiones semanales: 2

Duración de la sesión: 1 hora, 30 minutos

Total de horas del curso: 108 horas

Niveles Avanzados:

Jazz V

Edades: de 11 a 12 años

Sesiones semanales: 3

Duración de la sesión: 1 hora, 30 minutos

Total de horas del curso: 162 horas

Jazz VII

Edades: de 12 a 13 años

Sesiones semanales: 3

Duración de la sesión: 1 hora, 30 minutos

Total de horas del curso: 162 horas

7.5 OBJETIVOS

7.10.1 Objetivos Generales

- a. Capacitar a los estudiantes en las técnicas y estilos de la danza jazz.
- b. Desarrollar una correcta ejecución de la técnica, interpretación, el manejo de la terminología y ejecución coreográfica.
- c. Desarrollar las habilidades de trabajo independiente y grupal en los alumnos.
- d. Contribuir a la formación académica de los estudiantes de la escuela de ballet del centro de arte Luz Victoria Rivera de Mora.
- e. Fomentar en los alumnos valores estéticos.
- f. Estimular en los alumnos el desarrollo de la creatividad.
- g. Desarrollar las habilidades corporales y profesionales del cuerpo de acuerdo a los requerimientos estéticos de esta especialidad.

7.11 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

7.11.1 Pre Jazz (Preparatorio)

- h. Ejercitar la correcta posición del cuerpo, brazo, piernas y cabeza.
- i. Acondicionar la elasticidad al saltar y sentido del muelle al caer.
- j. Ejercitar la respiración en la mecánica de la danza.
- k. Desarrollar la correcta posición del pie.

- l. Interpretar ideas básicas de la danza Jazz.
- m. Desarrollar la creatividad.
- n. Desarrollar formas elementales del movimiento.
- o. Integrar grupos para actividades de larga duración o complejas.
- p. Emplear distintas gamas musicales para ejercitar el sentido del ritmo y musicalidad.
- q. Trabajar en la experimentación para dominar su cuerpo y movimiento.
- r. Estimular al alumno con pequeñas secuencias coreográficas que le vayan educando la retentiva coreográfica.

7.11.3 Jazz I (Básico)

- s. Continuar el estudio de los pasos aprendidos en el Pre Jazz.
- t. Desarrollar la fuerza de las piernas y del pie por medio de los ejercicios en relevé y del comienzo del trabajo en puntos.
- u. Lograr mayor coordinación de movimiento y uso de nuevos partes de brás.
- v. Estudiar salto en una y dos piernas para fortalecer y ejercitar la ligereza de las mismas.
- w. Emplear distintas gamas musicales para ejercitar el sentido del ritmo y musicalidad.

- x. Lograr la colocación correcta del cuerpo y la limpieza de movimientos, en base a la técnica académica.

- y. Estimular al alumno con pequeñas secuencias coreográficas que le vayan educando la retentiva coreográfica.
- z. Desarrollar la capacidad de transmitir emoción y alegría, de acuerdo a la situación de la coreográfica.

7.11.4 Jazz II (Básico)

- aa. Continuar el estudio de los pasos aprendidos en el Jazz I.
- bb. Mayor utilización del plié, relevé en los diferentes pasos.
- cc. Conocer las primeras fases de la técnica del giro.
- dd. Estudiar salto en una y dos piernas para fortalecer y ejercitar la ligereza de las mismas.
- ee. Dominar el desarrollo del movimiento exigiendo rigidez.
- ff. Emplear distintas gamas musicales para ejercitar el sentido del ritmo y musicalidad.
- gg. Estimular al alumno con pequeñas secuencias coreográficas que le vayan educando la retentiva coreográfica.

7.11.5 Jazz III (Intermedio)

- hh. Elaborar diferentes combinaciones utilizando todos los ángulos del salón.
- ii. Emplear distintas gamas musicales que ejercitan el sentido del ritmo y la musicalidad.
- jj. Dominar el desarrollo del movimiento exigiendo rigidez.
- kk. Lograr una correcta utilización del espacio.
- ll. Todos los objetivos anteriores son fundamentales para según fortalecer la Técnica Académica de la Danza.
- mm. Elevar la dificultad en las secuencias coreográficas.

7.11.6 Jazz IV (Intermedio)

- nn. Ejercitar nuevas dificultades del giro partiendo de diferentes posiciones.

- oo. Prestan especial atención a la coordinación e insistir en la expresividad del alumno.
- pp. Fortalecer la técnica de los movimientos fundamentales de la Danza Clásica que permitirá observar la coordinación de los movimientos de brazos, cabezas, piernas y torso en la ejecución de los ejercicios más complicados en barra y centro.
- qq. Elevar la dificultad en las secuencias coreográficas.

7.11.7 Jazz V (Avanzado)

- rr. Lograr una técnica de giro más amplia dominando los elementos fundamentales de los grandes giros.
- ss. Sensación neurológica del sentido del equilibrio ampliada.
- tt. Lograr más rapidez y dinamismo en la ejecución de los grandes saltos.
- uu. Prestar especial atención a la coordinación e insistir en la expresividad del alumno.
- vv. Observar formas más bailables y escénicas en la ejecución de los movimientos, utilizando diferentes aires musicales y gamas melódicas.
- ww. Elevar la dificultad en las secuencias coreográficas.

7.12 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS GENERALES

a) Colocación correcta del cuerpo

En los niveles básicos e intermedios, se debe recalcar la correcta posición del cuerpo y el sentido de mantener en todo momento el llamado “centro de poder” que nos permite libertad mediante el control de movimientos.

b) Las piernas

Deben estar estiradas con una sensación constante de crecer, a través de ellas, proyectando el peso del cuerpo hacia arriba, cuando el bailarín está de pie.

En el género de jazz, las posiciones de las piernas y de los pies son tanto abiertas, paralelas y cerradas, por lo cual, el maestro debe trabajar en estas tres direcciones exigiendo que los estudiantes las realicen adecuadamente. Así mismo, realizar trabajos con las piernas en flexión que es una de las características del jazz.

c) El pie.

Recalcar las posiciones de los pies en paralelo y abiertas, e inclusive trabajar las posiciones invertidas. Los ejercicios deben intercalarse de forma que los estudiantes cambien naturalmente estas posiciones.

Insistir en las posiciones de relevé y plié releve durante las clases. El relevé es a tres cuartos de punta con el talón hacia delante ejercitando el empuje del pie.

d) Brazos

Las posiciones de los brazos son diversas: redondeadas, alargadas, invertidas, angulares, combinadas; en la danza jazz los movimientos de los brazos tienen muchas calidades que deben practicarse a

través del periodo de formación observando una evolución progresiva en su aprendizaje. Debe combinarse, según el nivel, los movimientos de los brazos y las piernas en conjunto. La exigencia del maestro en la colocación de los brazos es fundamental, sobre todo en los primeros años de formación. Las malas posiciones son difíciles de erradicar.

e) Cabeza

Los movimientos de la cabeza son clásicos de la Danza Jazz, por lo cual, es preciso que los estudiantes desde los primeros niveles conozcan sus múltiples posibilidades de movimiento y posiciones. Los ejercicios de aislamiento son claves para el dominio del movimiento de la cabeza por el estudiante.

f) Posición de la mirada.

Los maestros deben buscar que los estudiantes se acostumbren a levantar la mirada y buscar el espacio con los ojos abiertos. Un bailarín con la mirada en el piso constantemente desarrolla este mal hábito que puede traerle problemas en la colocación de la espalda.

g) Coordinación

Es importante trabajar la coordinación de los movimientos así como el disfrute del ejercicio en su plenitud.

ESTRUCTURA DE UNA CLASE DE JAZZ

Según (Kraines, 2005) la estructura de una clase de jazz se establece en los siguientes ítems:

Pre calentamiento

Debe ser lento y preciso en estirar, relajar y calentar las partes que se dispongan a trabajar teniendo en cuenta un orden cronológico ya sea desde la parte superior a la inferior o viceversa y de esta forma preparar todos los músculos para un mayor trabajo.

Calentamiento

En esta etapa cada ejercicio debe estimular la circulación de sangre al músculo, y lograr los movimientos progresistas que se extiendan poco a poco, fortalecer, alinear y coordinan el cuerpo.

Ejercicio de aislamiento

Ejercicios que sirve para entrenar a los bailarines y lograr aislar cada parte de su cuerpo, como la cabeza, los hombros, las costillas o las caderas, a través de sus posibles posiciones.

Movimientos locomotores

En la conclusión es la parte donde se entrada en calor, el estudiante realiza movimientos locomotores, o combinaciones de movimientos, a través del piso, diagonales, caminatas, saltos, giros, etc. Esta parte

de la clase es generalmente la primera oportunidad para que el estudiante realice los pasos de baile. Secuencias de movimiento locomotor que luego se presentarán en una combinación de baile.

Combinaciones de baile

En la clase de danza jazz, la culminación de la lección es el aprendizaje y la realización de una secuencia coreográfica, una combinación de movimientos usando todos los elementos de la danza y poder probar la técnica del bailarín.

El instructor demostrará los movimientos en pequeñas secuencias, explicando los conteos, las direcciones espaciales y la técnica específica de ejecución de cada paso. Cuando el estudiante tenga aprendido los pasos y sean capaces de ejecutar las transiciones se puede introducir la música para el rendimiento de las combinaciones.

FORMAS BASICAS DE MOVIMIENTOS Y DESTREZAS A DESARROLLAR EN EL NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS

- 1) **DESPLAZAMIENTOS.**
- A. Caminar.
 - B. Correr.
 - C. Saltar.
 - D. Galopar.

2) **A.** En profundidad.

B. En largo.

C. En alto.

D. Con rebote.

A. Con dos pies.

B. Con un pie.

C. Alternando los pies.

D. Con carrera de impulso.

3) **Formas básicas y**

destrezas relacionadas

Con el uso de elemento.

A. Arrojar y lanzar.

B. Arrojar y recibir.

- Con dos manos, con una sola mano.
- Con una mano, con dos manos.
- Individualmente con un compañero.
- También en grupo.

A. Con dos manos.

Picar la pelota

B. Con una mano.

a) Impulsar y llevar la pelota con los pies.

b) Hacer rodar la pelota, el aro y el neumático.

4) **Apoyar y rodar**

A. Rodar.

B. Cuadrúpeda alta y bajo.

C. Apoyo sobre las manos.

D. Rodar.

E. Rodar adelante y atrás.

F. Combinaciones de apoyo.

- 5) Trepar, suspenderse y balancearse.**
- A.** Sobre plano horizontal.
 - B.** Sobre plano oblicuo.
 - C.** Sobre plano vertical a diferentes alturas.

- 6) Empujar, fraccionar, Levantar, trasportar.**
- A.** Individual.
 - B.** Con un compañero.
 - C.** En grupo.
 - D.** Con un elemento.

- En los ítems 1, 2, 3, 4, 5 y 6 pueden desarrollarse ejercicios contruidos en formas de juego.

Diseño curricular

Asignatura: jazz

PRE JAZZ

Temática

Cuadro 3. Diseño Curricular Pre Jazz

Pre calentamiento	Calentamiento /Técnicas	Pre calentamiento	Calentamiento /Técnicas	Pre calentamiento
Trabajos de respiración. Ejercicios de estiramiento y movimientos articulares Ejercicios de alineamiento corporal: cuello, hombros, torso, pelvis	<u>En el piso</u> (sentados y acostados) Desarrollo de la flexibilidad e introducción a la técnica: Contracción – release Roll down y up Torso twist Side stretch Spirales Flat back Arch back Swatikas Foot Works:Toe flex,Ankle extension, Pelvis lift/ twist The cobrastretch Kicks stretch Jazz split Splits En la Barra: Estudio de la	Trabajos de respiración. Ejercicios de estiramiento y movimientos articulares Ejercicios de alineamiento corporal: cuello, hombros, torso, pelvis	<u>En el piso</u> (sentados y acostados) Desarrollo de la flexibilidad e introducción a la técnica: Contracción – release Roll down y up Torso twist Side stretch Spirales Flat back Arch back Swatikas Foot Works:Toe flex,Ankle extension, Pelvis lift/ twist The cobrastretch Kicks stretch Jazz split Splits En la Barra: Estudio de la	Trabajos de respiración. Ejercicios de estiramiento y movimientos articulares Ejercicios de alineamiento corporal: cuello, hombros, torso, pelvis

	<p><i>postura correcta:</i> 1 PP, 1PA, 2PP, 2PA</p> <p><i>Trabajo de relevé y plie – relevé</i></p> <p><i>Plies y relevés (1PP, 1PA, 2PP, 2PA)</i></p> <p><i>Flat back stretch</i></p> <p><i>Arch back</i></p> <p><i>Balances</i></p> <p><i>Sautes (1PP, 1PA, 2PP, 2PA)</i></p> <p><i>Posición de brazos:</i></p> <p><i>Neutra, chest, long jazz arm, V position.</i></p>		<p><i>postura correcta:</i> 1 PP, 1PA, 2PP, 2PA</p> <p><i>Trabajo de relevé y plie – relevé</i></p> <p><i>Plies y relevés (1PP, 1PA, 2PP, 2PA)</i></p> <p><i>Flat back stretch</i></p> <p><i>Arch back</i></p> <p><i>Balances</i></p> <p><i>Sautes (1PP, 1PA, 2PP, 2PA)</i></p> <p><i>Posición de brazos:</i></p> <p><i>Neutra, chest, long jazz arm, V position.</i></p>	
--	--	--	---	--

Asignatura: jazz

JAZZ I

Cuadro 4. Diseño curricular jazz I

Pre calentamiento	Calentamiento	Ejercicio de aislamiento	Ejercicios locomotores	Combinaciones de baile
<p>Trabajos de respiración.</p> <p>Ejercicios de estiramiento y movimientos articulares</p> <p>Ejercicios de alineamiento corporal: cuello, hombros, torso, pelvis</p>	<p><u>Trabajos en el piso:</u></p> <p>Desarrollo de la flexibilidad con introducción a la técnica:</p> <p>Swasticas</p> <p>Contract - release</p> <p>Knee to chest</p> <p>Lower back twist</p> <p>Kick stretch</p> <p>Parallel position stretch</p> <p>Jazz split</p> <p>Side Splits / SS stretch</p> <p>Flat black</p> <p>Diagonal flat back</p> <p>Toe flex</p> <p>Ankle extensión</p> <p>Ankle rotations</p> <p>Foot roll and prance</p> <p>The cobra</p> <p><u>Barra:</u></p> <p>Estudio de la</p>	<p><u>En el centro</u> (sentadas o de pie)</p> <p>Isolations/ aislamientos:</p> <p>Cabeza, Hombros, tronco, caderas, pelvis (todas las clases)</p> <p>Traveling Isolations</p> <p>Butterfly</p> <p>Cabbage patch</p> <p>Dig swivel</p> <p>Flick (hand positions)</p>	<p>Plié Walks</p> <p>Relevé walks</p> <p>Plié – relevé Walks</p> <p>Step touch walk (front, side, in)</p> <p>Side Kick and cross touch walk</p> <p>Jazz square</p> <p>Pivot</p> <p>Chasses (por el piso y en el aire)</p> <p>Kicks forward, side, back</p> <p>Support foot flat</p> <p>Jazz slide</p> <p>Pas de bourrée</p> <p>The straight jump</p>	<p>Secuencias rítmicas con isolations y desplazamientos</p>

	<p><i>postura correcta</i> <i>(1PP, 1PA, 2PP, 2PA)</i></p> <p><i>Contracción –</i> <i>release</i></p> <p><i>Plie y relevé (1PP,</i> <i>1PA, 2PP, 2PA)</i></p> <p><i>Coud de pié</i> <i>positions (1PP,</i> <i>1PA)</i></p> <p><i>Passe positions</i> <i>(1PP, 1PA)</i></p> <p><i>Pas de bourre</i></p> <p><i>Balance exercises</i></p> <p><u><i>Centro:</i></u> <i>Técnicas de giro</i></p> <p><u><i>Iniciación a los</i></u> <u><i>saltos:</i></u> <i>Straight jump</i> <i>Arch jump</i> <i>Pike jump</i> <i>Tuck jump</i></p>			
--	---	--	--	--

Temática
Asignatura: jazz
JAZZ II
Temática

Cuadro 5. Diseño curricular jazz II

Pre calentamiento	Calentamiento	Barra / Centro de Jazz	Ejercicios locomotores	Combinaciones de baile
<p>Trabajos de respiración.</p> <p>Ejercicios de estiramiento y movimientos articulares</p>	<p><i>Trabajos en el piso:</i></p> <p><i>Desarrollo de la flexibilidad con introducción a las técnica:</i></p> <p><i>Swasticas</i></p> <p><i>Contract - release</i></p> <p><i>Knee to chest:neutral, turned out, turned in</i></p> <p><i>Lower- back twist</i></p> <p><i>Kick stretch</i></p> <p><i>Jazz split / Splits</i></p> <p><i>Flat black</i></p> <p><i>Diagonal flat back</i></p> <p><i>Toe flex</i></p> <p><i>Ankle extensión</i></p> <p><i>Ankle rotations</i></p> <p><i>Foot roll and prance</i></p> <p><i>The cobra</i></p>	<p><u>Barra:</u></p> <p><i>Plie & Grand Plie (1PP, 1PA, 2PP, 2PA)</i></p> <p><i>Relevé</i></p> <p><i>Plié – releve</i></p> <p><i>Balances en releve y plié- releve</i></p> <p><i>Tendús (1PP, 1PA)</i></p> <p><i>Jetes (1PP, 1PA)</i></p> <p><i>Coud de pie & Passé (paralelos y abiertos)</i></p> <p><u>Centro:</u></p> <p><i>Rutina de Aislamientos</i></p> <p><i>Técnica de giro</i></p>	<p><i>Combinación de pasos del curso anterior en rutinas con desplazamiento</i></p> <p><i>Jazz runs</i></p> <p><i>Kicks (relevé y plié – releve)</i></p> <p><i>Flick kicks</i></p> <p><i>Layouts (al piso)</i></p> <p><i>Kicks Layouts</i></p> <p><i>Flicks layouts</i></p> <p><i>Latin hop/Jump/ leap</i></p> <p><i>Kicks hop/ jumps</i></p> <p><i>Stag jump /Leap</i></p>	<p><i>Ejercicios de improvisación y desarrollo de la creatividad</i></p> <p><i>Secuencias rítmicas con aislamientos, pasos de desplazamiento y cambios de dirección y ritmo</i></p>

	.	<i>Triplet</i> <u>Salto:</u>		
--	---	---------------------------------	--	--

Asignatura: jazz

JAZZ III

Temática

Cuadro 6. Diseño curricular jazz III

Barra de Jazz	Trabajo de piso y centro	Ejercicios locomotores (Desplazamientos)	Coreografía
<p><u>Barra:</u></p> <p>Ejercicios de calentamiento</p> <p>Plie / Grand Plie (1PP,1PA, 2PP, 2PA, 4PP,4PA, 5PA)</p> <p>Tendús / Jetes (1PP, 1PA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pierna de apoyo estirada, en plié y en plié - relevé <p>Rond de Jambe (al piso y al aire)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pierna de apoyo estirada, en plie y en plie relevé <p>Fondue (paralelo y abierto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pierna de apoyo estirada, en plie y en plie relevé <p>Forward, side & back Attitude (cerrado, paralelo y abierto)</p> <p>Kicks & Flicks</p>	<p><u>Trabajos en el piso:</u></p> <p>Desarrollo de la flexibilidad para el Jazz</p> <p>Swasticas</p> <p>Contract - release</p> <p>Kick stretch</p> <p>Jazz split Stretch</p> <p>Splits stretch</p> <p>Lunge</p> <p><u>Centro:</u></p> <p>Triple / Triplet turn</p> <p>Knee roll</p> <p>Preparación para Jazz</p> <p>Pirouttes</p> <p>Jazz pirouttes turn out / turn in (en plié, relevé)</p>	<p>Combinación de pasos del curso anterior en rutinas con desplazamiento</p> <p>Jazz run</p> <p>Cat walk</p> <p>Spider walk</p> <p>Pivot turn</p> <p>Step turn out / turn in</p> <p>Triplet con desplazamientos</p> <p>Triplet Turn</p> <p>Paddle turn</p> <p>Hitch Kick</p> <p>Side Leap</p> <p>Jazz Jump</p> <p><u>Fortalecimiento:</u></p> <p>Rutina progresiva de fortalecimiento del abdomen, espalda, brazos y piernas</p>	<p>Rutinas coreográficas cortas (una cada mes variando las combinaciones y temas)</p> <p>Improvisaciones de movimientos</p>

<p><i>Arabesque</i></p> <p><i>Developpe /Enveloppe</i> <i>(paralelos y abiertos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pierna de apoyo</i> <i>estirada, en plie y</i> <i>en plié relevé</i> <p><i>Equilibrio en relevé y plié relevé</i> <i>en todos los ítems anteriores.</i></p> <p><i>Layout & body roll intercalados</i> <i>en los ítems anteriores.</i></p>			
---	--	--	--

Asignatura: jazz

JAZZ IV

Temática

Cuadro 7. Diseño curricular jazz IV

Barra de Jazz	Trabajo de piso y centro	Ejercicios locomotores (Desplazamientos)	Coreografía
<p><u>Barra:</u></p> <p><i>Plie / Grand Plie</i> (1PP, 1PA, 2PP, 2PA, 4PP, 4PA, 5PA)</p> <p><i>Tendús / Jetes</i> (1PP, 1PA)</p> <p><i>Pierna de apoyo estirada, en plié y en plié - relevé</i></p> <p><i>Rond de Jambe</i> (al piso y al aire)</p> <p><i>Pierna de apoyo estirada, en plié y en plié relevé</i></p> <p><i>Fondue</i></p>	<p><u>Trabajos en el piso:</u></p> <p><i>Desarrollo de la flexibilidad para el Jazz</i></p> <p><i>Swasticas</i></p> <p><i>Contract - release</i></p> <p><i>Kick stretch</i></p> <p><i>Jazz split</i></p> <p><i>Stretch</i></p> <p><i>Splits</i></p> <p><i>stretch</i></p> <p><i>Lunge</i></p> <p><u>Centro:</u></p> <p><i>Pencil turn</i> <i>o ut / turn in</i> (en plie y releve)</p>	<p><i>Combinación de pasos del curso anterior en rutinas con desplazamiento</i></p> <p><i>Pique</i></p> <p><i>Pique turn</i></p> <p><i>Giros combinados</i></p> <p><i>Surprise Leap</i></p> <p><i>Reverse leap</i></p> <p><i>Saltos combinados</i></p> <p><u>Jazz falls:</u></p> <p><i>Tuck fall</i></p> <p><i>Knee fall</i></p> <p><i>Side fall</i></p> <p><i>Straddle roll</i></p> <p><u>Fortalecimiento:</u></p> <p><i>Rutina progresiva de fortalecimiento del abdomen, espalda, brazos y piernas</i></p>	<p><i>Rutinas coreográficas cortas (una cada mes variando las combinaciones y temas)</i></p> <p><i>Improvisaciones de movimientos</i></p>

<p>(paralelo y abierto) Pierna de apoyo estirada, en plie y en plié relevé</p> <p>Forward, side & back Attitude (cerrado, paralelo y abierto) Kicks & Flicks Arabesque Developpe /Enveloppe (paralelos y abiertos) Pierna de apoyo estirada, en plie y en plié relevé</p> <p>Equilibrio en relevé y plié relevé en todos los ítems anteriores. Layout & body roll intercalados en los ítems anteriores.</p>	<p>Compass turn</p>		
--	--------------------------	--	--

Asignatura: jazz

JAZZ V

Temática

Cuadro 8. Diseño curricular jazz V

Barra de Jazz	Trabajo de piso y centro	Ejercicios locomotores (Desplazamientos)	Coreografía
<p><u>Barra:</u></p> <p>Rutinas combinadas:</p> <p>Plies & Tendus</p> <p>Jetes & Rond de Jambe</p> <p>Fondus</p> <p>Forward, side & back Attitude (cerrado, paralelo y abierto)</p> <p>Kicks, Flicks, fan kick</p> <p>Arabesque, Penchee</p> <p>Developpe</p>	<p><u>Trabajos en el piso:</u></p> <p>Desarrollo de la flexibilidad para el Jazz</p> <p>Swastikas</p> <p>Contract - release</p> <p>Kick stretch</p> <p>Jazz split</p> <p>Stretch</p> <p>Splits stretch</p> <p>Lunge</p> <p><u>Centro:</u></p> <p>Barrel turn</p>	<p>Combinación de pasos del curso anterior en rutinas con desplazamiento</p> <p>Pique</p> <p>Pique turn</p> <p>Giros combinados</p> <p>tilt</p> <p>Surprise Leap</p> <p>Reverse leap</p> <p>Hook jump</p> <p>Doublé hook jump</p> <p>Saltos combinados</p> <p><u>Turns & Leaps:</u></p> <p>the tour en l`air</p> <p>calipso</p> <p>turn</p> <p><u>Jazz falls:</u></p> <p>Frontal fall</p> <p>Back fall</p> <p>Martha Graham fall</p> <p>Swedish fall</p>	<p>Rutinas coreográficas cortas (una cada mes variando las combinaciones y temas)</p> <p>Improvisaciones de movimientos</p>

<p><i>/Enveloppe (paralelos y abiertos)</i></p> <p><i>Equilibrio en relevé y plié relevé en todos los ítems anteriores.</i></p> <p><i>Layout & body roll intercalados en los ítems anteriores.</i></p>		<p><i>Toe rise</i></p> <p><u><i>Fortalecimiento:</i></u> <i>Rutina progresiva de fortalecimiento del abdomen, espalda, brazos y piernas</i></p>	
--	--	---	--

Asignatura: jazz

JAZZ VI

Temática

Cuadro 9. Diseño curricular jazz VI

Barra de Jazz	Trabajo de piso y centro	Ejercicios locomotores (Desplazamientos)	Coreografía
<p><u>Barra:</u></p> <p>Rutinas combinadas:</p> <p>Plies & Tendus</p> <p>Jetes & Rond de Jambe</p> <p>Fondus</p> <p>Forward, side & back Attitude (cerrado, paralelo y abierto)</p> <p>Kicks, Flicks, fan kick</p> <p>Arabesque,</p>	<p><u>Trabajos en el piso:</u></p> <p>Desarrollo de la flexibilidad para el Jazz</p> <p>Swasticas</p> <p>Contract - release</p> <p>Kick stretch</p> <p>Jazz split</p> <p>Stretch</p> <p>Splits stretch</p> <p>Lunge</p> <p><u>Centro:</u></p> <p>Barrel turn</p>	<p>Combinación de pasos del curso anterior en rutinas con desplazamiento</p> <p>Pique</p> <p>Pique turn</p> <p>Giros combinados</p> <p>tilt</p> <p>Surprise Leap</p> <p>Reverse leap</p> <p>Hook jump</p> <p>Doublé hook jump</p> <p>Saltos combinados</p> <p>The stright jump</p> <p>The arch jump.</p> <p>The passé hop.</p> <p>The pike jump.</p> <p>The assemble.</p> <p>The sissone.</p> <p><u>Turns & Leaps:</u></p> <p>the tour en l`air</p>	<p>Rutinas coreográficas cortas (una cada mes variando las combinaciones y temas)</p> <p>Improvisaciones de movimientos</p>

<p><i>Penchee</i></p> <p><i>Develope</i> <i>/Enveloppe</i> (paralelos y abiertos)</p> <p><i>Equilibrio en relevé y plié relevé en todos los ítems anteriores.</i></p> <p><i>Layout & body roll intercalados en los ítems anteriores.</i></p>	<p><i>The pretzel.</i></p> <p><i>Seconde position staddle stretch.</i></p> <p><i>The forward stretch.</i></p> <p><i>The side stretch.</i></p> <p><i>The towards the leg stretch</i></p> <p><i>The knee bend stretch.</i></p> <p><i>The flat black.</i></p> <p><i>The diagonal flat back.</i></p> <p><i>Toe flex.</i></p> <p><i>Ankle extension.</i></p> <p><i>Ankle rotations.</i></p> <p><i>Foot roll and prance.</i></p> <p><i>Inverted v position.</i></p>	<p><i>calipso</i></p> <p><i>turn</i></p> <p><u><i>Jazz falls:</i></u></p> <p><i>Frontal fall</i></p> <p><i>Back fall</i></p> <p><i>Martha Graham fall</i></p> <p><i>Swedish fall</i></p> <p><i>Toe rise</i></p> <p><u><i>Fortalecimiento:</i></u></p> <p><i>Rutina progresiva de fortalecimiento del abdomen, espalda, brazos y piernas</i></p>	
--	---	---	--

CONCLUSIONES

Una vez hecha una observación directa en la Escuela Municipal de Ballet, se tiene en cuenta la necesidad y cuál sería el aporte a la misma, logrando un trabajo en conjunto para poder brindar una mejora en formación académica de la danza jazz. Se logró crear un diseño curricular que contiene los elementos esenciales para la planificación didáctica, los seis saberes, y la teoría de Piaget; que sirvieron de fuentes para estructurar los elementos esenciales en la elaboración con miras a lograr un perfil profesional que enmarque la formación de profesionales en danza competentes, capacitados para desenvolverse con eficiencia y ética en el campo profesional.

La importancia de la formación artística de un bailarín en el Centro de Arte “Luz Victoria Rivera de Mora” en la ciudad de Machala es de gran importancia, puesto que se verá reflejado en el futuro desenvolvimiento del danzante y en el desarrollo del ser humano ya que el arte de la danza tiene múltiples beneficios que ayudan en el desarrollo, entre ellos la capacidades físicas, sociales, cognitivas y afectiva. Otro aporte muy importante será el nivel educativo en la formación académica en danza en la ciudad puesto que el Centro de Arte “Luz Victoria Rivera de Mora” será un icono muy representativo en la ciudad y de esta forma se contribuirá al sector artístico-cultural-educativo en Machala.

Una vez realizadas las entrevistas a expertos en la danza jazz se pudo analizar sus resultados denotando la carencia y la necesidad de un diseño curricular para la formación de los danzantes.

RECOMENDACIONES

- Implementar a través del G.A.D. Municipal de MACHALA el diseño curricular en la Escuela municipal de Ballet del Centro de Arte “Luz Victoria Rivera de Mora”, que servirá de guía a los maestros para mejorar la calidad en la formación académica que se brinda a la ciudad de Machala.
- Socializar los resultados del diseño curricular de manera de que no solo sirva para la formación académica en el centro de arte mencionado, sino también se pueda contribuir a una mejor calidad de enseñanza en las distintas escuelas o académicas donde se brinda la formación en danza jazz.
- Se recomienda la capacitación de los docentes, en cuanto a la aplicación del diseño curricular en la Escuela municipal de Ballet del Centro de Arte “Luz Victoria Rivera de Mora”.

BIBLIOGRAFIA

- Adaza, A. (31 de mayo de 2013). *El Jazz lirico*. Recuperado el 11 de 4 de 2014, de <http://prezi.com/duo-1j0wzlsu/jazz-lirico/>
- Adriana. (2011). *Blog de Adriana*. Obtenido de <http://adriana-eljazz.blogspot.com/2011/04/caracteristicas.html>
- Añorga, M. (1997). *Pedagogía y esatategia didáctica y curricular de la educacion avanzada*. caracas: soporte digital .
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigacion Introduccion a la metodologia cientifica 6ta edicion*. editorial Episteme.
- Barriga, F. D. (1993). Aproximaciones metodológicas al diseño curricular. *Tecnología y comunicaciones educativas*, 19-39.
- Becerrito. (octubre de 2009). *La Falta De Preparación En Los Docentes Y Su Impacto En El Aprendizaje De Los Alumnos*. Recuperado el 6 de abril de 2014, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Falta-De-Preparaci%C3%B3n-En-Los/34812.html>
- Boyatzis R. (1982). The cOmpetent manager. *Revista Cubana de Educación Superior*, Vol. XXII No.1. 2002, pp. 45-53.
- Caram, S. (febrero de 2008). *¿En qué consiste la buena enseñanza? y ¿el aprendizaje significativo?* Obtenido de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=123&id_articulo=1030
- cordero, A. f. (9 de 11 de 2013). el ballet. (O. Jaramillo, Entrevistador) Danzas Jazz Producciones. (2013). *Danzas Jazz*. Obtenido de http://www.danzasjazz.com/danzasjazz/?page_id=20
- Diario La Opinion. (09 de junio de 2012). *CCE núcleo de El Oro, celebró su aniversario*. Obtenido de <http://www.diariopinion.com/primeraPlana/verArticulo.php?id=827097>
- DiaZ, R. (septiembre-octubre de 1995). *LA LIBERTAD DE LA LUZ*. Recuperado el 10 de 11 de 2013, de Revista Socio Cultuentro

catolico de formacion civica y religiosa:

<http://www.vitral.org/vitral/vitral9/indice.htm>

Duran, S. (9 de 11 de 2013). La Danza Jazz. (O. Jaramillo, Entrevistador)

Duran, S. (2013). *La importancia de la sistematización de los procesos de enseñanza de la Danza Jazz en Guayaquil*. guayaquil.

Estudio, L. D. (2013). *La Dance Estudio*. Recuperado el 01 de 11 de 2013, de <http://www.ladansestudio.com/index.php/las-clases/danza-jazz-baile-moderno>

Ferreira, M. (2008). La educacion artista y su incidencia en la transversalidad pedagógica de la danza desde su perspectiva y calidad de ejecucion. *Educacion Fisica*, 267.

Frank Hatchett, N. M. (2000). *Frank Hatchett jazz dance*. United States America: Human Kinetics.

GAD Municipal de Machala. (2009). *GAD Municipal de Machala*. Obtenido de Imagenes de anteaño:

http://www.machala.gob.ec/content/cultura/cultura_imagenes_antaño.html

GAD Municipal de Machala. (2009). *GAD Municipal de Machala*. Obtenido de fomento cultural:

http://www.machala.gob.ec/content/cultura/cultura_fomento_cultural.html

GAD Municipal de Machala. (2010). *GAD Municipal de Machala*. Obtenido de Cultura: <http://www.machala.gob.ec/content/cultura/cultura.php>

Giordano, G. (1990). *Jazz Dance Class*. Pennington: Princeton Book Company.

Gonzalez, E. (22 de junio de 2010). *EL ARTE DE BAILAR*. Obtenido de Danza como "Arte": <http://emygonzalez.blogspot.es/>

González, M. (2001). Una alternativa teórica-metodológica para la formación de profesionales competentes. *La orientacion en la educacion superior*.

INBA-Conaculta., C. B. (30 de abril de 2011). *La danza pasó de verse como un pasatiempo para ser reconocida como profesión*.

Obtenido de <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=12852#.Ukl799JFVTA>

Jimbo, V. (14 de 09 de 2013). Datos de la escuela de ballet Municipal del Centro de Arte "LUZ VICTORIA RIVERA DE MORA. (O. Jaramillo, Entrevistador)

jimdo. (2013). *Jazz y nada más*. Obtenido de <http://jazzgra.jimdo.com/>

Kraines, M. G. (2005). *Jump into Jazz*. New York: Mc Graw Hill.

Luigui Kreiegel, J. R. (2005). *Luigui Jazz Warn Up and Introduction to Jazz Style y Techineque*. Estados Unidos: Prenceton Horizons Book.

Machala, G. A. (2009). *Gobierno Autonomo del Municipio de Machala*.

Obtenido de Fomento Municipal:

http://www.machala.gob.ec/content/cultura/cultura_fomento_cultura_l.html

Maura, V. G. (La Habana, Cuba). *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653). *¿Que significa ser un profesional ompetente?*, 1-8.

McClelland. (1973). Testing for competencies rather than intelligence *American Psychologist*. *American Psychologist*.

Mochales, J. (6 de 11 de 2013). *NUEVA ACTIVIDAD: DANZA JAZZ*.

Recuperado el 19 de 11 de 2013, de artres:

<http://www.cmeviciiana.es/nueva-actividad-danza-jazz/?lang=es#more-5227>

Pericles. (2004). *Historia Universal*. Barcelona: sol 90.

Piaget. (1969/1979). *teoria de Piaget*. Madrid: SIGLO XXI.

Piaget. (1970/1972). *Psicologia de la inteligencia*. Buenos Aires: Emece.

Piaget. (1997). *psicopedagogia.com*. Recuperado el 28 de 11 de 2013, de TEORÍA PIAGETIANA:

<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>

Reynolds, A. (2012). Obtenido de

http://www.ehow.com/about_7217771_history-lyrical-jazz-dance.html

- Robey, J. (2010). *bailes.astalaweb*. Recuperado el 18 de Octubre de 2013, de Historia de la danza Jazz 3:
<http://bailes.astalaweb.com/Historia/bhistoria%20jazz%203.asp>
- Rosario, C. (2013). *Ballet Integral*. Recuperado el 9 de 11 de 2013, de
<http://www.cubaballet.com.ar/?mod=ballet&blq=inicio>
- rosas, A. (11 de 4 de 2011). *el jazz*. Recuperado el 9 de 11 de 2013, de
Tecnica: [http://adriana-
eljazz.blogspot.com/2011/04/caracteristicas.html](http://adriana-eljazz.blogspot.com/2011/04/caracteristicas.html)
- Sánchez, E. M.-S. (2009). *La planificación de la enseñanza*. Recuperado
el 23 de 01 de 2014, de Bases para la planificación:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0013planificacion.htm>
- Sánchez, E. M.-S. (2 de 11 de 2009). *La planificación de la enseñanza*.
Recuperado el 13 de 3 de 2014, de El programa formativo:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0013planificacion.htm>
- SPENCER, L. y. (1993). *Competence and Spencer*. New York: Wiley and
Sons.
- Tirelli, P. (2000). *Historia de la danza Jazz*. Obtenido de
<http://bailes.astalaweb.com/Historia/bhistoria%20jazz.asp>
- Trilla, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para el siglo XXI*. Graó.
UEES. (04 de 04 de 2014). *ARTES LIBERALES Y EDUCACION*.
Recuperado el 04 de 04 de 2014, de
<http://www.uees.edu.ec/pregrado/artes/danza.php>
- Unesco. (1998). Conferencia Mundial sobre la educación superior., (págs.
5-9). Paris.
- Universidad Santo tomas. (2010). *FORMACIÓN HUMANA INTEGRAL*.
Recuperado el 18 de 12 de 2013, de
[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/3momento_afilosofia_instituci
onal_trinidadorozco/formacin_humana_integral.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/3momento_filosofia_institucional_trinidadorozco/formacin_humana_integral.html)
- Valencia, A. (22 de 9 de 2011). *El jazz*. Recuperado el 15 de 9 de 2013,
de <http://adriana-eljazz.blogspot.com/2011/04/caracteristicas.html>
- Vargas, J. (2001). Las reglas cambiantes de la competitividad en el nuevo
siglo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 3.

WebAcademia2013. (2013). *Web Academia* . Obtenido de
http://centrodeartigos.com/articulos-educativos/article_330.html

Ferreira, M. (2008). *La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución*. Educación Física – Chile, 267.

Añorga Morales, Julia. (1997) “*Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada*. Soporte digital. Caracas.

ANEXOS

ANEXO # 1

Centro de Arte y Cultura Luz Victoria Rivera De Mora. Lugar donde se pretende realizar el proyecto ubicado en el centro de la ciudad de Machala



Fuente: GAD de Machala

ANEXO # 2

Alumnas del la Escuela Municipal de Ballet del Centro de Arte y
Cultura Luz Victoria Rivera de Mora.

Profesora Verónica Jimbo Granda



Fuente: GAD de Machala

ANEXO # 3

Guía de observación a docentes y alumnos de la Escuela de ballet municipal del centro de arte y cultura “Luz Victoria Rivera de Mora”.

Nombre del observador:

Fecha:

Hora de inicio:

	Parámetros	No	Poco	Suficiente	Bien
1	La enseñanza está basada en algún tipo de metodología basada en danza jazz.				
2	Manejan una estructura de clase para la danza jazz.				
3	En las coreografías de jazz los estudiantes demostraron un estilo que caracteriza a la danza jazz				

4	Se utilizó las características principales de la danza				
	Giros				
	saltos				
	Colocación de brazos				
	Colocación de pies				
5	Se vieron reflejados elementos técnicos de la danza jazz				
6	Se maneja la sincopa en el diseño coreográfico				

ANEXO # 4

Entrevistas :

- Entrevista realizada a José Miguel Salem director de la Compañía Danzas Jazz en Ecuador, fundador de la danza jazz en Ecuador.
- Entrevista realizada a la Licenciada Yadira Ramón directora general de Danstar, Figura representativa de la danza Jazz en el Ecuador.
- Entrevista a Gina Woelke, figura representativa de la danza jazz en el Ecuador.
- Entrevista a Jimmy Mendoza, figura representativa de la danza jazz en el Ecuador.
- Entrevista realizada a Stephanie Bermúdez, Directora técnica en el centro artístico Yesenia Mendoza.

PASOS A UTILIZAR

- Se pedirá mediante contacto telefónico la ayuda para resolver la presente Entrevista.
- Se enviara la encuesta mediante correo electrónico.

Preguntas a realizar en la entrevista

- ¿Cuál es su formación académica en la danza jazz, y cuáles han sido sus propósitos de la misma en el Ecuador?

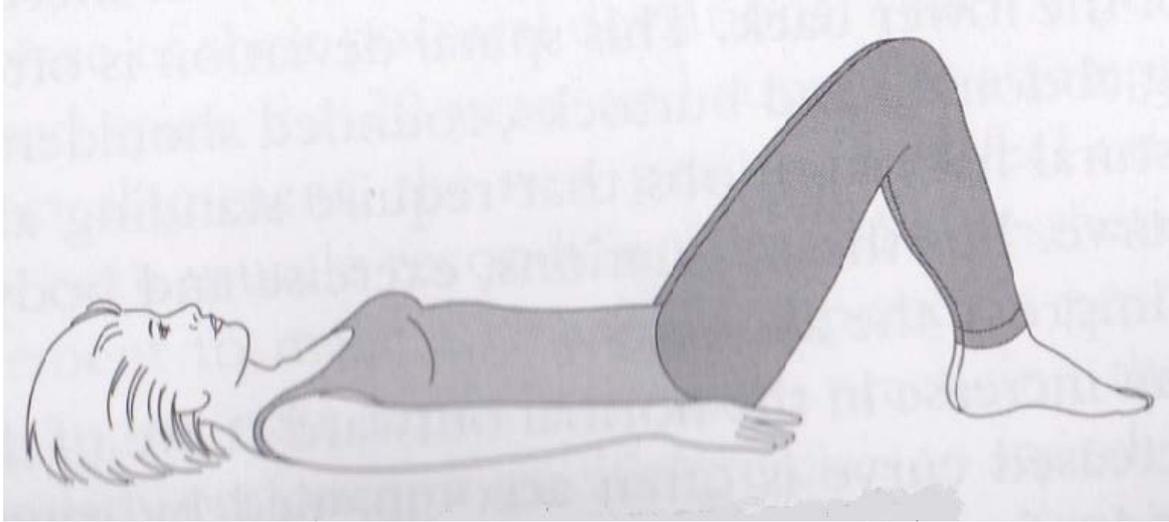
- ¿Cuál es su criterio sobre la elaboración de un diseño curricular para la danza jazz?
- ¿Cómo califica usted los procesos de enseñanza de la danza jazz en Ecuador?

ANEXOS 4

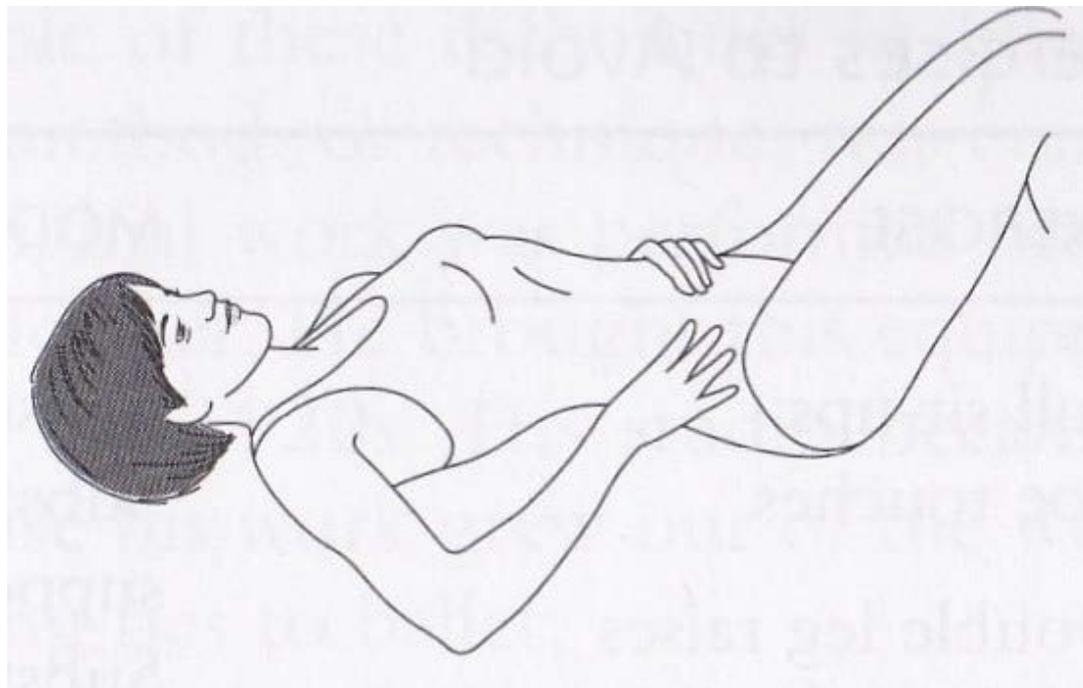
Libro de Kraines Good (introducción al jazz)

EJERCICIOS DE ALINEACION

Posición de partida para ejercicios de alineación

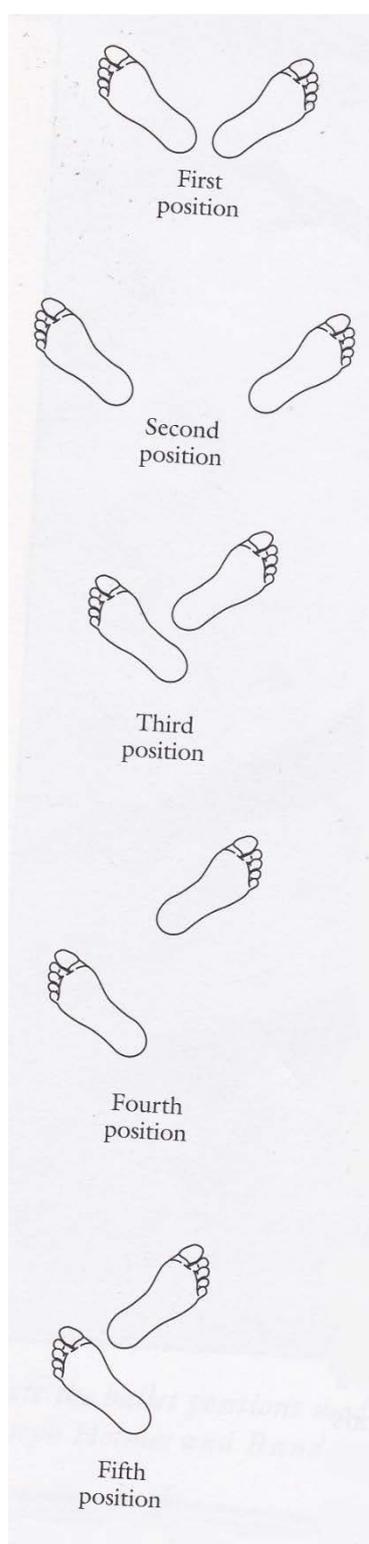


Alineación de la caja torácica

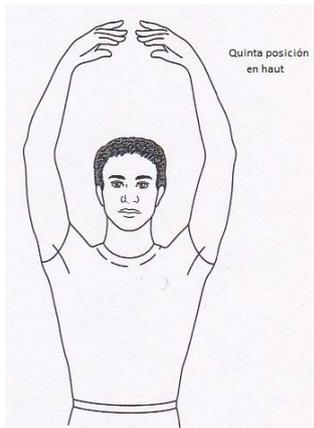
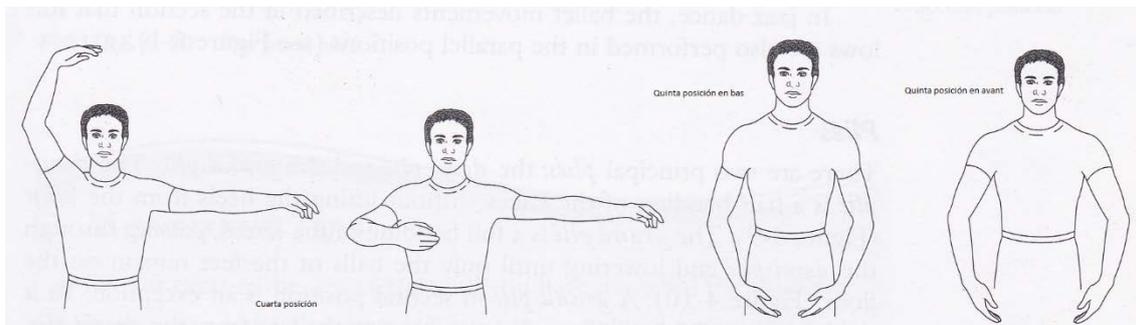
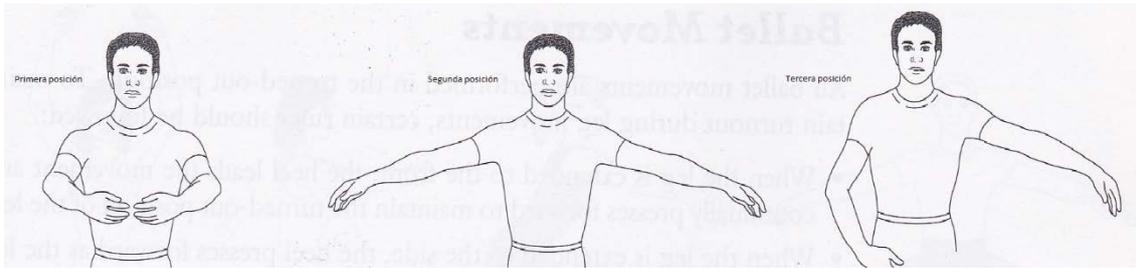


TURNOUT

Posiciones de ballet de los pies



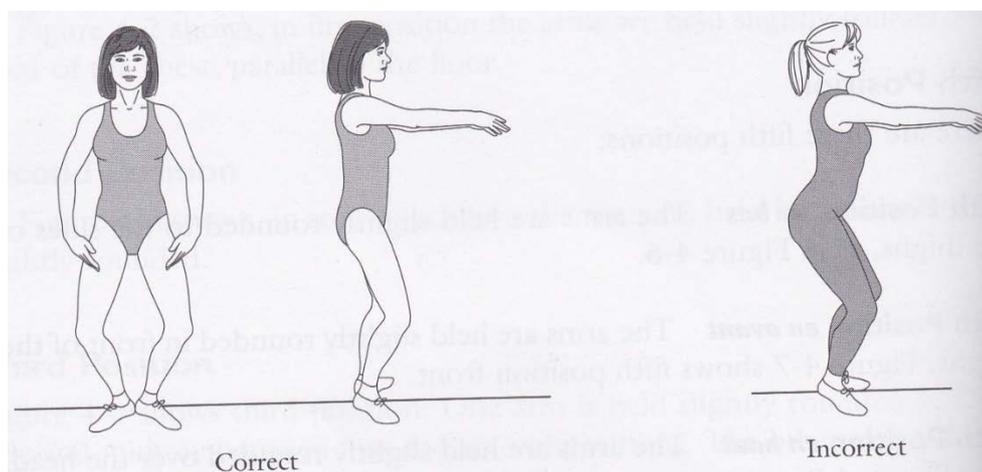
Posición de los brazos en Ballet



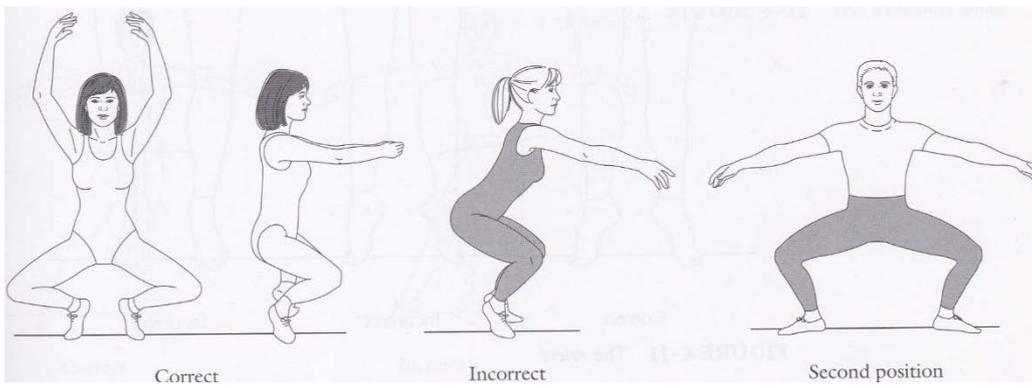
MOVIMIENTOS DE BALLET

Pliés

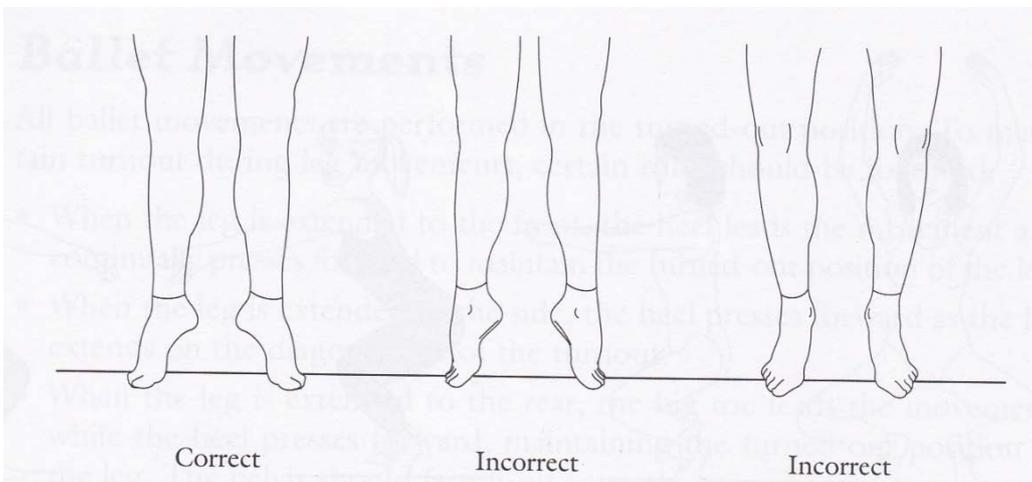
The deme-plié



The grand plié

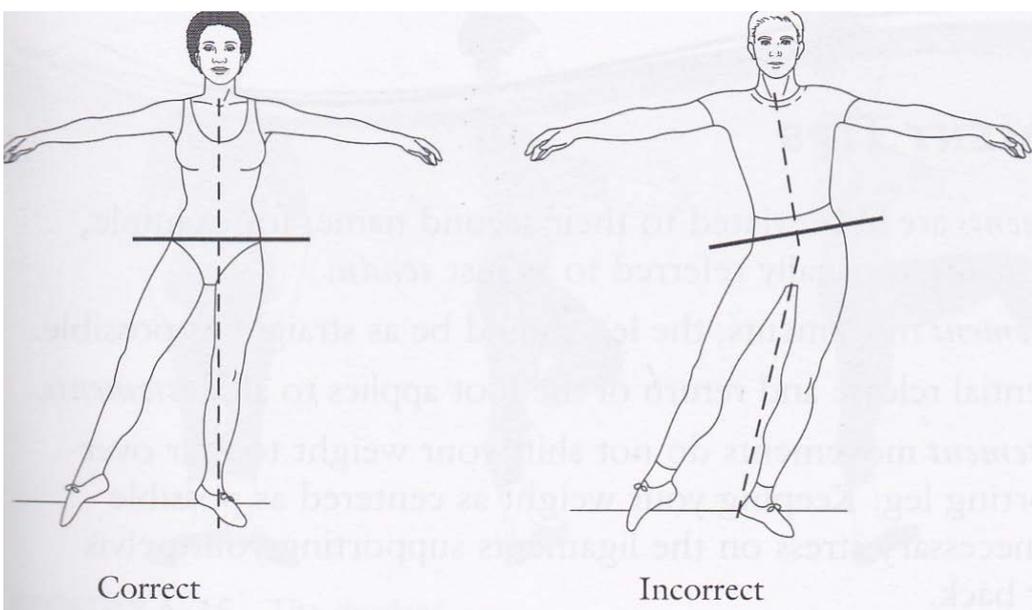


THE REVELÉ

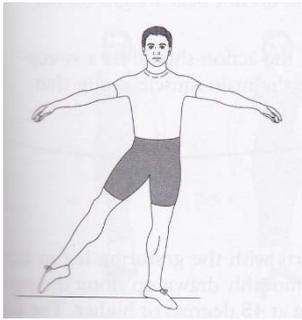


BATTEMENTS

The battement tendu



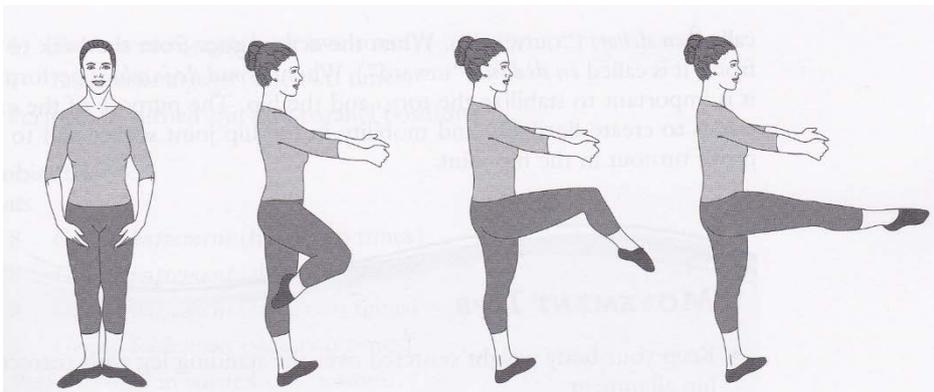
The battement dégagé



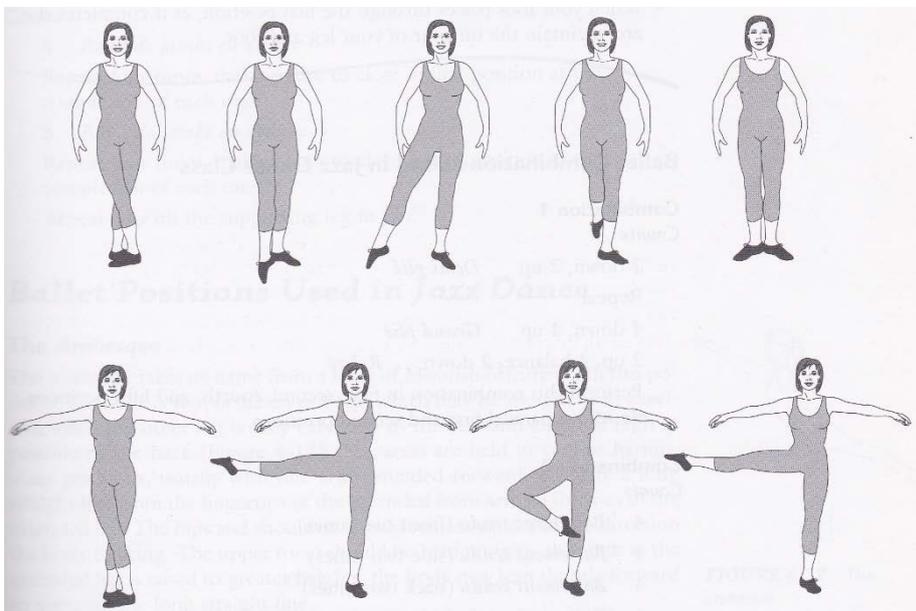
The grand battement



THE DEVELOPÉ

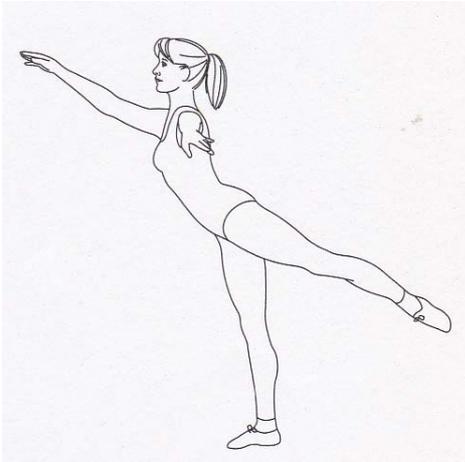


Rond de jambe á terre and á l'air

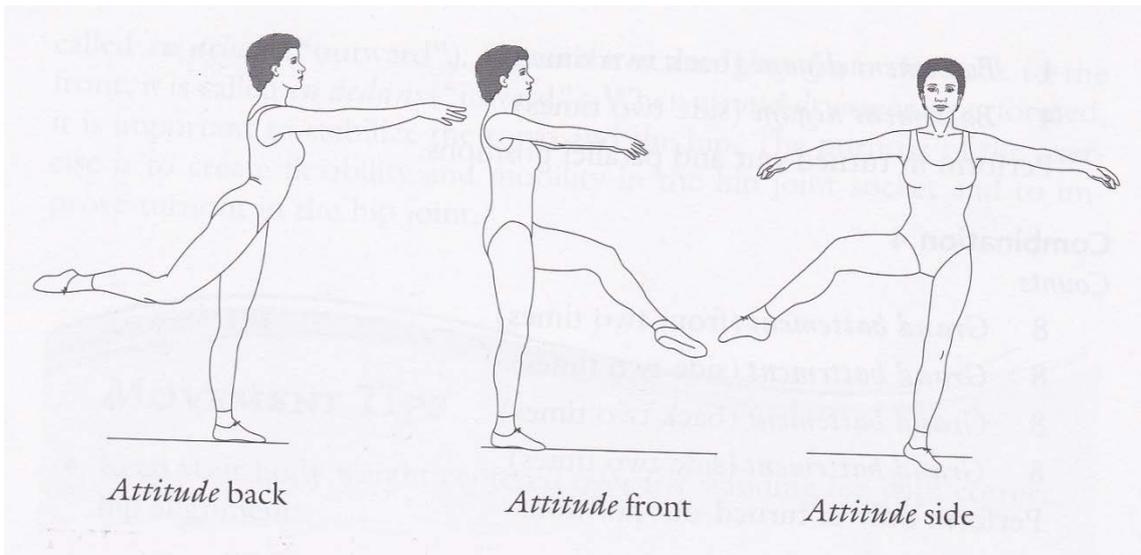


POSICIONES DE BALLET USADAS EN DANZA JAZZ

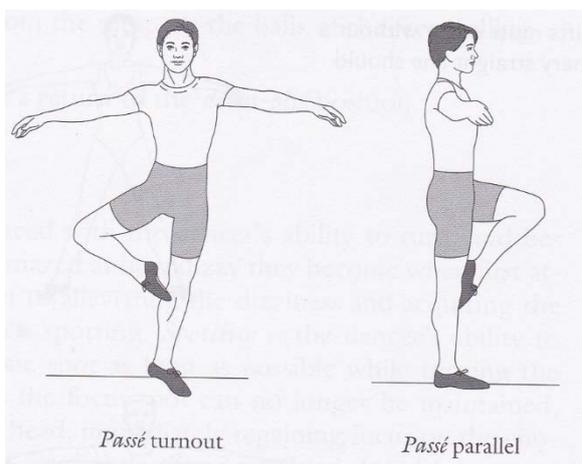
The arabesque



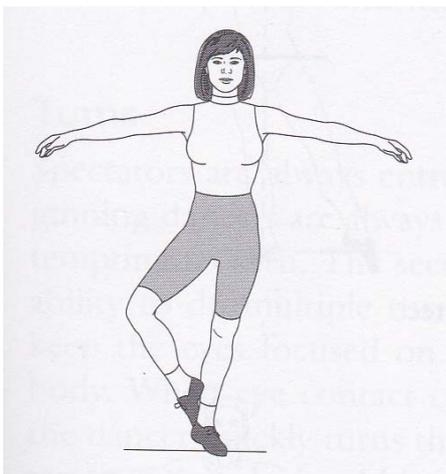
Examples of the attitude



The passé

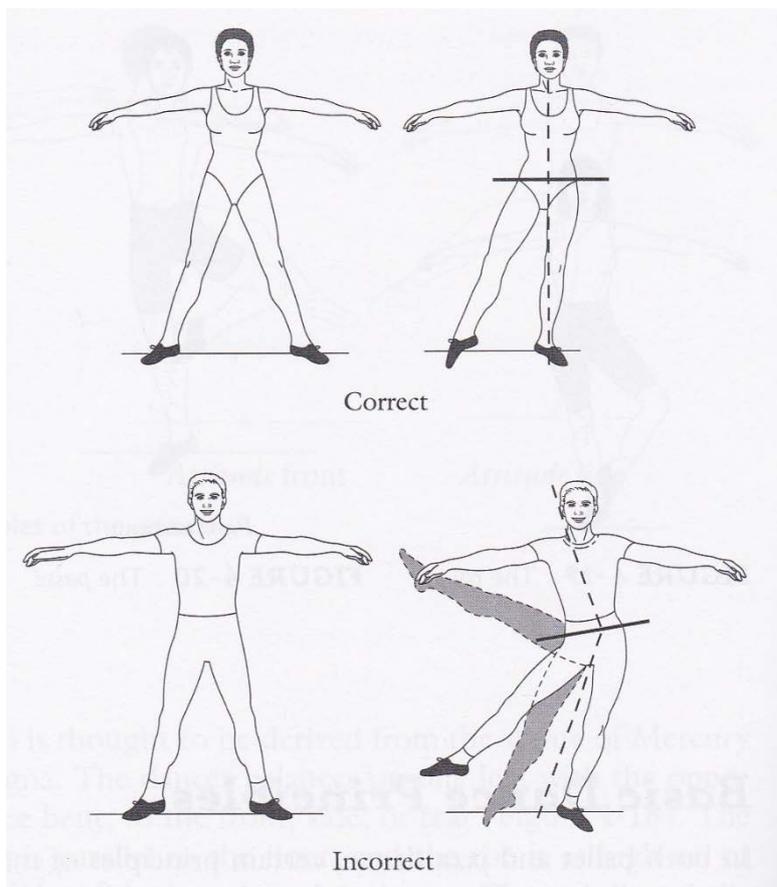


The coupé



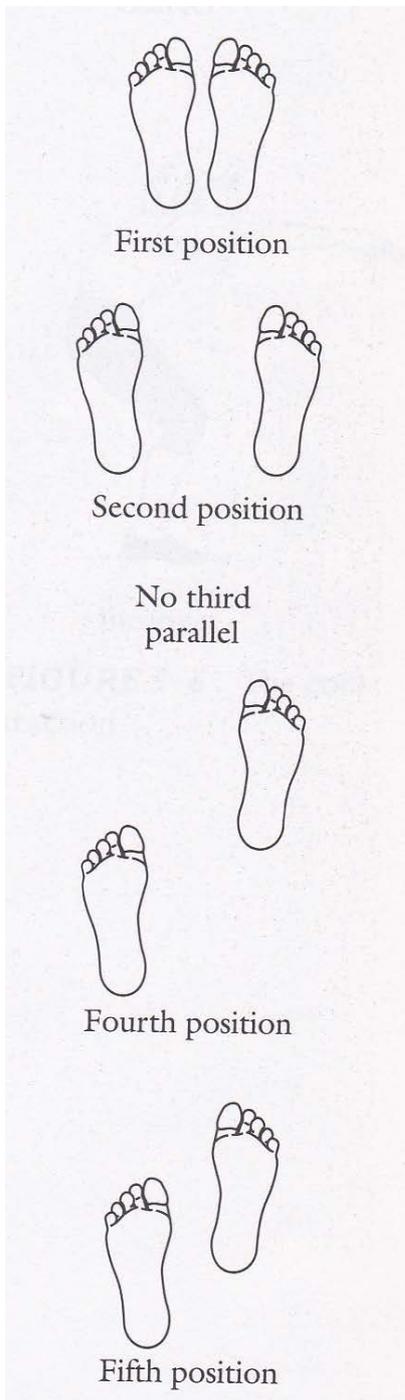
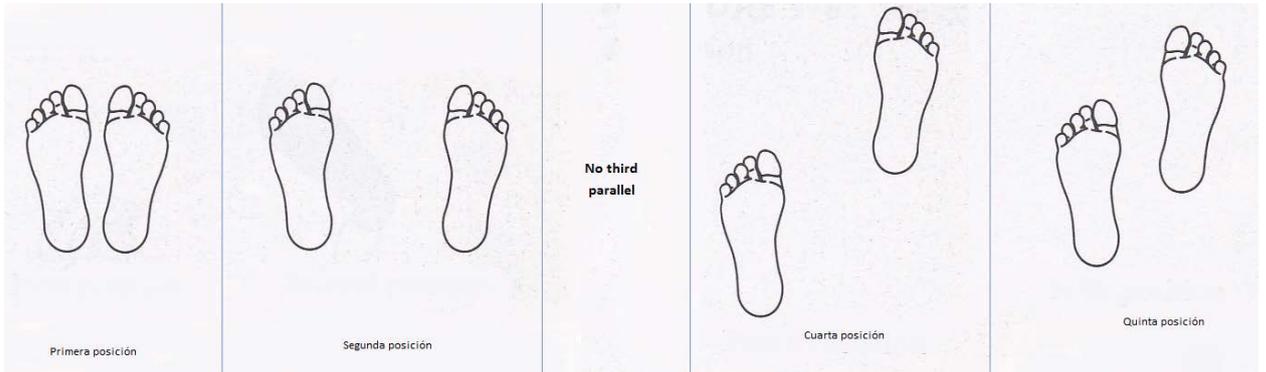
PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA DANZA

Shifting the weight (Cambiando el peso)

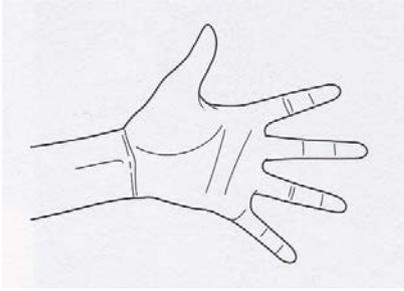


POSICIONES BASICAS DEL JAZZ

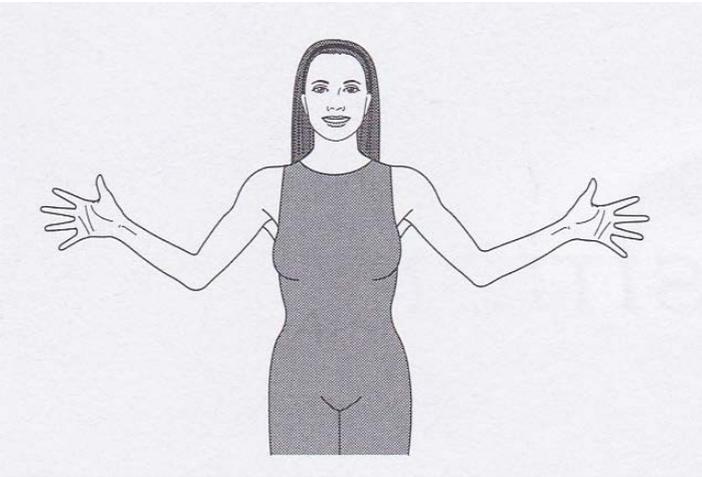
Posiciones del pie en jazz



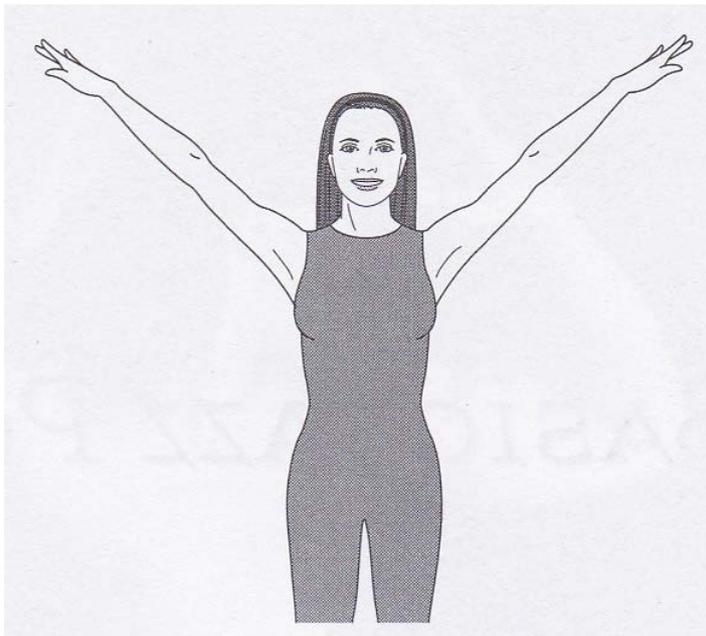
La mano de Jazz



El brazo de Jazz

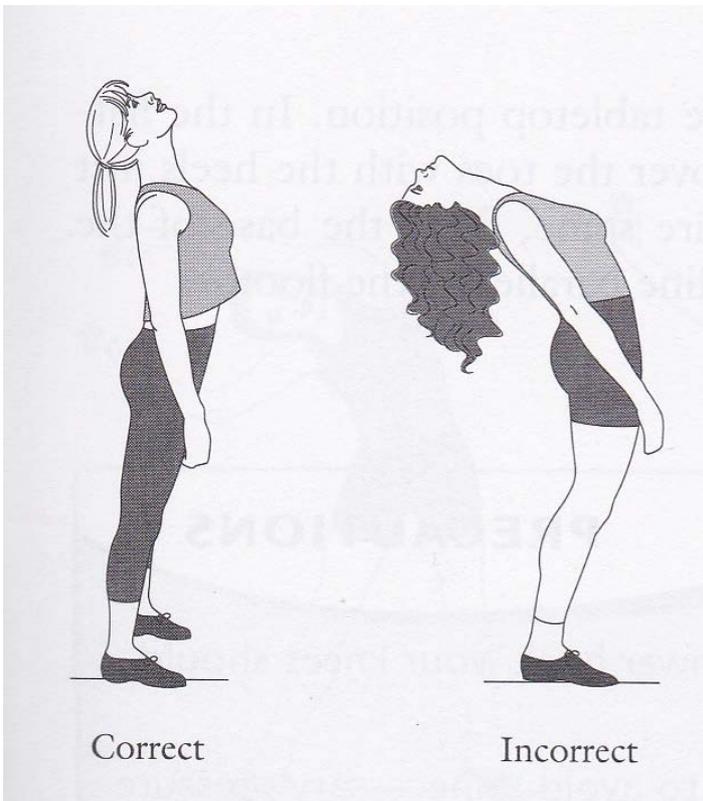


Jazz fifth position

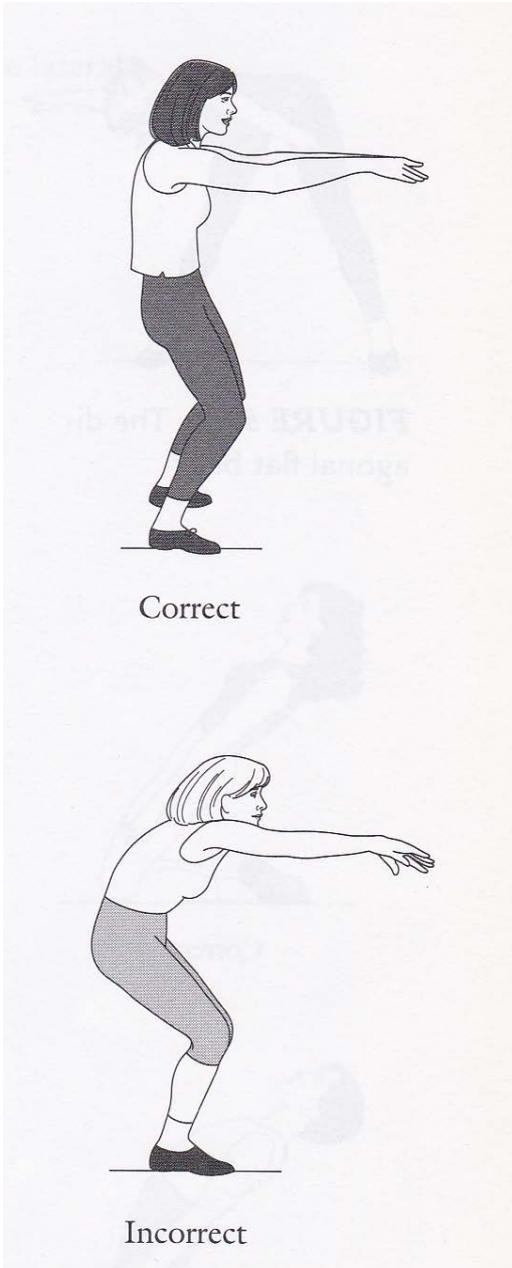


POSICIONES BASICAS DEL CUERPO

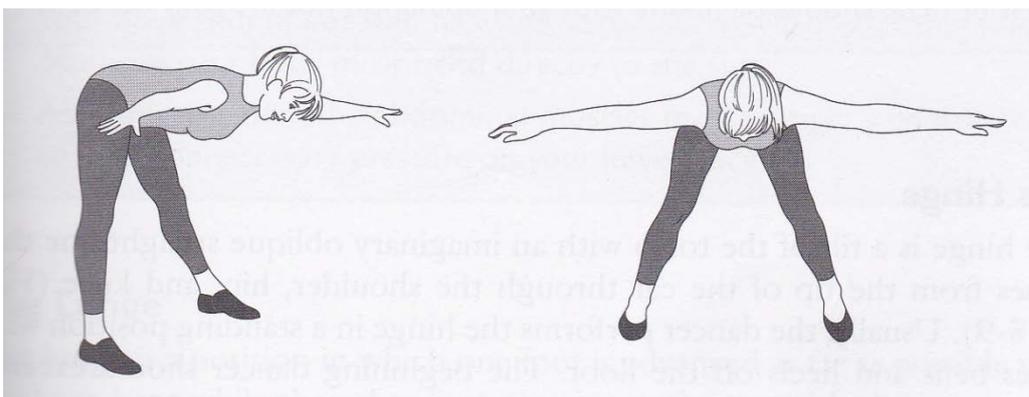
The arch



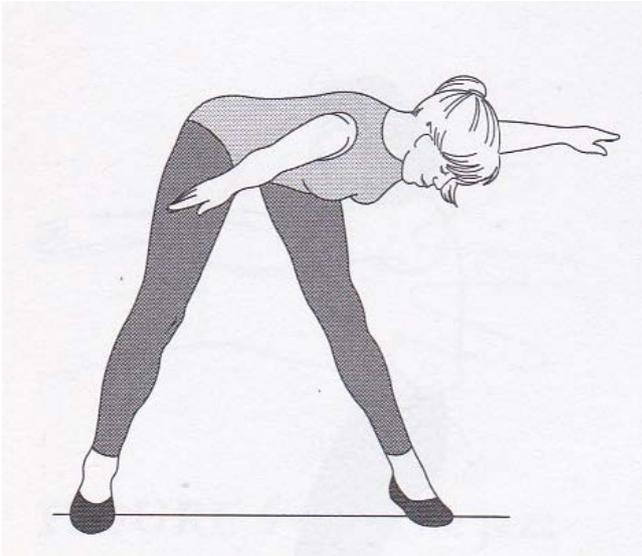
The contraction



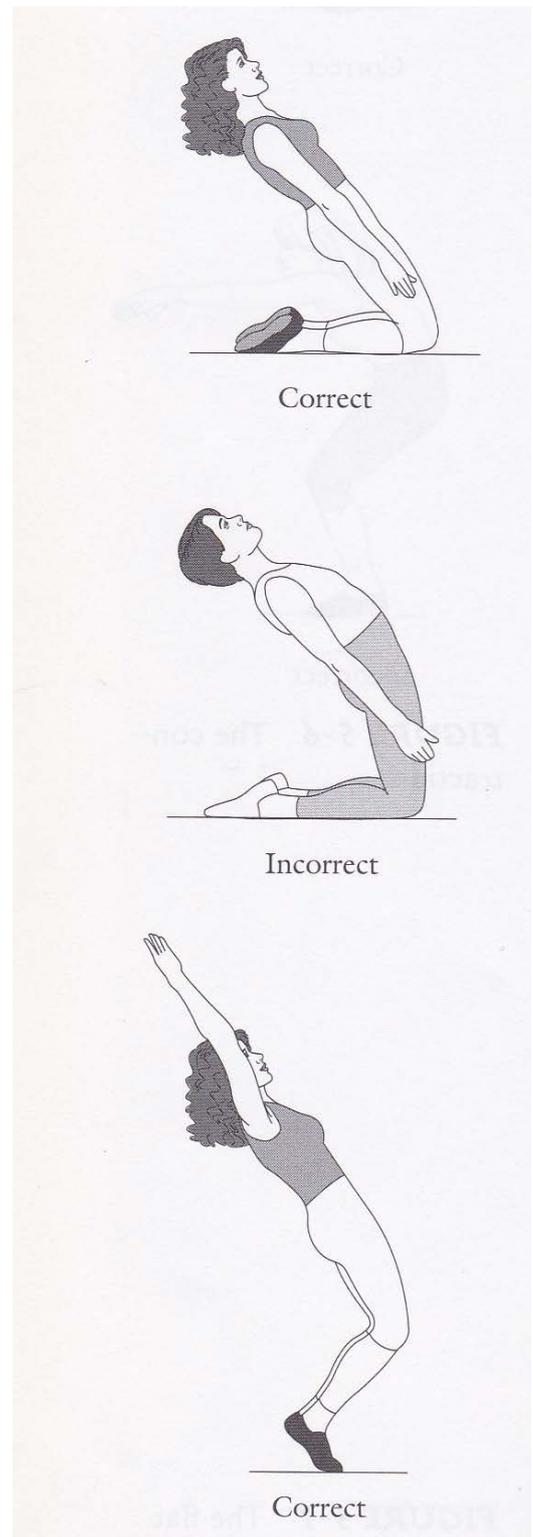
The flat back



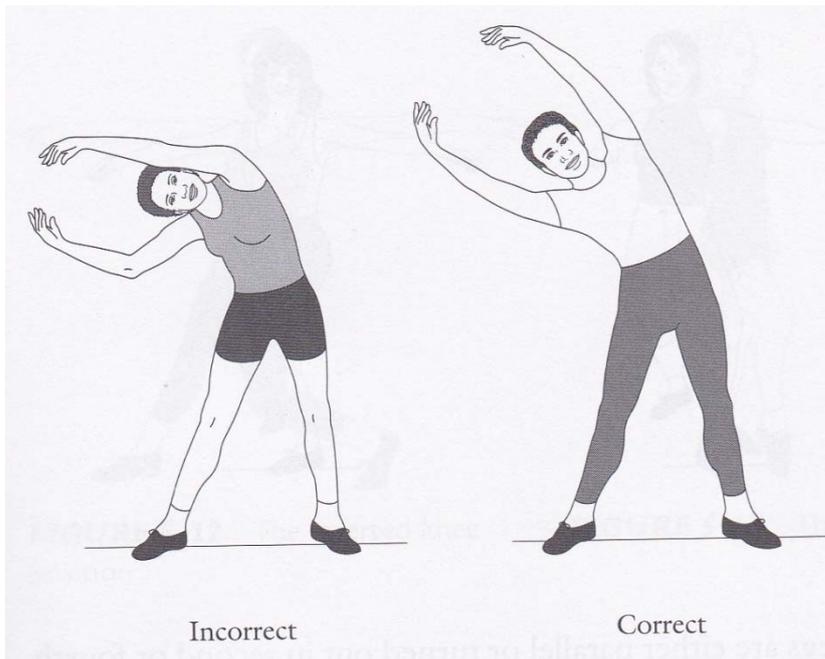
The diagonal flat back



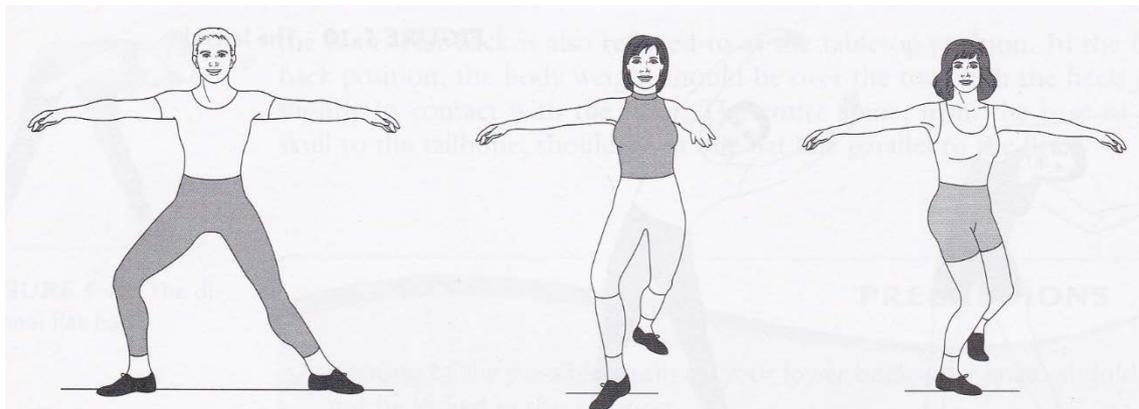
The hinge



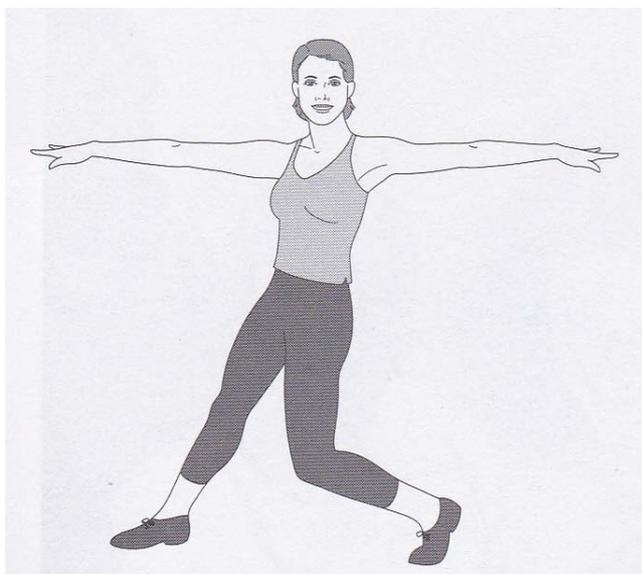
The lateral



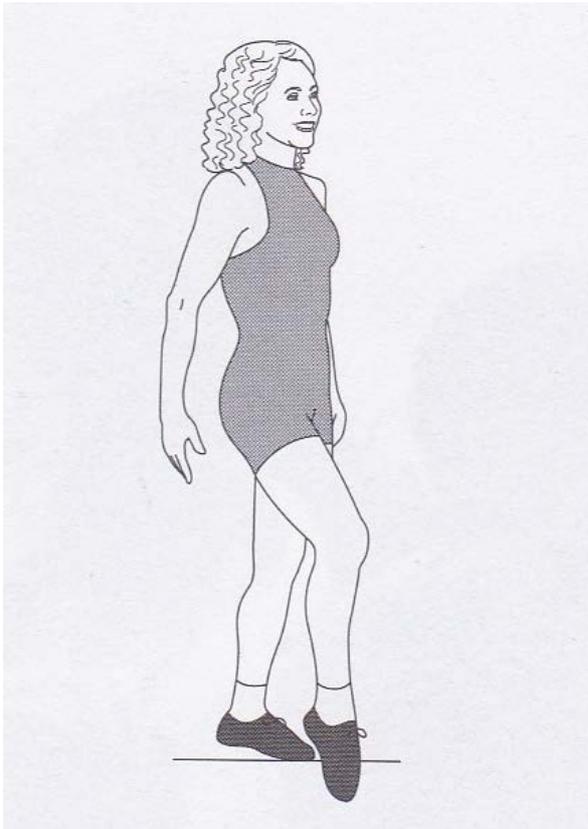
The lunge



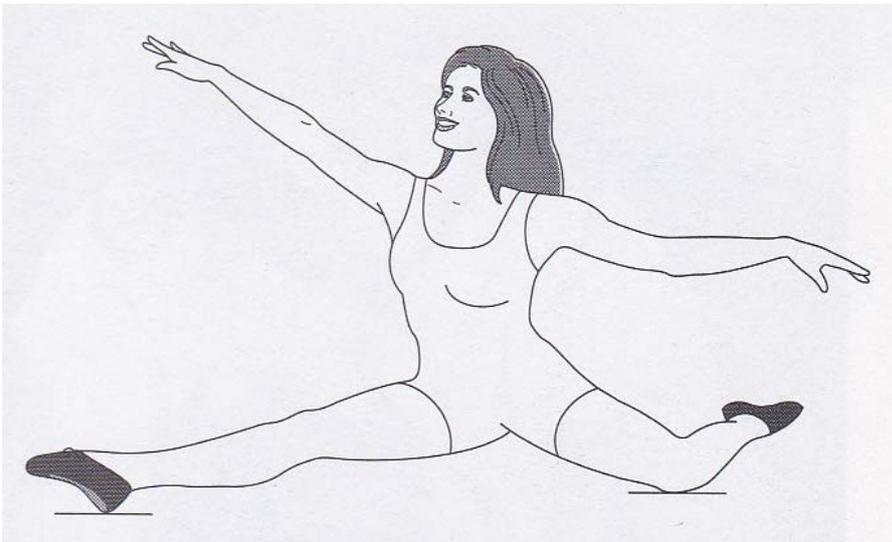
The inverted knee position



The jazz sit



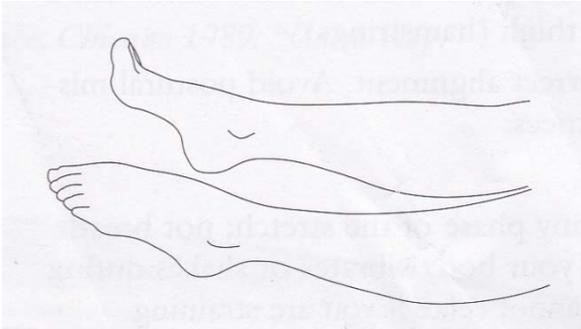
The jazz split



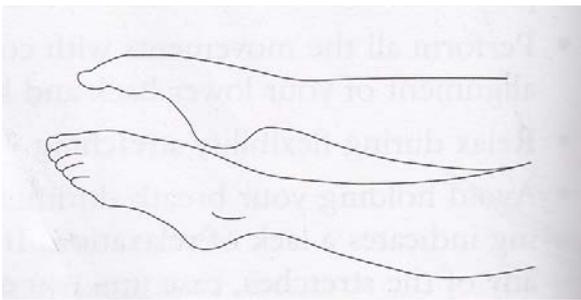
THE JAZZ DANCE WARM-UP

Floor Exercises for the Ankle, knee, and hip joints

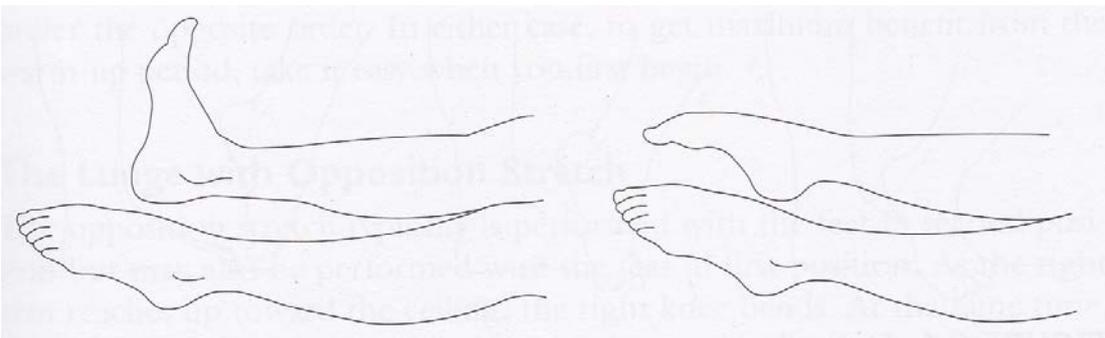
Toe flex



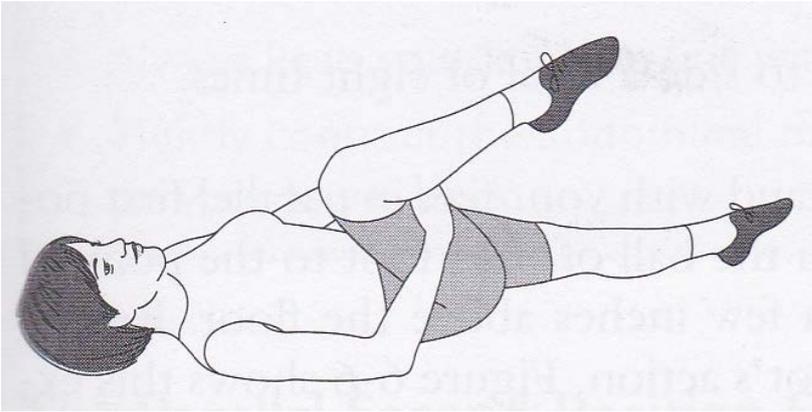
Ankle extension



Ankle rotations



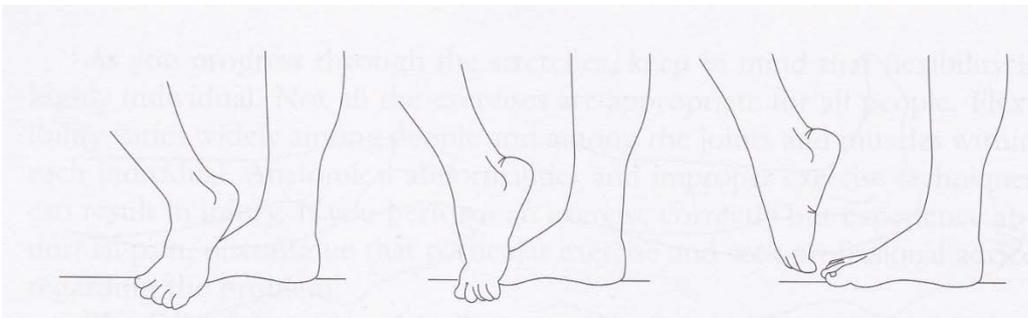
Knee to chest



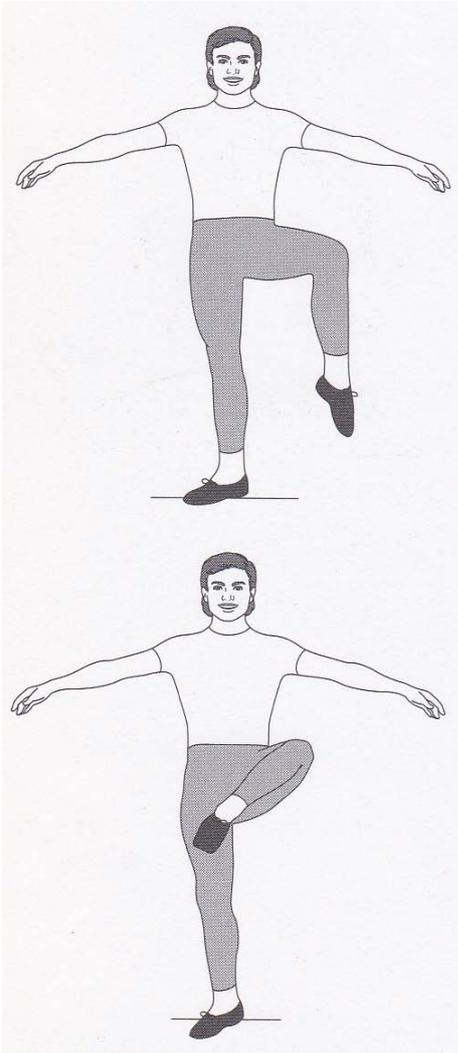
Lower-back twist



Foot roll and prance

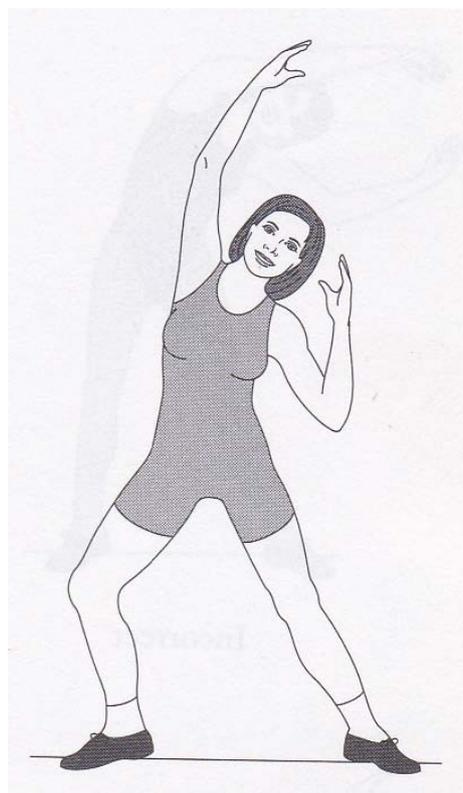


Attitude leg swings



Standing stretches

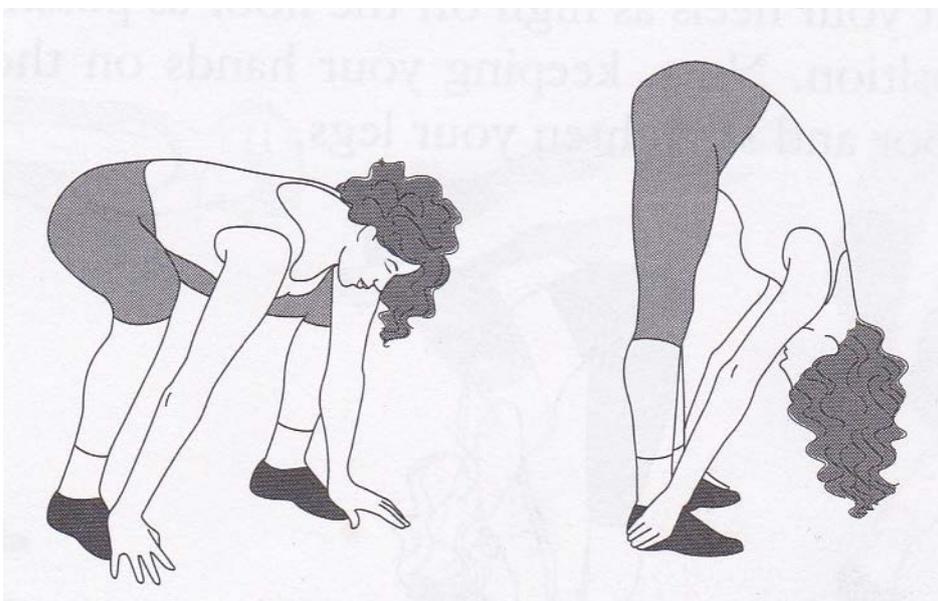
The lunge with opposition stretch



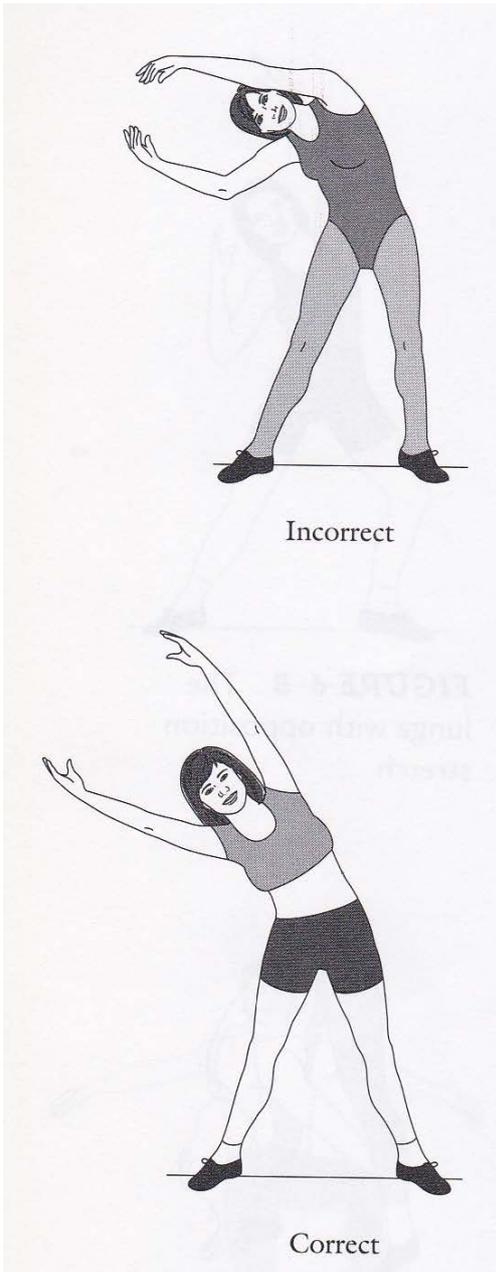
The parallel second-position for-ward stretch with straight knees



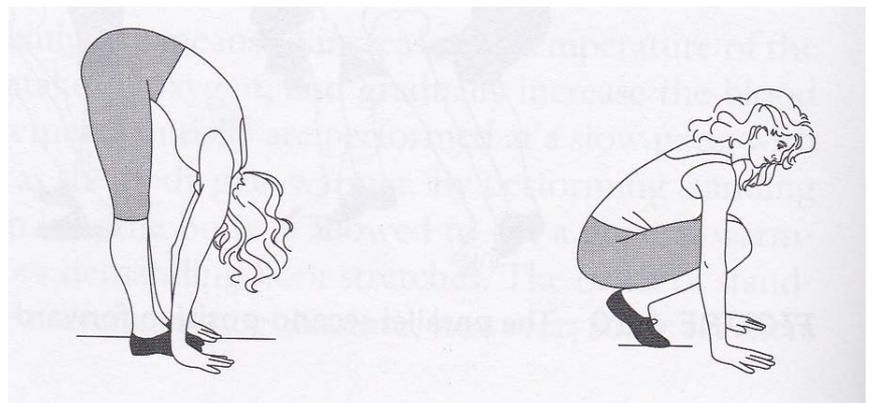
The parallel second-position forward stretch with bent knees



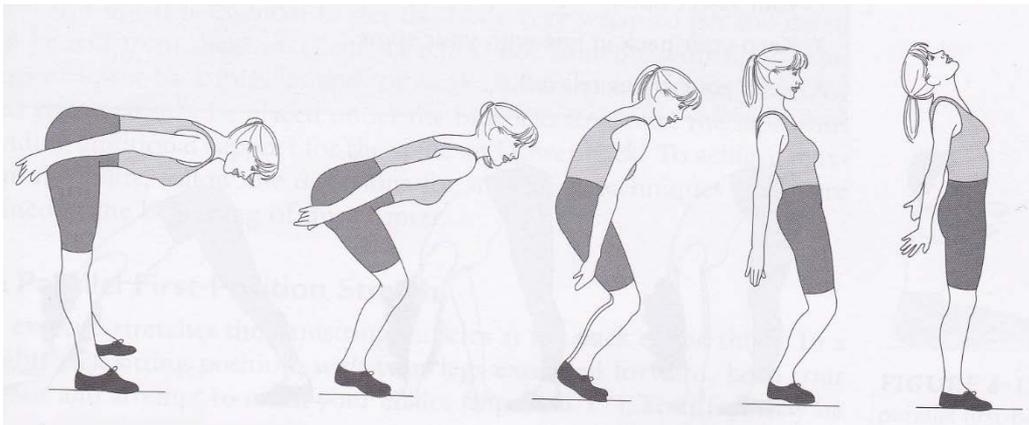
The side stretch



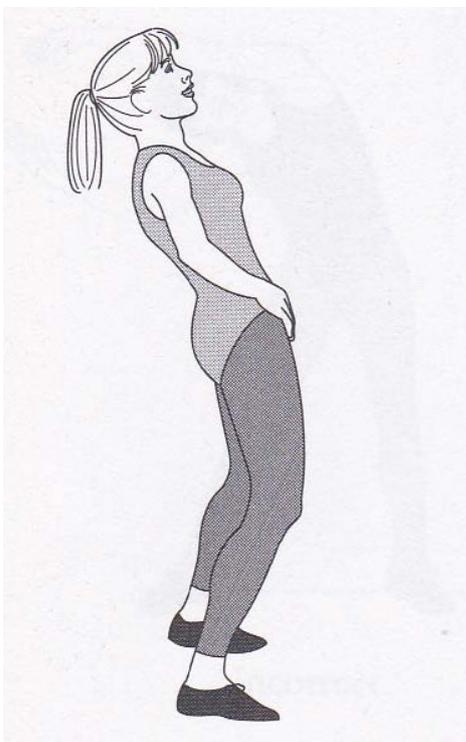
The parallel first-position forward stretch



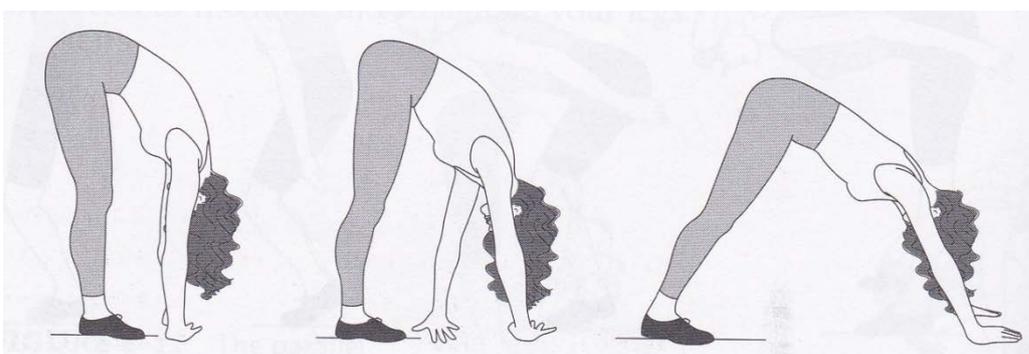
The body wave



Standing hinge



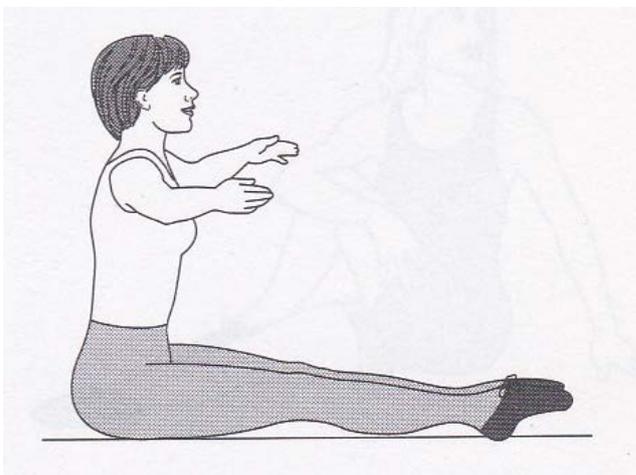
The hand walk



The runner's lunge



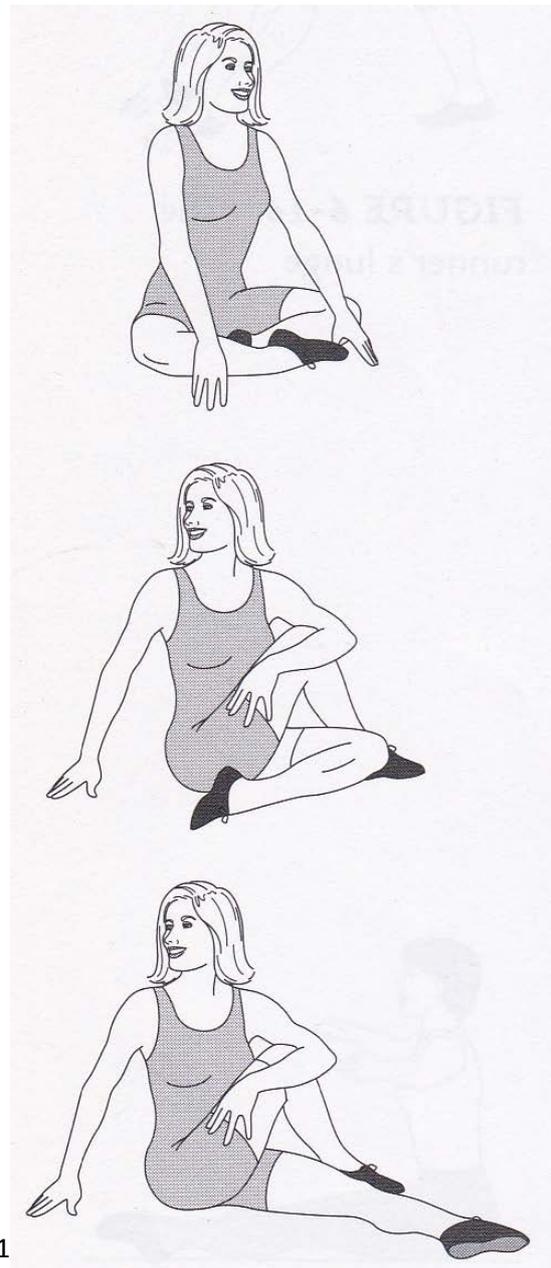
The parallel first-position stretch



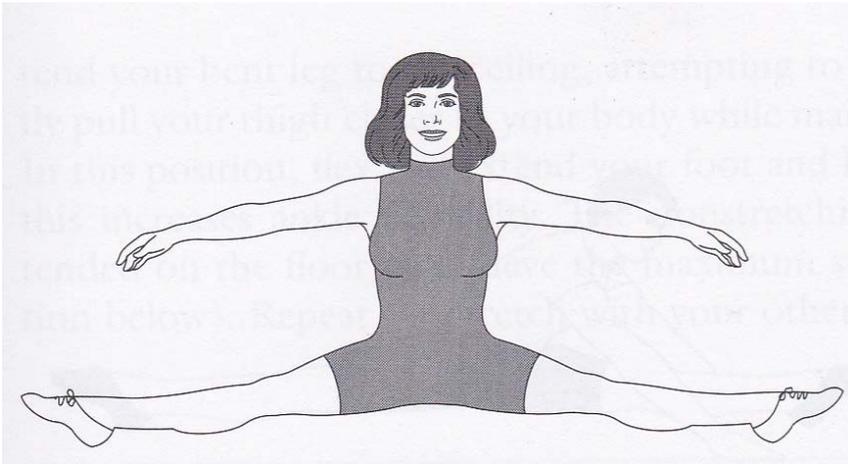
The soles-of-the-feet-together stretch



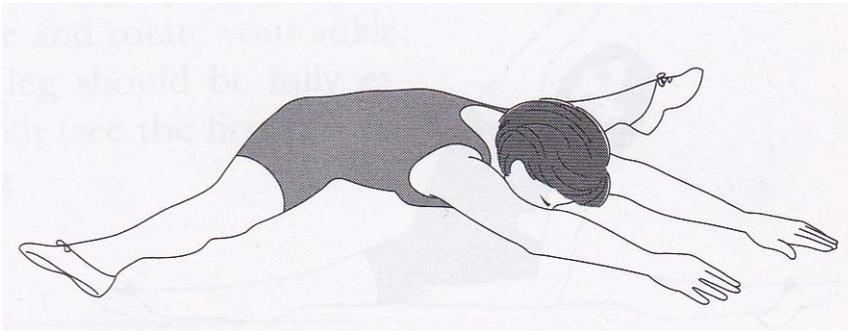
The pretzel



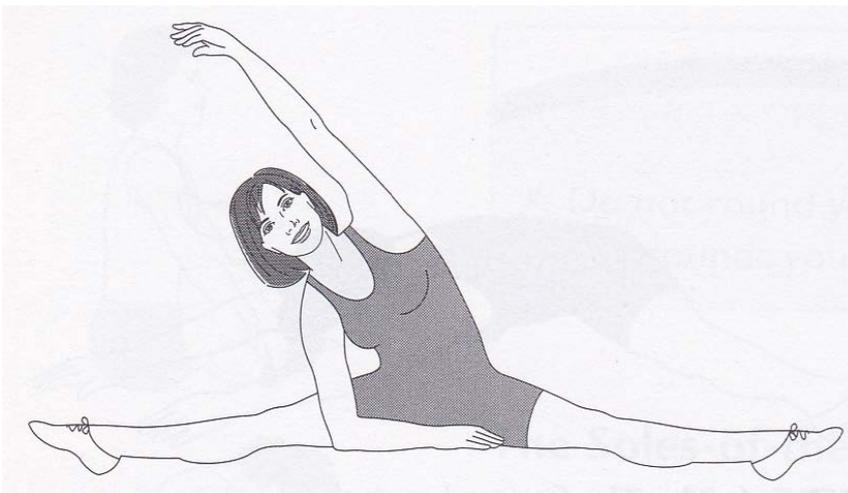
Second-position straddle stretch



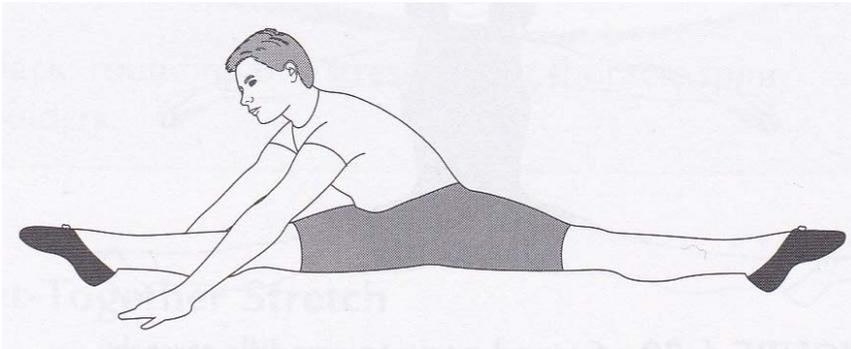
The forward stretch



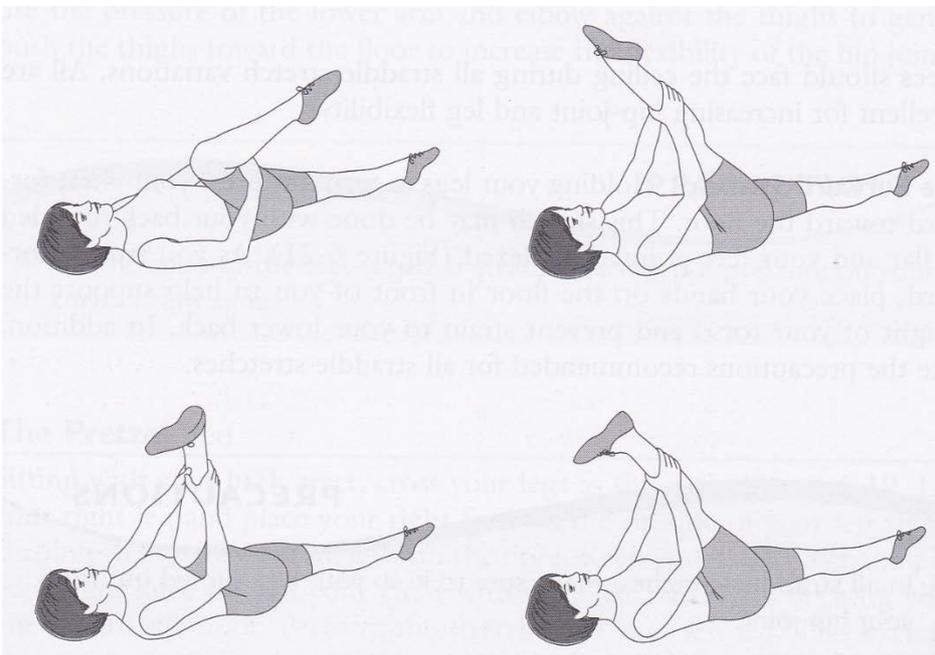
The side stretch



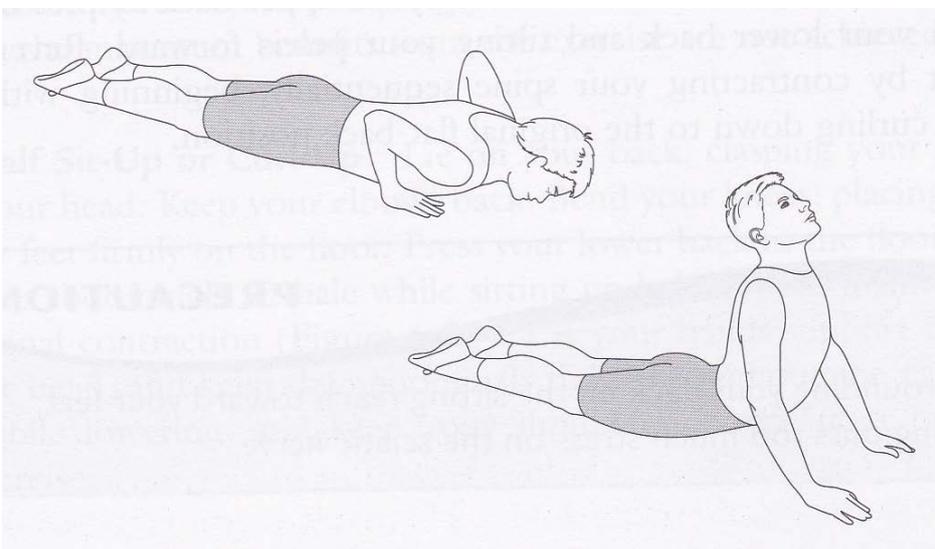
The toward-the-leg stretch



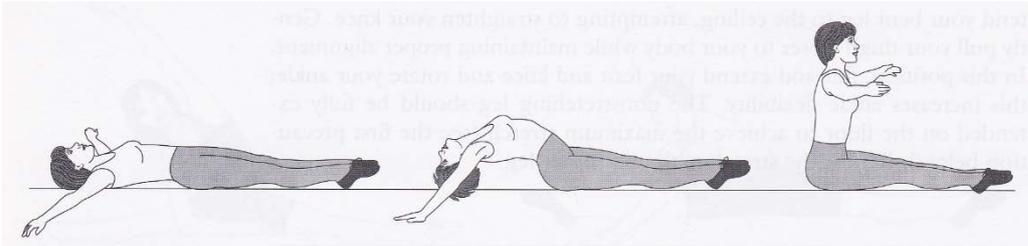
The knee-bend stretch



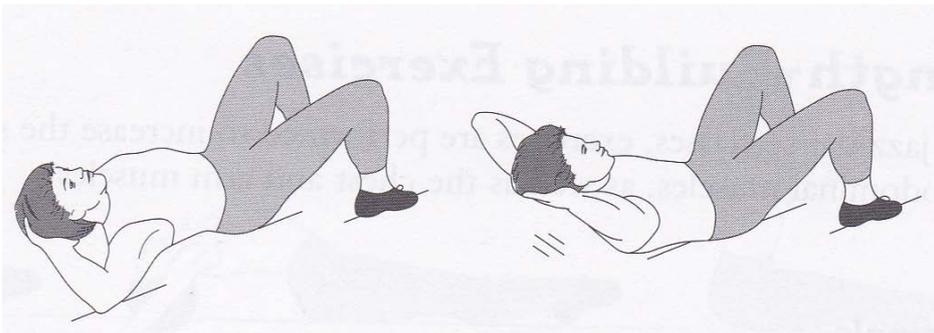
The cobra stretch



The chest lift



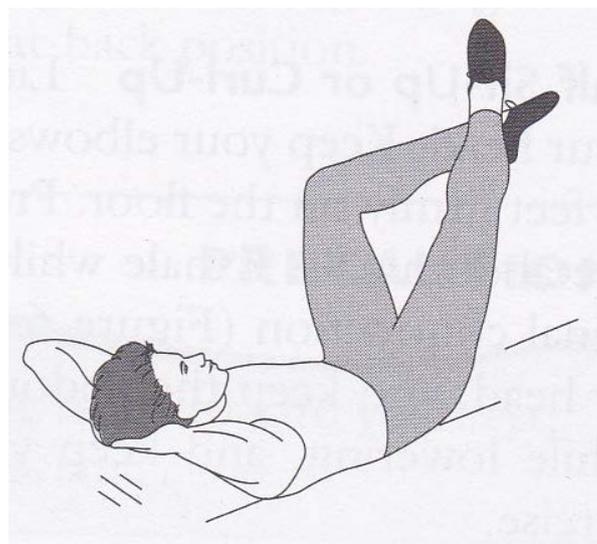
The half sit-up or curl-up



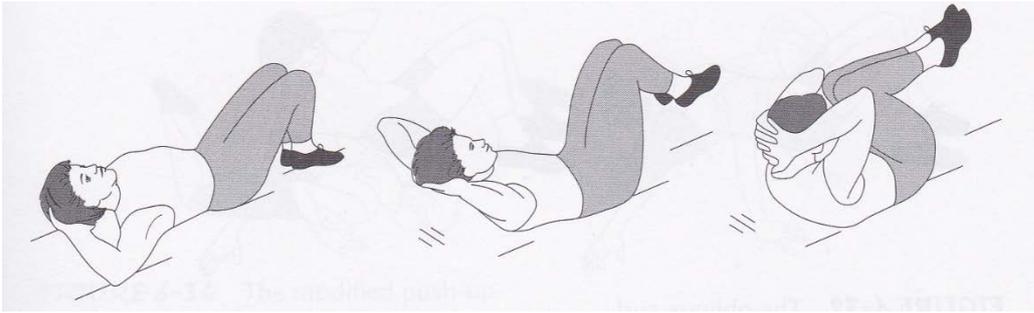
Variation: One leg up



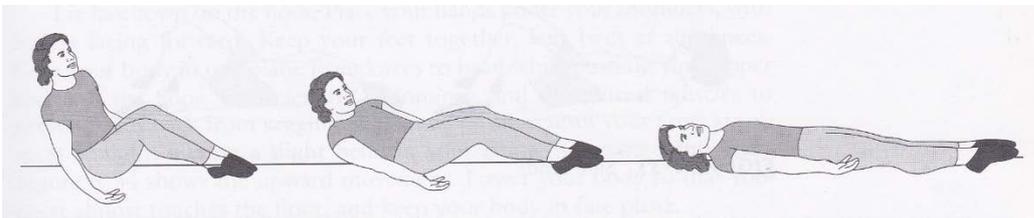
Variation: Both legs up and crossed



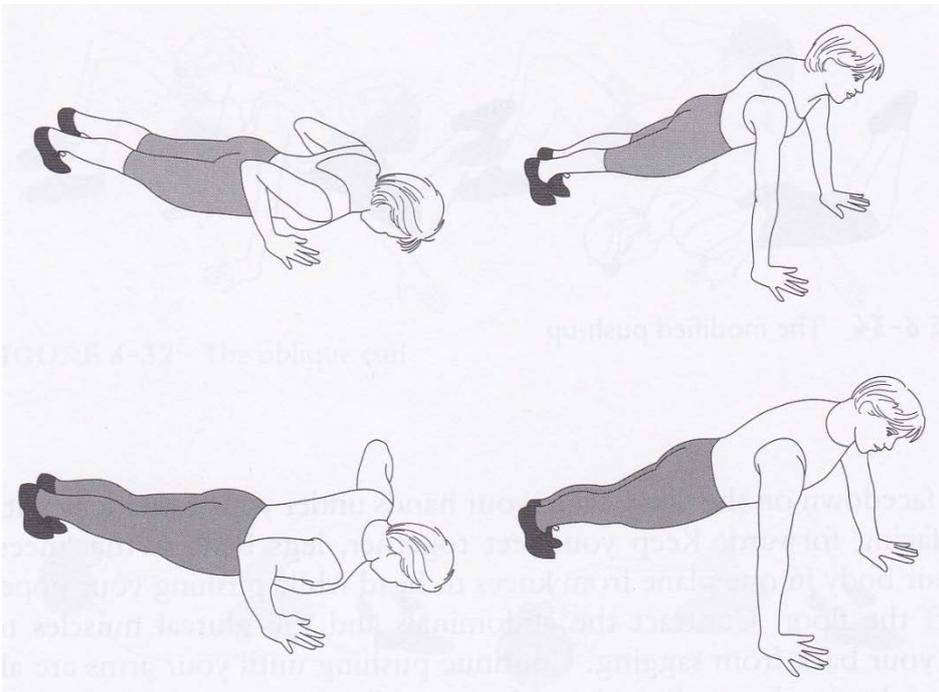
The abdominal curl



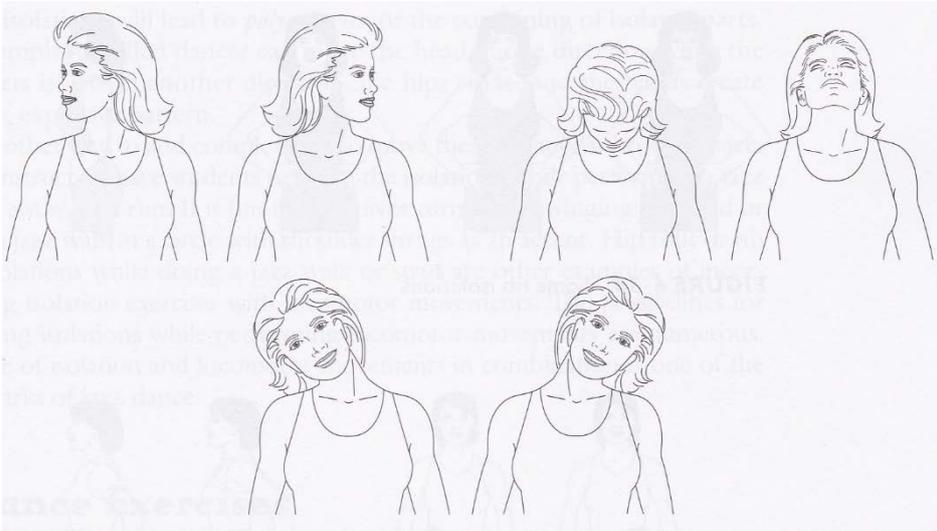
The abdominal curl-down



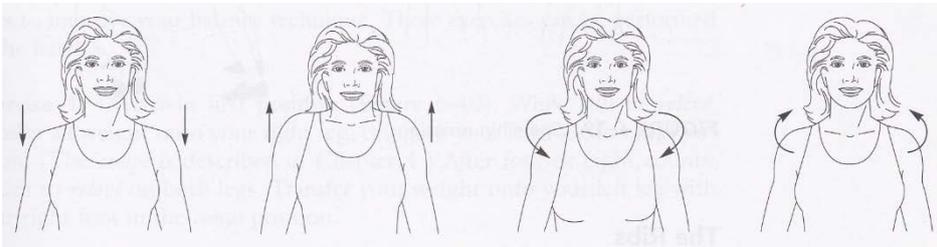
The push-up



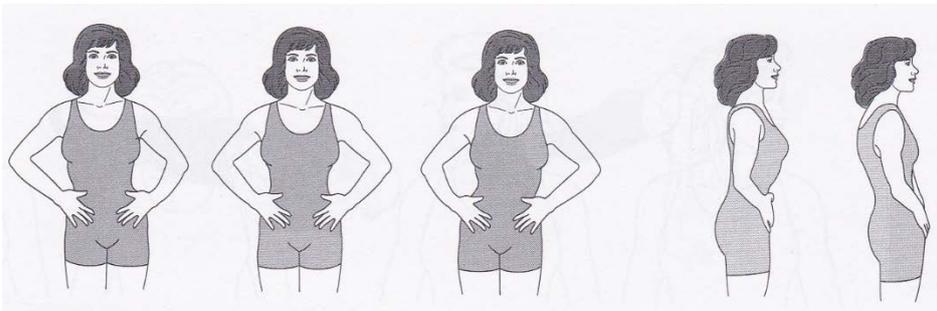
Some head isolations. Do not tip the head back farther than two inches



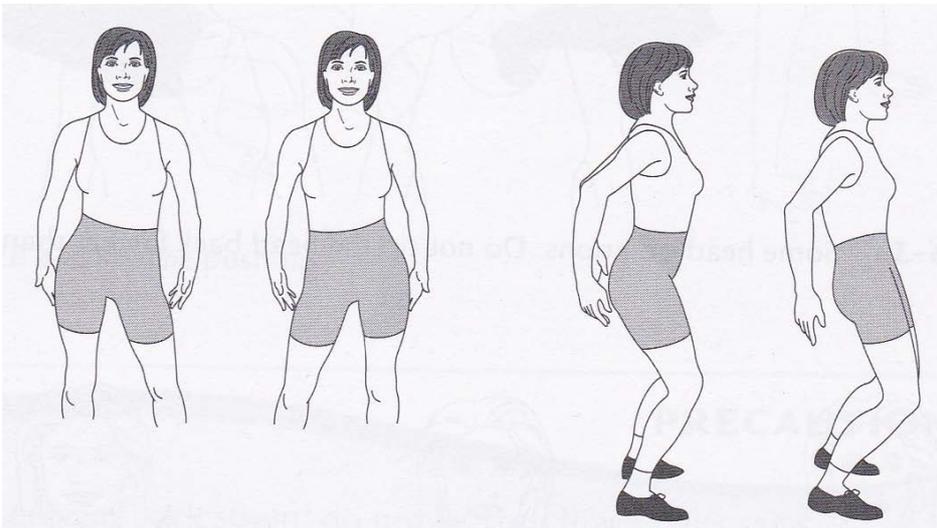
Some shoulder isolations



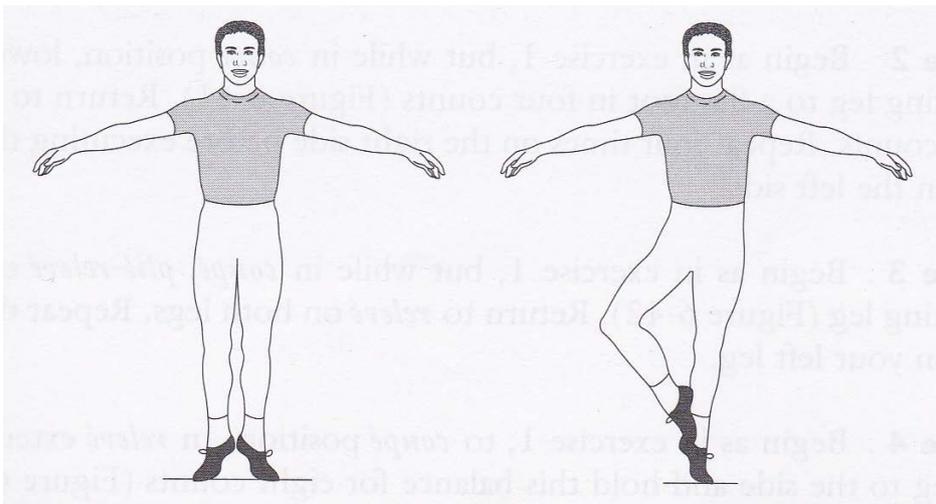
Some rib isolations



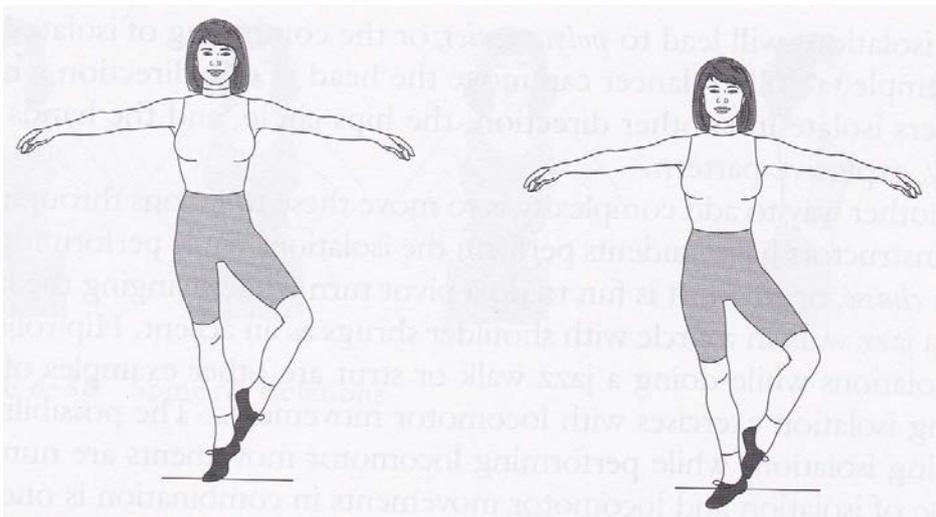
Some hip isolations



Balance exercise 1



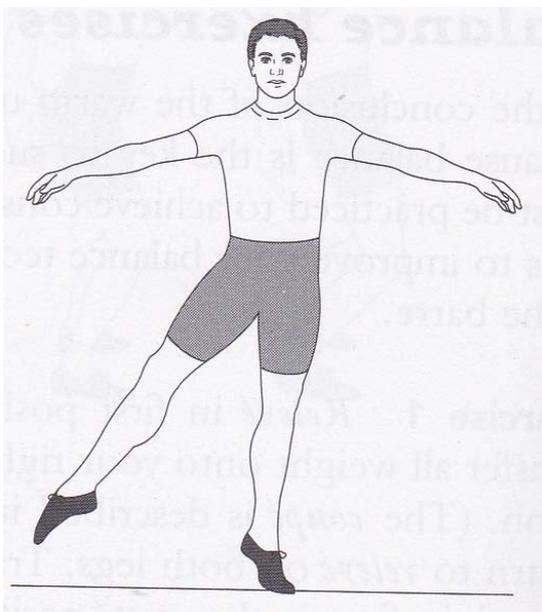
Balance exercise 2



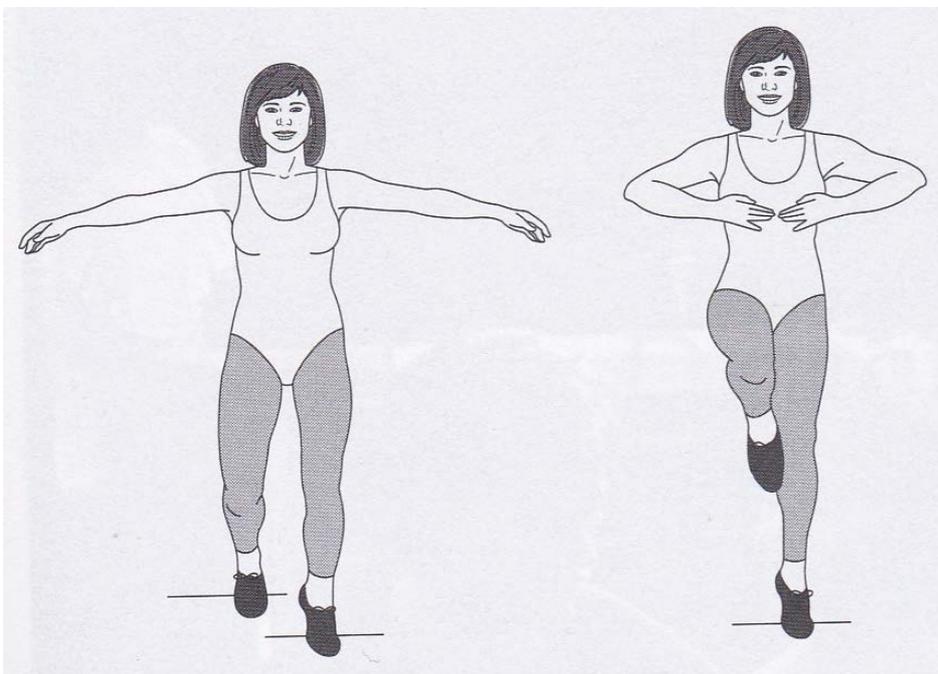
Balance exercise 3



Balance exercise 4

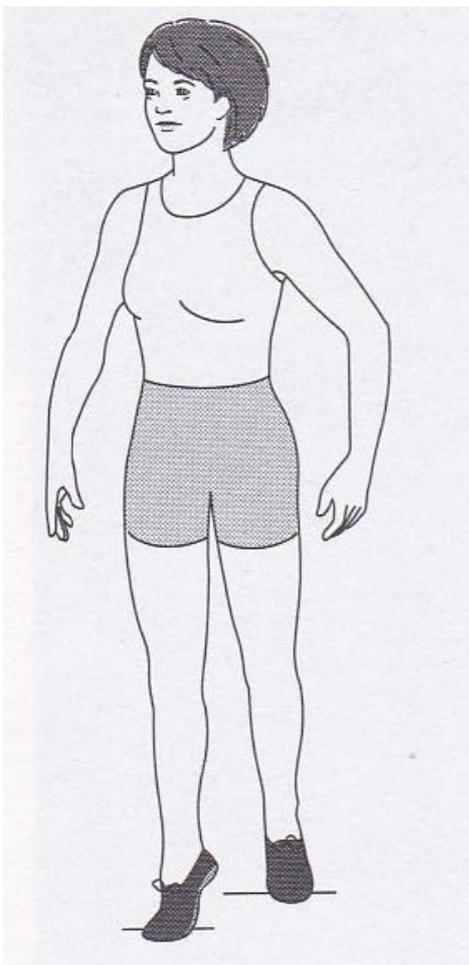


Balance exercise 5

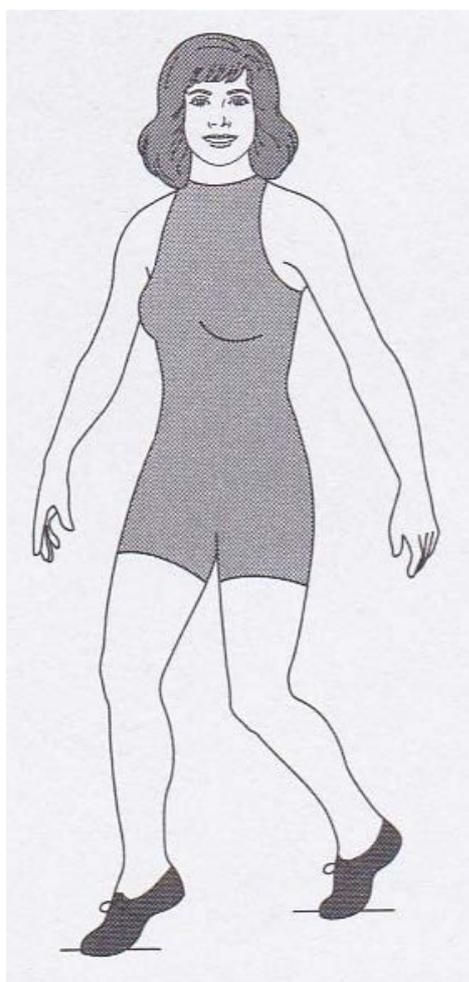


BASIC JAZZ DANCE

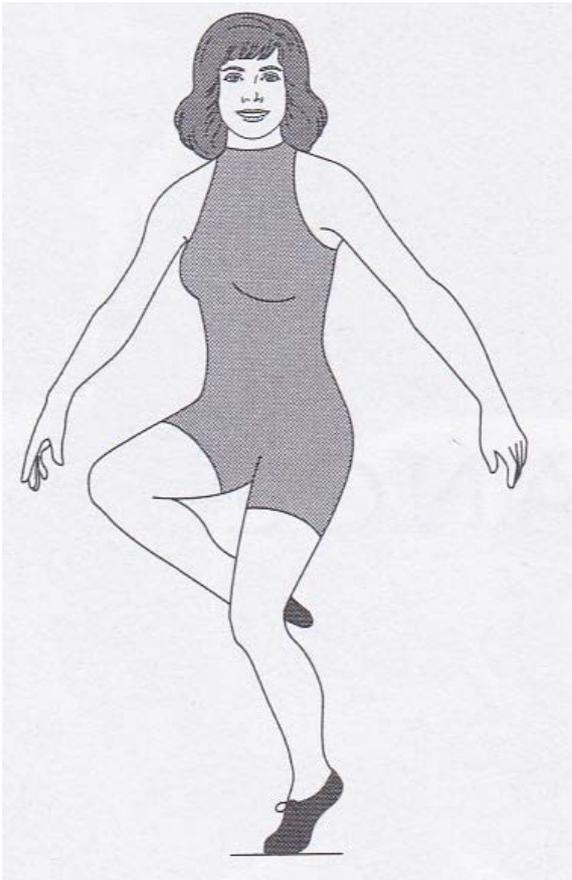
Jazz walk in relevé



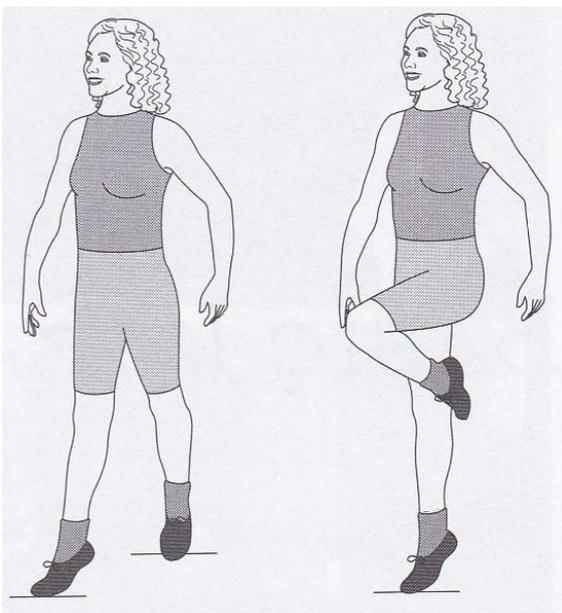
Jazz walk in plié-relevé



Jazz walk in plié-relevé with passé

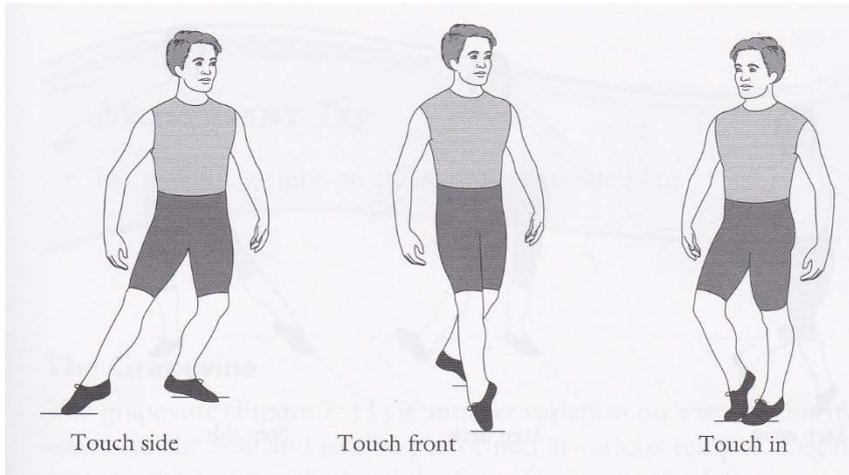


The strut

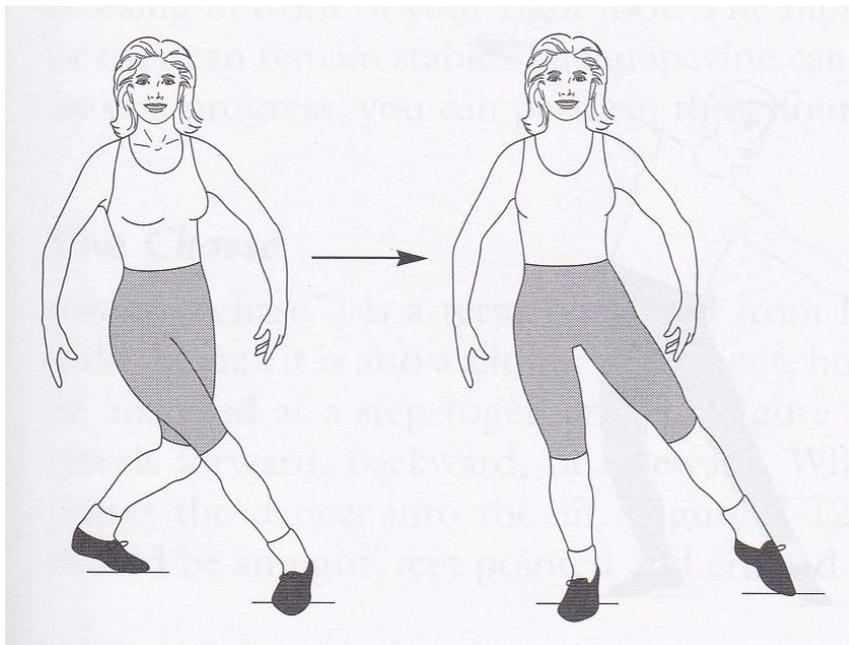


THE STEP TOUCH

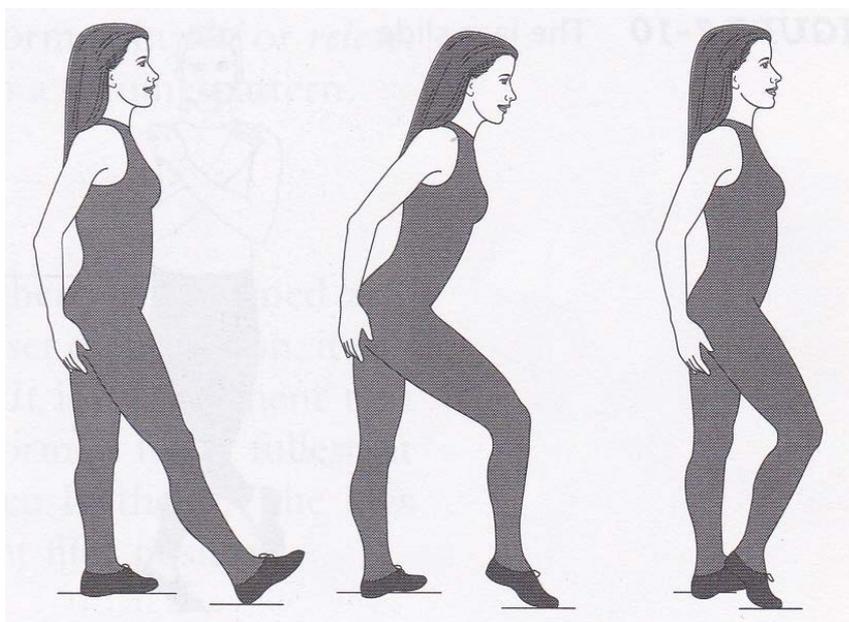
The step touch: The touch may be performed to the side, to the front, or in position.



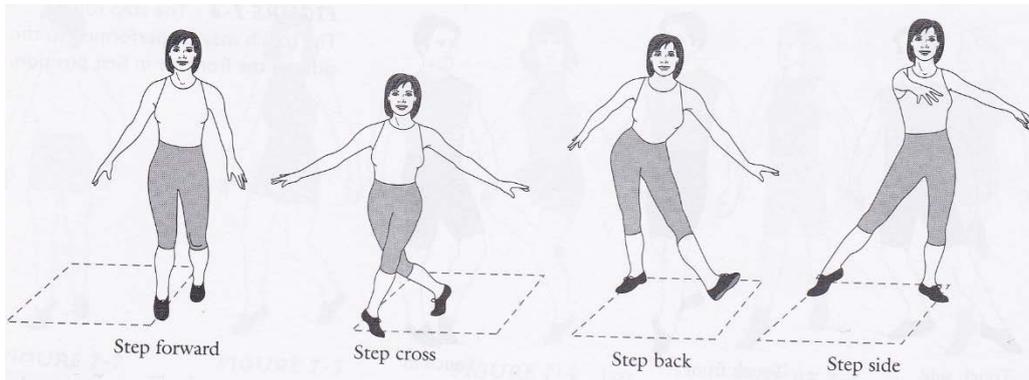
The cross touch



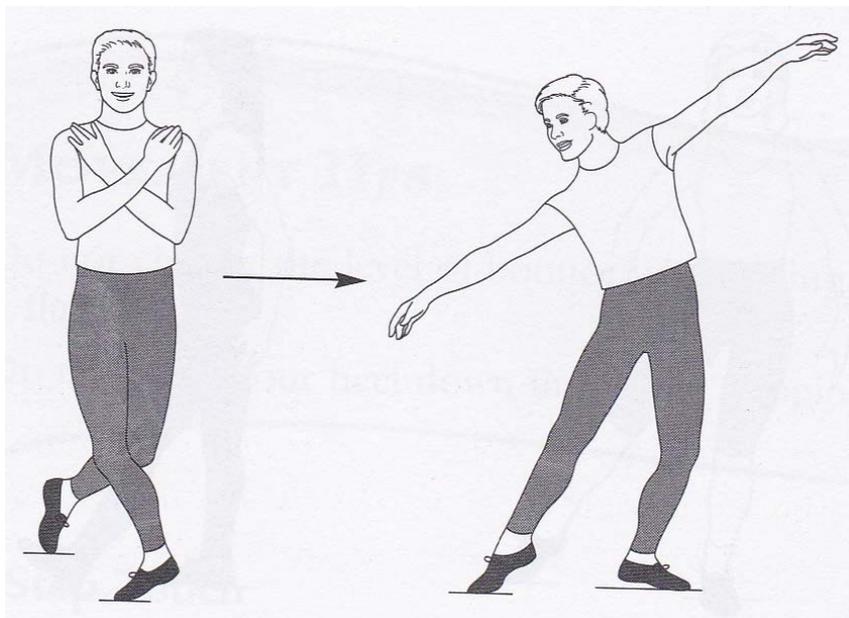
The camel walk



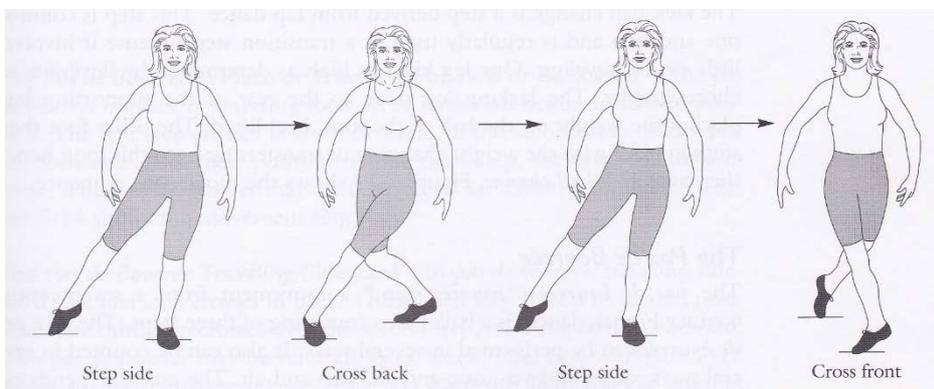
The jazz square



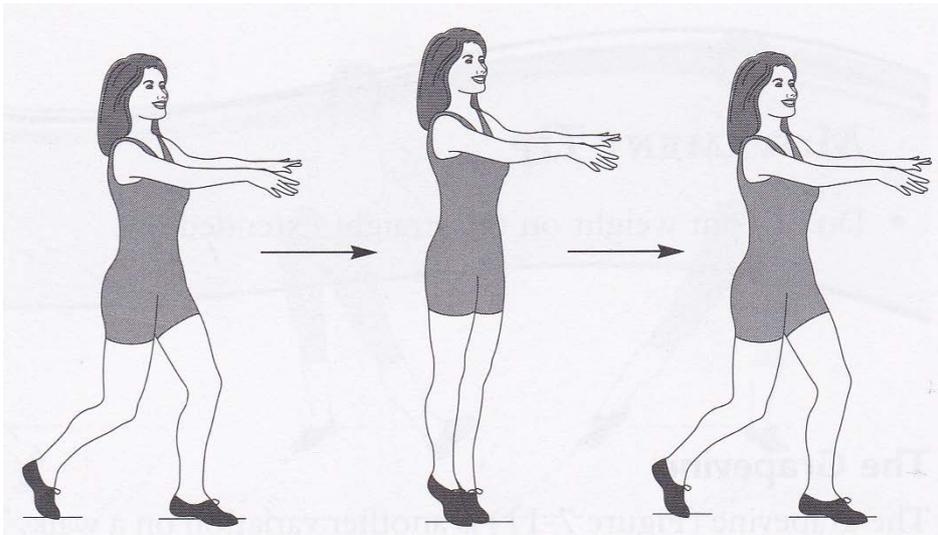
The jazz slide



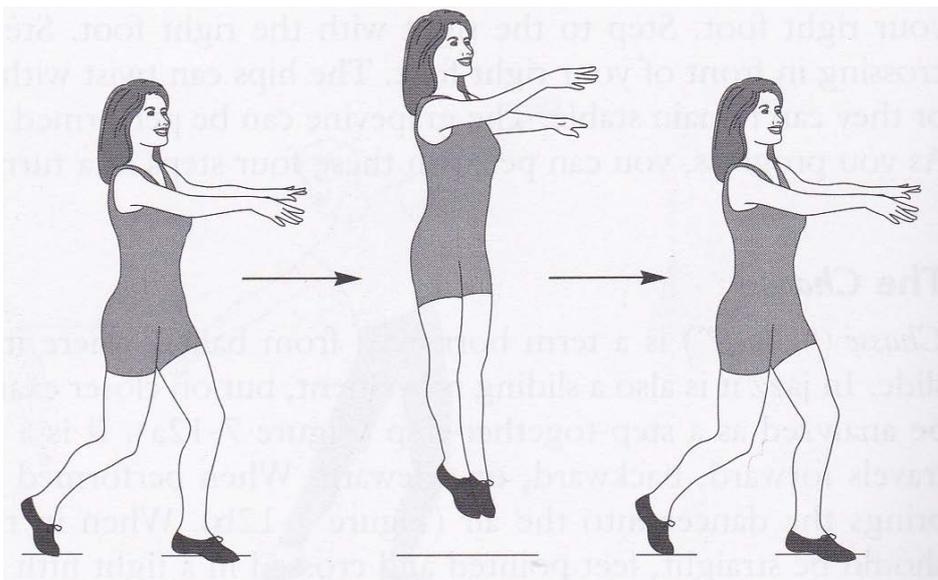
The grapevine



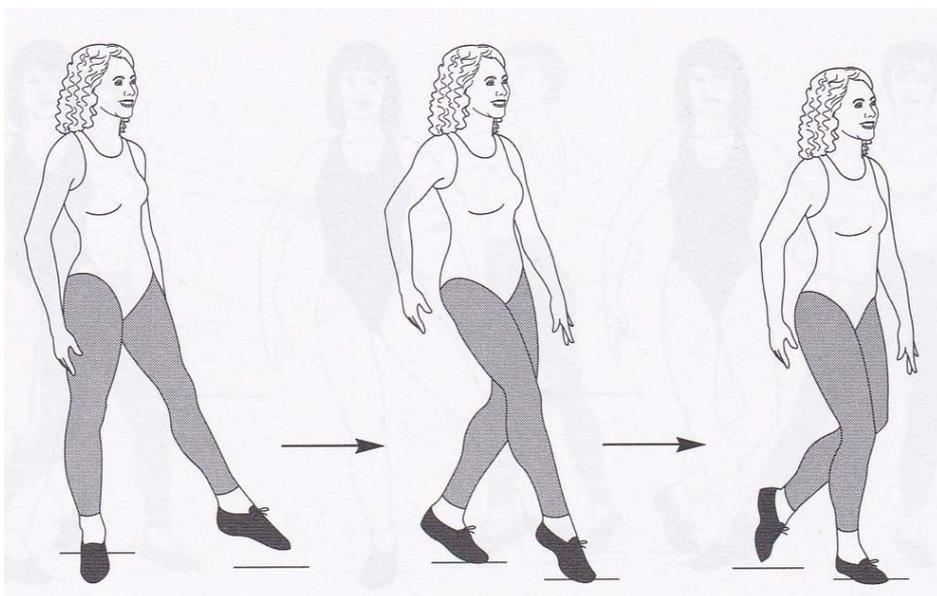
The chasé-on the floor



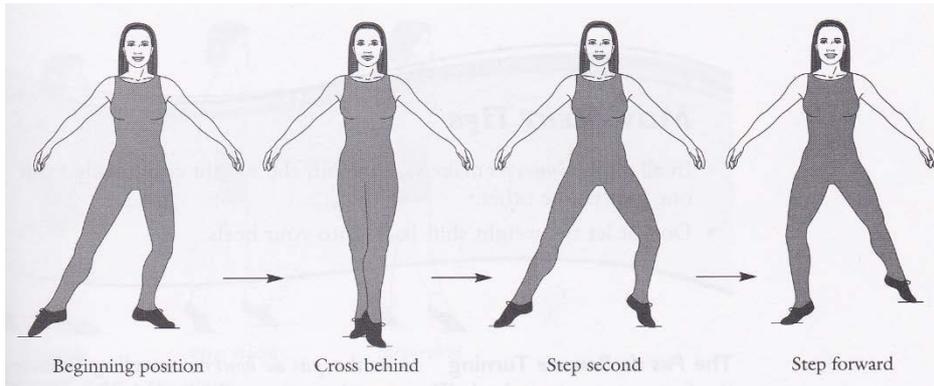
The chase-in the air



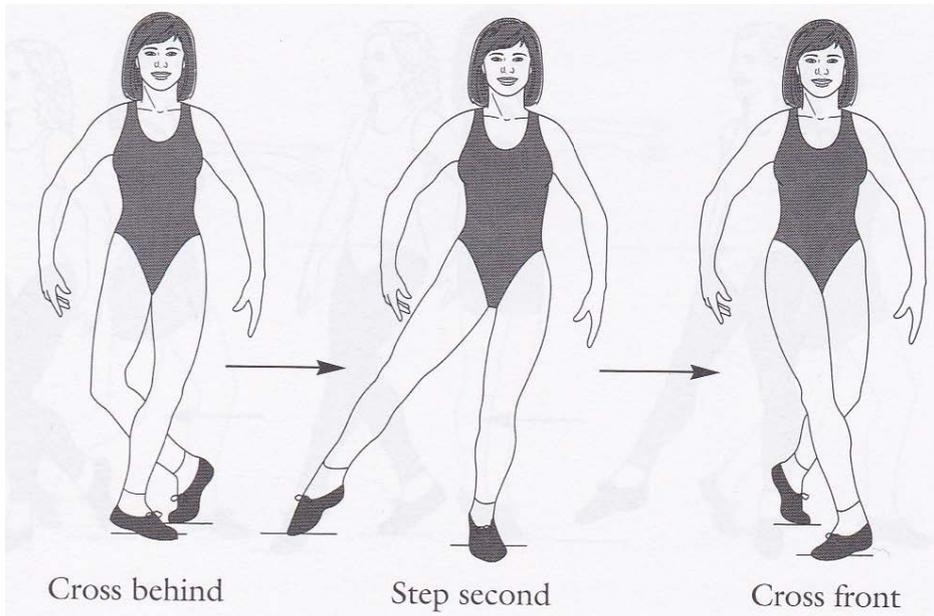
The kick-ball change



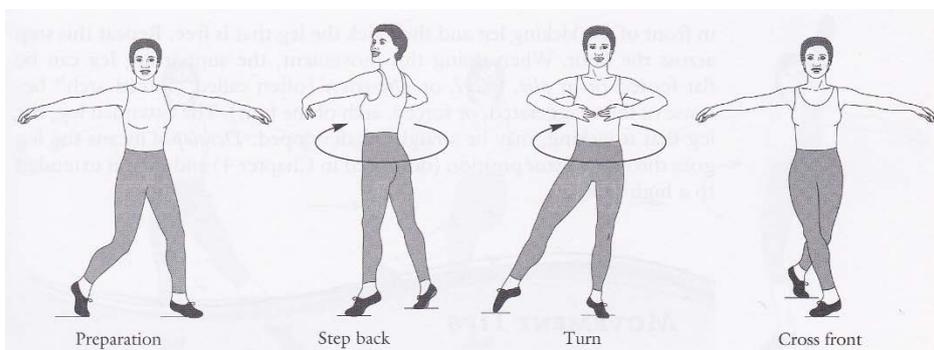
The pas de bourrée traveling forward



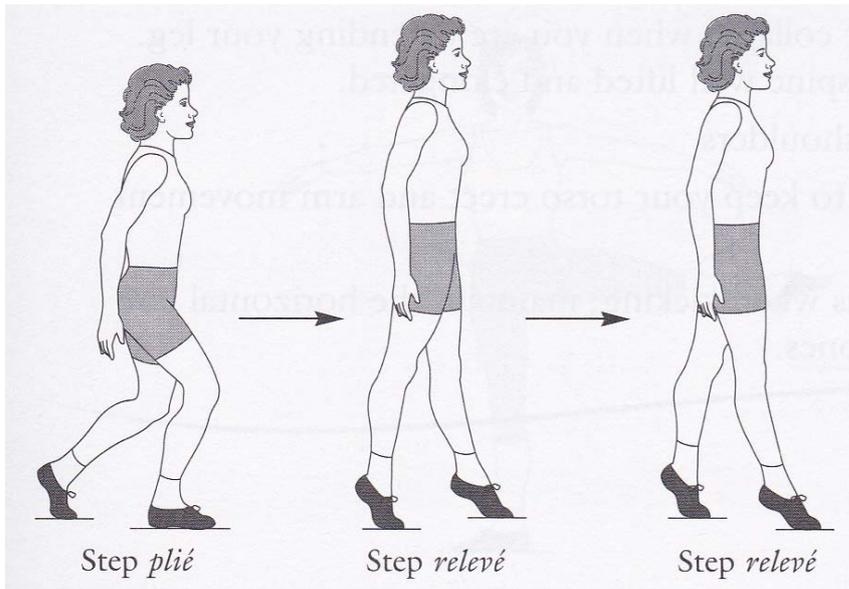
The pas de bourrée traveling sideward



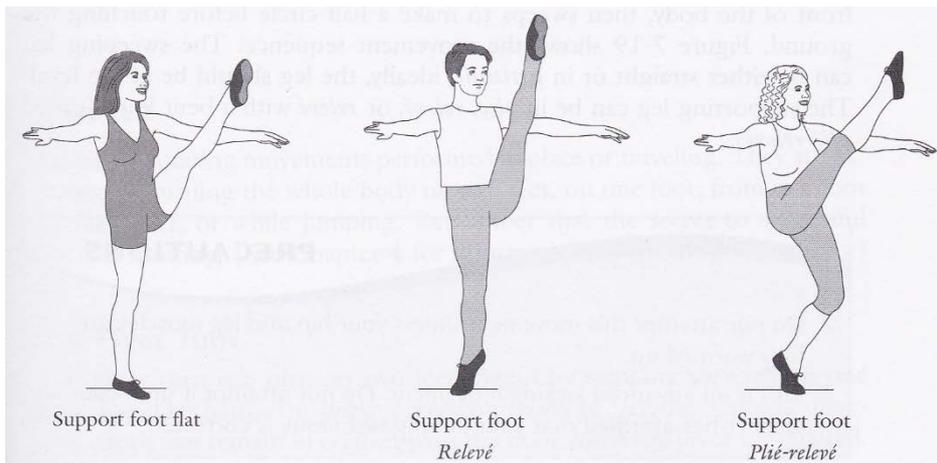
The pas de bourrée turning



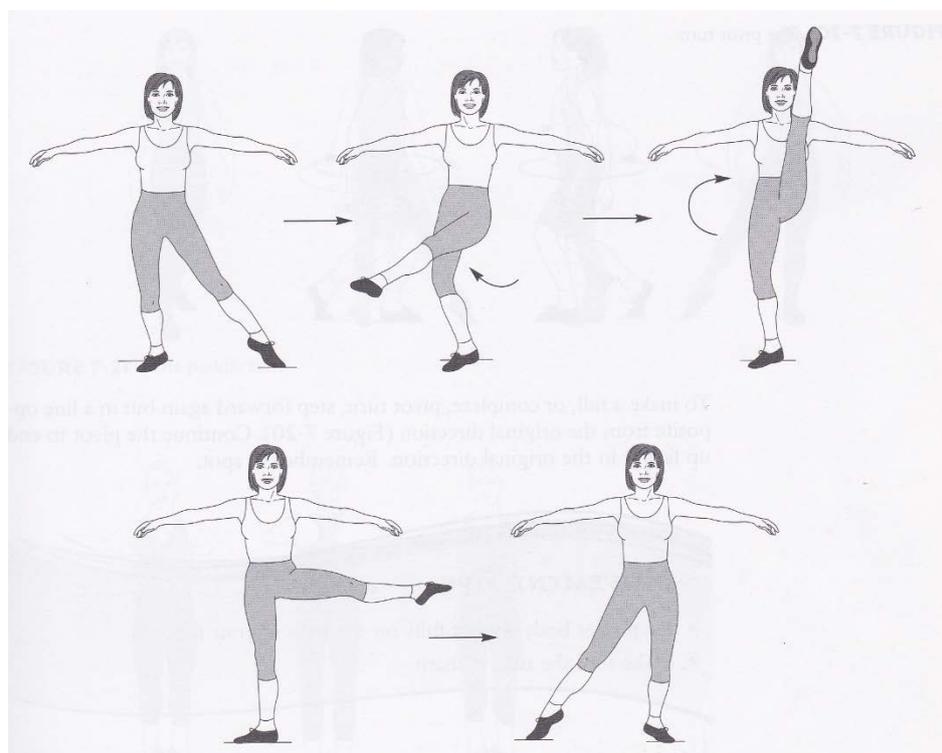
The triplet



Kicks

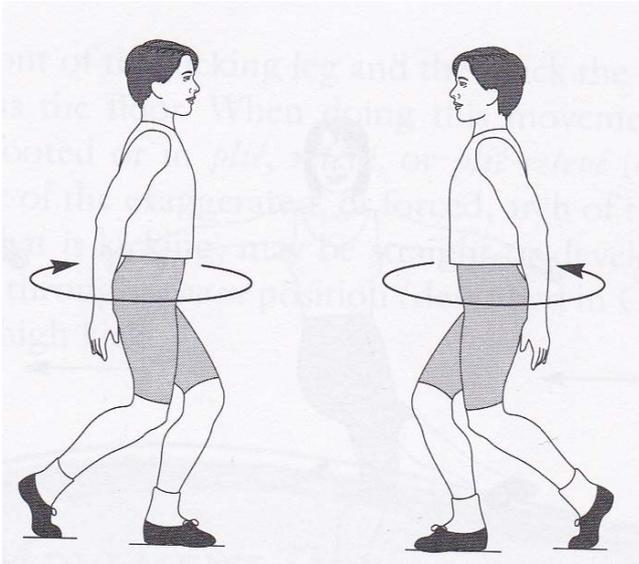


The fan kick

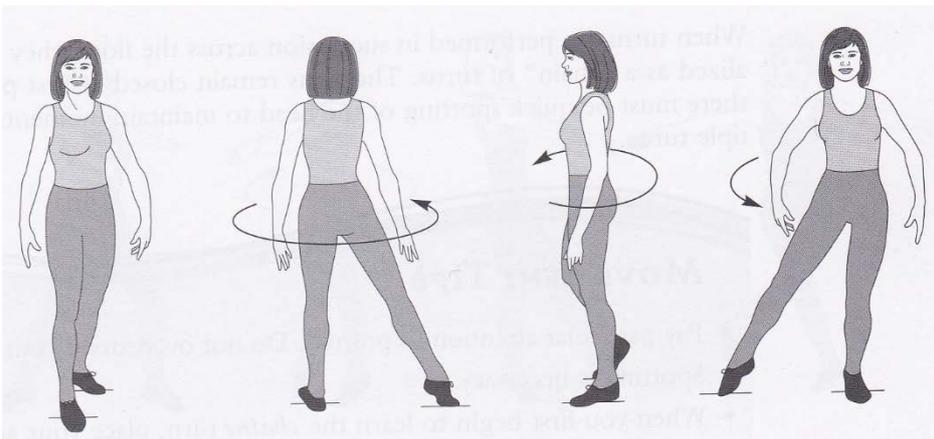


URNS

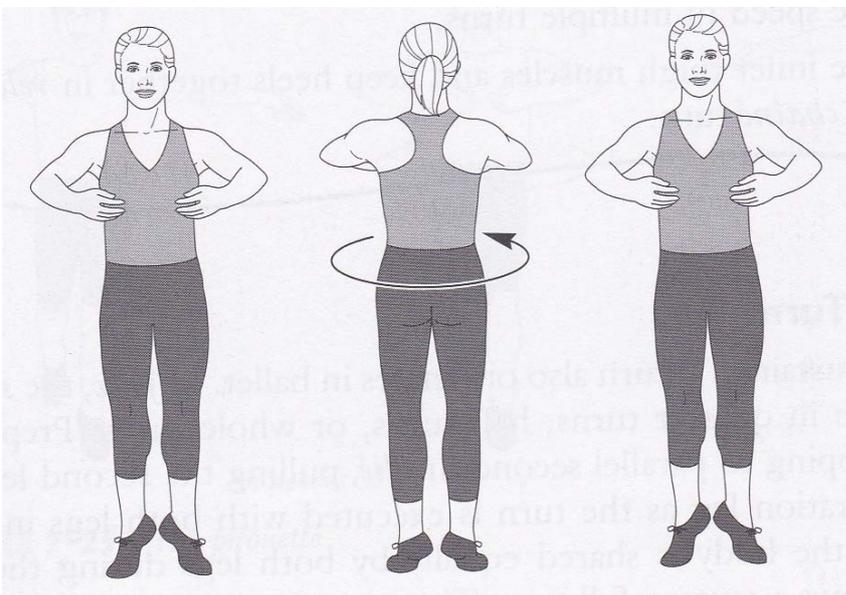
The pivot turn



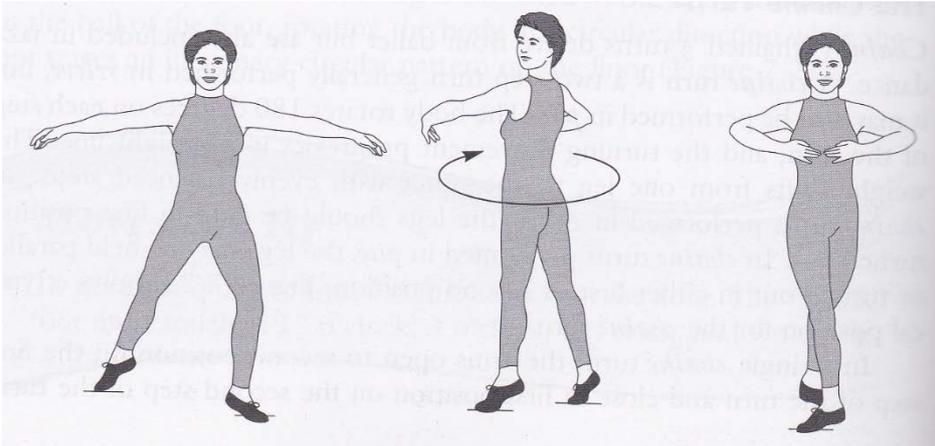
The paddle turn



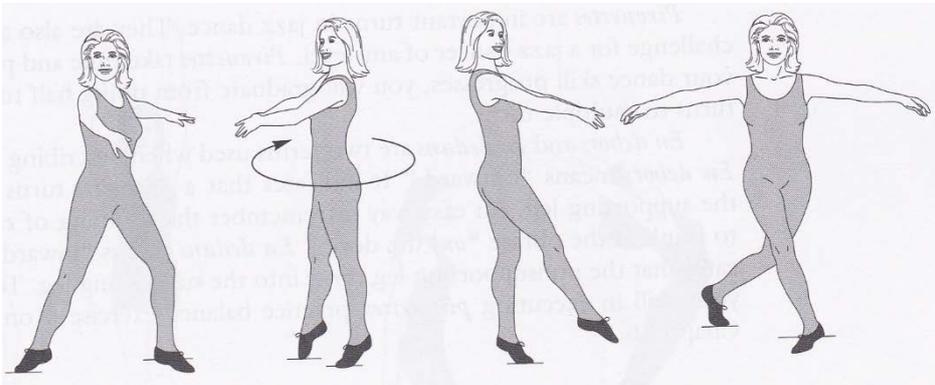
The chaîné turn



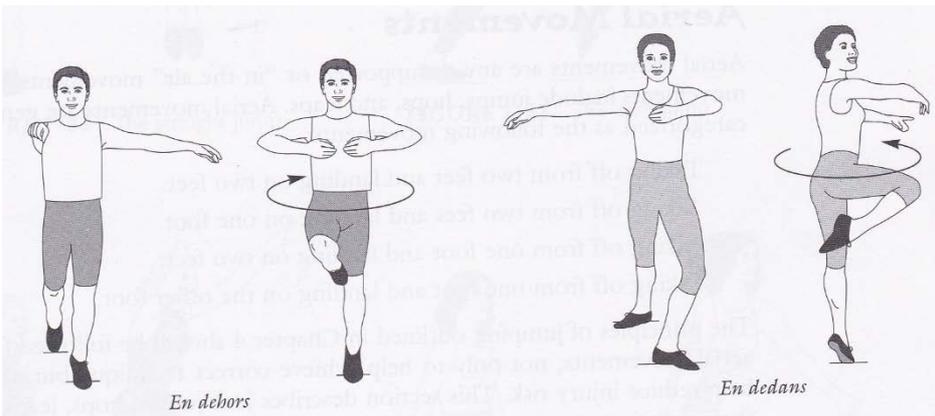
The soutenu full turn



The touch turn

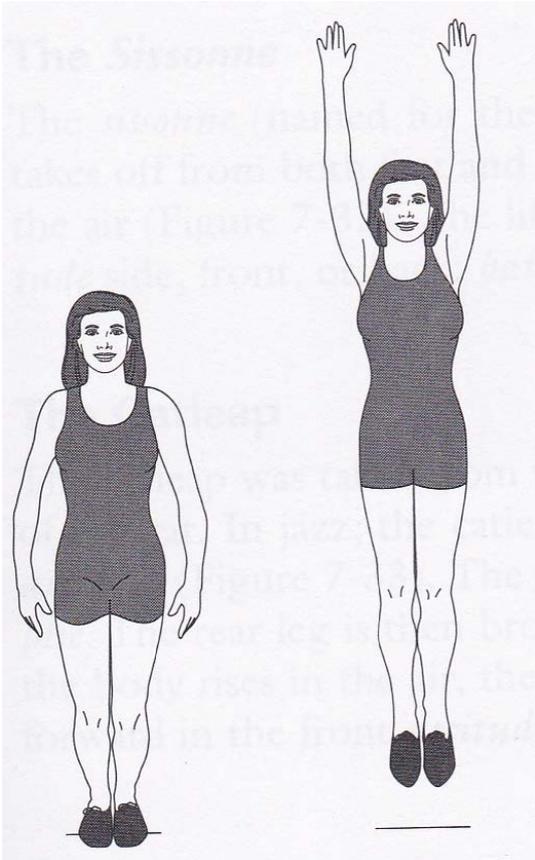


The pitouette

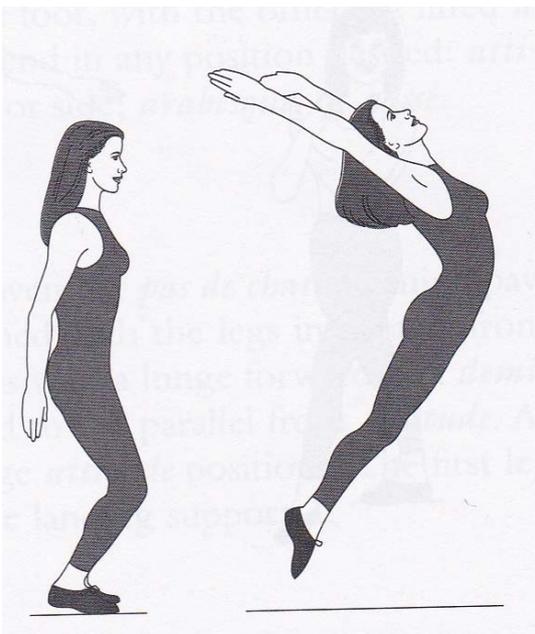


AERIAL MOVEMENTS

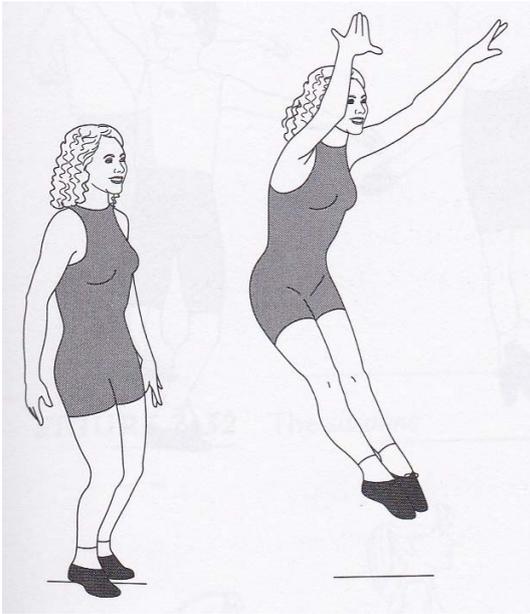
The straight jump



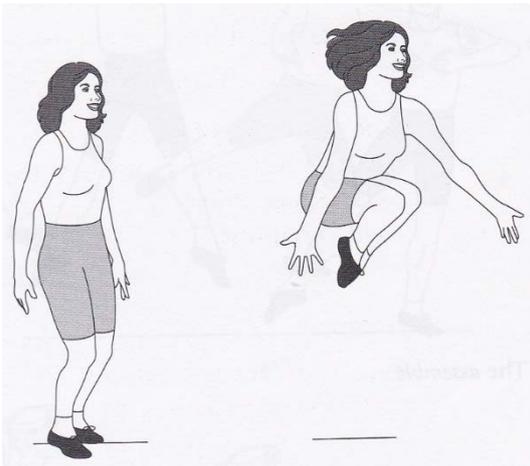
The arch jump



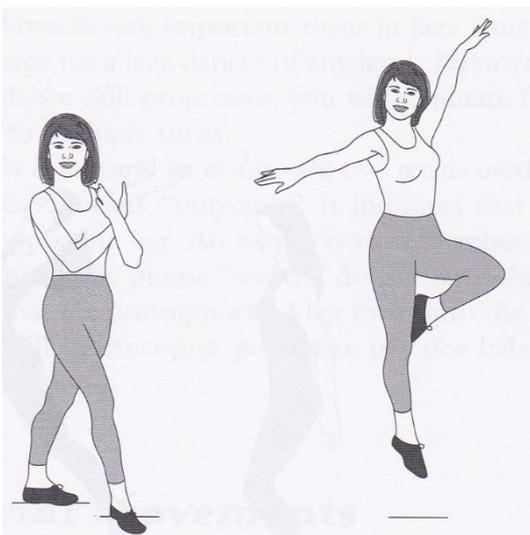
The pike jump



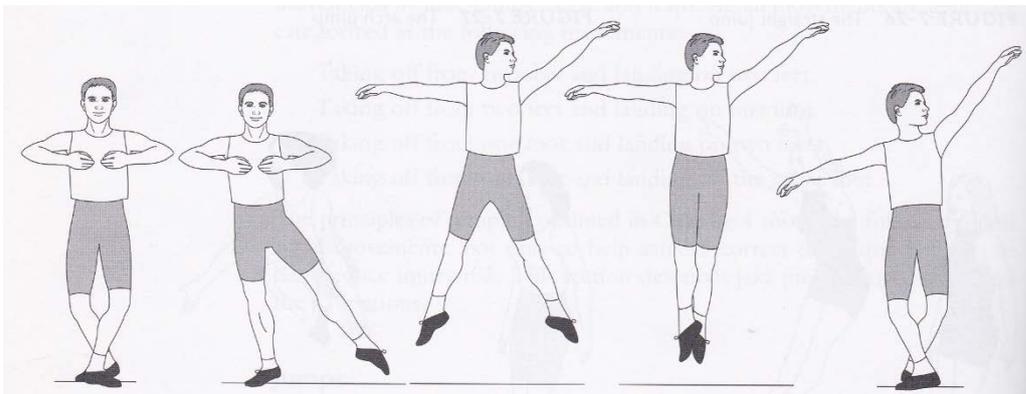
The tuck jump



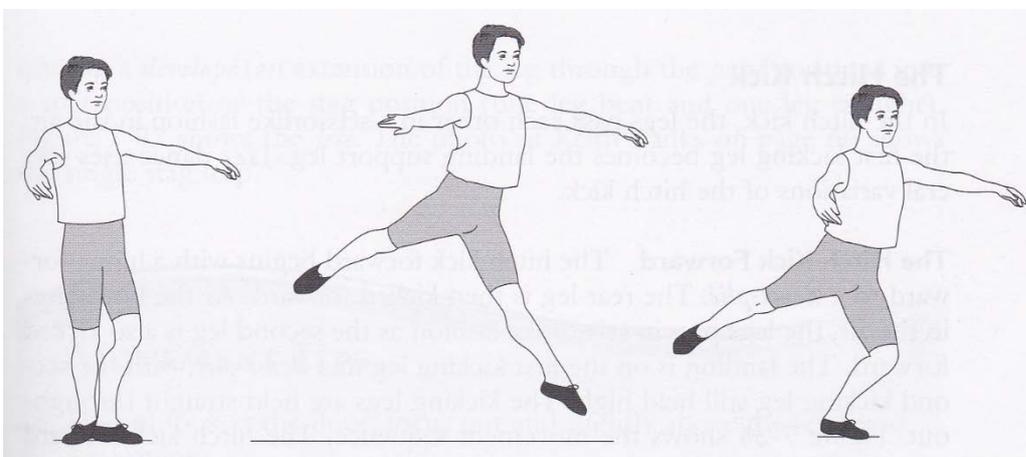
The passé hop



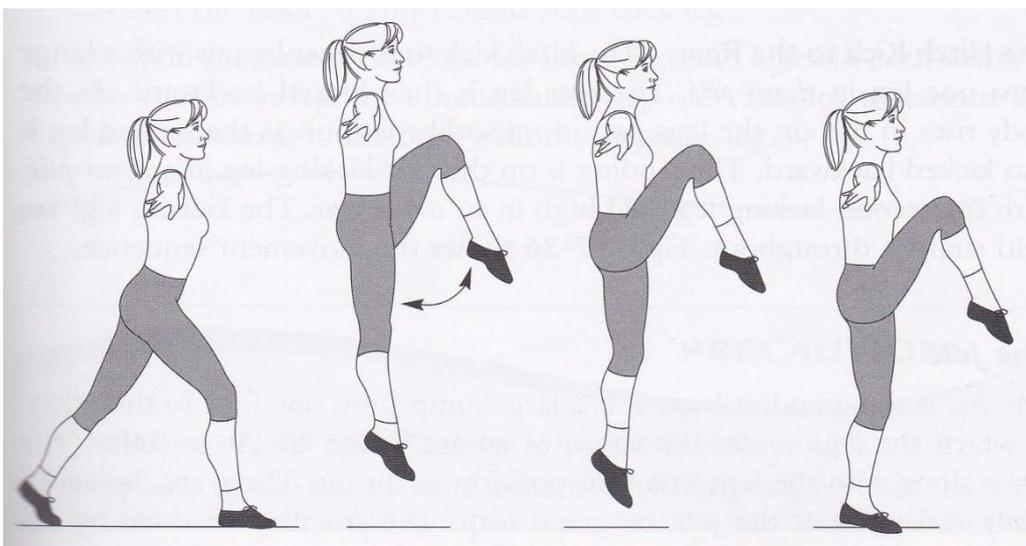
The assemblé



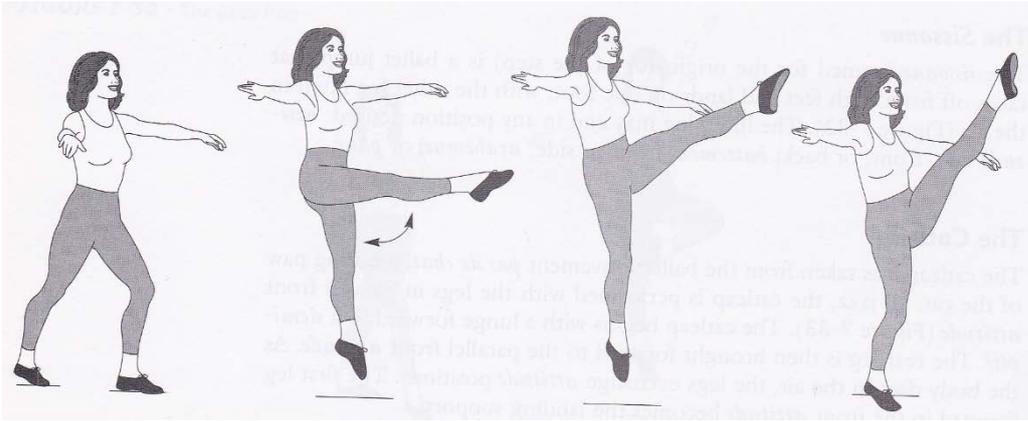
The sissonne



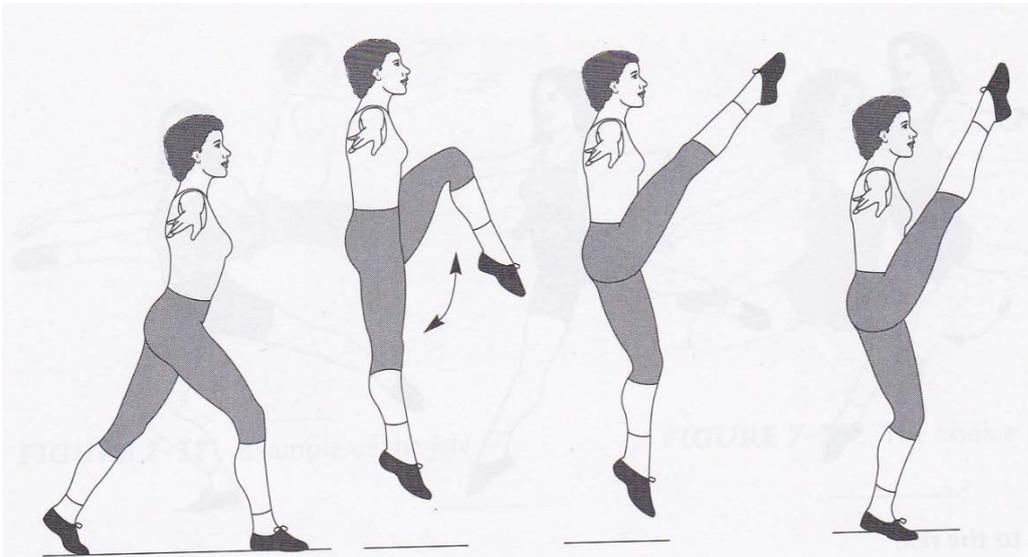
The catleap



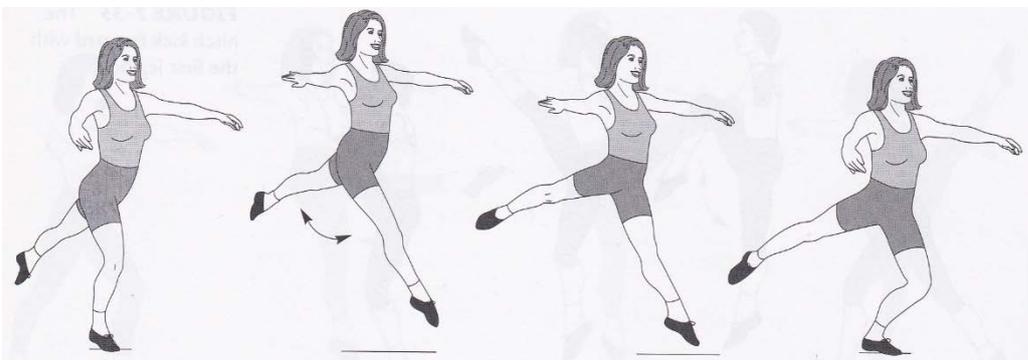
The hitch kick forward



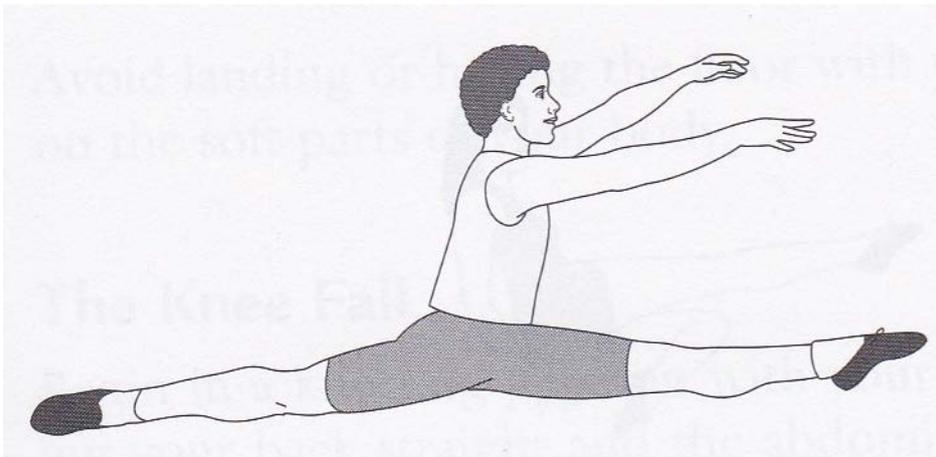
The hitch kick forward with the first leg bent



The hitch kick to the rear



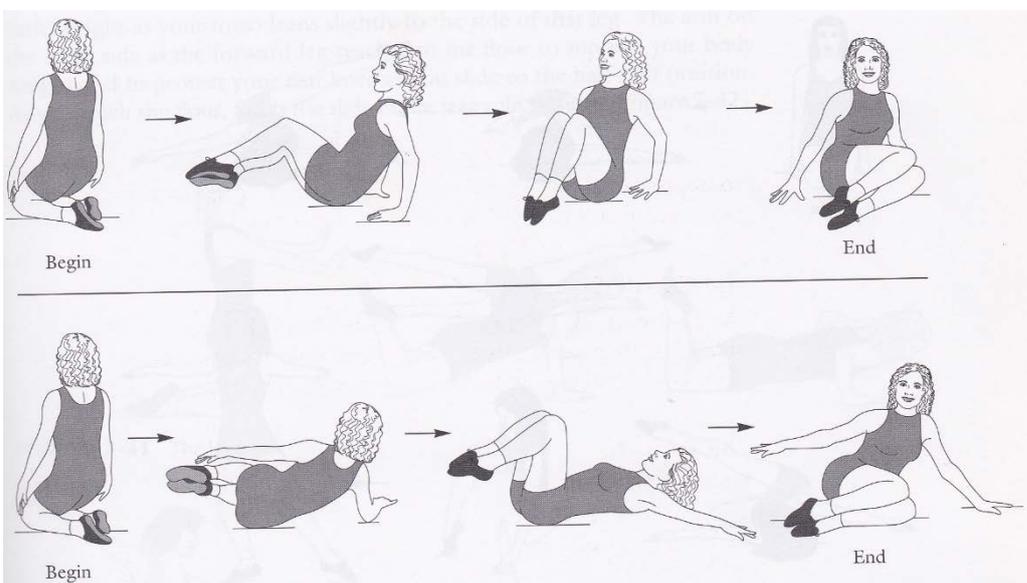
Example of the jeté



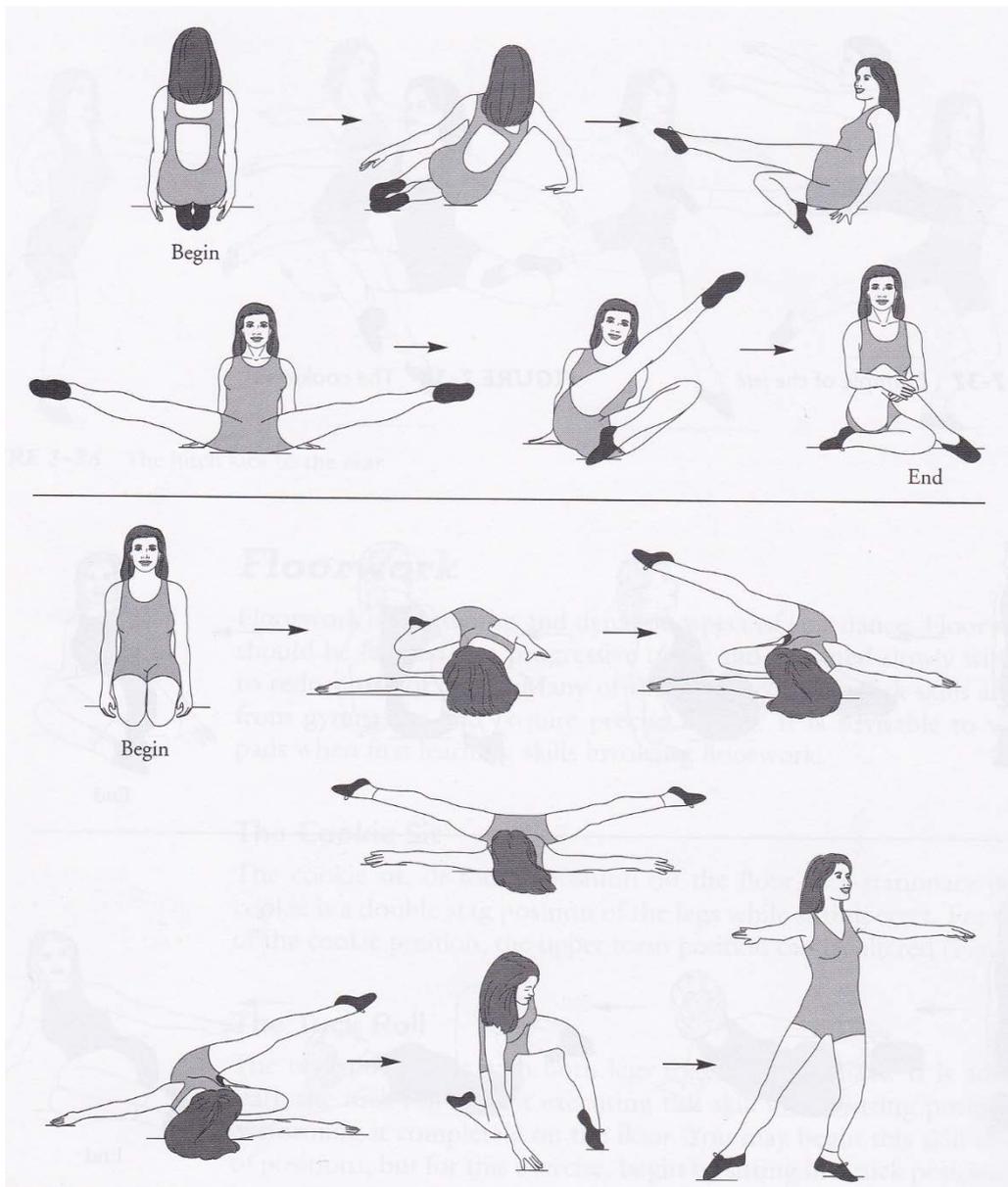
The cookie sit



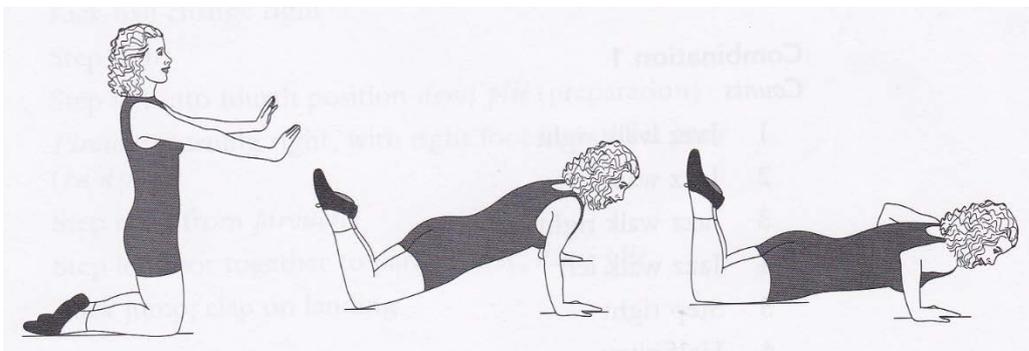
The tuck roll



The Russian or straddle roll



The knee fall



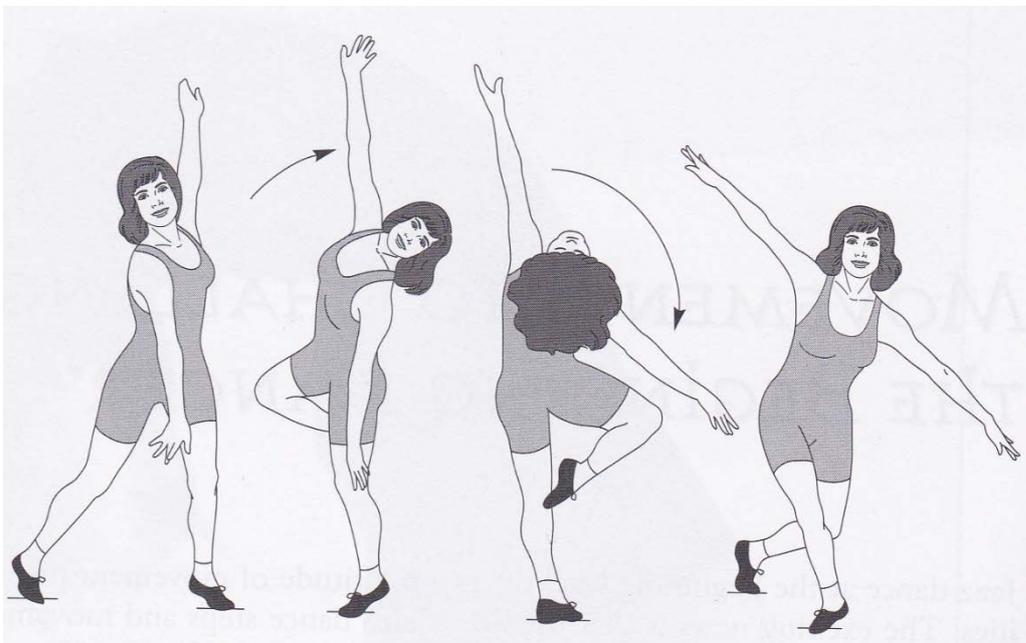
The jazz split slide



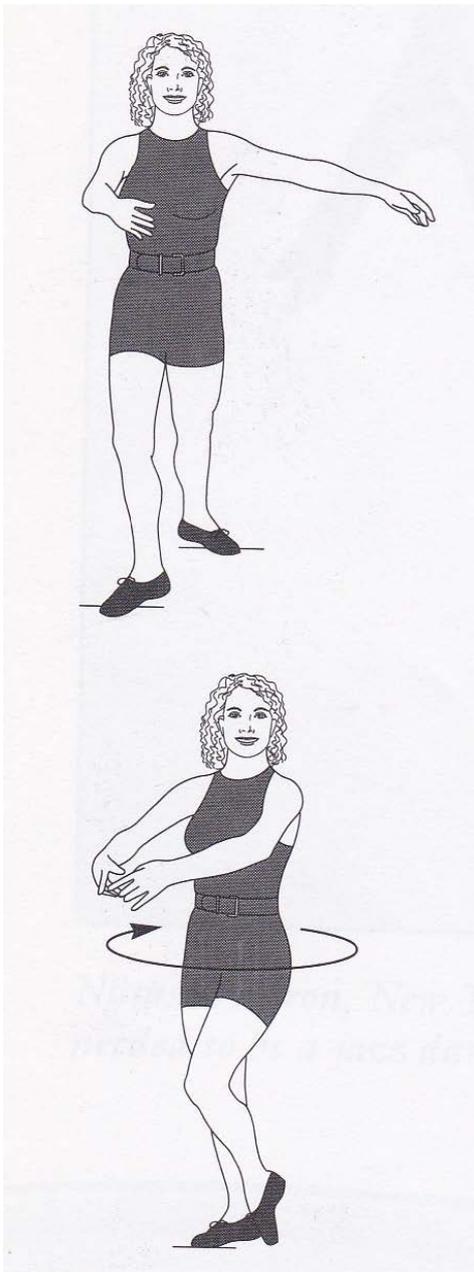
TURNS

Multiple Turns

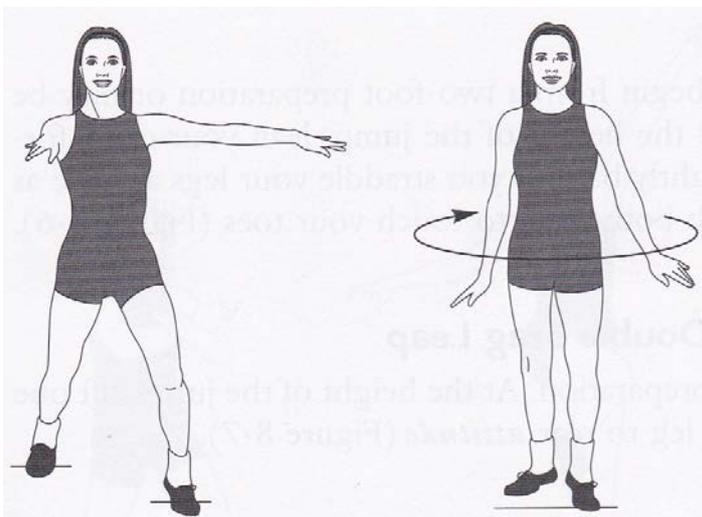
The barrel turn



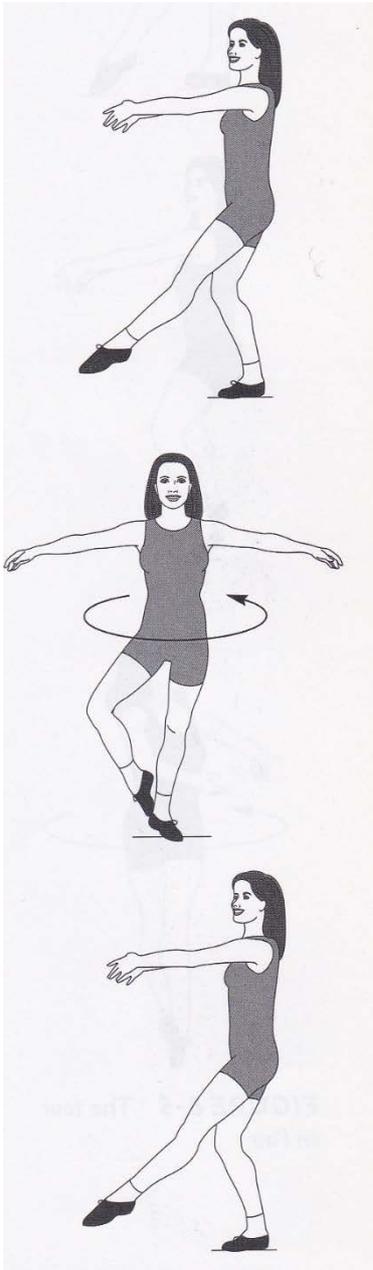
The drag turn



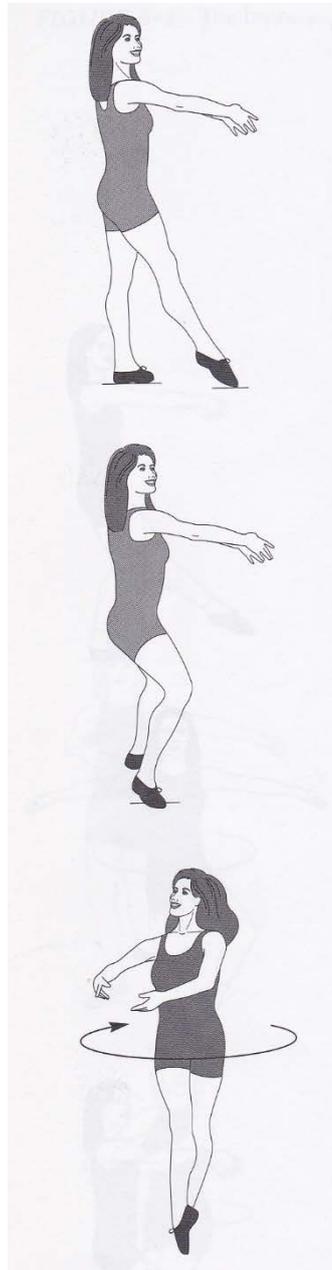
The pincel turn



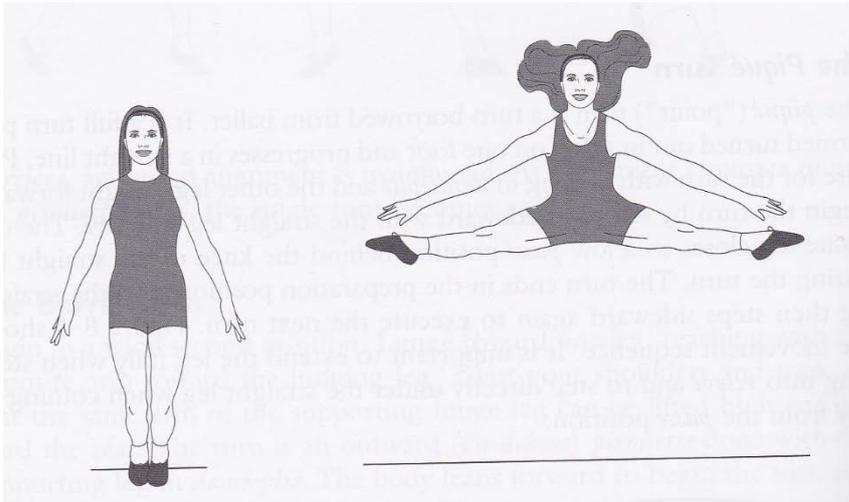
The piqué turn



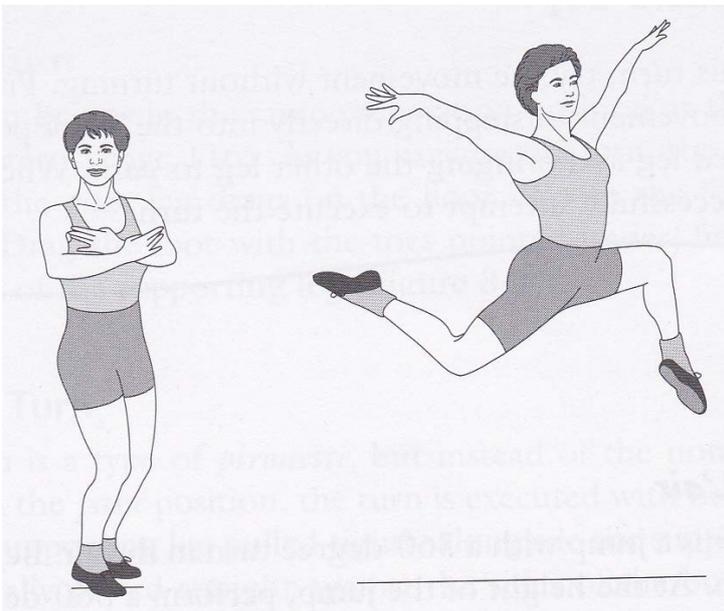
The tour en l'air



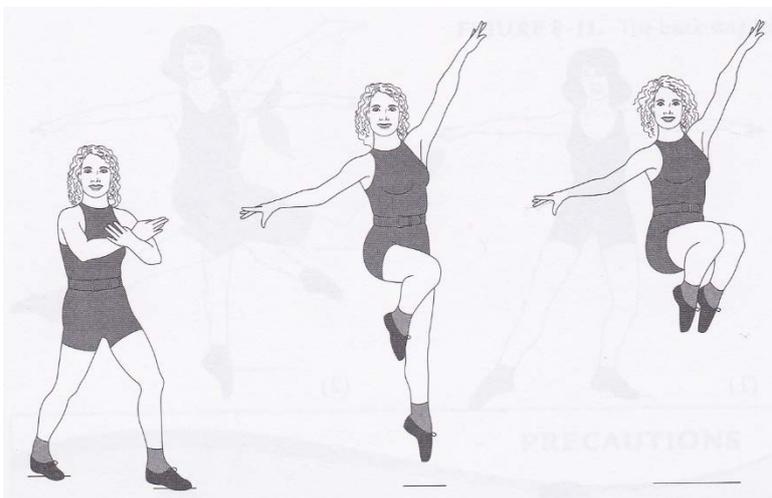
The straddle toe touch



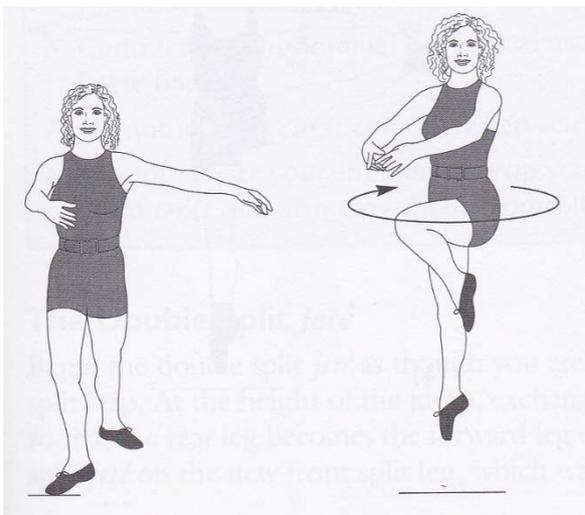
The double attitude or double stag leap



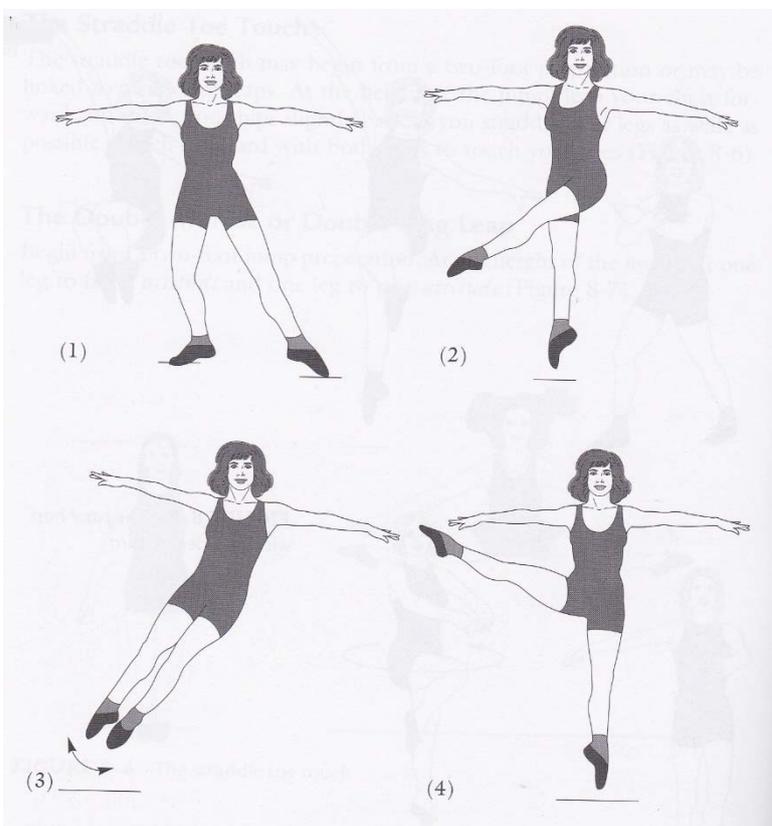
The passé hop with tuck



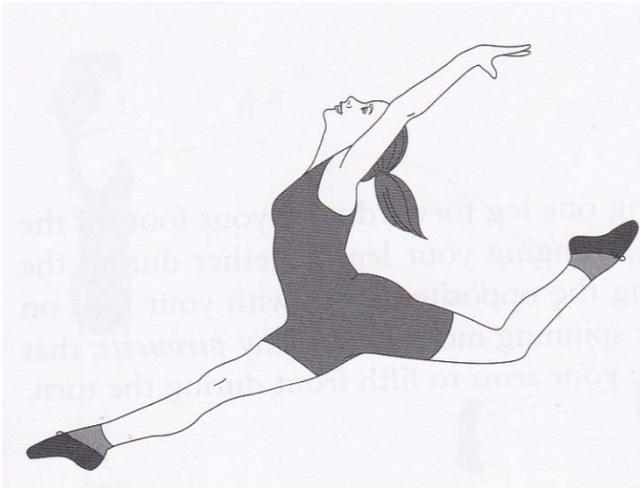
The passé hop with 360-degree turn



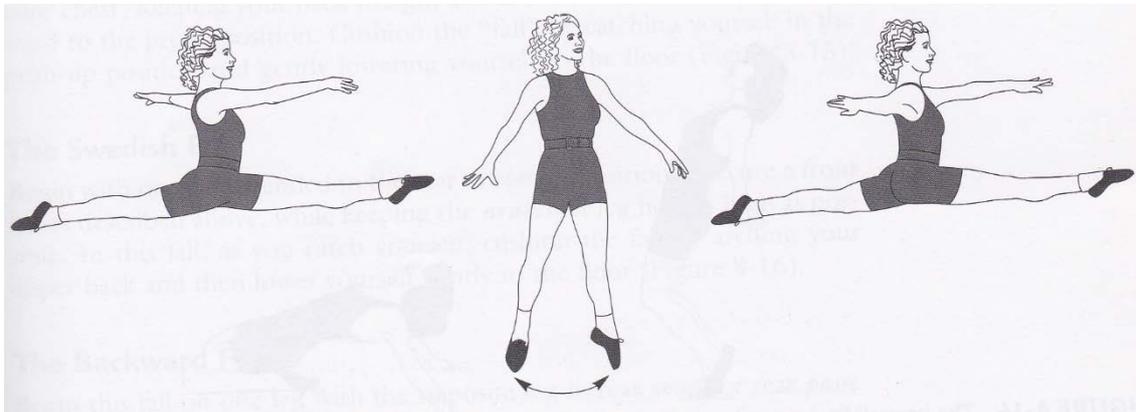
The hitch kick to the side



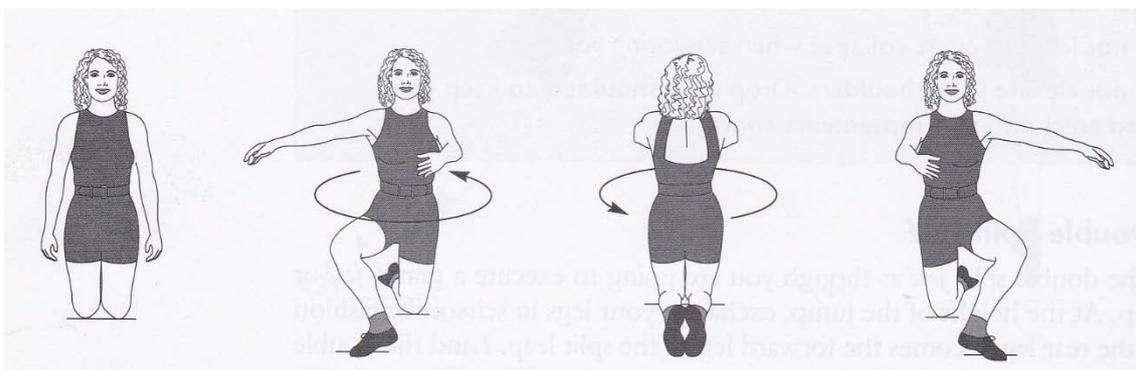
The back stag leap



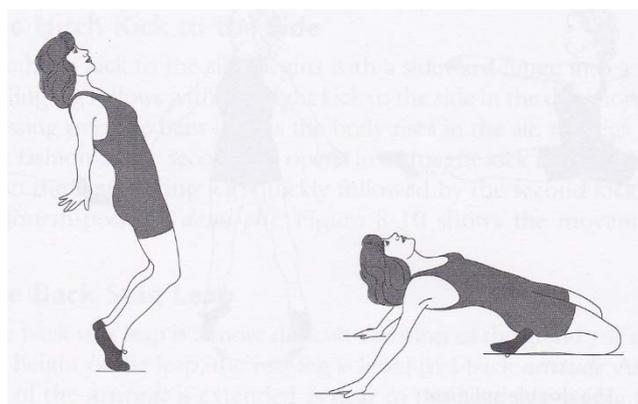
The double split jeté



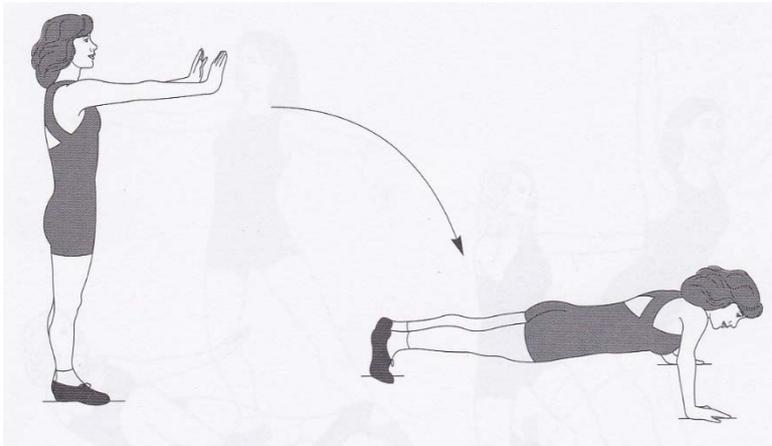
The knee spin



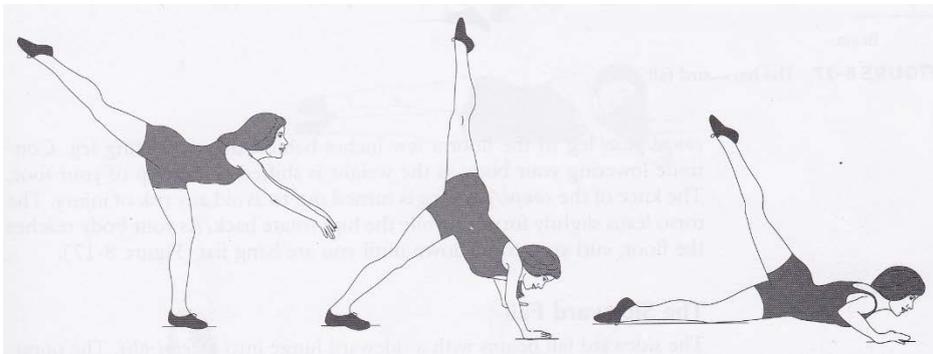
The knee slide



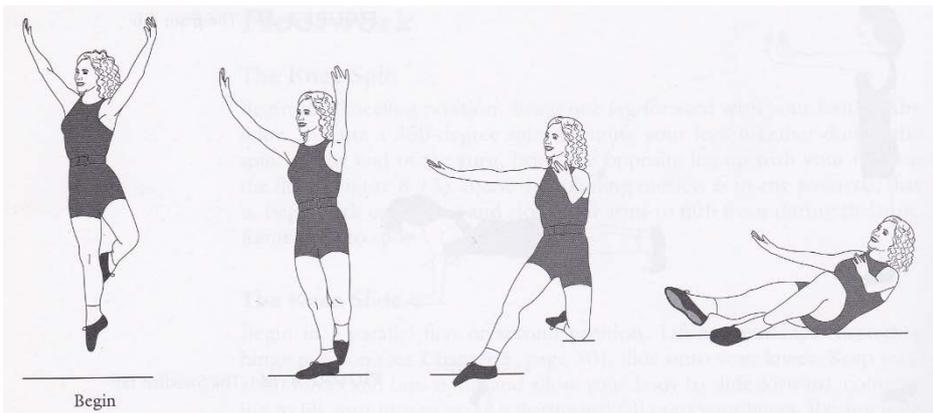
The front fall



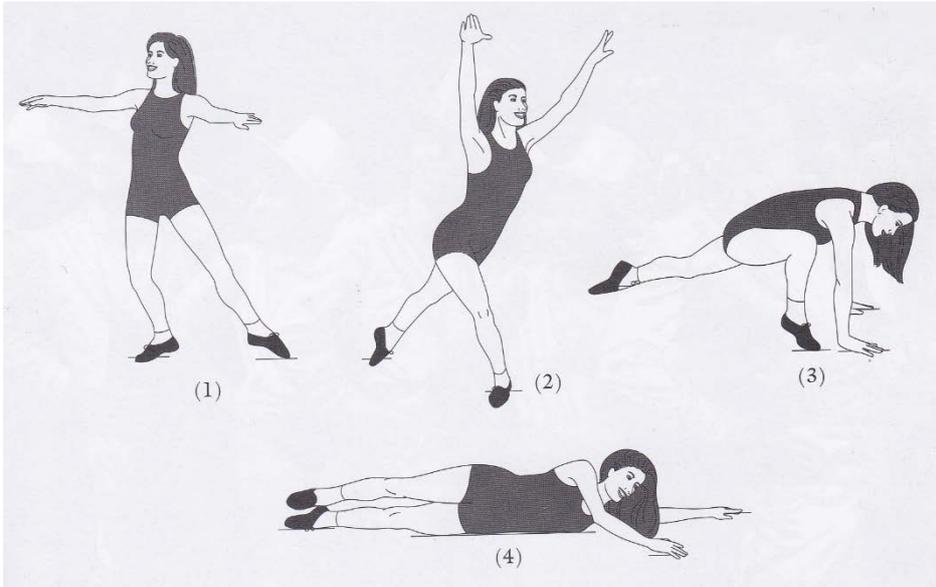
The Swedish fall



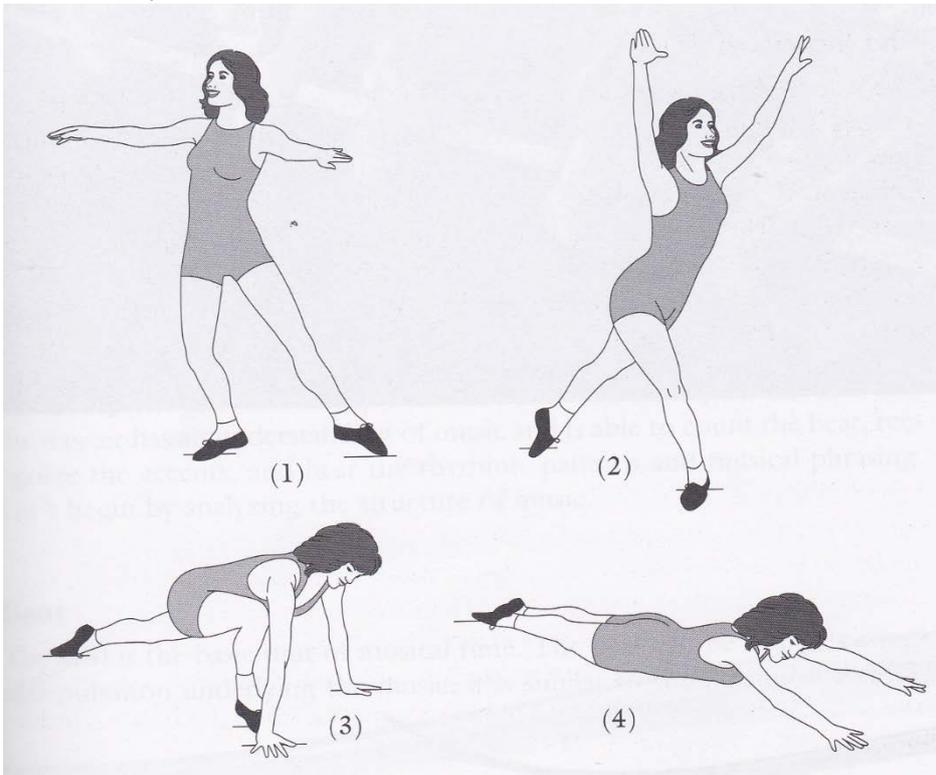
The backward fall



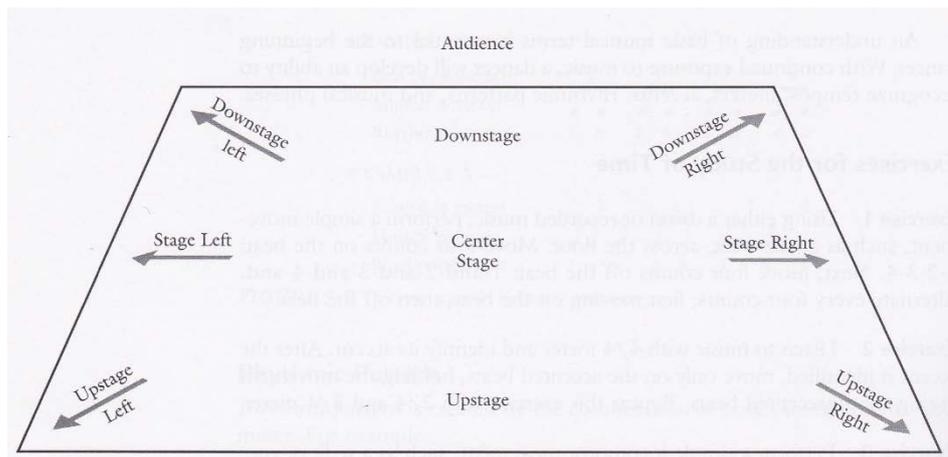
The sideward fall



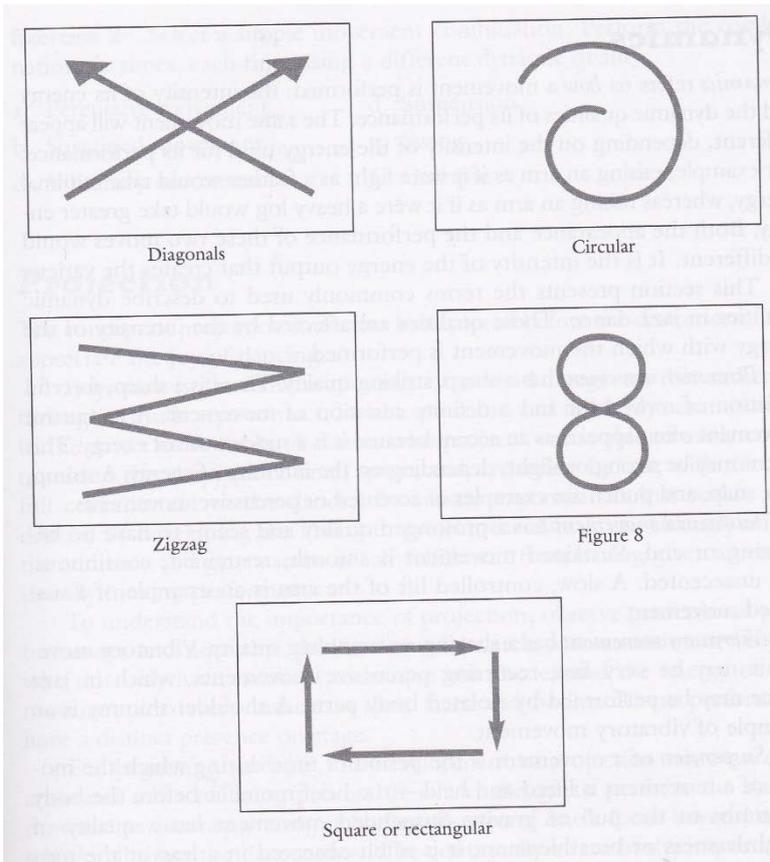
The slide to prone fall



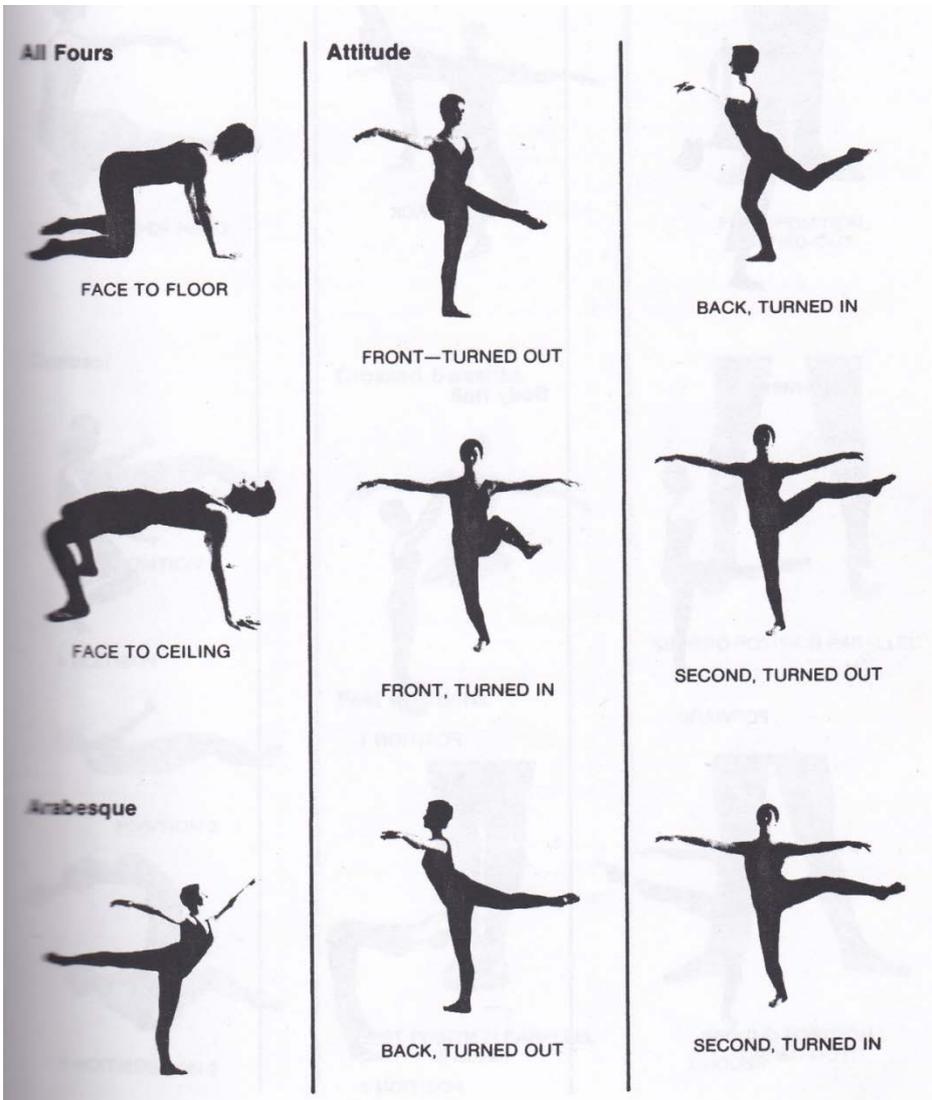
State directions



Floor patterns



LIBRO JAZZ DANCE CLASS (GUS GIORDANO)



Back Bend



BACK



POSITION 3

Battement



FORWARD

Body Roll



POSITION 1



POSITION 4



SECOND



POSITION 2



POSITION 5

Chest Lift



TOP OF HEAD

Contract



POSITION 1



POSITION 2



POSITION 3

Coupe



Crossed Swastika



Feet Positions



FIRST POSITION PARALLEL
(Neutral)



FIRST POSITION,
TURNED-OUT



SECOND POSITION PARALLEL



SECOND POSITION,
TURNED-OUT

Feet Positions—Continued



FOURTH POSITION PARALLEL



FOURTH POSITION,
TURNED-OUT



FIFTH POSITION PARALLEL



FIFTH POSITION,
TURNED-OUT

Fetal Position



KNEES



SIDE



BACK

Frog Position



Head Positions



1—NEUTRAL



2—DIAGONAL

Head Positions—Continued



3—PROFILE



4—SIDE TILT



5—RELEASE



6—CONTRACT

Head Positions,
Adding Arms



1—V POSITION FRONT



2—V POSITION OVERHEAD



3—INVERTED LONG JAZZ ARM



4—HEEL PRESS



5—INVERTED LONG JAZZ ARM



6—LONG JAZZ ARM

Hip Lift



LOW



HIGH

Inverted Long Jazz Arm



Inverted V Position



Jazz Hand



Knee Hinge



45°



FLOOR

Knee Position



NEUTRAL



TURNUED-OUT



TURNUED-IN

Lay Outs



FORWARD—LEG 2nd



SIDE



FORWARD—LEG BACK

Long Jazz Arm



Passe



NEUTRAL



TURNED-OUT



TURNED-IN

Pelvis Position



SIDE



RELEASE



CONTRACT

Perch



Pique



Plie



DEMI-PLIE



GRANDE-PLIE



"PLIE-RELEVÉ" POSITION

Release



HEAD, RIB-CAGE, PELVIS

Releve



Rib Cage Positions



SIDE



RELEASE (FWD)

Rib-Cage Positions—Continued



CONTRACT (BK)

**Second Position
Leg Stretch**



Shoulder Stand



Side Stretch



Sous-Sus



Splits



SIDE



FORWARD



JAZZ

Square



FORWARD



SIDE

**Stretch for
Lengthening Back**



FORWARD



SIDE

Swastika



OPEN SITTING



LAY-OUT

Tabletop



TORSO



LEGS



V POSITION



BACK

Tendu



Torso Twist



FRONT



LAY-OUT

V Position



OVERHEAD



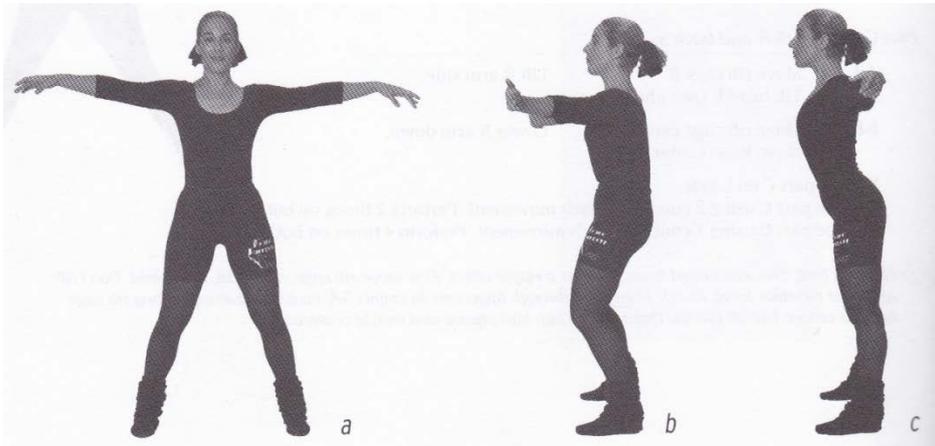
FORWARD



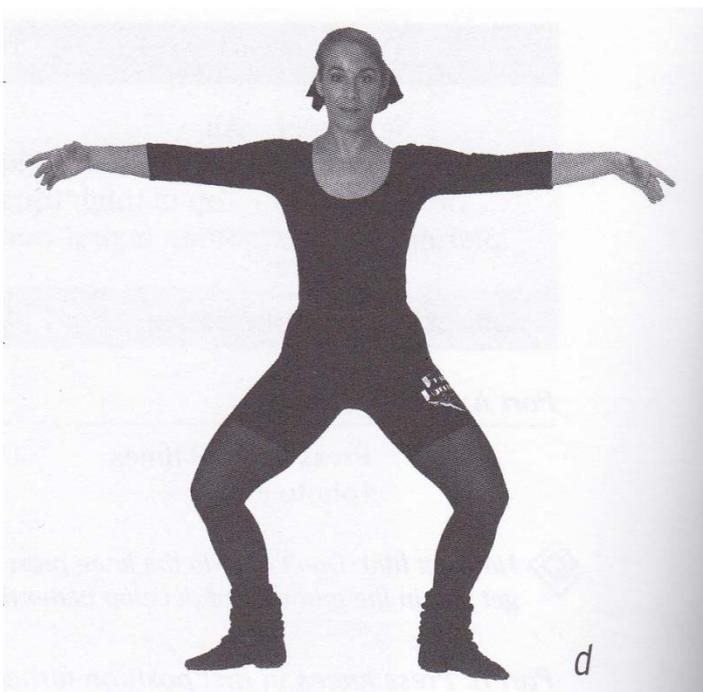
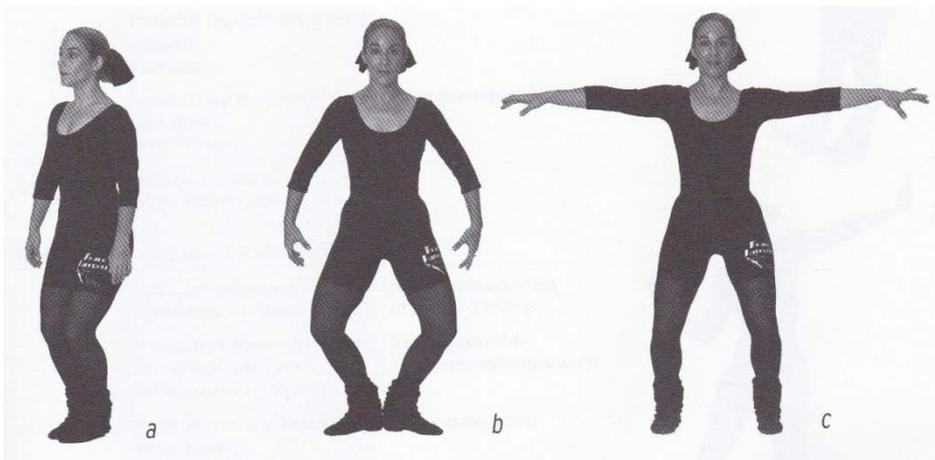
DOWN

LIBRO FRANK HATCHETT'S (JAZZ DANCE)

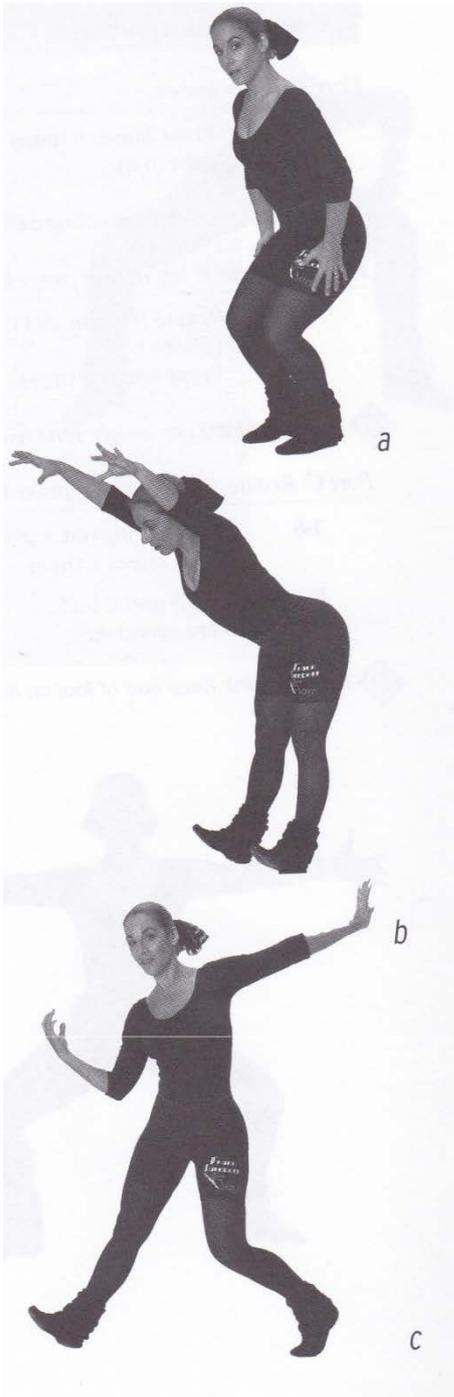
Warm-up: Contract release



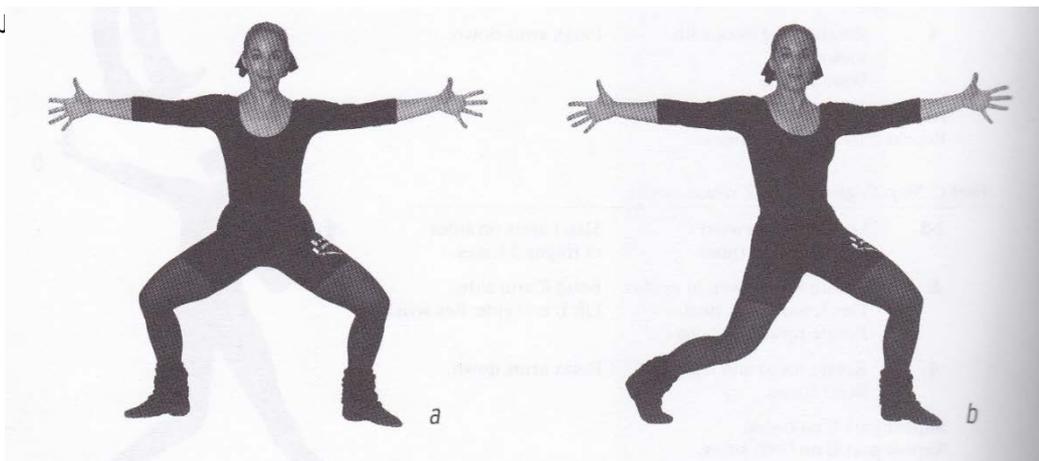
Warm-up: Plié presses



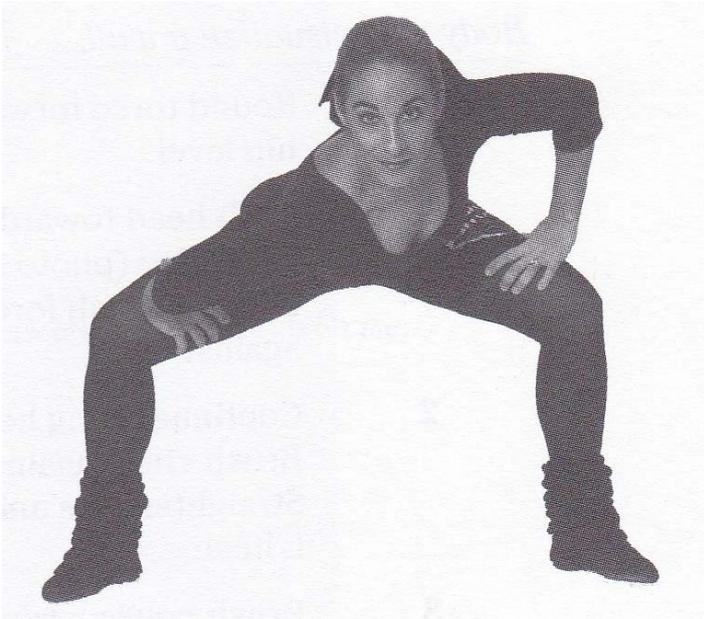
Warm-up: Press lift



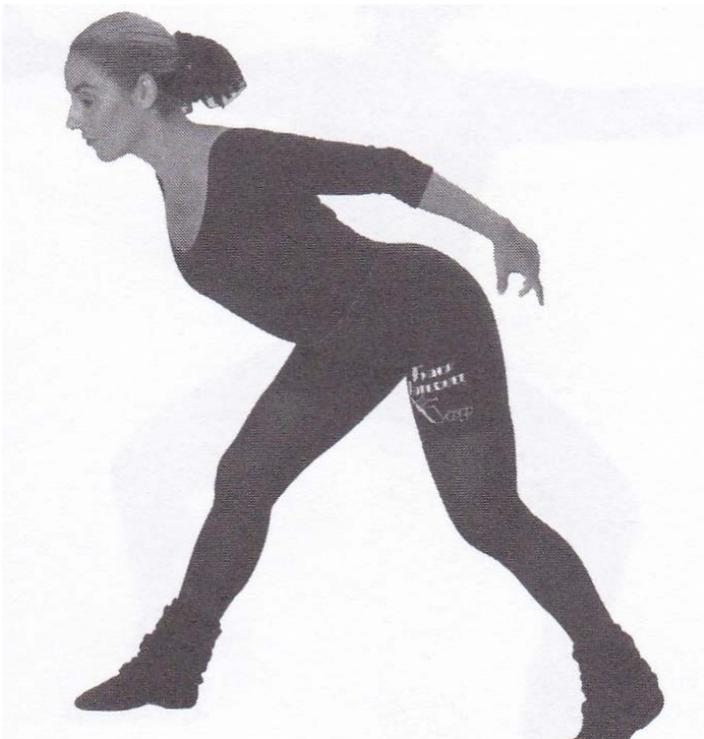
Warm-up: J



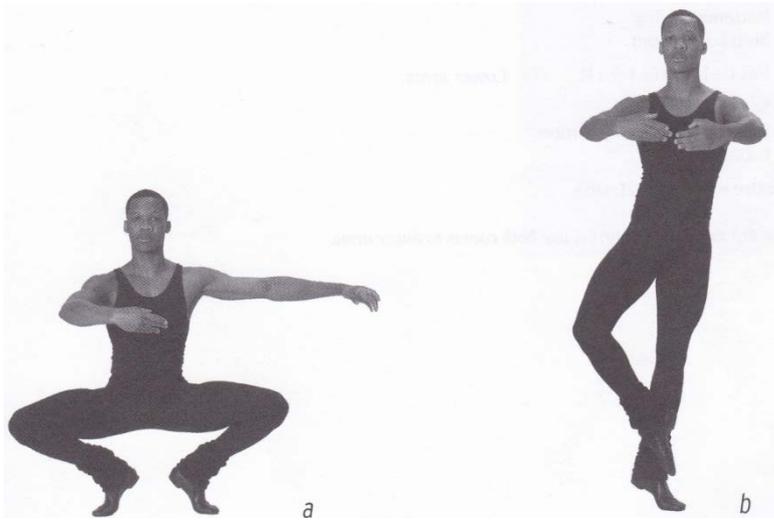
Warm-up: Alternating shoulder press



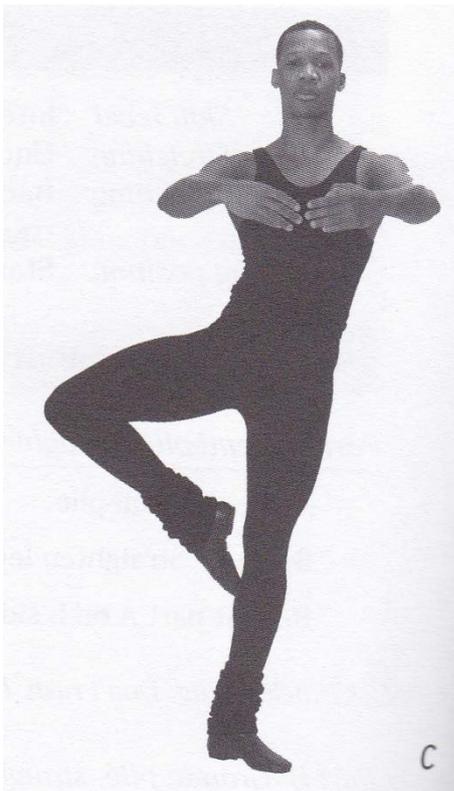
Warm-up: Body roll



Warm-up: Plié in first



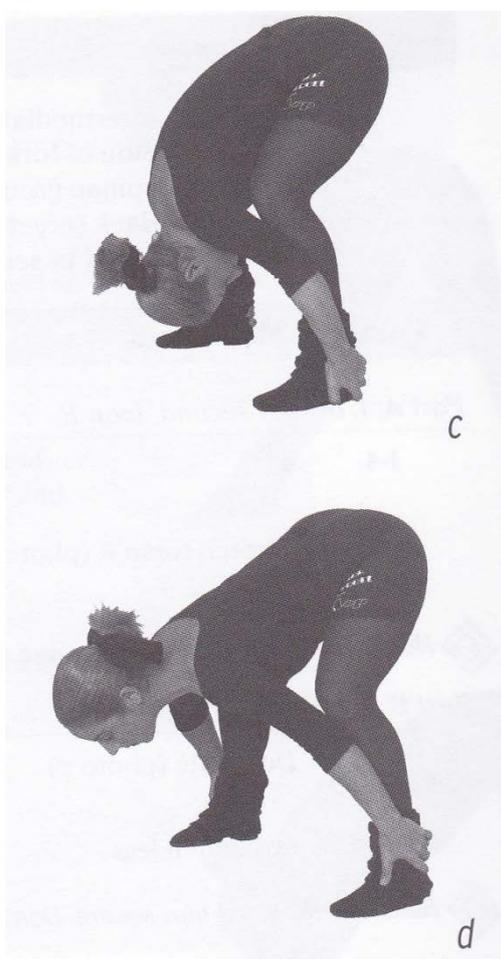
Warm-up: plié passé



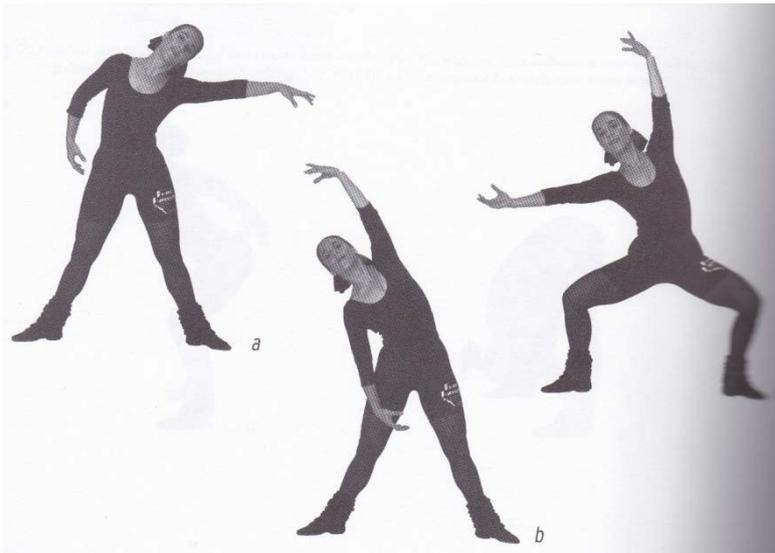
Warm-up: Release stretch



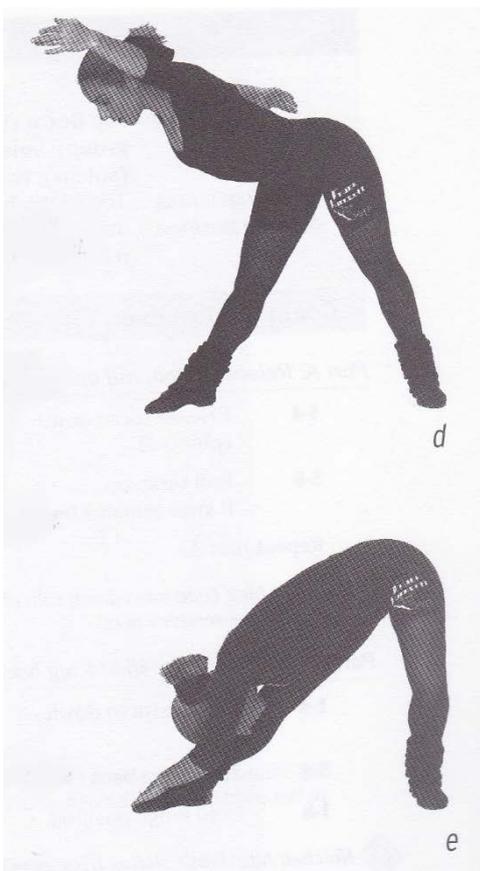
Warm-up: demi-plié straighten, demi-plié and flat back



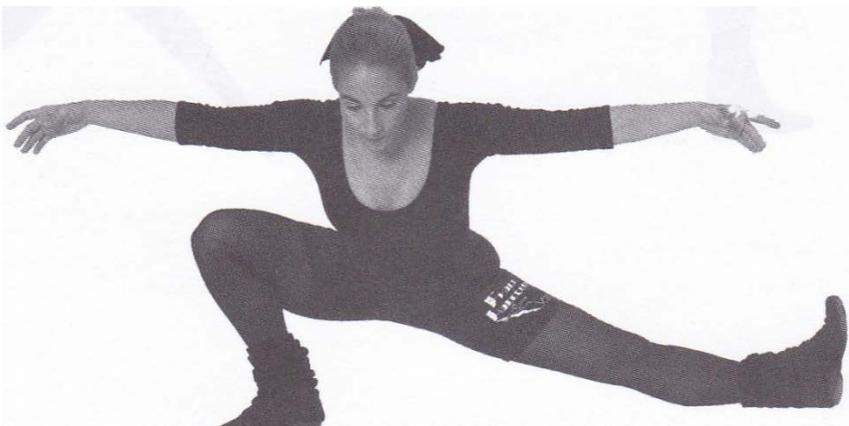
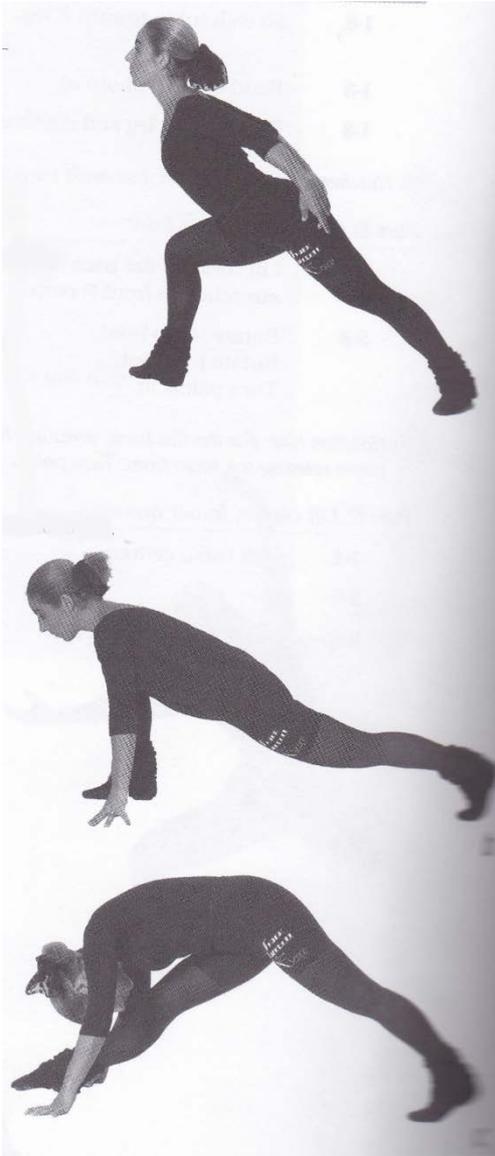
Warm-up: plié stretch

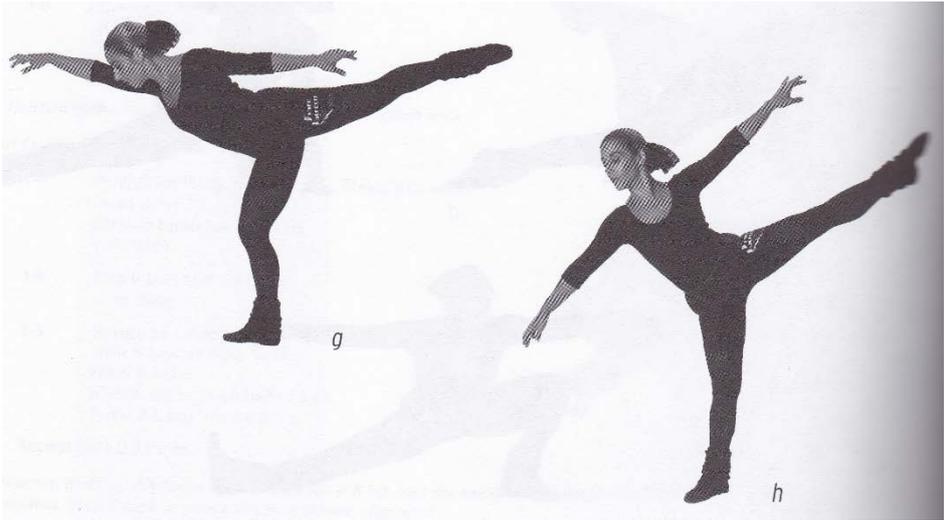


Warm-up: flat back-roll down, flat back-rotate front

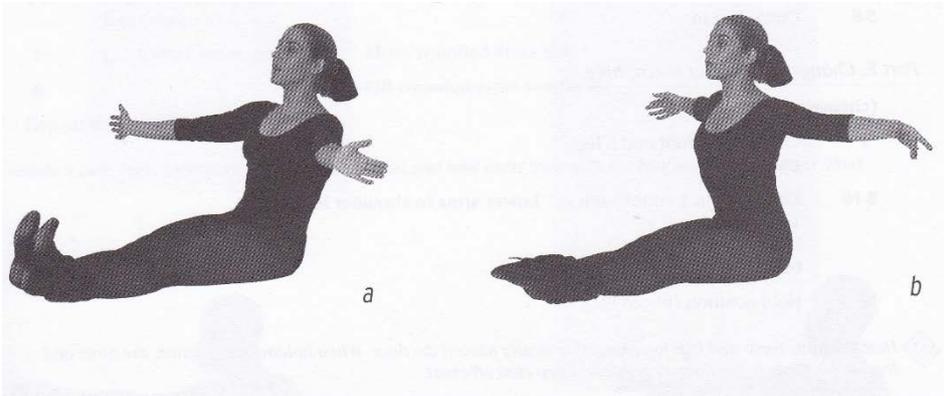


Warm-up: runner stretch





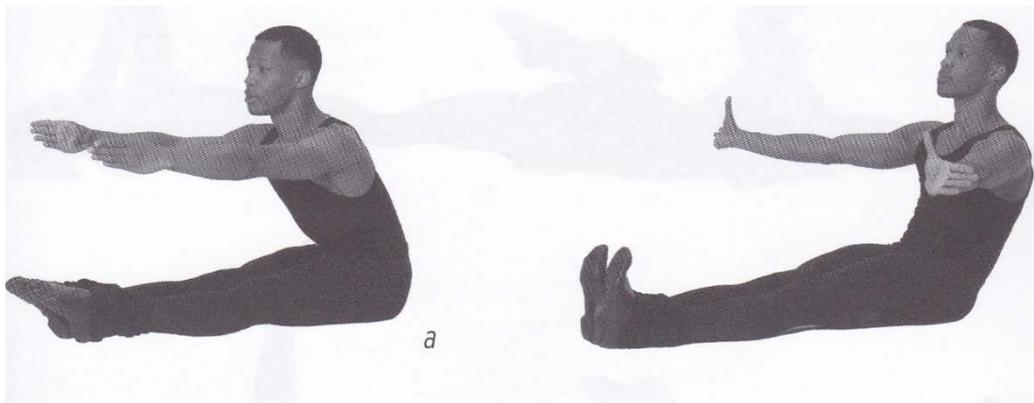
Warm-up: contract flex



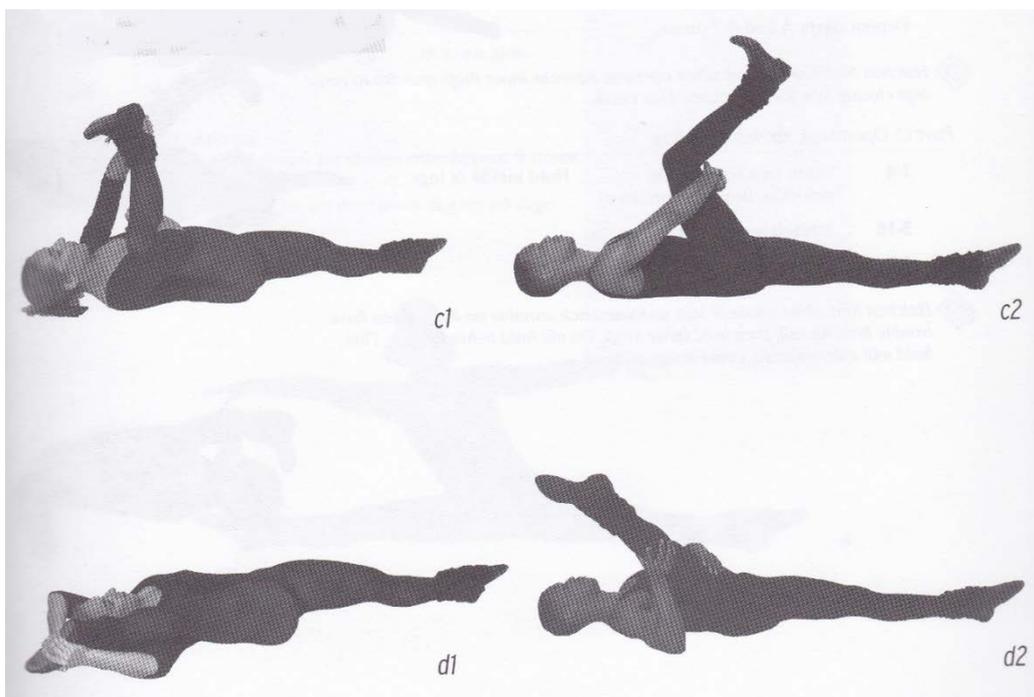
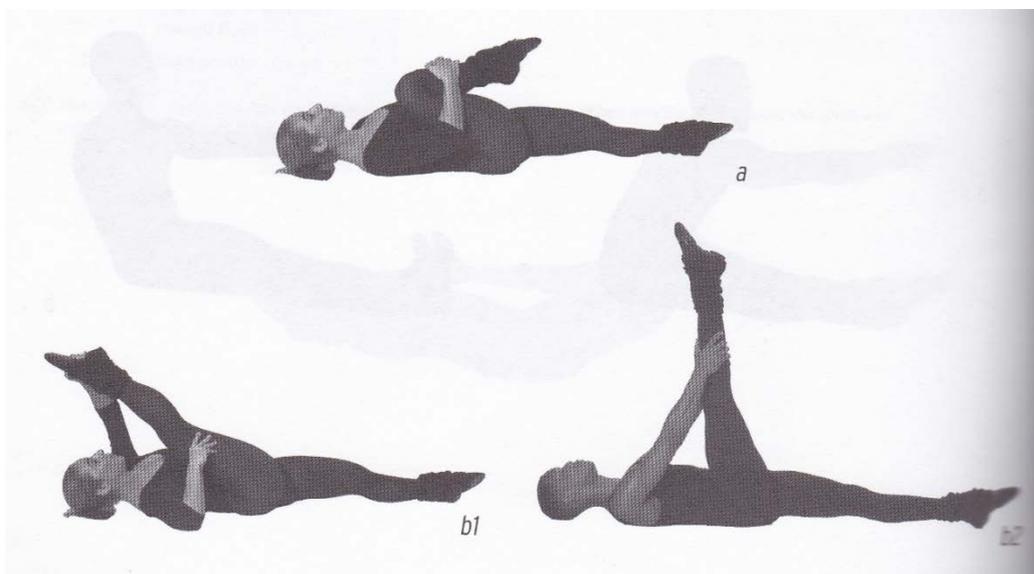
Warm-up: Changement-lower down-hold



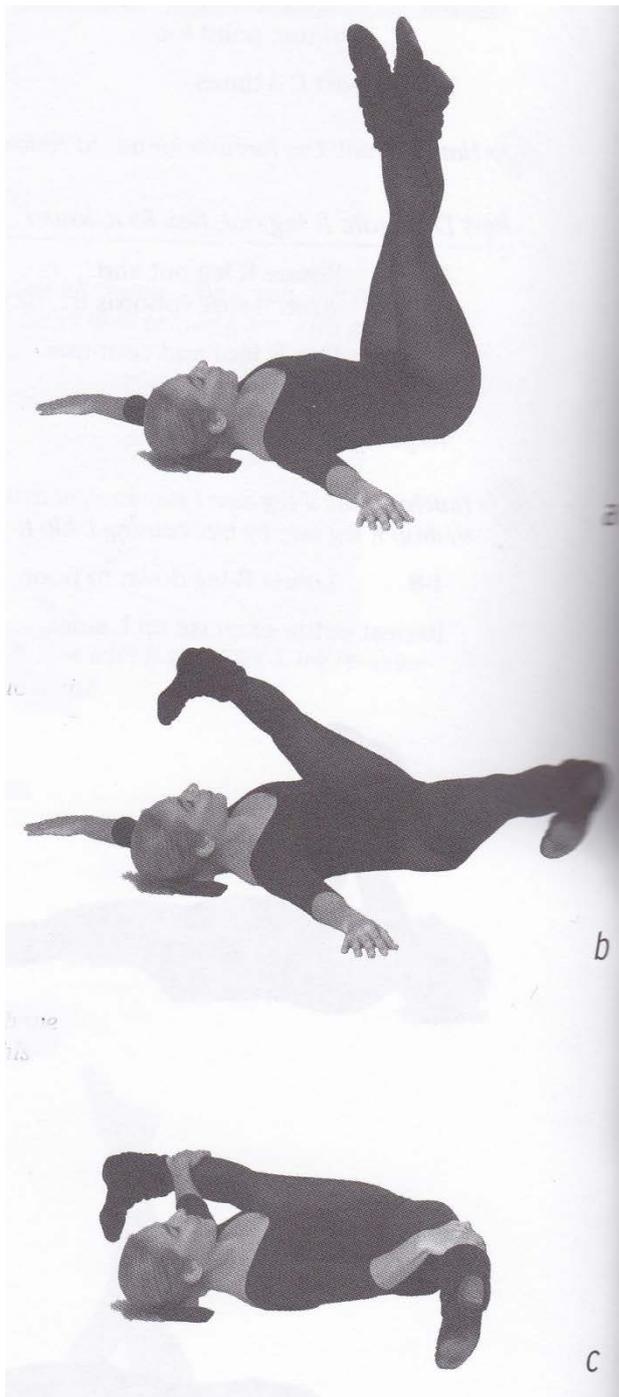
Warm-up: Reach press



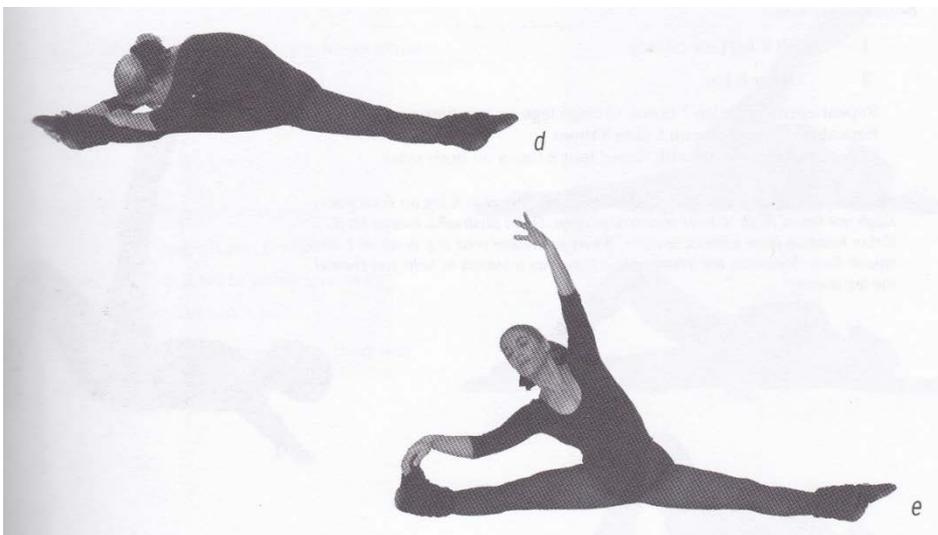
Warm-up: Hamstring stretch

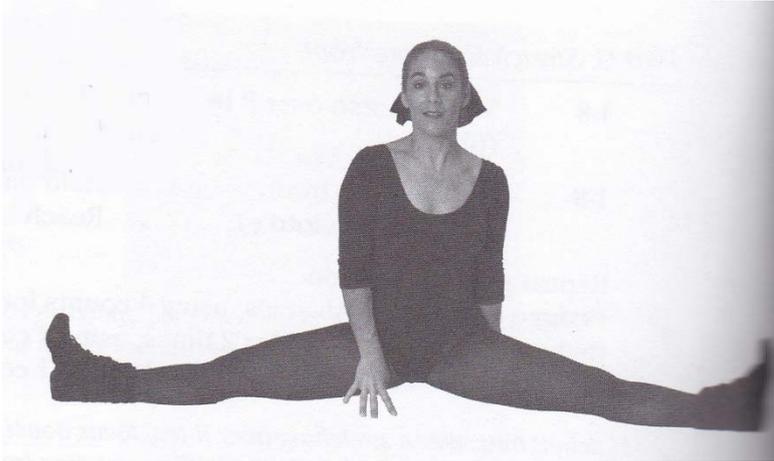


Warm-up: Chagements

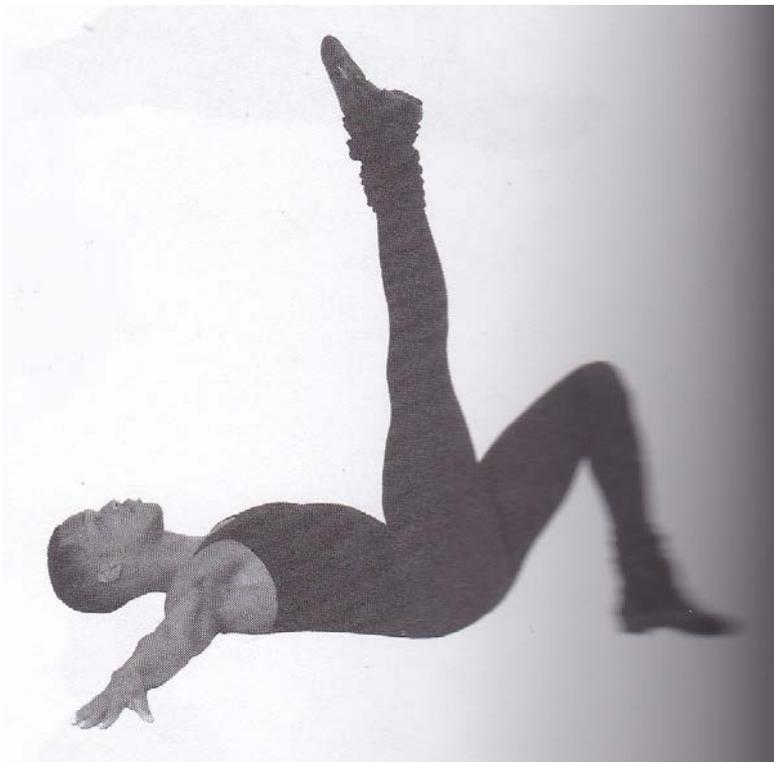


Warm-up: Straddte stretch

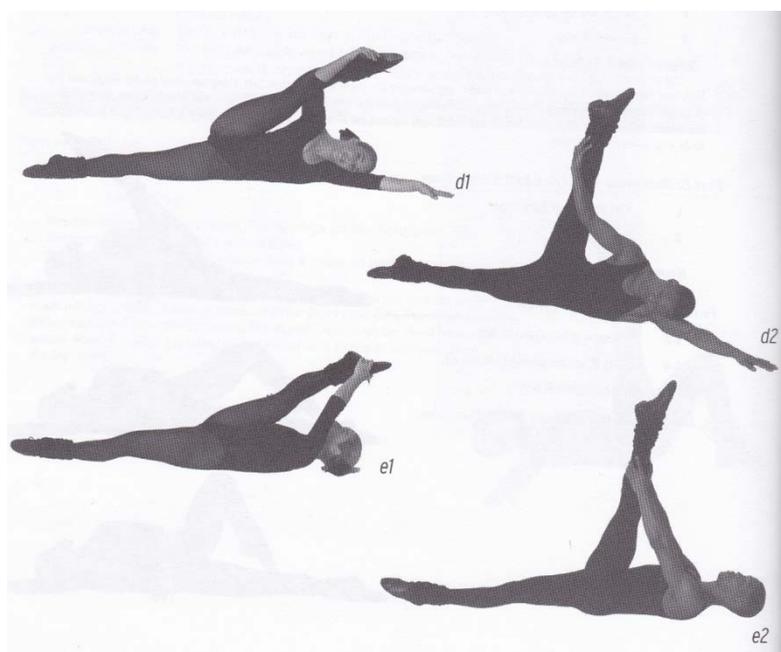
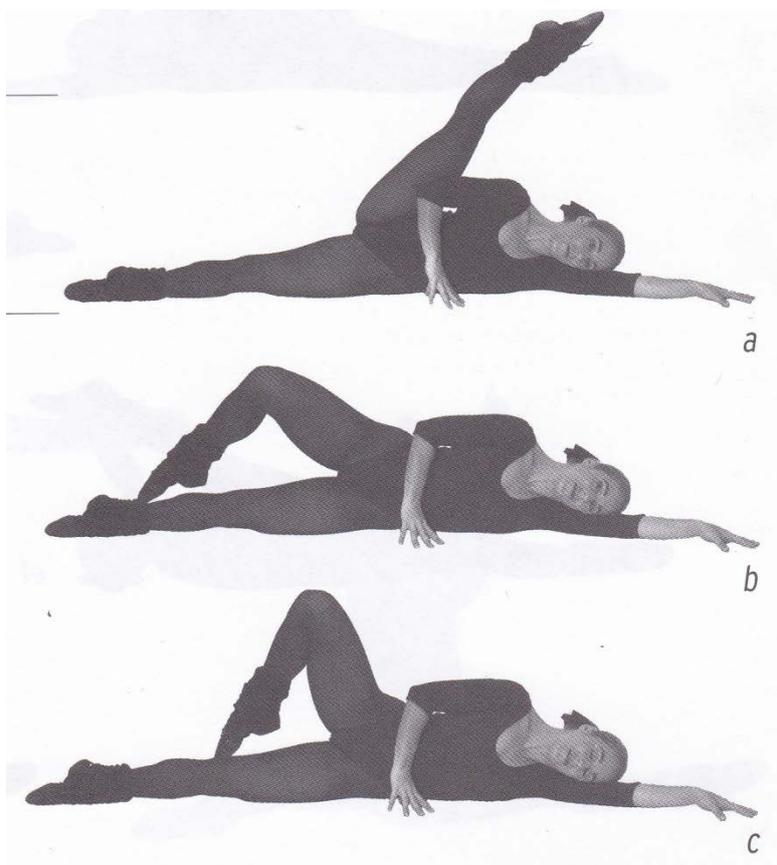


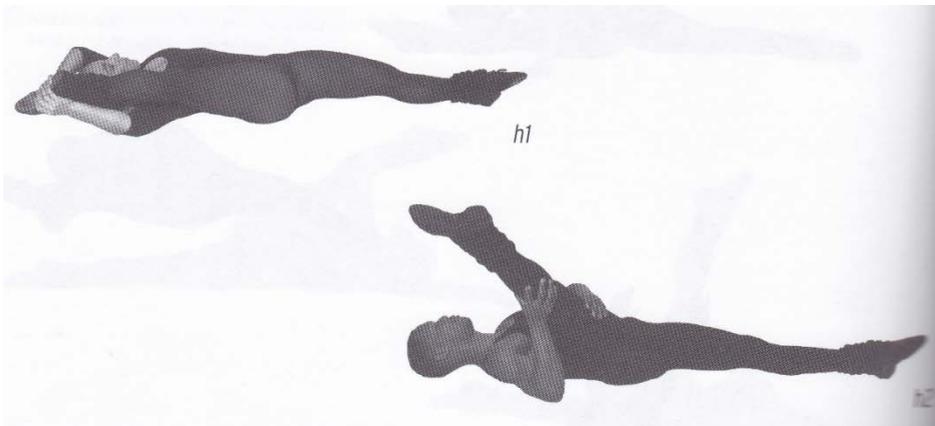
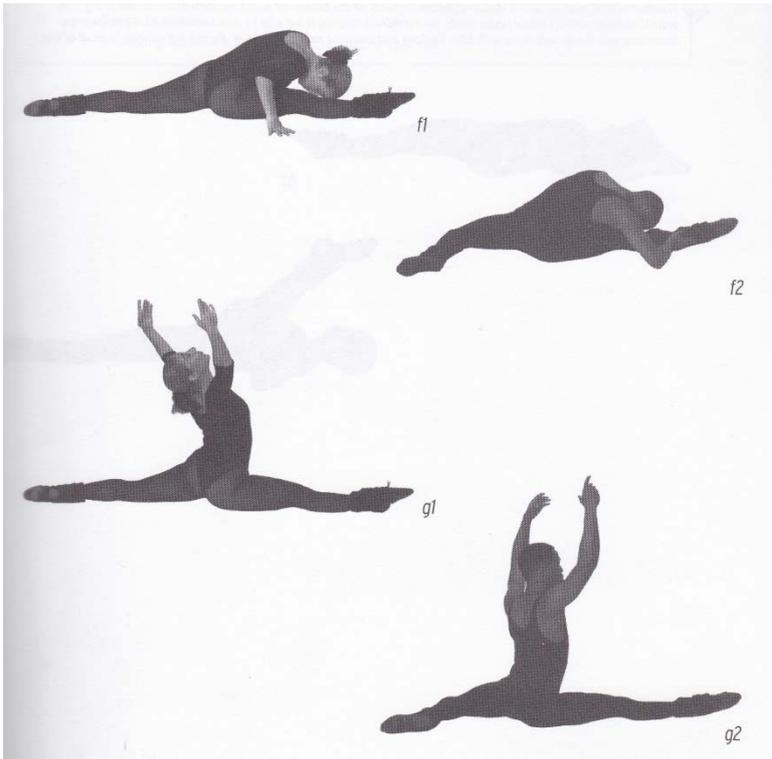


Warm-up: Battements

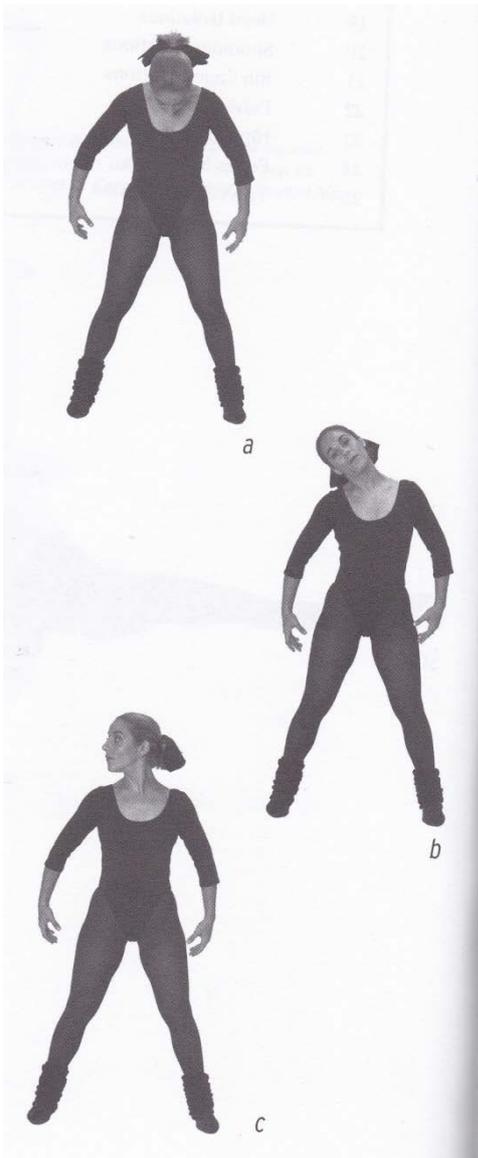


Warm-up: Battements stretch

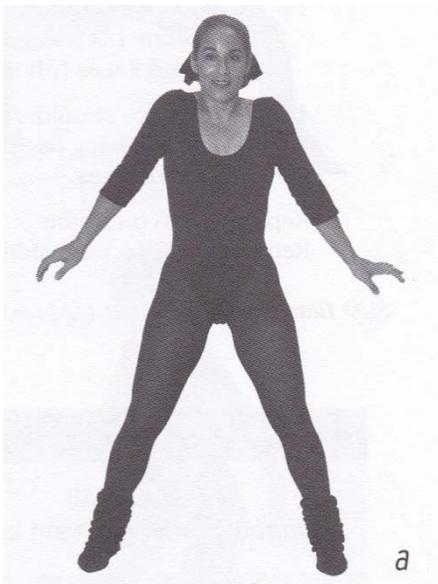


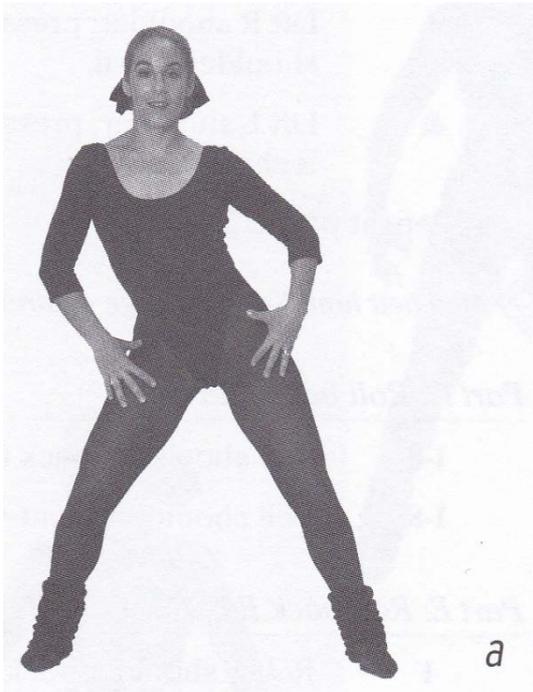
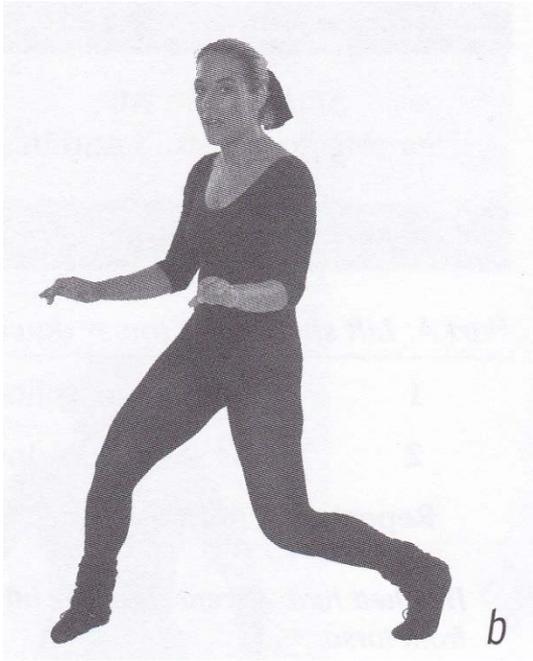


Isolations: Head Isolations

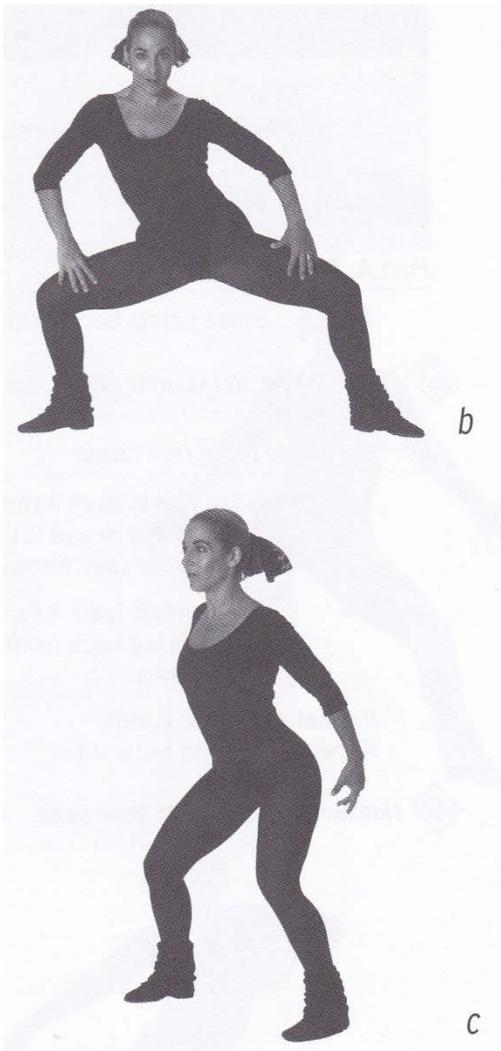


Isolations: Shoulder Isolations

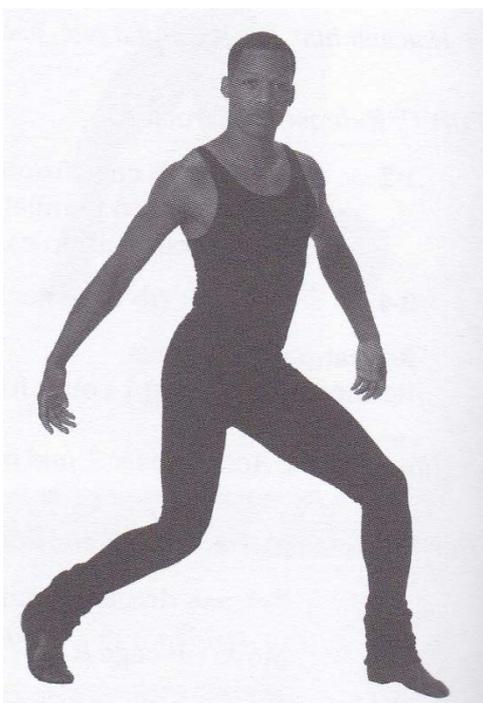




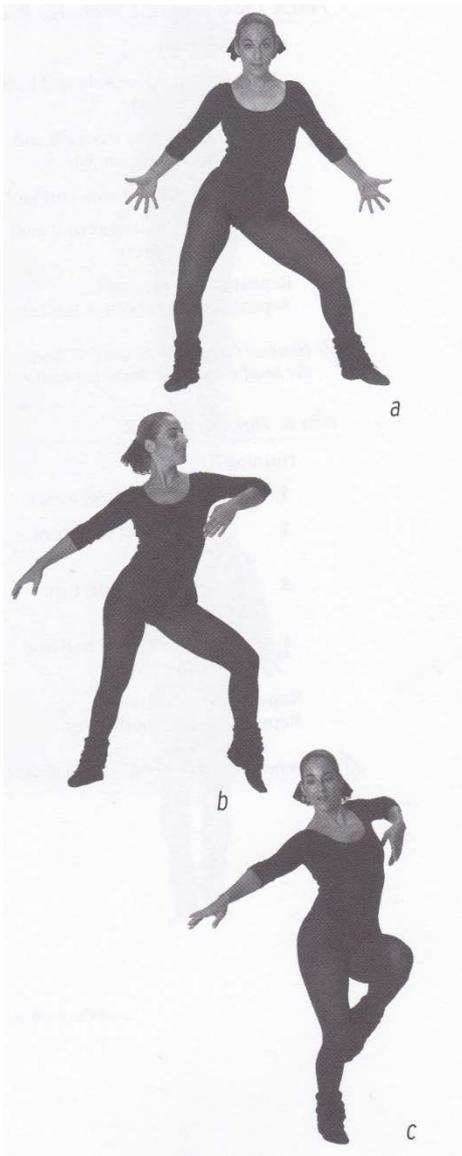
Isolations: Rib cage Isolations



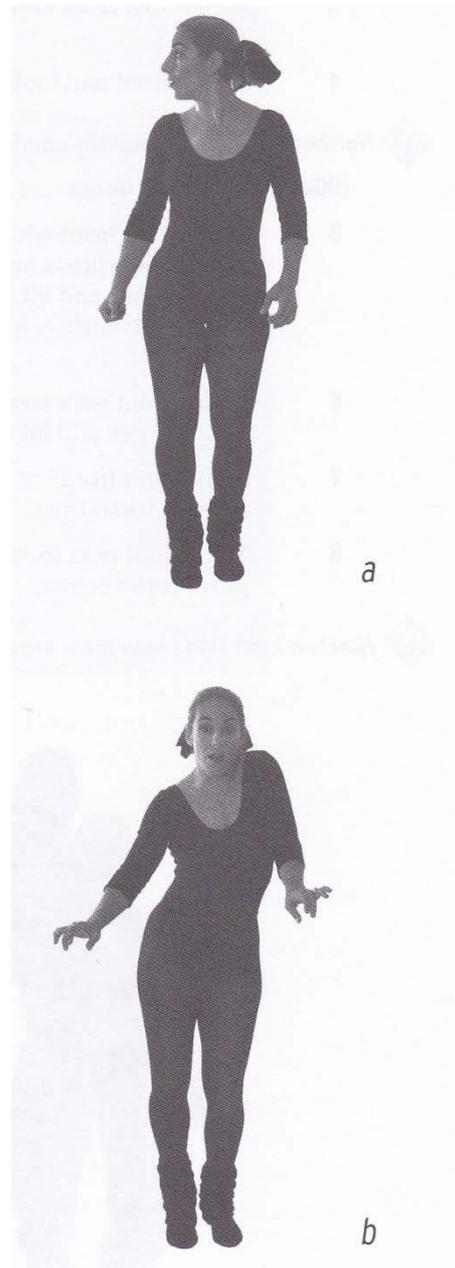
Isolations: Pelvis Isolations

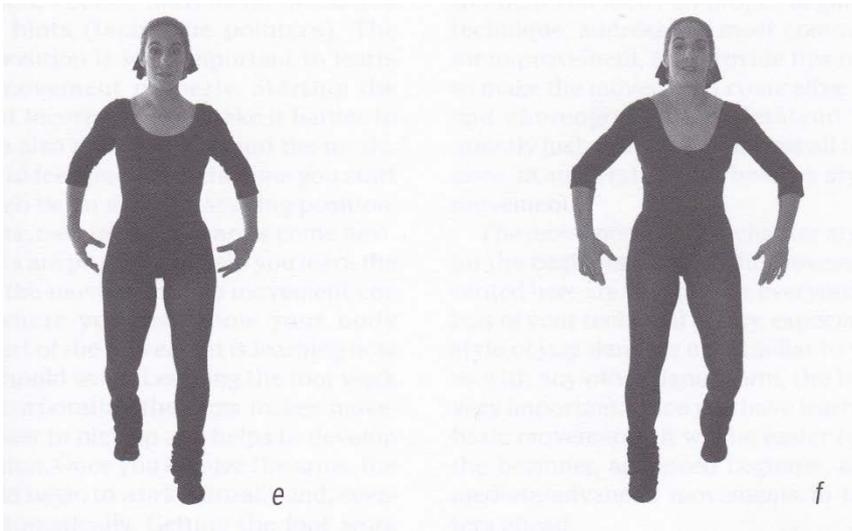
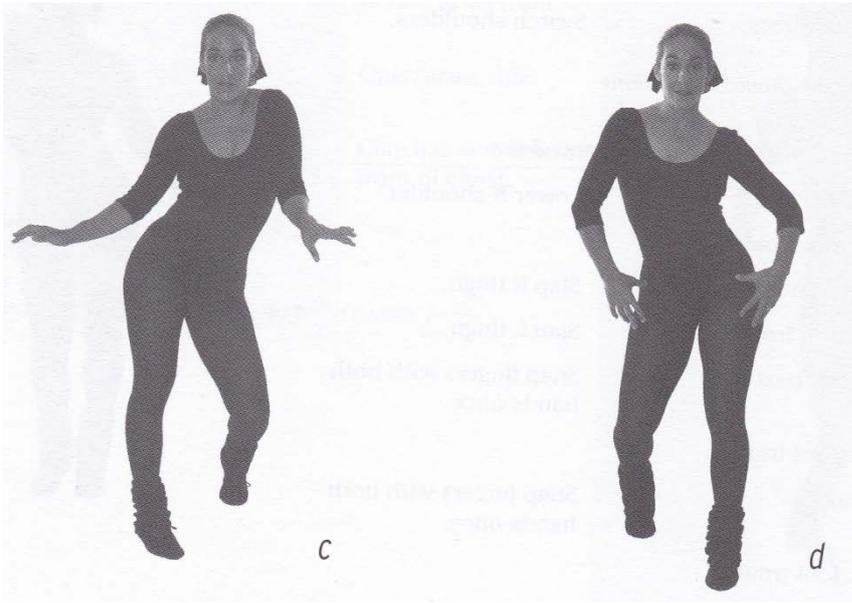


Isolations: Hip Isolations

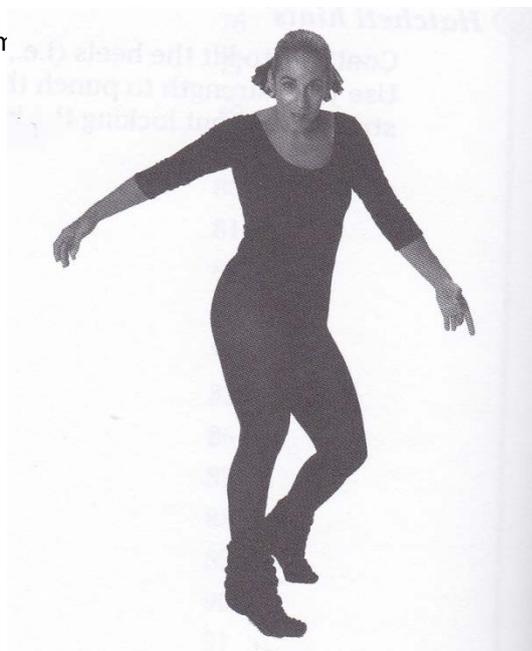


Isolations: Traveling Isolations





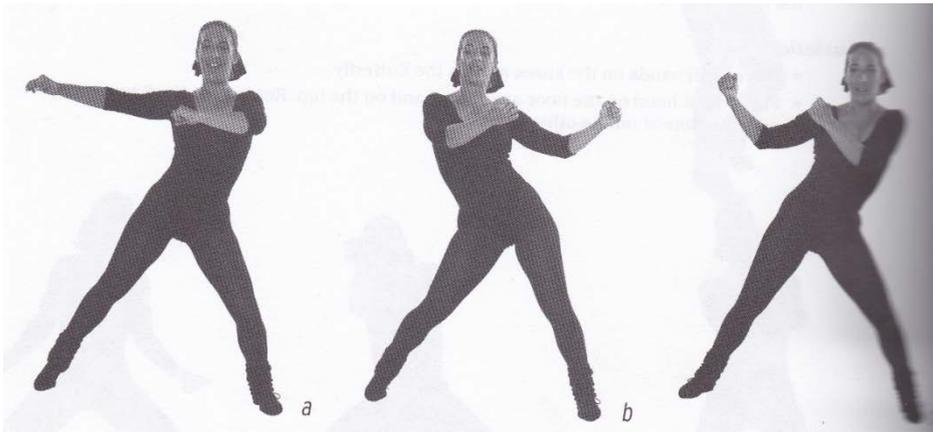
Basic mover



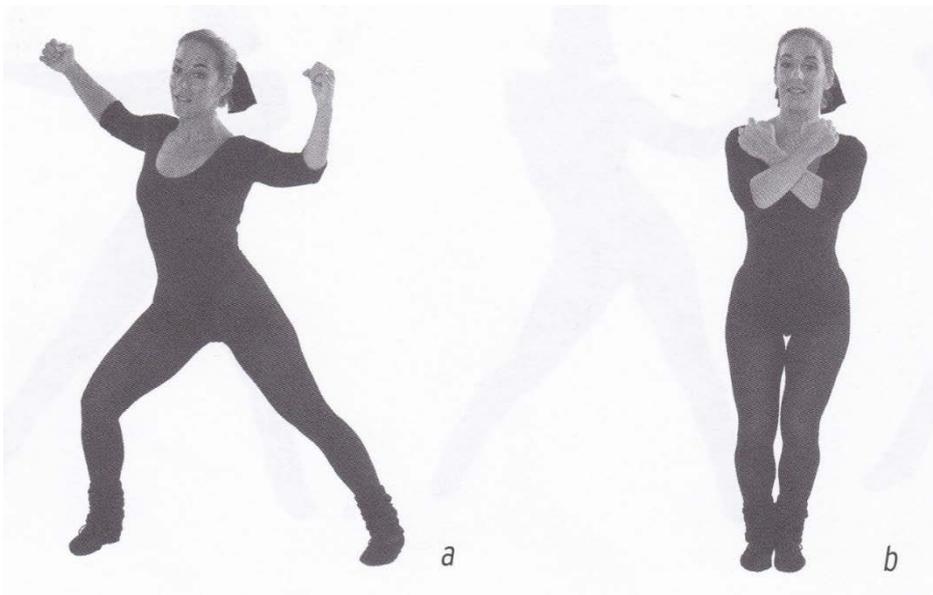
Basic movements: Butterfly



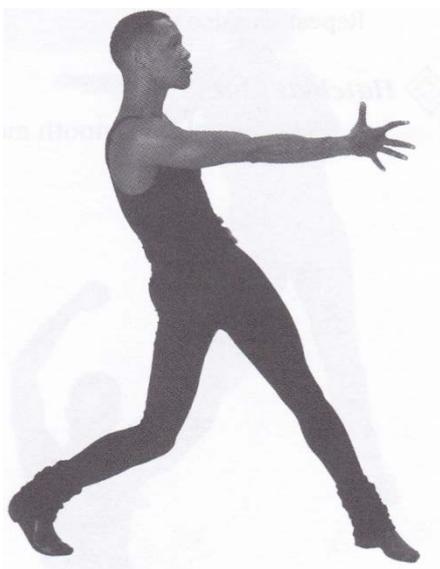
Basic movements: Cabbage patch



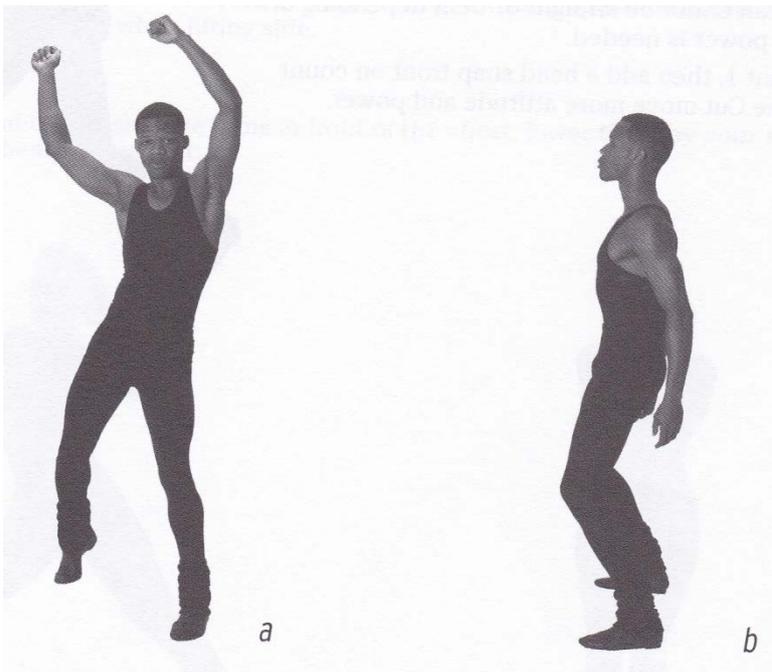
Basic movements: Cosmic stop



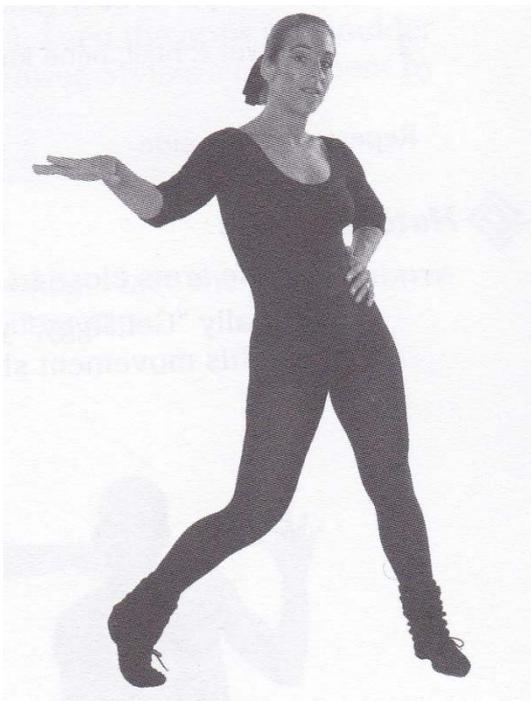
Basic movements: Cut (hand position)



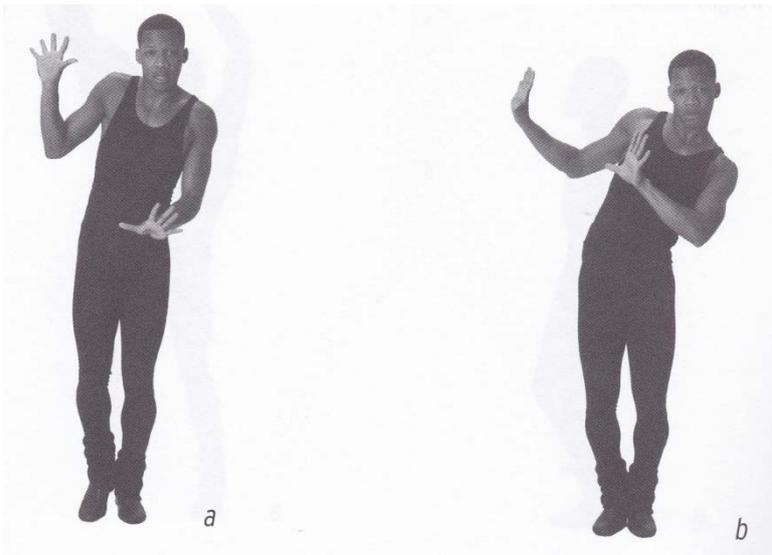
Basic movements: Dig swivel



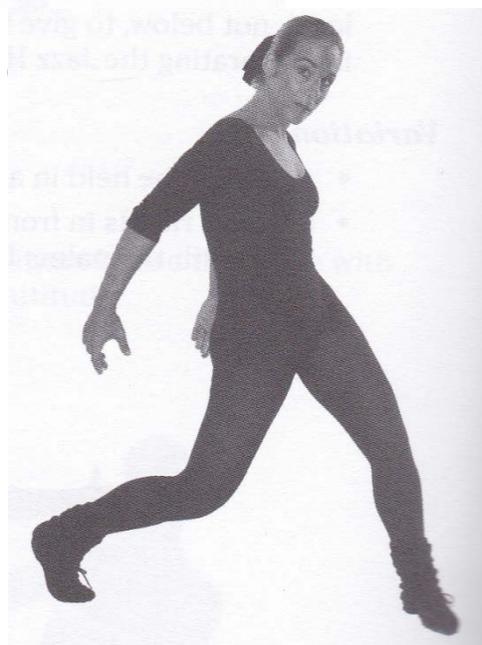
Basic movements: Flick (hand position)



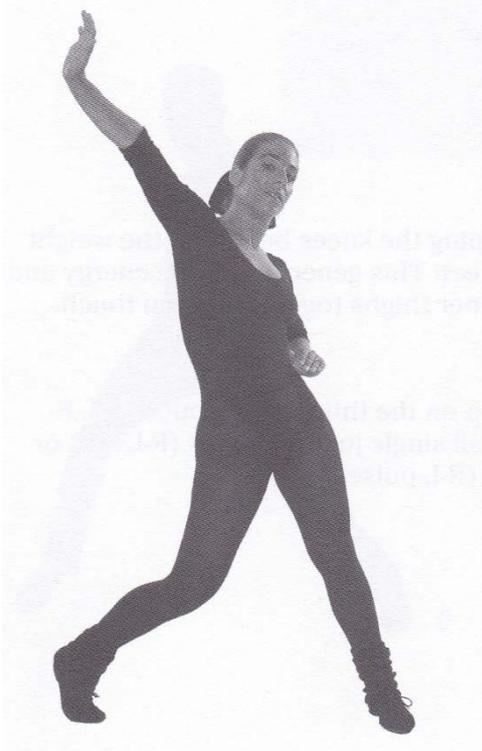
Basic movements: Get jiggy



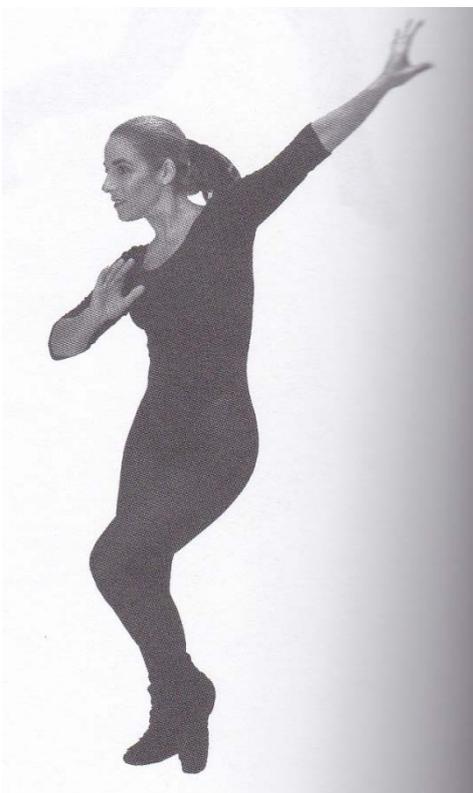
Basic movements: Jazz stance



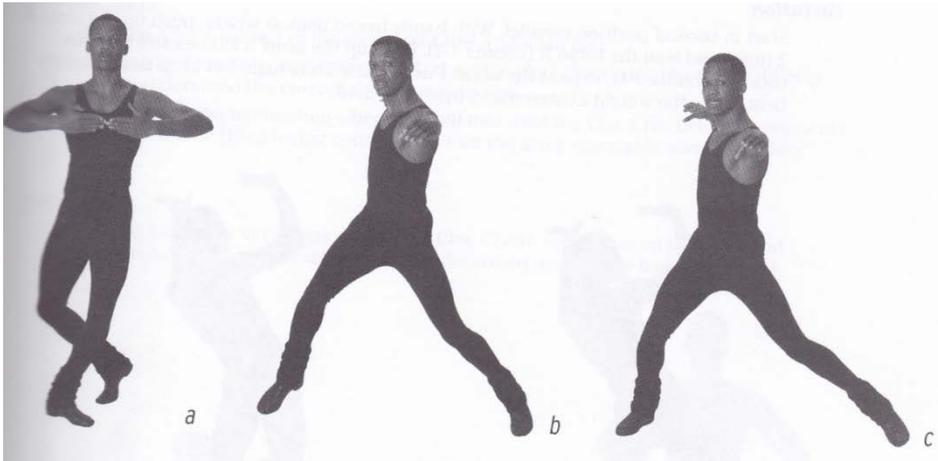
Basic movements: Jazz wrist press (hand position)



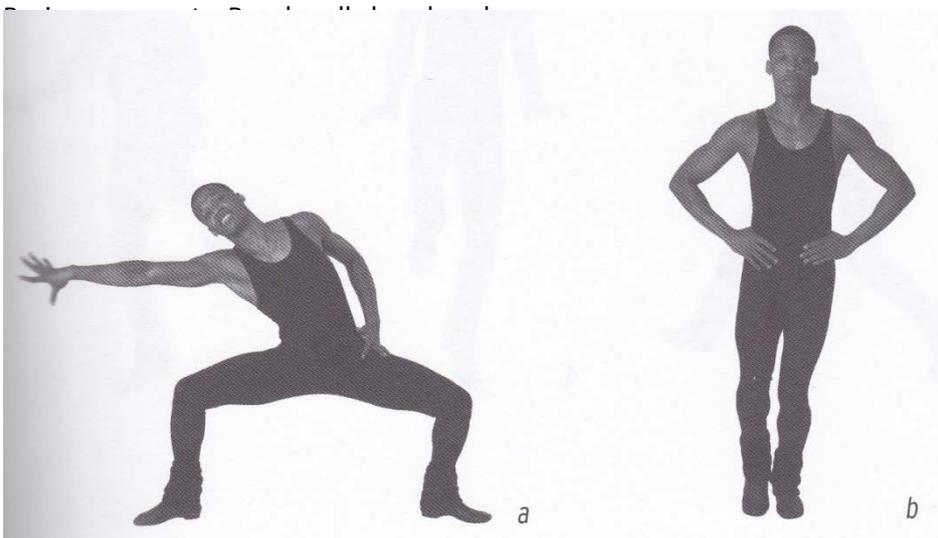
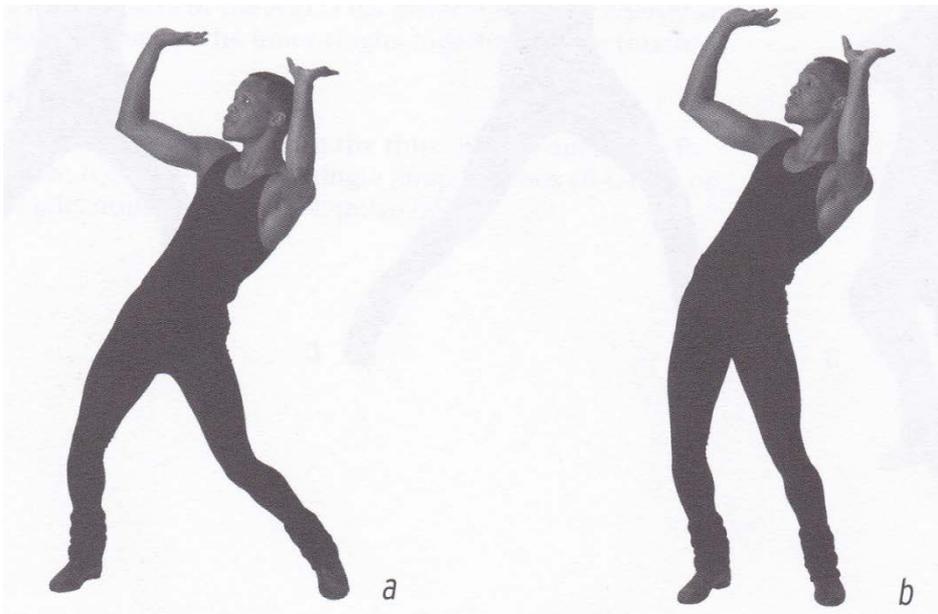
Basic movements: Jump touch



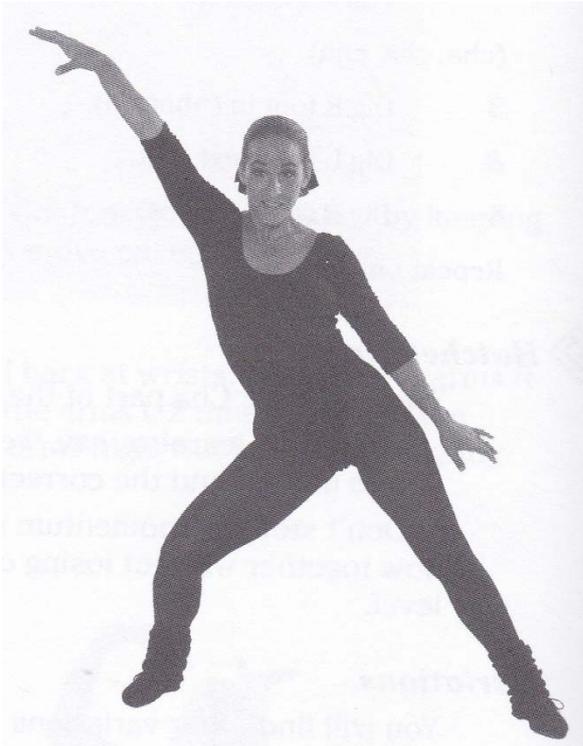
Basic movements: Pas de bourrée



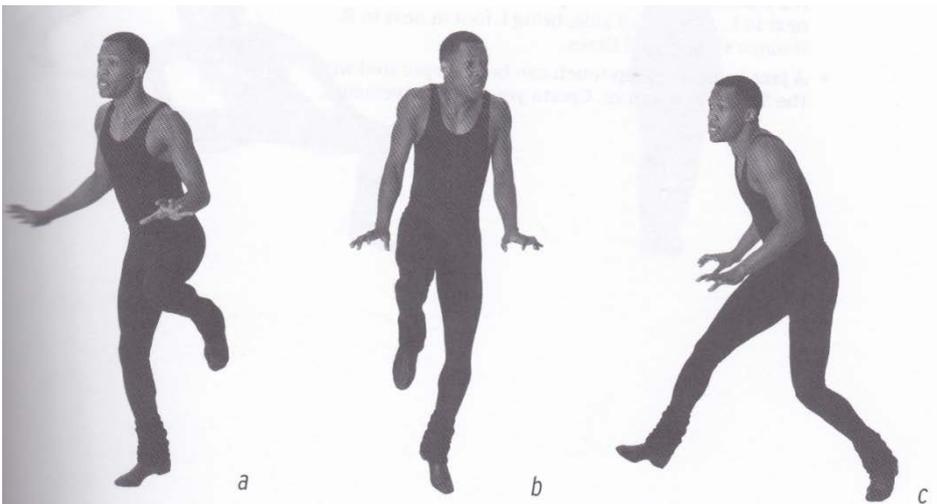
Basic movements: Raise the roof



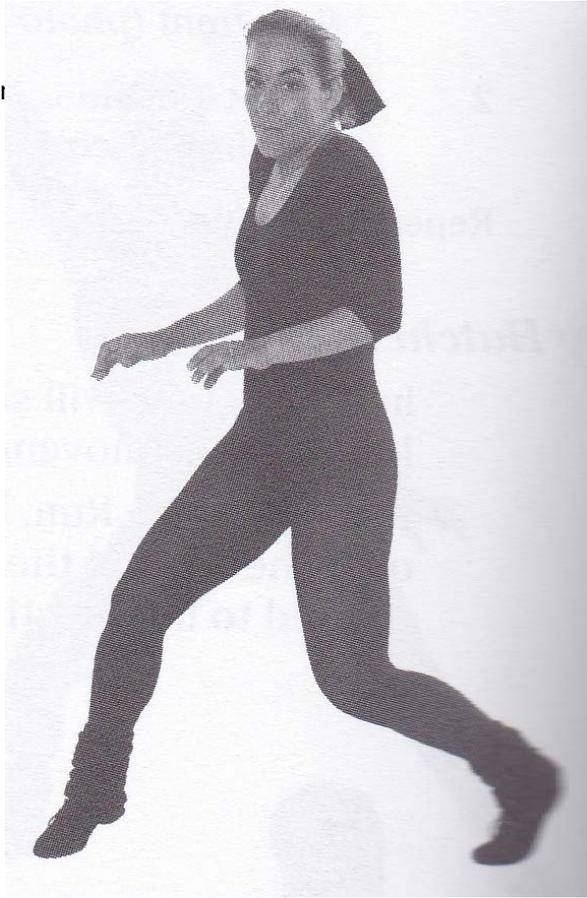
Basic movements: Rib reach



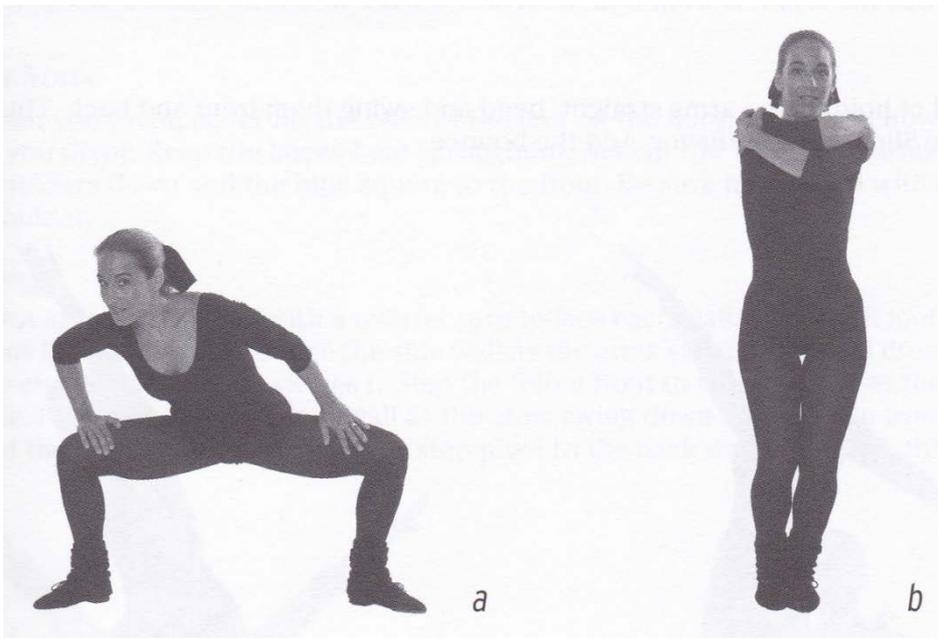
Basic movements: Rib reach



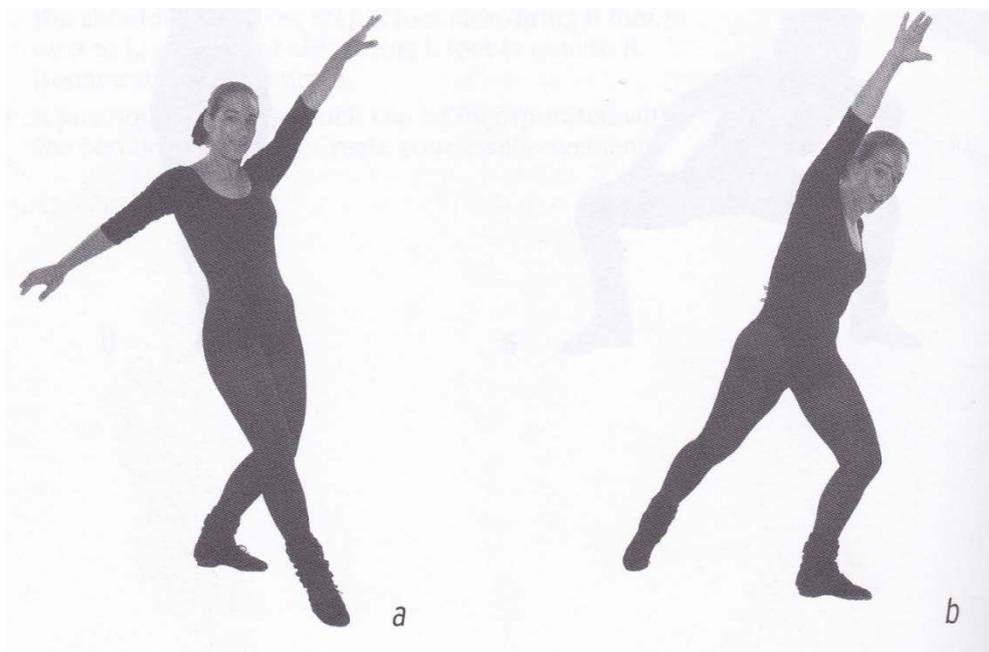
Basic mover
bounces



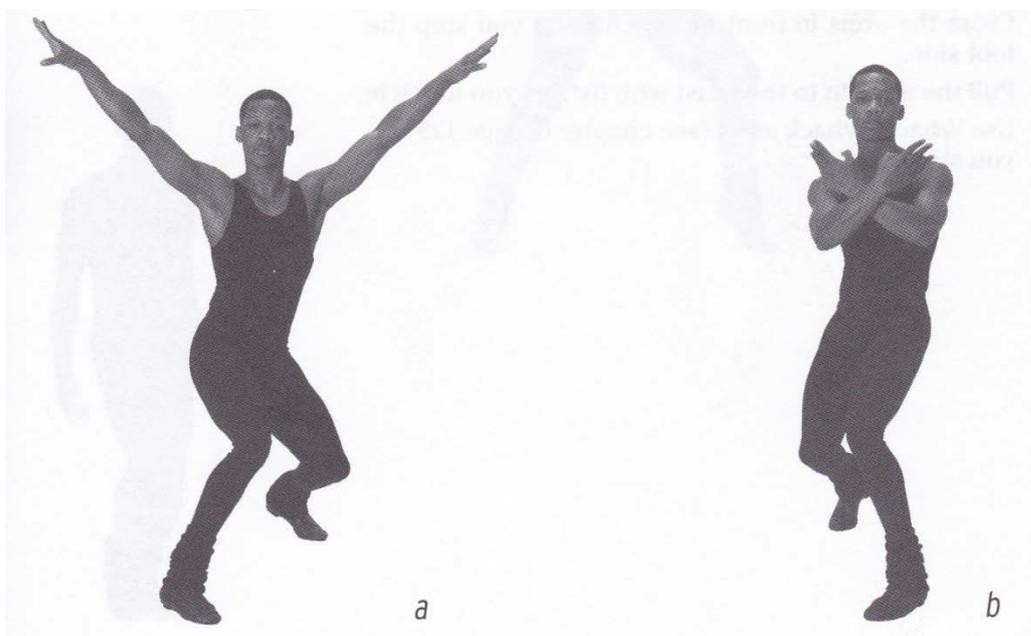
Basic movements: Stap wrap



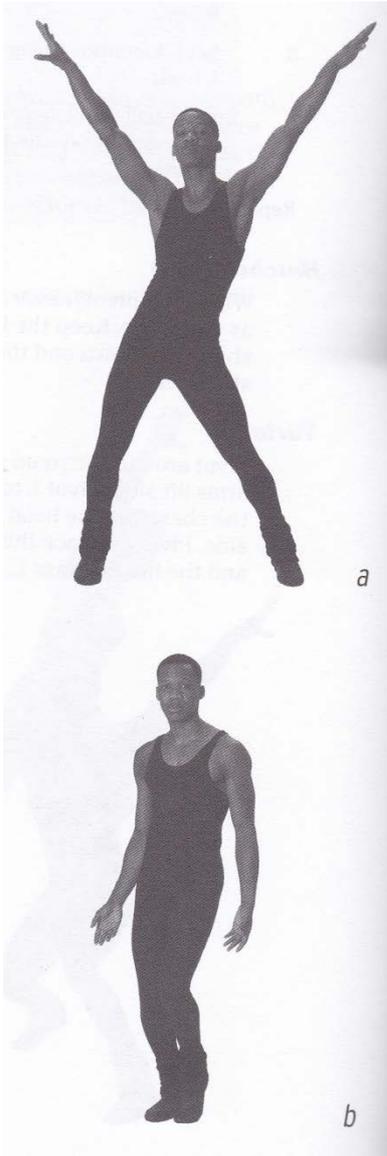
Basic movements: Slice



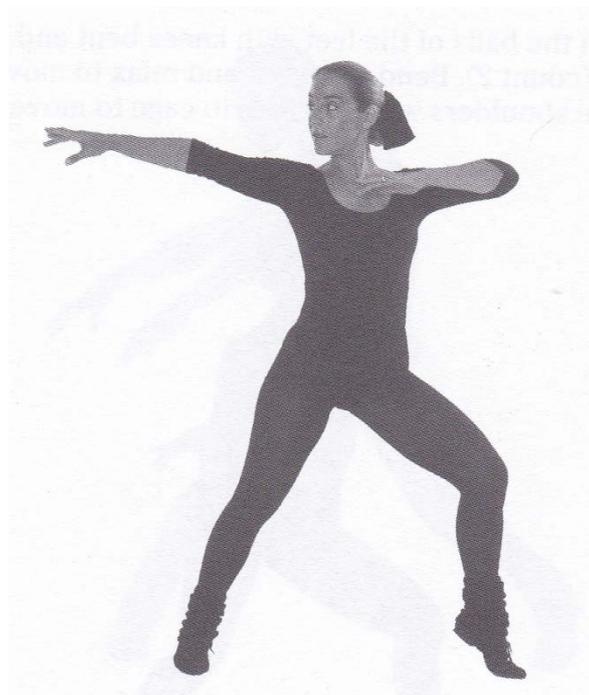
Basic movements: Step pivot



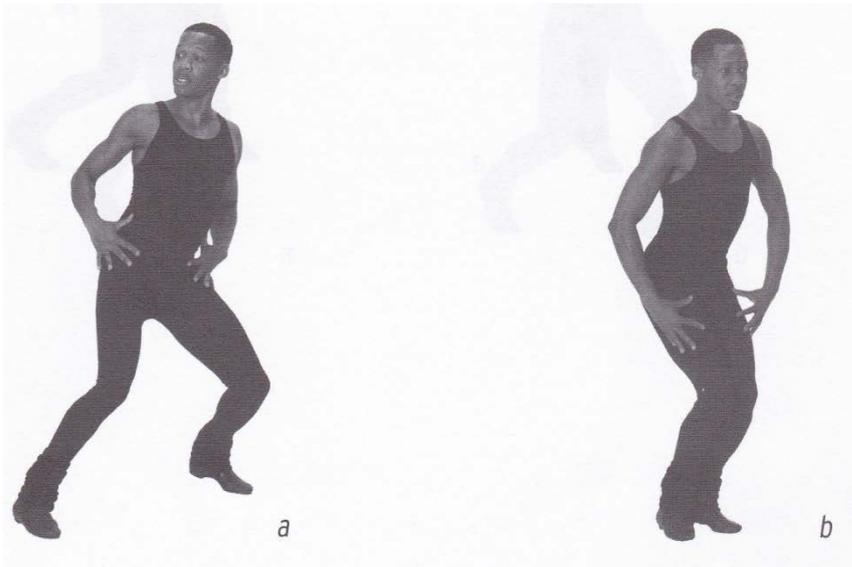
Basic movements: Step touch



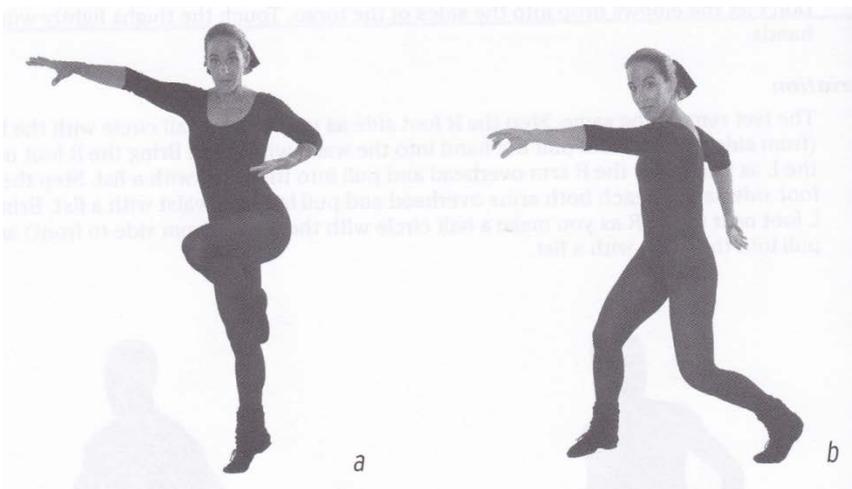
Basic movements: Strike (body position)



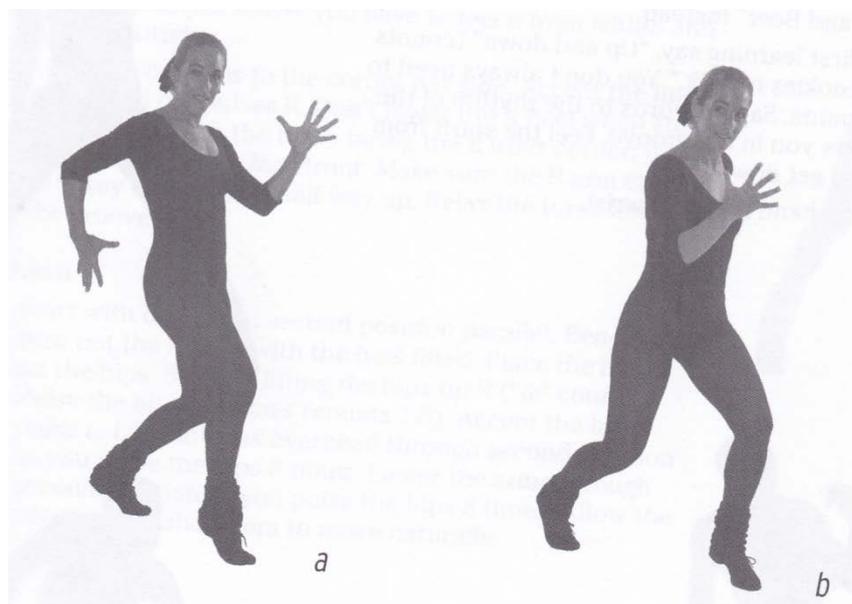
Beginner Movements: Afro side step



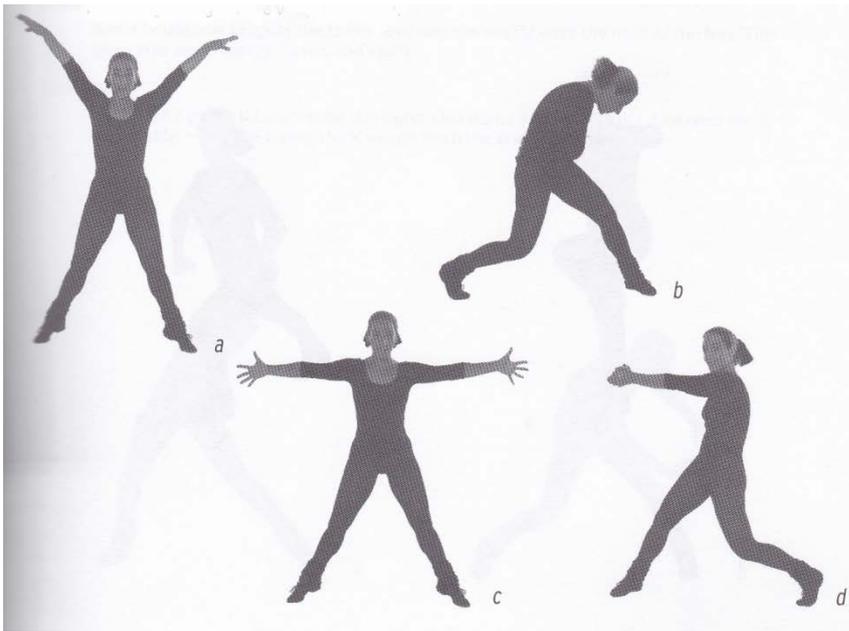
Beginner Movements: Bow and arrow



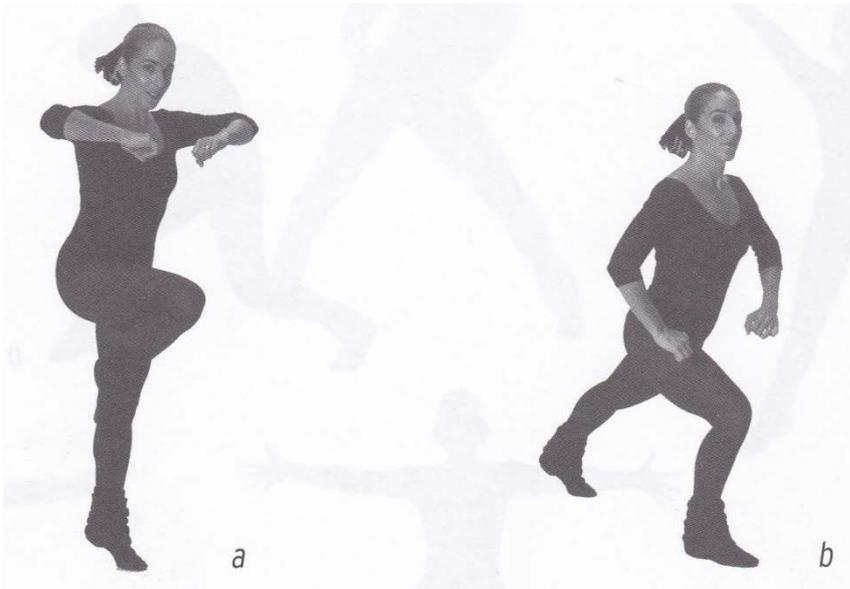
Beginner Movements: Choo choo



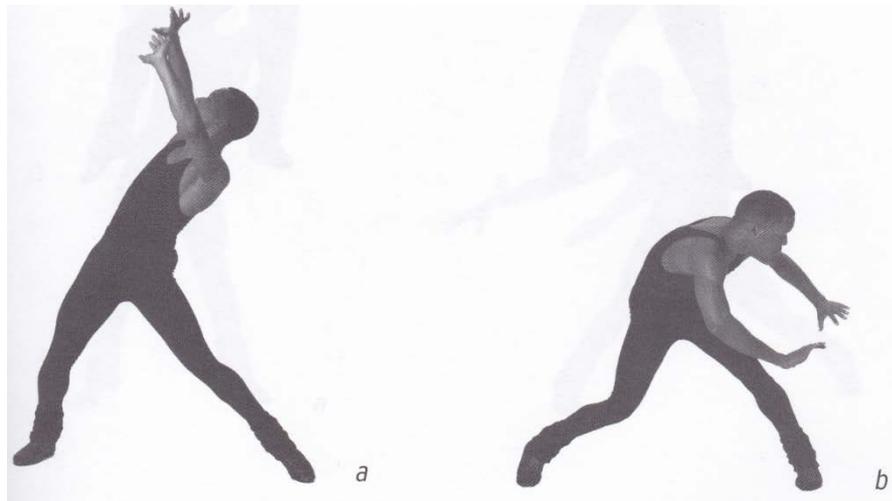
Beginner Movements: Reach wrap



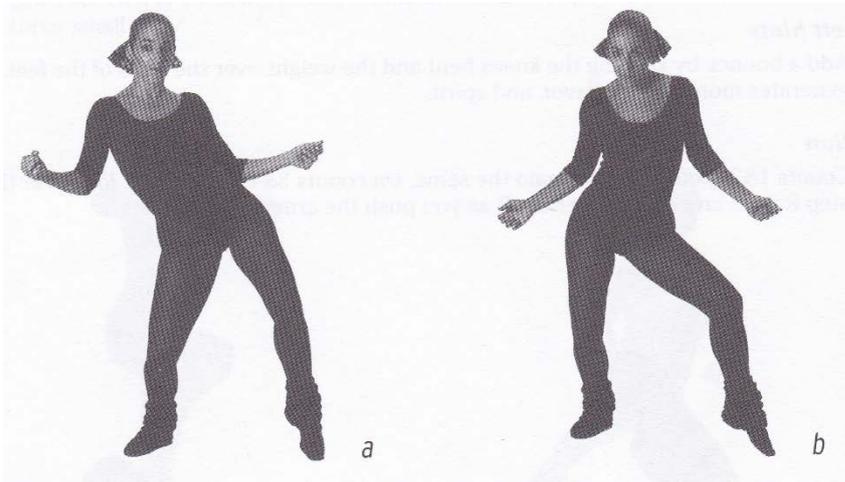
Beginner Movements: Running man



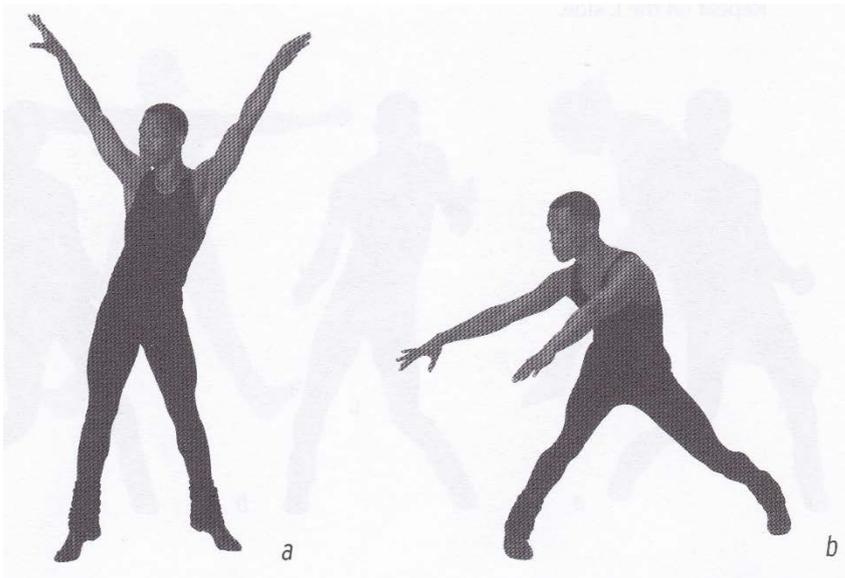
Beginner Movements: Sky to earth



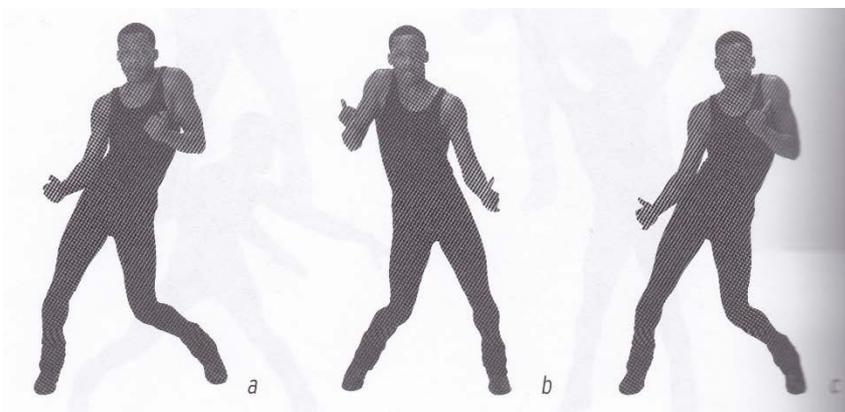
Beginner Movements: Snake



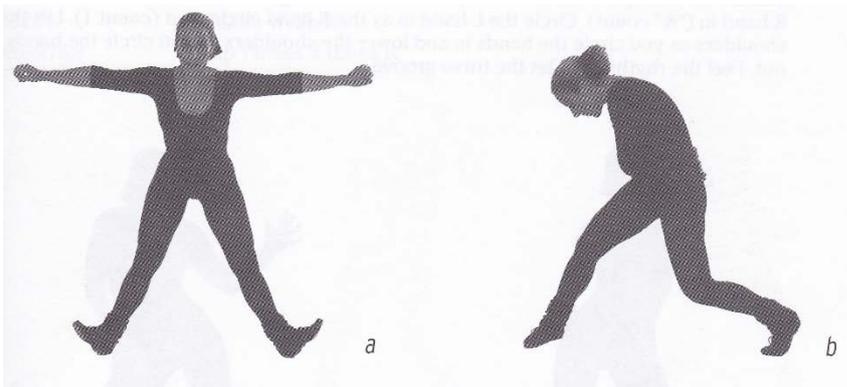
Beginner Movements: Three step throw



Beginner Movements: Triple shoulders



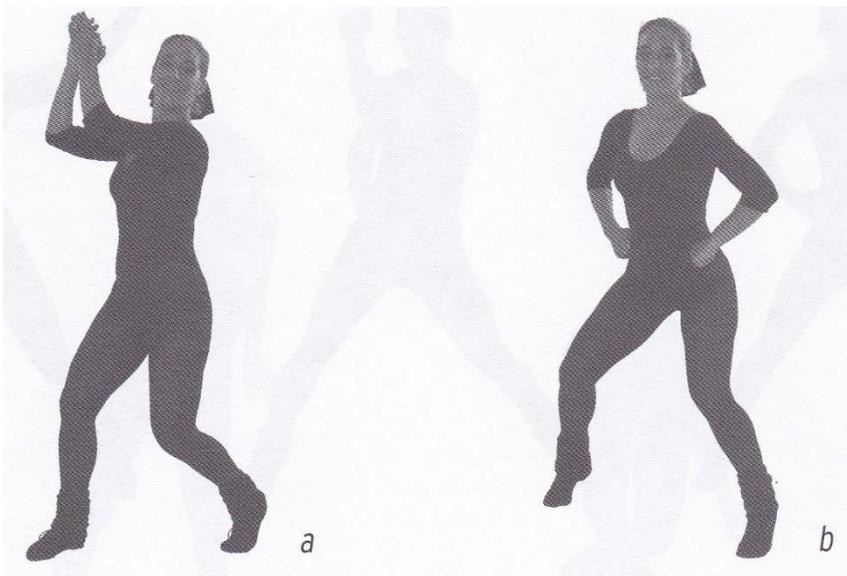
Beginner Movements: Vop windmill



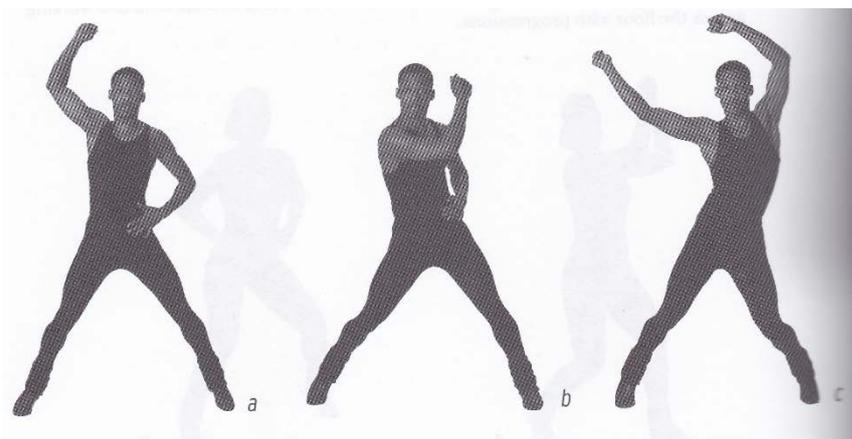
Beginner Movements: Window wash



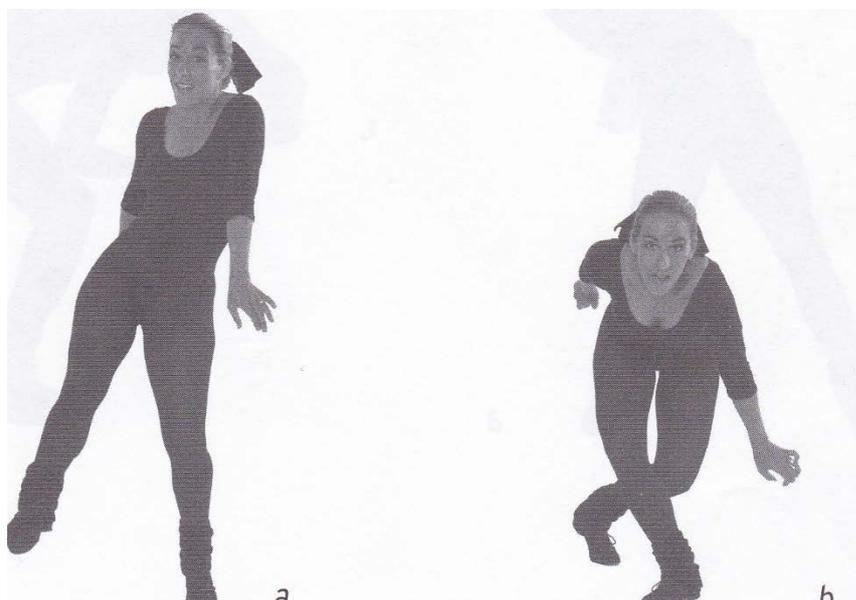
Advanced beginner movements: Flamenco attitude



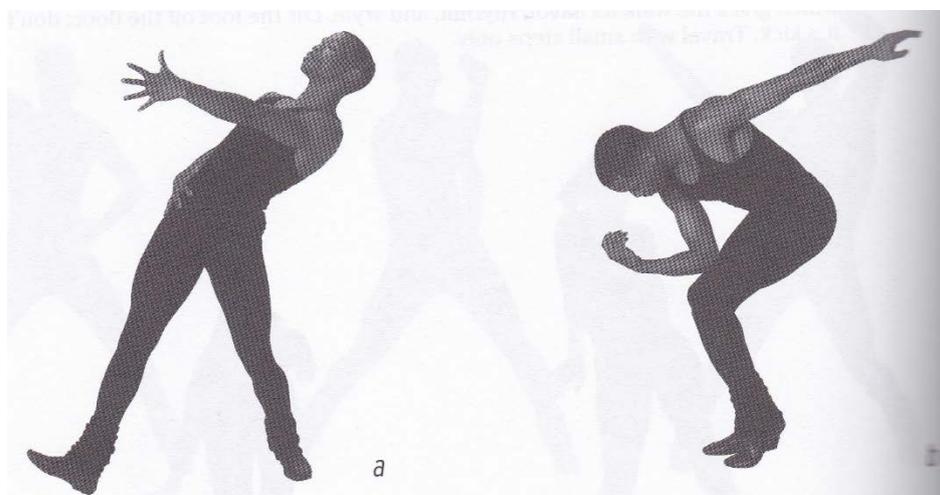
Advanced beginner movements: Giddy up



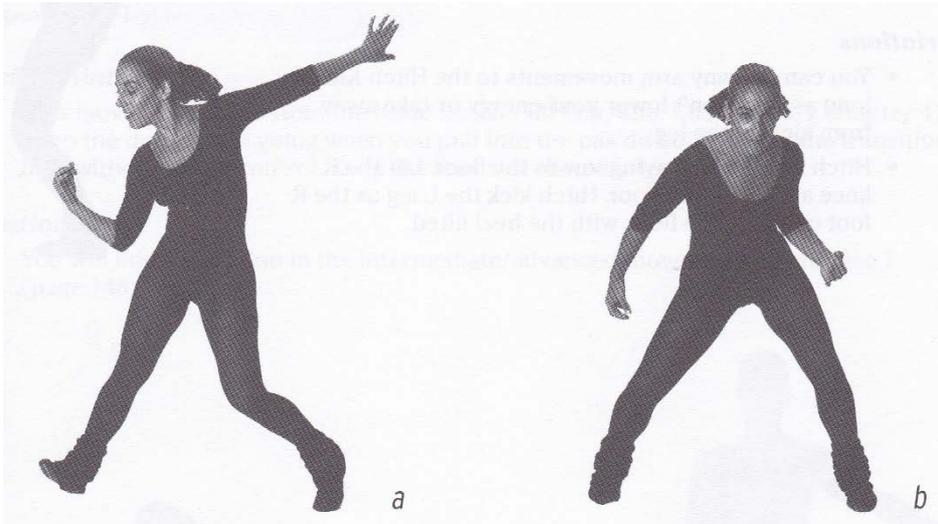
Advanced beginner movements: Hatchett walk



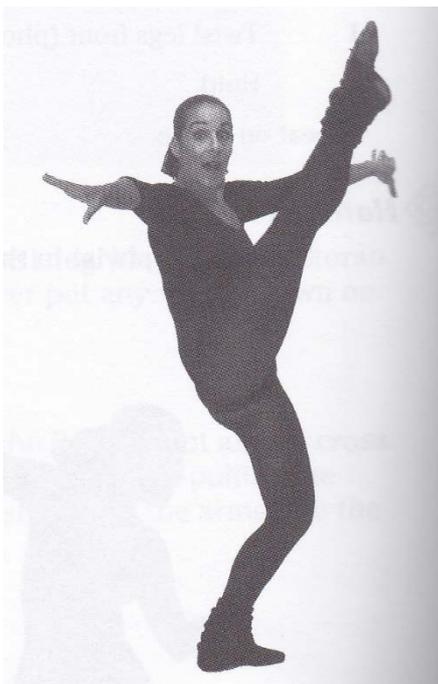
Advanced beginner movements: Hell Dig



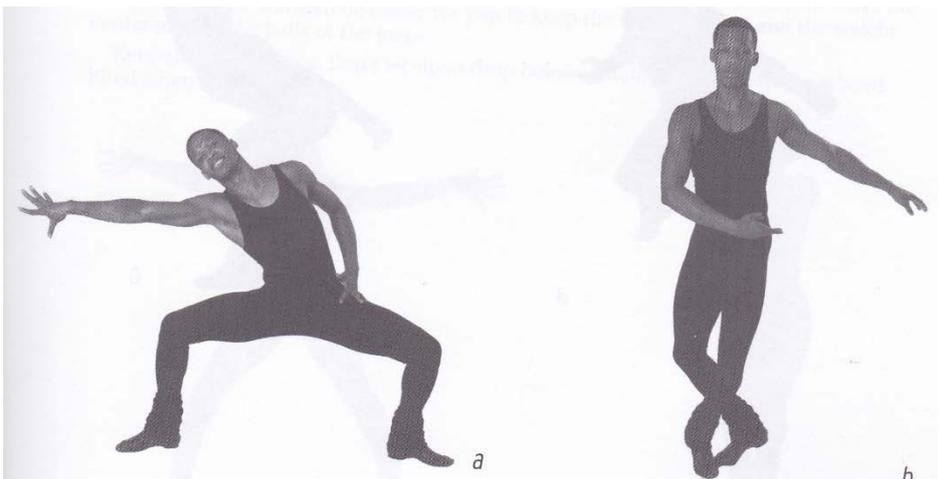
Advanced beginner movements: Heel twist



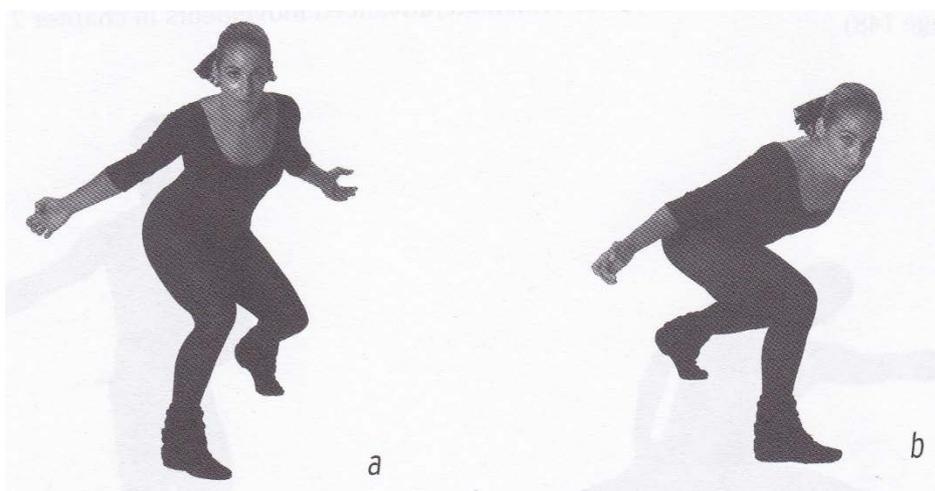
Advanced beginner movements: Hitch kick



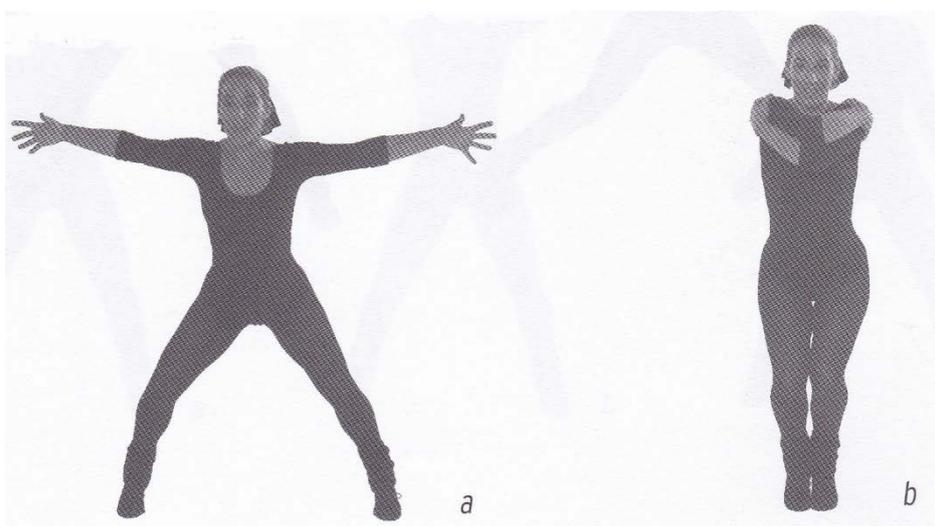
Advanced beginner movements: Reach pull pas de bourrée



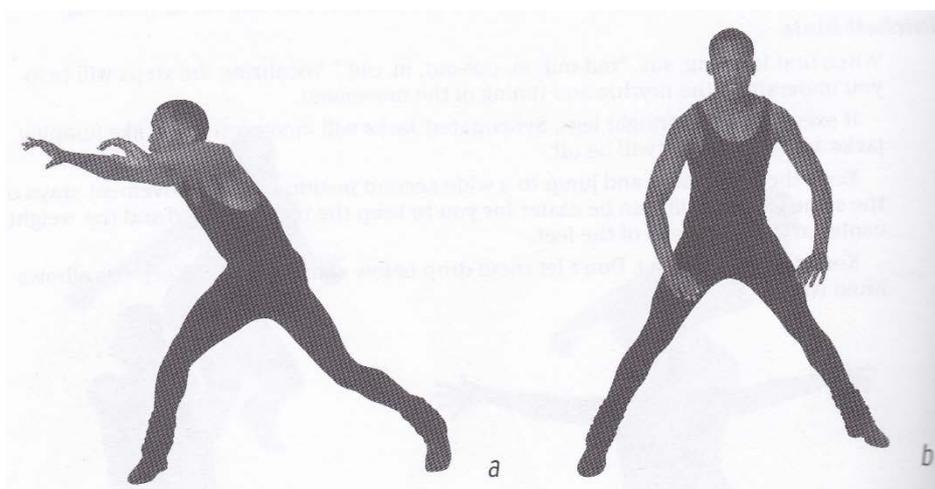
Advanced beginner movements: Shimmy pivot chung



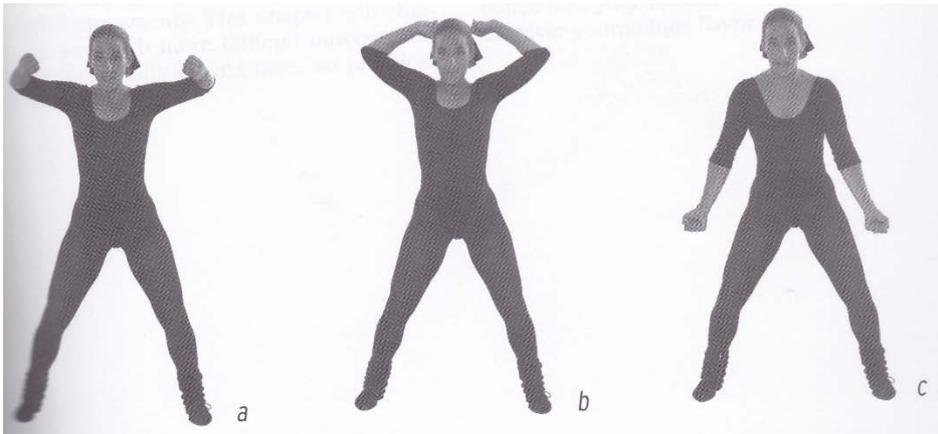
Advanced beginner movements: Syncopated jacks



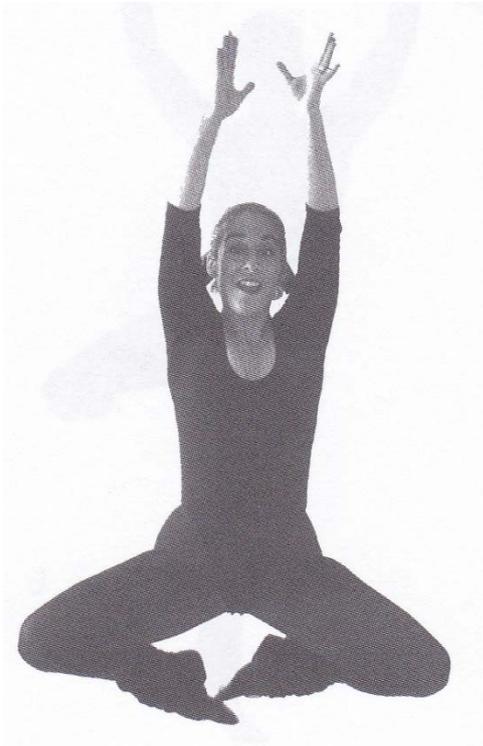
Advanced beginner movements: Under pump Pag. 128



Advanced beginner movements: Whack, whack



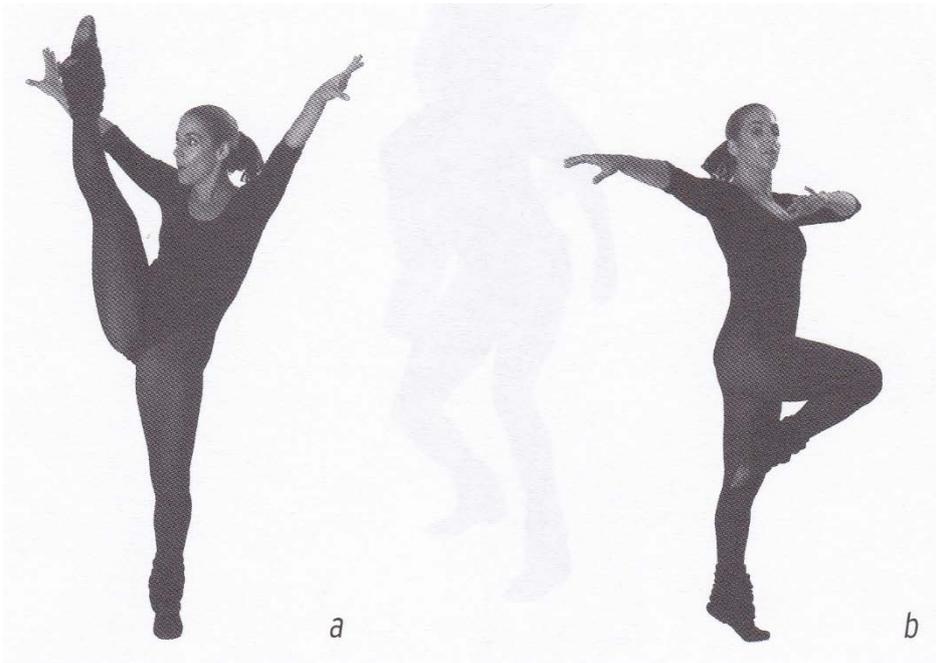
Intermediate and advanced movements: Afro chung



Intermediate and advanced movements: Attitude turn



Intermediate and advanced movements: Battement passé



Intermediate and advanced movements:
Grand Jeté

Intermediate and advanced movements:

Coupé

