



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

TÍTULO: POSICIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL GRAFITI EN LA CIUDAD  
DE GUAYAQUIL: ARTE O VANDALISMO

DETRÁS DE LOS MUROS

TRABAJO DE TITULACION QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO  
PREVIO A OPTAR EL GRADO DE LICENCIATURA EN LAS CARRERAS  
DE DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL & PRODUCCIÓN  
AUDIOVISUAL

JONATHAN GOYA  
JOHN DANIEL RODRÍGUEZ  
MAYRA SORIA

MARIO MONCAYO ROMERO

SAMBORONDÓN, ENERO, 2017

## CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de la estudiante **MAYRA SORIA CALDERÓN**, que cursa estudios en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual de la UEES.

### CERTIFICO:

Que el proyecto de titulación: *el documental Detrás de los muros*, presentado por la estudiante de *Mayra Soria Calderón* portador de la cédula de identidad 09307610028, requisito previo para optar por el Grado Académico de Licenciada en Diseño Gráfico y Comunicación Visual, reúne los requisitos y méritos necesarios de carácter académico, para su presentación como trabajo final.

Samborondón, Enero de 2016

-----  
Magister Mario David Moncayo Romero

## **CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de tutor del estudiante **JOHN DANIEL RODRÍGUEZ**, que cursa estudios en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la carrera de Producción Audiovisual de la UEES.

### **CERTIFICO:**

Que el proyecto de titulación: *el documental Detrás de los muros*, presentado por el estudiante de *John Daniel Rodríguez* portador de la cédula de identidad 0922427729, requisito previo para optar por el Grado Académico de Licenciado en Producción Audiovisual, reúne los requisitos y méritos necesarios de carácter académico, para su presentación como trabajo final.

Samborondón, Enero de 2016

-----  
Magister Mario David Moncayo Romero

## CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del estudiante **JONATHAN GOYA SOLÓRZANO**, que cursa estudios en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la carrera de Producción Audiovisual de la UEES.

### CERTIFICO:

Que el proyecto de titulación: *el documental Detrás de los muros*, presentado por el estudiante de **Jonathan Goya Solórzano** portador de la cédula de identidad 1204483539, requisito previo para optar por el Grado Académico de Licenciado en Producción Audiovisual, reúne los requisitos y méritos necesarios de carácter académico, para su presentación como trabajo final.

Samborondón, Enero de 2016

-----  
Magister Mario David Moncayo Romero

# ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	<b>7</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<i>PROPÓSITO</i>	<b>9</b>
<i>DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA</i>	<b>9</b>
<i>DEFINICIÓN DEL TEMA</i>	<b>10</b>
<i>JUSTIFICACIÓN</i>	<b>10</b>
<i>OBJETIVOS DEL PROYECTO</i>	<b>10</b>
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
<i>COBERTURA Y LOCALIZACIÓN</i>	<b>10</b>
<b>DOCUMENTAL</b>	<b>11</b>
<i>DEFINICIÓN</i>	<b>11</b>
<i>TIPOS DE DOCUMENTAL</i>	<b>11</b>
DOCUMENTALES POÉTICOS	11
DOCUMENTALES EXPOSITORES	11
DOCUMENTALES OBSERVATORIOS	12
DOCUMENTALES PARTICIPATIVOS	12
DOCUMENTALES REFLEXIVOS	12

DOCUMENTALES REALIZATIVO	12
<i>DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL DOCUMENTAL</i>	13
<i>ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL</i>	13
<i>AUDIENCIA</i>	13
<i>SINOPSIS</i>	14
<i>TRATAMIENTO</i>	14
<b><u>MARCO TEÓRICO</u></b>	<b>16</b>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	16
<i>ARTE Y CULTURA EN GUAYAQUIL</i>	21
<i>GRAFITI Y ARTE URBANO</i>	24
ESTILOS Y TIPOS DE GRAFITI (TITOV, pp. 36-37)	28
<i>GRAFITI EN ECUADOR</i>	31
<i>GRAFITI EN GUAYAQUIL</i>	34
ASPECTOS LEGALES	35
ASPECTOS SOCIALES	38
<b><u>RESULTADOS</u></b>	<b>38</b>
<i>ENCUESTAS A LA CIUDADANÍA</i>	38
<i>OPINIONES DE ARTISTAS</i>	45
<i>OPINIONES EMPRESA PÚBLICA Y PRIVADA</i>	45
<i>OPINIONES DE EXPERTOS</i>	46
<b><u>CONCLUSIONES</u></b>	<b>46</b>
<i>COMPARACIÓN DE LAS OPINIONES: SOCIEDAD, MUNICIPALIDAD Y ARTISTAS</i>	46

<i>CONCLUSIONES PERSONALES DEL GRUPO</i>	47
<i>APORTE DEL TEMA A FUTURAS INVESTIGACIONES</i>	48
<b><u>RECOMENDACIONES</u></b>	<b>48</b>
<b><u>TRABAJOS CITADOS</u></b>	<b>49</b>
<b><u>ANEXOS</u></b>	<b>55</b>
<i>TERMINOLOGÍA</i>	55
<i>ESCALETA</i>	59
<i>PRESUPUESTO Y RECURSOS HUMANOS Y TECNOLÓGICOS</i>	61
PRESUPUESTO	61
RECURSOS HUMANOS	62
<i>ENTREVISTAS</i>	63
ENTREVISTADOS	63
HORARIOS	63
TRANSCRIPCIONES	64

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. TABLA DE RECURSOS TÉCNICOS Y PRESUPUESTO. AUTORÍA PROPIA.....	61
TABLA 2. TABLA DE CARGOS DENTRO DE REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL.	
AUTORÍA PROPIA.....	62

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

FIGURE 1. CANTIDAD DE PERSONAS A ENCUESTAR EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.	39
---	----

GRÁFICO 2. GRÁFICO DE TORTA DEL SEXO DE LOS PARTICIPANTES. AUTORÍA PROPIA. ....	41
GRÁFICO 3. GRÁFICO DE TORTA DE LOS GRUPOS DE EDADES DE LOS PARTICIPANTES. AUTORÍA PROPIA.....	41
GRÁFICO 4. GRÁFICO DE TORTA DE CÓMO SE CONSIDERA AL GRAFITI Y ARTE URBANO EN SU DEFINICIÓN. AUTORÍA PROPIA.....	42
GRÁFICO 5. GRÁFICO DE TORTA DE NIVEL, EXIGENCIA Y RECONOCIMIENTO DEL ARTE URBANO. AUTORÍA PROPIA. ....	42
GRÁFICO 6. GRÁFICO DE TORTA DE PRESENCIA DE ARTE URBANO EN MUSEOS. AUTORÍA PROPIA.....	43
GRÁFICO 7. GRÁFICO DE TORTA DE SI DARÍA AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR UNA OBRA DE ARTE URBANO EN SU PROPIEDAD. AUTORÍA PROPIA. ....	43
GRÁFICO 8. GRÁFICO DE TORTA DE ACCIÓN A TOMAR DE VER A ALGUIEN HACIENDO UN TIPO DE ARTE EN ESPACIOS PÚBLICOS. AUTORÍA PROPIA. ....	44



# INTRODUCCIÓN

## *Propósito*

En Guayaquil existe una diversidad de opiniones con respecto a la temática del grafiti, siendo estas tanto positivas como negativas, lo que genera no solo un amplio campo de diálogo, sino que dificulta el llegar a un consenso a prontitud, pero no por eso lo hace imposible.

## *Definición de la Problemática*

Existe un problema entre el Municipio de Guayaquil, ciudadanos y los grafiteros. Muchos los apoyan y les gusta su arte callejero y otros los denuncian porque pintan las paredes de sus casas sin permiso alguno. El Municipio, como medida, estableció una campaña en la que ofrece de recompensa hasta \$1000 para quienes den información sobre quienes pinten grafitis en la vía pública (MatadorNetwork, 2015). Muchos grafiteros se quejan de que son vistos como pandilleros y reciben un mal trato por parte de la policía y ciertos ciudadanos (Expreso, 2014).

Aun así, existen ciertos grupos organizados que realizan este tipo de arte y son aceptados por el Municipio y varios ciudadanos (La Revista, 2015). Es esta discordancia de opiniones la que llama a hacer un análisis que permita tener una idea más clara sobre que es el grafiti y diferenciar entre aquello que es arte o vandalismo. Al llevar a cabo las entrevistas y analizar la información que se encuentra en medios digitales y escritos se espera proponer un documental que permita dar a conocer más sobre este tema tanto a la ciudadanía como a los ministerios de ley.

### *Definición del tema*

El documental crea una compilación de opiniones generadas a raíz de la idea de libertad y responsabilidades a la hora de generar arte en espacios públicos. Se cuestiona la delgada línea existente entre que secciones de la ciudad son libres de uso o si las restricciones van más allá del hecho de proteger el ornato de la ciudad.

### *Justificación*

El arte callejero es un tema con opiniones diversas en la ciudad de Guayaquil. Se busca que el concepto o idea que se tiene de este arte sea más completo al dar a conocer sobre las actividades de los grafiteros y las repercusiones, ya sean positivas o negativas, que se podrían generar.

### *Objetivos del proyecto*

#### *Objetivo general*

Esclarecer las razones detrás de la posición actual del grafiti en la ciudad de Guayaquil por medio de tres fuentes de opinión distintas que al contrastarse ofrecen una percepción más clara del tema.

#### *Objetivos Específicos*

- Informar sobre la historia y conceptos del grafiti.
- Analizar la posición de las autoridades de la ciudad respecto al grafiti.
- Exponer los aspectos sociales del grafiti.
- Comunicar el mensaje del documental a través del uso del storytelling.

### *Cobertura y Localización*

La investigación se realizó en la ciudad de Guayaquil en diversos sectores de la urbe. Tanto en sectores del sur, centro y norte se obtuvieron muestras

graficas de obras realizadas por artistas y grafiteros lo que ayudó a crear una amplia galería visual de apoyo para la base escrita del proyecto.

## **Documental**

### *Definición*

El género documental, como Rabiger lo define, este “explora personas y situaciones reales” (p. 11). El documental va de la mano con el tiempo, puede ser un tratamiento creativo de la realidad o una crítica social. Es una historia organizada. Un arte social. Viene a ser, como Émile Zola dijo, “una obra de arte es un rincón de la realidad visto a través de un temperamento humano” (p. 11).

### *Tipos de documental*

Según Nichols, en su libro *Introducción al Documental*, se considera seis modos o tipos de documentales. Aun cuando existe una gran variación, estos son las seis principales categorías en las que se puede clasificar un documental (Aldredge, 2016).

#### *Documentales Poéticos*

Se dieron a conocer en 1920 y son tal cual suena. Se enfocan en experiencias, imágenes y muestran a la audiencia el mundo a través de varios puntos de vista. La narrativa es abstracta y libre, este subgénero puede ser un poco no convencional y experimental en su forma y contenida. Su meta es el originar un sentimiento más que una verdad.

#### *Documentales Expositores*

Probablemente los más cercanos a lo que usualmente se considera como documental. Un gran contraste con el poético ya que estos buscan informar y/o persuadir usualmente a través de una voz omnipresente o Voz de Dios sobre un

contenido conciso. Este estilo incluye el familiar Ken Burns y los estilos televisivos usuales.

#### *Documentales Observatorios*

Estos documentales buscan simplemente observar el mundo que los rodea. Se originó en 1960 con los avances ocurridos en los equipos de filmación portátiles. El estilo de cinema vérité es menos puntual que este. Su estilo busca dar voz a todos los lados de un asunto dándole a la audiencia acceso de primera mano a los momentos más importantes y a veces privados del tema.

#### *Documentales Participativos*

Contiene elementos de los documentales de tipo observatorio y expositor además de tener al director dentro de su narrativa. Este podría ser tan mínimo como escuchar la voz del director detrás de cámara, influenciar a los sujetos con preguntas o pistas a influenciar acciones mayores en la narrativa.

#### *Documentales Reflexivos*

Estos documentales son similares a los participativos en el hecho que incluyen al director en el video, aun así, estos no buscan explorar un asunto exterior al tema. Se enfocan solo en ellos y el acto de realizar la película.

#### *Documentales Realizativo*

Estos son una combinación experimental de estilos usados para acentuar la experiencia y compartir una respuesta emocional. Algunas veces se conecta con cuentas personales o experimentan temas históricos o políticos yuxtapuestos. Este ha sido llamado el estilo “Michael Moore”, ya que el usualmente utiliza historias personales propias como verdades sociales constructivas sin tener que discutir la validez de su experiencia.

Luego de estos, cada subgénero posee una lista infinita de variaciones y estilos únicos para cada uno por lo que ya es decisión del director como construirá la narrativa para determinada audiencia.

#### *Descripción técnica del documental*

El documental se desarrolla a través de varias historias contadas por sus protagonistas. Recopila datos de entrevistas a la sociedad e información obtenida de varias investigaciones previas realizadas no solo en Guayaquil sino en otras ciudades del Ecuador como Quito y Cuenca, todo dentro de un marco histórico-conceptual.

El trabajo busca con su conclusión ayudar a la mejor comprensión del tema y a abrir un dialogo e investigaciones futuras que ahonden más en cada uno de los aspectos que surgen del grafiti y el arte urbano.

#### *Estructura del documental*

El documental utiliza como hilo conductor de la historia las voces de cada uno de los entrevistados. Se realizaron entrevistas a expertos del país y artistas involucrados en este arte; todo relacionado a temas de política, cultura y leyes. Todo esto se vio complementado con ciertos antecedentes sobre la historia del grafiti en el país. En conjunto, se utilizaron tomas de la ciudad que tuvieron el papel de conectores además de acentuar lo dicho por los entrevistados.

Las encuestas realizadas a la población sirvieron para contrastar las opiniones con la de las autoridades y los artistas visuales.

#### *Audiencia*

*Detrás de los Muros* constituye un ensayo visual que pretende generar un precedente para que el tema del grafiti y arte urbano no siga siendo un tema que

muchos cuestionan pero que pocos tienen el interés de conocer más a profundidad.

El documental busca ser exhibido en diversos medios y plataformas para que gente especializada en el área y ciudadanía puedan tener acceso a este tipo de información ya sea por cultura general o como material de estudio.

### *Sinopsis*

El documental *Detrás de los Muros*, muestra cómo en la ciudad de Guayaquil se cree que todos tienen la concepción de que quienes hacen grafiti son muchachitos de la calle o de barrios de escasos recursos por lo que una necesidad es acabar con este estereotipo. A través de las opiniones de tres personas que conocen del tema de grafiti, arte y cultura se obtendrá una opinión que será contrastada con la de la Municipalidad de Guayaquil donde se conocerá por medio de la voz de un representante sobre las leyes relacionadas con este tema. Los artistas urbanos proponen sus ideas como una manera de encontrar un cambio en cómo se percibe su trabajo y explicar que para ellos esto no solo es un acto de rebeldía sino ya una profesión en varios de los casos. Al conocer estas opiniones, es importante conocer lo que un grupo de la sociedad que tiene relación en temas de comunicación y arte tiene que decir sobre el arte urbano por lo que se muestran a través de encuestas sus opiniones. Todo concluye escuchando cuál es la visión a futuro por parte de los entrevistados respecto al grafiti en Guayaquil y recomendaciones de cómo buscar mejorar su posición frente a las autoridades y la sociedad.

### *Tratamiento*

## **Detrás de los muros**

(Título)

Se da inicio con una frase dicha por María Fernanda López en fondo negro a manera de estarse escribiendo en la pantalla, dando paso a un timelapse de la realización de un grafiti.

Se trata el tema del arte en Guayaquil, para esto se muestra una entrevista que intenta dar una definición sobre lo que es arte para dar paso a la importancia que poseen las instituciones educativas. Se muestran tomas de murales de la ciudad realizado en instituciones educativas dando paso a como se ven las artes en la ciudad y la visión que esta podría tener sobre el grafiti seguido de un breve concepto de lo que este sería.

A continuación, se ofrece una introducción a lo que es el arte urbano y el grafiti. Se cuentan sus definiciones generales y conceptos a la vez que si son lo mismo o no o si pertenecen a una misma categoría. Se deriva a si a dar una reseña del arte urbano y el grafiti en el Ecuador, de manera general, terminando en una visión de su presencia en Guayaquil.

Mostrando una pared con varios tipos de grafiti se explica a detalle el tipo de grafiti que se encuentra en Guayaquil y se da introducción a diversos representantes de este arte en conjunto con muestras de sus obras.

Al explicar sus inicios y opiniones, se toca el tema de la ilegalidad de este acto y como no hay un apoyo constante para este tipo de arte. Se muestra la opinión por parte de una autoridad de la Municipalidad de Guayaquil que explica si existen normativas relacionadas con el grafiti y definiciones que esclarezcan

que significa un espacio público. Esto se ve reafirmado o negado por opiniones de los artistas de grafiti sobre experiencias vividas respecto al tema de hacer grafiti.

Mostrando tomas de la ciudadanía y en relación a su vinculación se muestra que pensamiento tienen tanto artistas como expertos sobre la reacción que tienen los guayaquileños frente al arte en general. Luego se especifica más esta opinión mostrando infografías con resultados porcentuales de encuestas realizadas a ciudadanos de un grupo social determinado.

Al tener las opiniones de la ciudadanía, personas vinculadas con la empresa privada y pública expresaran su opinión sobre la labor que estas tienen respecto al arte en la ciudad de Guayaquil. El apoyo que generan o las limitaciones que estas causen para el panorama de las artes visuales específicamente. Se mostrarán proyectos que respalden sus opiniones.

Como vía para la conclusión se presentará la visión que tienen tanto artistas como expertos sobre el futuro del grafiti en Guayaquil, qué esperan o qué creen se necesita para mejorar la percepción que se tiene del mismo y si esta está justificada.

A manera de conclusión, se muestran varias tomas de diversas piezas de grafiti y arte urbano en la ciudad mostrando al final, nuevamente en fondo negro, una frase que encierra la idea general de cuál podría ser la razón de que exista la necesidad de preguntarse si el grafiti es arte o vandalismo.

## **MARCO TEÓRICO**

### *Introducción*

El grafiti puede ser encontrado casi en todas partes y afecta a la sociedad de manera tanto positiva como negativa además de enviar un mensaje político.



Estos mensajes evocan injusticias y otros problemas sociales que de otra forma pasarían desapercibidos (Meyer, 2013). Este ha empezado a ser más reconocido tanto por profesionales como el público en general como una forma legítima de arte público. Su historia está arraigada a las calles. Así mismo las habilidades y técnicas han ido variando yendo del estencil a tipografía decorativa (Irons, 2009, p. 01)

El grafiti es una de las prácticas más antiguas de disidencia. En la antigua ciudad de Pompeii en Roma, miles de escritos se preservan hasta la fecha. El grafiti se puede encontrar posiblemente en todas las ciudades del mundo. Este va desde escritos en una puerta de metal a baños en colegios o a gigantescos murales. Operan como una intersección entre arte, subversión y comunicación humana (Brass, 2015, p. 02). En Estados Unidos, el grafiti es cualquier marca, dibujos o pinturas informales o ilegales que han sido realizadas de manera deliberada por una persona o personas en cualquier elemento físico comprometiendo el ambiente exterior, usualmente como una forma de comunicar algún mensaje o símbolo a otros. “Murales de grafiti” autorizados no se incluyen en esta categoría (Titov, 2010, p. 13).

La cultura del hip-hop (1970) gira entorno a escritura, baile, o rap. El que hace el grafiti debe ser alguien calmado al momento de realizarlo, sin darse a notar. Usualmente lo hacen en las horas de la noche. Es ya durante el día en que el autor se vuelve consciente de lo que ha hecho. Es su trabajo, le pertenece. No tiene mucho interés en si el público general puede leerlo o entender, porque es para aquellos que practican el grafiti, antes que todo (Titov, 2010, p. 05).

El grafiti es un movimiento de arte urbano que se centra en comunicar y mantener la identidad de quien lo hace. A veces se piensa como la aplicación de un nombre o slogan por el hecho de que sea visto. También como una subcultura o un estilo de vida para los que están involucrados, por la emoción y el rebelarse ante las autoridades (quienes previenen esto y los borran). Letras retorcidas, colores llamativos, desde lo simple a lo complejo. Eventualmente solo un ojo entrenado era capaz de leer el mensaje. Grafiti no era para las masas. Los pioneros del movimiento se hacían llamar “escritores”, ellos estaban “escribiendo”; no escritores de grafitis (Titov, 2010, p. 11)

Sobre el grafiti se podrían considerar tres posibles asuntos: grafiti legal, grafiti ilegal, razones para realizarlo. El primero incluye proyectos iniciados por el consejo, grafiti por comisión privada y exhibiciones en galerías de arte. Los proyectos iniciados por un consejo se dividen en murales, proyectos específicos y murales comisionados. Las exhibiciones en galerías son prueba del aumento en la aceptación del grafiti como arte. Aquí se puede incluir aquellas veces en que se utiliza al grafiti como una forma de terapia para jóvenes que han estado en problemas de drogas o tienen conflictos familiares que los han llevado a infringir la ley. Mientras, el grafiti ilegal está relacionado con el tagging o etiquetado lo cual se busca definir causas y prevención, remoción y costos además de darse cuenta de las preocupaciones que causa. Por último, las razones de que se lleve a cabo el grafiti son como forma de comunicación, comentarios o respuesta al ambiente donde viven y marcar territorio (Irons, 2009, p. 10).

Como un fenómeno social urbano, las firmas y otras piezas no son permanentes, aun cuando unas pueden durar años, pero lo efímero de estas

demuestra la constante necesidad de cambio de la ciudad. Los lugares donde los escritores de grafiti pueden realizarlos son zonas restringidas donde solo se aventuran personas relacionadas con el grafiti, con una subcultura o quienes lo hacen. El hecho de tener un lugar donde hacer un grafiti no asegura su permanencia debido a la desproporción respecto a espacio y número de escritores (Titov, 2010, p. 39).

La reacción frente al grafiti por parte de los escritores y el público en general es mezclada. Los intentos de controlar el movimiento con iniciativas de manejo, grupos de acción especializados, y penalidades económicas son temidos por los puristas del grafiti. Al mismo tiempo saben la importancia de atribuir un cierto nivel de marginación a la práctica, además de mercantilización y reconocimiento general (Titov, 2010, p. 39).

El mayor de los problemas presentes es como definir el término al público. La mayoría de estos tienen nociones conflictivas respecto a cómo se debe usar los espacios. El hecho de notar esto es relevante debido a que, aun realizando un proceso de consulta o encuesta, no es posible reflejar todos los deseos u opiniones de la variedad de público que se verá afectada por esto (Irons, 2009, p. 11). Aun cuando la línea entre grafiti como vandalismo y grafiti como arte es muy delgada, se pueden tomar diversas acciones que ayuden a mejorar la reputación y recepción del grafiti de manera legal. Esto podría proveer beneficios a jóvenes, además de toda la comunidad (Irons, 2009, p. 91).

Una de las maneras de ayudar a las personas a identificar la diferencia entre grafiti como vandalismo y aquel como arte es el cambiar su nombre, para aquellos que son legales, a arte callejero (Irons, 2009, p. 16). Las ciudades pueden

tratar de lidiar con esto estableciendo reglas regulatorias que los limiten en cierta manera; pero estos siempre encontrarán una forma de hacerlo.

Los programas que proveen de paredes públicas para la creación de murales, en cierta manera toman en cuenta el potencial de esta forma de expresión urbana, aun así, lo hacen sin considerar las ideas propias del autor sobre como producir la imagen. La mayoría de estas presentan representaciones de la historia política del país o elementos de cultura popular. Ahora, la falta de apoyo económico para programas de murales, amenaza cualquier tipo de cooperación entre la comunidad del grafiti y las autoridades municipales. Al concentrarse solo en limitar solo causa agitación en los escritores, los que responden con formas más maliciosas de grafiti, como firmas e insultos (Titov, 2010, p. 39).

La actitud mayoritaria de oposición se basa en el tema del sentido de uso y pertenencia de espacios físicos. La propiedad privada se volvió algo que nació a partir de pensamientos, de romper con tradiciones, y de revolución cultural lo que significo beneficiar a los ciudadanos, opacando cualquier remanente de propiedad pública. En consecuencia, el mensaje del grafiti urbano, en cualquiera de sus formas, es un comentario a la complacencia de la sociedad frente a su aceptación del control elitista sobre el espacio público. Tal vez, la mayor preocupación para los individuos que hacen grafiti y quienes buscan eliminarlo, son los principios sin escribir de la propiedad de los espacios.

Es así como el documental *Detrás de los Muros* busca mostrar a la ciudadanía diversos enfoques sobre los temas que abarca el grafiti y su impacto en la ciudad de Guayaquil.

## *Arte y Cultura en Guayaquil*

Ecuador se encuentra en un proceso de transformación social en el campo de las artes. Como Brito menciona, la creación de diversas instituciones tanto educativas como de exposición hacen realce a la larga tradición que posee la historia nacional desde épocas prehispánicas, el arte colonial, diversos movimientos de arte moderno y prácticas contemporáneas (Medina Córdova, 2013).

Guayaquil posee en su historia hitos literarios además de períodos culturales relevantes que van de la mano de diversos artistas y sus obras a lo largo del tiempo. Aun así, el siglo XX durante las últimas décadas trajo consigo un estancamiento cultural que duro hasta fines de los noventa dando inicio a transformaciones que generarían un ambiente favorable para el desarrollo artístico beneficiando el campo de las artes visuales (Brito Lorenzo, 2016, p. 11). Para el 99, se establecen programas para la creación de museos vinculados con el arte contemporáneo y la educación.

La ciudad de Guayaquil se ha vuelto en un centro de atención para las artes visuales. Una nueva generación de artistas ha surgido y han ocasionado que se fortalezcan viejas estructuras en conjunto con nuevos modelos de comportamientos dentro del campo de las artes. Uno de los mayores acontecimientos que ha beneficiado a la población joven es la fundación del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) en el 2003 y de la Universidad de las Artes en el 2015, a la cual ahora el anterior mencionado forma parte (Brito Lorenzo, 2016, p. 09). La creación del ITAE, marcó un hito al

contrarestar la falta de una institución que educar de manera profesional a jóvenes en el campo de las artes mientras que la segunda fortalece esta premisa.

A inicios del siglo XXI solo se conocía de programas académicos ofrecidos en el Jefferson International College y la Universidad de Especialidades Espíritu Santo que tenían relación con Artes Plásticas o Visuales.

De la mano del apoyo a la educación va el tener donde mostrar las obras que se realizan y el Museo Municipal de Guayaquil es uno de los lugares que ha venido mostrando apoyo a muestras de arte desde 1909 que se inauguró. Cuenta con el Festival de Artes al Aire Libre (FAAL), establecido en el 2009 y con uno de los eventos de mayor relevancia en el campo artístico que es el Salón de Julio, el que ha servido de plataforma artística tanto en lo nacional como extranjero (Fuentes Baquerizo, 2013, p. 09)

El Arquitecto Melvin Hoyos, quien es director de Cultura de la M. I. Municipalidad de Guayaquil y se encuentra a cargo del Museo Municipal de Guayaquil comenta que el museo tiene un abanico de actividades amplio cuyo objetivo es el impulsar el desarrollo cultural a través de programas establecidos en el museo, pero de aplicación externa a él (Cucalón Rodríguez, 2013, p. 42). Respecto a esta evolución presente a la ciudad, el Arq. Melvin Hoyos menciona que con la introducción de jueces internacionales en ambas instancias de recepción de la obra para determinar los ganadores le ha dado un giro de 180° al mismo. Pero no muchos comparten esta opinión, sino que piensan que los espacios independientes son más fiables y generan más respeto que una institución pública además que las debilidades que se pueden verificar son es el hecho de que la programación sea desigual y sin mucho compromiso con la

ciudadanía (Fuentes Baquerizo, 2013, p. 22). Gabriel Castro, quien es Coordinador de Proyectos Culturales, menciona que la política cultural del museo es una política orientada a la ciudadanía y busca que esta se involucre.

Pero no todo en la expansión de las artes tiene que ver con las instituciones públicas. Los sistemas masivos de comunicación han permitido potenciar y diversificar la manera en que el público se vincula con el arte. Desde la primera mitad del siglo XX las redes sociales han sido las encargadas de comunicar las novedades artísticas de muchos con casi igual o mayor recepción que la de los críticos periodísticos en medios como prensa escrita y televisión (Brito Lorenzo, 2016, p. 49). La nueva oferta cultural se potencia gracias a galerías independientes como dpm y NoMínimo que son medios frecuentados tanto por expertos como la sociedad en general.

Vivimos en un país que durante la última década se ha visto acaecida por un despertar cultura que ha permitido el nacimiento de instituciones que las fomentan. Se fundó el Ministerio de Cultura en el 2007 con el propósito de fortalecer la identidad del país y su interculturalidad. Y, de la misma manera, Guayaquil se ha renovado y la creación del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) en el 2003 fue muestra de este intento de impulsar el escenario tanto cultural como turístico. Pero no por esto el país no continúa con un avance paulatino, pero algo lento en contraste con países vecinos como México y Colombia (Fuentes Baquerizo, 2013, pp. 07-09).

El arte en Guayaquil es parte fundamental de su desarrollo como sociedad y es por esto que necesita mayor reconocimiento tanto para sus obras como sus artistas (López Velóz, 2016, p. 08). El movimiento de la cultura en Guayaquil es

cíclico. Posee etapas en que parece florecer mientras que, en otras marchita, ya sea por falta de apoyo como por problemas a la hora de realizar actividades conjuntas con instituciones públicas (López Velóz, 2016, p. 12).

Jordi Borja (2000), menciona que:

“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía.” “Es un espacio físico, simbólico y político”. (Arosemena Lasso, 2013, p. 18)

Esto quiere decir que el espacio público se vuelve un punto de encuentro. Aquí en Guayaquil poseemos plazas, malecones, parques, etc. Al tener esta cantidad de espacios se podrían buscar medios y maneras que permitan satisfacer las necesidades de los ciudadanos (Arosemena Lasso, 2013, p. 18).

### *Grafiti y Arte Urbano*

Urbanismo es una ciencia que busca proporcionar bases que resuelvan las problemáticas de las ciudades respecto a su configuración física y dinámica de actividades sociales, económicas y culturales. El espacio urbano, donde la población circula, se reúne o recrea, lo componen el espacio público y privado (Cabrera García, 2015, p. 15).



El arte urbano se considera que engloba diferentes expresiones artísticas que tienen lugar en la calle ya sea para protesta o como representación artística debido a ese carácter urbano y que es un reflejo de la sociedad de ese sector. Este pretende sorprender con un mensaje llamativo y subversivo que a veces critica a la sociedad con ironía, crítica o reflexión. Este arte se refleja en diversas variantes como lo son el grafiti, música en la calle, teatro callejero, etc (Mercado Bayas, 2010, p. 35)

Los grafitos o pintadas, como sería su término en español, son letreros o dibujos trazados en paredes o superficies por una persona o grupo en el espacio urbano. Este consta con tres características que lo diferencian: es ilegal, es efímero y es anónimo. Cualquier otro tipo de intervenciones que se vean en la calle ya se considera arte urbano porque existe una mediación para realizar este espacio (López Jaramillo, Arte Urbano y Grafiti en Guayaquil, 2016). La pintura mural tuvo a las paredes como soporte principal desde sus inicios hasta el siglo XIV. Actualmente esto no es factible por lo que este fenómeno se lo considera como una transgresión (Cabrera García, 2015, p. 08).

Desde los años 70 en Filadelfia, Estados Unidos, se sientan los primeros antecedentes del grafiti a través de bombardear (bombing), que es el acto de pintar el nombre por todos lados. Esto se realizaba con el ánimo de llamar la atención. Luego de esto pasó al Bronx donde ya se instituyó el arte de escribir (writing) ya sea en paredes o vagones. Ya en Nueva York es donde se produce el desarrollo pleno del grafiti y su evolución (Cabrera García, 2015, p. 09).

El grafiti como conocemos hoy tuvo sus inicios en New York con Demetrius. Él trabajaba como mensajero y dejaba una firma, Taki183, ya sea en

paquetes, paredes o documentos. Esta se volvió popular que se desarrolló una marca de tintas y rotuladores con el nombre TAKER. A finales de los 70 no solo estaba él, sino que junto a Cat 161 y Julio 204 empiezan a escribir seudónimos en distintos barrios como Harlem y Cornbread. De aquí se convertiría en una moda adoptada por tribus urbanas y difundida por la cultura hip-hop expandiéndose por todo el mundo. En la ciudad de Manhattan, las estaciones de tren eran el sitio más frecuentado por estos artistas. En los 80s ya no quedaban trenes por lo que las autoridades de New York tomaron medidas lavando los trenes con frecuencia y colocando vallas en las estaciones (Salazar Narváez, 2014, p. 30).

Para 1980 se propagó por Europa al exponer diversos trabajos de grafiti en Amberes y Ámsterdam. Luego se expandió por Asia y América del Sur (Salazar Narváez, 2014, p. 30). En América Latina este surge como representación gráfica, política y social para luego pasar a otras intenciones con una mayor estética (López & Rosero, 2014, p. 26). El primero proviene del año 1541 con la Crónica de Bernal Díaz del Castillo (Saracay, 2011). Durante la década de los 80 el grafiti llegó a Centro América originado por las luchas que se estaban dando en el continente. México y Venezuela acogió esta práctica por tener nuevos intereses artísticos contemporáneos. Argentina, Uruguay y Brasil establecen que fue por sus gobiernos verticales y Chile debido al hostigamiento socio militar que existía. En lo que compete a Colombia, Perú y parte de Ecuador surgió por las guerrillas y aires de renovación en la estética-plástica (Cabrera García, 2015, p. 21).

Brasil tiene particularmente una escena muy diversa en lo que es el arte muralista urbano. La influencia de antiguos artistas brasileños por parte de la escena americanas y europeas fue poca al no tener mucho acceso a esta

información por lo que se desarrollaron estilos nuevos además de verse forzados a improvisar debido a restricciones económicas. El grafiti se volvió una muestra de celebración frente a su independencia artística (Mercado Bayas, 2010, p. 21). Así nació el movimiento entre política, razones sociales e ideológicas. Así se llegaron a conocer los writers o grafiteros a quienes sus obras les empezaron a ser consideradas repudiables llegando a ser actos castigados por la ley (Cabrera García, 2015, p. 21).

Entre los momentos que se consideran que marcaron la historia del grafiti están, en 1942, “Kilroy was here” que es una frase que aparecía en diversos lugares donde había estado militares estadounidenses durante la Segunda Guerra Mundial e iba acompañado de un muñeco calvo con una gran nariz. Para 1967, Cornbread, realizado por Darryl McCray, fue la primera muestra de cómo un tag podía ser un medio para llamar la atención. En su caso la utilizó para que una chica que le gustaba saliera con él. Ya para 1979, el grafiti tenía su lugar en las calles y es aquí donde la fotógrafa Martha Cooper empieza a tomar fotos de estos chicos que pintaban en el Lower East Side en Estados Unidos. De entre su registro fotográfico, la foto de Dondi se considera la más famosa.

Los mensajes políticos siempre fueron una base del grafiti y en 1981 aparece Blek le Rat en París, a quién se lo considera el padre del arte moderno con estencil. Sus obras estaban cargadas de mensajes políticos, “este movimiento es la democratización del arte: si las personas no pueden ir a las galerías, nosotros llevamos las galerías a las personas”. Su trabajo inspiró a artistas como Banksy y Gilf!. Un año después, Keith Haring da el salto de las calles a las galerías, no

siendo él el único en hacerlo, tal como Jean-Michel Basquiat quien tuvo una carrera exitosa, pero Haring sigue siendo uno de los más populares (Allen, 2014).

Los artistas urbanos utilizan distintas técnicas con diversos materiales. La sociedad y también la jerga utilizada en cada ciudad o sector son los que inspiran este arte por lo que es un arte de cambios debido ya sea por fatiga muscular debido a cambios climáticos. Se utilizan rotuladores de distintos grosores para hacer tags y entre las marcas más utilizadas están Edding, Posca, Pilot, etc. También utilizan rodillos y brochas en ciertas ocasiones. En su gráfica este posee una gran gama de colores y trazos gruesos con líneas curvas que varían por artista ya que cada uno posee una estética distinta (Salazar Narváez, 2014, pp. 65-66).

La diferencia más marcada entre el grafiti y el mural es conceptual. Mientras el grafiti es espontáneo y se da de manera improvisada, mural es realizado por artistas plásticos que buscan contar una historia y la realizan de una manera más formal. Además, el grafiti es temporal igual que sus espacios ya que estos pueden ser reemplazados por otros grafitis (Salazar Narváez, 2014, p. 61). Para el 2010, el arte urbano se volvió legal en ciertas partes del mundo. Ciudades como Stavanger, Nourega y Melbourne muestran diversos murales (Allen, 2014).

*Estilos y tipos de Grafiti (Titov, pp. 36-37)*

- **Popular:** mensajes escritos en lenguaje nacional por personas comunes, invitan a veces a participar al diálogo sobre temas triviales, de humor o no expresivos de manera artística.
- **Basados en la comunidad (Community Based):** mensajes específicos, no fácilmente descifrables, escritos por subculturas y dirigidos a su comunidad.

- **Hip-Hop:** murales con planificación de dibujos que incorporan una firma. El lettering suele llevar forma de burbuja o ser tridimensional usando diferentes corales.
- **Tag o Firma (Signature):** firmas de los autores (nombres artísticos)
- **Pandillas (Gang):** establecen reconocimiento, intimidación y marcan territorio usualmente al inicio de una nueva pandilla.
- **Mediocre (Non-Discript):** no tiene sentido para el escritor, puede ser nombre de un equipo o una banda.
- **Socio-político (Socio-Political):** se dirige a un público más adulto sobre temas sociales-políticos.
- **Skateboard:** conocidos como Taggers, utilizan nombres asociados a grupos de skate.
- **Stencil:** suelen realizarlo adultos sobre ideas socio-políticas.
- **Elogio (Eulogy):** para recordar amigos o seres queridos fallecidos.
- **Blockbuster:** No rectilíneo, pero casi, con entrelazados complicados junto a patrones y combinaciones de colores. Es legible a largas distancias.
- **Recto (Straight):** legible con letras gruesas. Utilizada en vallas y señalética.
- **Letras burbuja (Bubble Letter):** inspirado en los cómics luego de varios cambios volviéndose de gran influencia para el grafiti.
- **Wildstyle:** patrones, camuflaje y complejidad lo que no dejar entender fácilmente el mensaje. Busca causar intriga e impresionar, puede opacar otra pieza.

- **3D:** posee efectos volumétricos con extrusiones, se reserva para las mejores superficies.
- **Tren (Train):** fondos ensanchados con ciertas proporciones y limitantes. Llama la atención de muchos pero la pintura se seca más lento requiriendo más tiempo.

Armando Silva manifiesta,

“Si el grafiti busca un efecto social transgresor del orden establecido y de fuerte carga ideológica, sus imágenes urbanas definen la ciudad desde rincones con fluctuantes y la marcan con tatuajes beligerantes en muchas ocasiones”. (Cabrera García, 2015, p. 14)

Debido a su incompreensión, se considera al grafiti como una actividad clandestina y como manifestaciones pictóricas enigmáticas. Su diversidad hace de esta una creación artística-estética en valores técnicos y expresivos. Los escritores y pintores de grafitis se consideran un grupo cerrado con normas propias con una riqueza inagotable tanto de matices como significados. Sus obras surgen de la originalidad del artista al maniobrar con diversas técnicas, predominando el aerosol. Este tipo de pintura responde a una necesidad de expresarse, dejar una marca al transformar una realidad, ser escuchados y representar ideas ya sea de temas actuales o de interés social (Cabrera García, 2015, p. 21).

Este arte conocido como callejero expresión popular se encuentra en auge en el Ecuador. Este probablemente se genera debido a la censura existente por parte de organismos gubernamentales que con ordenanzas permiten estos trabajos solo en espacios asignados por ellos mismos (Cabrera García, 2015, p. 127). En los últimos cuatro años, el grafiti ha tenido una evolución gracias a que se dan

festivales e intervenciones de gran nivel. Los colores y los trazos han mejorado encontrando mayor diversidad en varios puntos del país (Salazar Narváez, 2014, p. 31).

### *Grafiti en Ecuador*

Al grafiti en el Ecuador se lo puede considerar como un dolor de cabeza para las autoridades y determinados sectores. Debido a las migraciones de ecuatorianos a países norteamericanos, estos se vieron forzados a unirse entre si para evitar el rechazo por ser extranjeros y se llegó a crear una organización conocida como Latin Kings a quienes los identificaban los colores negros y amarillo con su lema “Amor de Rey”. Varios migrantes cuando regresaron al país empezaron a realizar grafitis con expresiones relacionadas a dicha agrupación generando vandalismo que destruía bienes públicos. Es así como no solo ellos sino otras tribus urbanas independientes utilizan el grafiti como medio para marcar territorio además de lugares donde dejaban algún grafiti solo para demostrar que estuvieron ahí (Salazar Narváez, 2014, pp. 31, 60).

El grafiti encuentra su representación en los jóvenes que manifiestan sus ideas y lo usan como alternativa para ser escuchados. Es así como este mundo emplea una comunicación que utiliza otro tipo de manifestaciones y culturas diversas. Los grafitis rompen con ese orden social, estético y psicológico que se ha impuesto. Obras de arte que liberan expresiones colectivas y a la vez individuales. En el Ecuador, como un fenómeno comunicacional tuvo su apogeo en los 90s en paredes mayoritariamente quiteñas donde se llenaron de cantos junto a consignas políticas (Mercado Bayas, 2010, pp. 05, 08, 52).

Se desarrolla con libertad. Son pensamientos que invaden las paredes pero que a su vez suelen dar una mala imagen a los artistas callejeros por manchar las paredes. Aun así, no todos los grafitis son iguales ni todos quienes realizan esta actividad son vándalos. Este transmite vivencias, sentimientos, problemas mientras disfruta de ser libre y pintar lo que el artista quiere a pesar de ser discriminado por la sociedad o denominado como vandalismo ya que, como cualquier expresión ilegal, esta no es bien recibida. El grafiti al ser mal aplicado y solo utilizado para demostrar que se estuvo en un lugar, destruye el prestigio y reconocimiento que otros artistas urbanos han generado. El conflicto que se presenta es el deterioro de la imagen de la ciudad que algunos causan dando una mala imagen a los artistas callejeros (Salazar Narváez, 2014, pp. 56-60).

El grafiti es una forma de comunicación que no ha sido totalmente aprobada por las leyes del país. Si bien es cierto es considerada una representación del siglo actual esta es igual de importante como las pinturas y esculturas. Ya en un enfoque sociológico se considera como un arte innato por parte de la creatividad al emitir infinitos mensajes que se ambientan a diversas situaciones (García Chilán, 2016, p. 17).

Como María Fernanda López, Dra. en Teoría de la Cultura con Especialidad en Arte Urbano, Ciudad y Grafiti menciona,

“La terminología del arte urbano primero empezó con esto del Street art pues todos estos temas siempre son de una matriz anglosajona. Es importante que se estudie y que se vea como una vertiente creativa, como una vertiente histórica que tiene unos contextos locales, el arte urbano del Ecuador, no todo nos viene de Estados Unidos o por la



migración, etc. Uno de los pilares del movimiento del grafiti a nivel internacional es Lady Pink. Lady Pink es ecuatoriana, ella ahora debe bordear ahora los 50 años. Ella es hija de la primera generación de migrantes e incluso su familia es originaria de Ambato y poco se conoce”. (López Jaramillo, 2016)

Lady Pink creció en Queens, Nueva York. Ella era tímida y callada de niña, pero cambió cuando empezó a realizar grafiti. A finales de 1970 y comienzos de 1980, pintaba trenes en la ciudad de Nueva York y se hizo más fuerte al tener que arriesgar su vida o ser arrestada. Fue la primera mujer en intervenir en el mundo del grafiti dominado por hombres y le llaman “la primera dama en el grafiti”. Luego de protagonizar la película WildStyle ganó reconocimiento alrededor del mundo y se volvió una artista reconocida. Hoy en día recuerda sus días de vandalismo como “la universidad de muchos de nosotros” (Moodment Films, 2015).

Existen varias cosas que nutren el arte urbano en el país. Acorde a María Fernanda López (2016), en la ciudad se tiene a un exponente importante cuyo nombre artístico es Tenaz. Él es de Peguche que es una comunidad de Otavalo. A pesar de no ser de una de las ciudades principales de la ciudad el demuestra una gran carga de identidad en su obra siendo una de las grandes influencias. Además, están las influencias que llegan desde el extranjero o de migrantes que vuelven al país trayendo otro tipo de conocimiento y experiencias, que empiezan a realizar obras en las ciudades creando sus propias crew y estableciéndose en nuevos espacios.

En Guayaquil existe una distancia abismal en comparación con Quito donde a pesar de haber una ordenanza que impide y criminaliza el grafiti se pueden ver que hay grandes eventos como Detonarte y Warmipaint que son eventos a gran escala e institucionalizados en Quito. En Guayaquil el espacio para este tipo de artes es nulo. Aquí apenas se está entendiendo que este si es un arte, que si es un oficio y que son verdaderos artistas. Es por esto que se debe potencializar para que se entienda que sucede alrededor del arte urbano y el grafiti (López Jaramillo, 2016)

### *Grafiti en Guayaquil*

Hasta hace unos 30 años solo se podía estudiar arte en la Escuela de Bellas Artes que pasó a ser Colegio de Bellas Arte por lo que resultaba difícil el acceder a carreras artísticas. Con la creación del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) y recientemente de la Universidad de las Artes, el arte ha visto un gran apoyo en lo referente a artes visuales fomentando el crecimiento de varios artistas que los respalda una carrera universitaria.

El grafiti es una de las varias artes que se pueden encontrar representación en Guayaquil. Hay vestigios de esto por la calle 9 de Octubre, yendo hacia el sur donde se puede observar este chapeteo o letras pandilleras como se las conoce comúnmente. Esta relación surgió debido a que hace unos años hubo un problema social entre dos pandillas existentes en la ciudad que eran los Latin Kings y los Zetas. Ellos utilizaban el grafiti como un proceso de marcaje territorial. Aun así este tipo de escritura se mantiene por parte de ciertos grupos de grafiteros más conocidas como Crews. Se considera que aquellas que mantienen este estilo en

sus obras son los Monosapiens Crew,<sup>36</sup> Crew; de artistas podrían estar Gyambo, Plomo, Joint y otros exponenetas.

Aquí en Guayaquil existe un grafiti Old School vinculado a los años 80 en los Estados Unidos, mucho Wildstyle. Hay mucha letra, bombas, sobre todo en la periferia por Vía la Costa, Vía Daule, Bastión. Existen en la ciudad artistas que están interviniendo las calles. Lo que hay es un tema de clases. En el caso de Daniel Adum, que es un artista interdisciplinario y vemos varias facetas de él, aún con el tema de la Chanchocracia hace años no es más que un tema mediático que tiene mucha publicidad mientras nadie habla de la gente que tiene quizás menos acceso a las redes o es menos visible. Ellos están apropiándose de la ciudad y no existe tanto problema en cuestión de imagen (López Jaramillo, 2016).

#### *Aspectos legales*

Hoy en día el grafiti ha evolucionado, pero no como en otras ciudades de Guayaquil. Aquí se considera que el apoyo y los permisos para pintar son bajos por parte de las autoridades. La gente debe pintar de manera ilegal para que puedan pintar sus obras (Smok, 2016). Hace unos años se daba una recompensa de \$1000 para la persona que denunciara permitiendo apresar a quien realizara este tipo de actos para luego echar agua con cemento sobre las mismas cubriendo la ciudad de gris. Era una “cacería de brujas” (Indino, 2016).

Diversos artistas se han visto afectados por las medidas tomadas en contra del grafiti entre ellos Smok (2016), menciona que en los 15 años que se encuentra realizando esta actividad recuerda como hace dos años y medio un guardia le disparó con una repetidora. Menciona que no le parece nada lógico que casi lo mataran solo por pintar. Un caso similar le ocurrió a Malware (2016), él cuenta

como fue arrestado y dejó hecho una gráfica en su celda porque la única manera que el gobierno o las autoridades haga que él deje de realizar su arte es que lo penalicen y le corten las manos. Para él Guayaquil implica represión, como al pedir una cita al Municipio esta no es atendida por lo que el realizar una firma o tag es más una necesidad.

Diversos artistas se han visto afectados por las medidas tomadas en contra del grafiti entre ellos Smok (2016), menciona que en los 15 años que se encuentra realizando esta actividad recuerda como hace dos años y medio un guardia le disparó con una repetidora. Menciona que no le parece nada lógico que casi lo mataran solo por pintar. Un caso similar le ocurrió a Malware (2016), él cuenta como fue arrestado y dejó hecho una gráfica en su celda porque la única manera que el gobierno o las autoridades haga que él deje de realizar su arte es que lo penalicen y le corten las manos. Para él Guayaquil implica represión, como al pedir una cita al Municipio esta no es atendida por lo que el realizar una firma o tag es más una necesidad.

A esto surgen preguntas de cómo se maneja el espacio público en Guayaquil, pero al ser esto muy amplio y ambiguo se buscó respuesta a las capacidades y libertades que tiene la ciudadanía respecto a sus viviendas y propiedad. Respecto a esto, la M.I. Municipalidad de Guayaquil comenta que,

“Los propietarios de los inmuebles de la ciudad tienen la obligación de cumplir con las Ordenanzas y las Ordenanzas le imponen la obligación de pintar sus exteriores, murales, enrejado, paredes, etc. Ningún propietario de un inmueble puede mañana decir esta es mi propiedad y yo por tanto autorizo para que un pintor un artista o cualquier persona haga un dibujo,

haga un paisaje o haga un mural o un grafiti eso está prohibido y hay sanción para el propietario de ese inmueble que convenga en eso, en cuanto al artista, porque se denominan artistas, estos, aquellos que realizan este tipo de dibujo o de paisaje o etc. Distinto al vándalo que lo que hace es garabatear una pared o pinta un grafiti o pintar una leyenda de amor o pintar una leyenda política o pintar alguna cosa de esa naturaleza. Está eso también absolutamente prohibido tanto en inmuebles públicos como en inmuebles privados llámese como inmueble privado un paso a desnivel, un paso peatonal, un parque, etc.

La sanción que corresponda a quien realice un grafiti de esta naturaleza es aquella que está prevista en el artículo 393 del Código Orgánico de Integración Penal y conlleva una sanción de hasta 50 horas de trabajo comunitario o 1 o 5 días de prisión por esa acción que tiene que el juez imponer y quien tiene que vigilar que esto no se realice es miembros de la Policía Nacional que tienen el deber jurídico de vigilar que esto no se produzca”. (Narváez, 2016)

A su vez, todo posee una razón de ser por lo que el Ab. Javier Narváez, Director de Justicia y Vigilancia menciona,

“Todo lo que se quiera realizar entra dentro de un marco de análisis de si es conveniente para la ciudad de que, si es conveniente en el lugar, de que, si es conveniente a esa hora, ese día, etc.

De allí que usted verá como en otros casos mucha gente saca permiso para marchar otros sacan permiso para hacer plantones y hay cosas que se acceden y cosas que se restringen por diferentes situaciones. Hay que ser muy

tinoso en lo que se autoriza, pero siempre tiene que presidir a cualquier cosa una solicitud por escrito para analizarla y si es viable concederla o en definitiva negarla”. (Narváez, 2016)

### *Aspectos sociales*

Es por esto que artistas urbanos consideran que la ciudadanía no aprecia el arte y piensa que un mural lo hacen en horas cuando algunos les toma hasta un mes realizarlos y a su vez, si son contratados, quieren pagar muy poco por el trabajo realizado (Casanova Giler, 2016). Si bien en ciertos en varias áreas laborales se da uso a este tipo de arte debido a que atraen la atención de turistas o ciudadanos en cierto tipo de comercio al ser más memorables que otro tipo de publicidad (Titov, 2010, p. 39).

Para conocer más a fondo la opinión de Guayaquil al respecto, se seleccionó a un grupo social del rango de edades 21 a 30 años de estrato social Medio bajo, Medio y Medio alto que cursan o han cursado carreras universitarias relacionadas a la comunicación o al arte. Esto con razón de conocer el pensamiento de un grupo social que se considera podría tener el criterio necesario como para opinar o criticar el tema de arte urbano y grafitis.

## **Resultados**

### *Encuestas a la ciudadanía*

Para determinar la cantidad de personas necesarias para este estudio se utilizó una fórmula que permite calcular muestras para proporciones, es decir medir, a través de porcentajes su opinión acerca de diversos puntos referentes al grafiti en Guayaquil. Se consideran en esta el margen de error y el nivel de confianza (Netquest, 2016).

En la fórmula, el significado de cada abreviación es de:

**n**= tamaño de la muestra a calcular

**N**= universo

**Z**= desviación de valor medio para el nivel de confianza que se desea

Nivel de 90% = Z=1,645

Nivel de 95% = Z=1,96

Nivel de 99%= Z=2,575

**e**= margen de error

**p**= proporción que se espera encontrar (se utiliza p=50% si no se tiene información del valor que se espera encontrar)

$$\text{Fórmula: } n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p(1-p)}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p(1-p)}$$

$$\frac{(1.96)^2 \times 3,000,000 \times 0.5(1-0.5)}{(0.05)^2 \times (3000000 - 1) + (1.96)^2 \times 0.5(1-3,000,000)}$$

$$\frac{3.8416 \times 3,000,000 \times 0.5(0.5)}{0.0025 \times 2,999,999 + 3.8416 \times 0.5(0.5)}$$

$$\frac{3.8416 \times 3,000,000 \times 0.25}{0.0025 \times 2,999,999 + 3.8416 \times 0.25}$$

$$\frac{2,881,200}{7,499.998 + 0.9604} = \frac{2,940,000}{7,500.958} = \boxed{391.95}$$

Gráfico 1. Cantidad de personas a encuestar en la ciudad de Guayaquil

El modelo de la encuesta realizada es el siguiente y fue respondida en línea al proveer un link de un Formulario de Google a las personas para que seleccionen las opciones. Los datos estadísticos se obtuvieron por este medio también.

**Posición social y cultural del grafiti en la ciudad de Guayaquil: Arte o Vandalismo**  
Encuesta realizada a la ciudadanía como base para el desarrollo de un documental sobre Grafiti en la ciudad de Guayaquil.

**Sexo**

- Hombre
- Mujer

**Edad**

- 14 a 20 años
- 21 a 30 años
- 31 a 40 años
- 41 a 50 años
- 60 años en adelante

**Ciudad donde reside**

---

**¿Considera que grafiti y arte urbano son lo mismo o que hay diferencia entre ellos?**

- Son lo mismo
- No son lo mismo
- Son diferentes pero pertenecen a la misma categoría

**¿Considera que una obra de arte urbano posee el mismo nivel, tanto de exigencia como reconocimiento, que el de una obra expuesta en un museo?**

- Si
- No
- Depende de la complejidad del trabajo
- Solo si está expuesta en un museo también

**¿Considera que el trabajo de un artista urbano puede ocupar un espacio dentro de un museo?**

- Si
- No
- Debería tener su propio espacio

**¿De ser posible, ¿daría autorización para la realización de un mural en una de las paredes o espacios de su propiedad o vivienda?**

- Si
- No
- Tendría primero que ver lo que van a pintar

**¿De encontrar a una persona realizando algún tipo de arte en un espacio público de manera ilegal, ¿cuál sería su reacción?**

- Ignorarlo y continuar caminando
- Llamar a la policía o algún agente de ley cercano
- Reclamaría a la persona y le pediría que se retire del lugar
- Recurriría a la violencia para que se retire del lugar si no lo hace luego de habérselo pedido



Se obtuvieron respuestas de 400 personas divididas en:

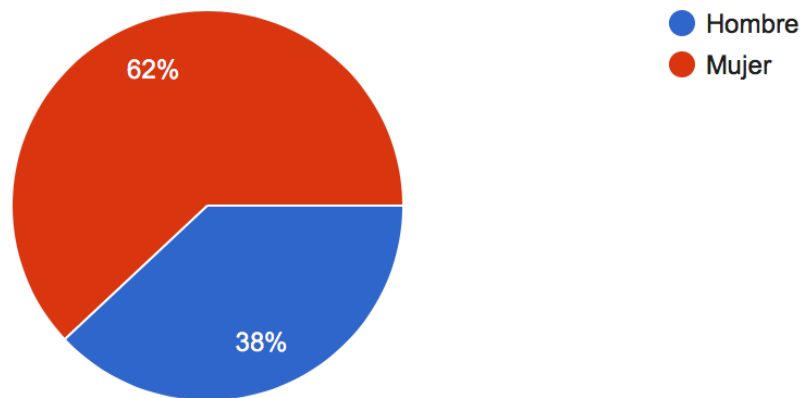


Gráfico 2. Gráfico de torta del sexo de los participantes. Autoría propia.

Estas personas estaban formadas parte de los siguientes rangos de edades:

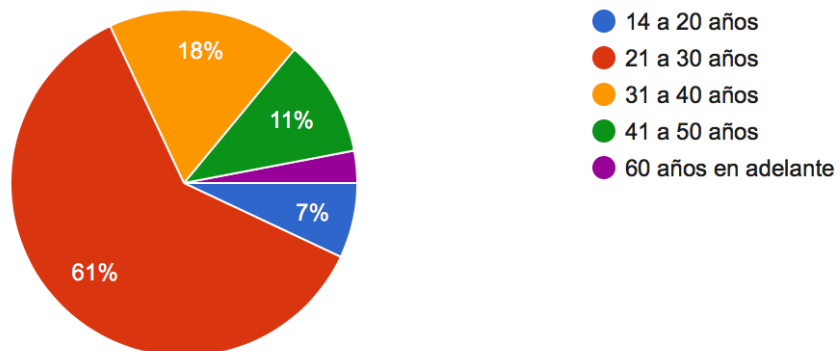


Gráfico 3. Gráfico de torta de los grupos de edades de los participantes. Autoría propia.

Respecto a si consideran que grafiti y arte urbano son lo mismo o que hay diferencia entre ellos, respondieron:

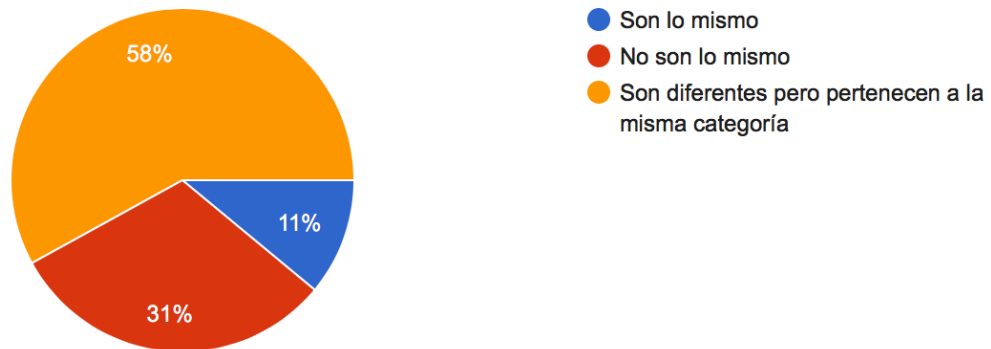


Gráfico 4. Gráfico de torta de cómo se considera al grafiti y arte urbano en su definición. Autoría propia.

Sobre si consideran que una obra de arte urbano posee el mismo nivel, tanto de exigencia como reconocimiento, que el de una obra expuesta en un museo, respondieron lo siguiente:

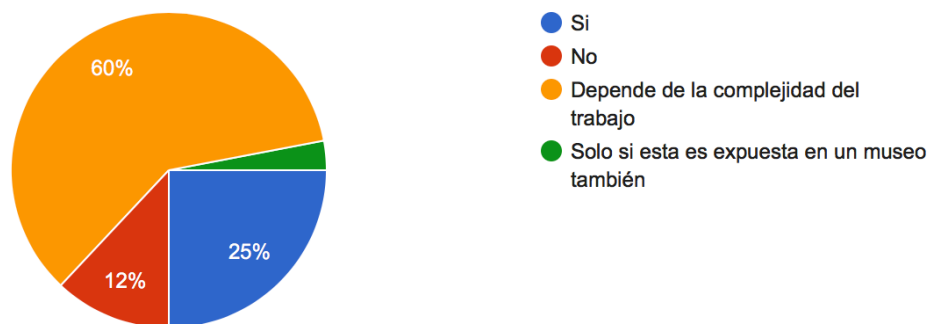


Gráfico 5. Gráfico de torta de nivel, exigencia y reconocimiento del arte urbano. Autoría propia.

Respecto a si el trabajo de un artista urbano puede ocupar un espacio dentro de un museo, piensan que:

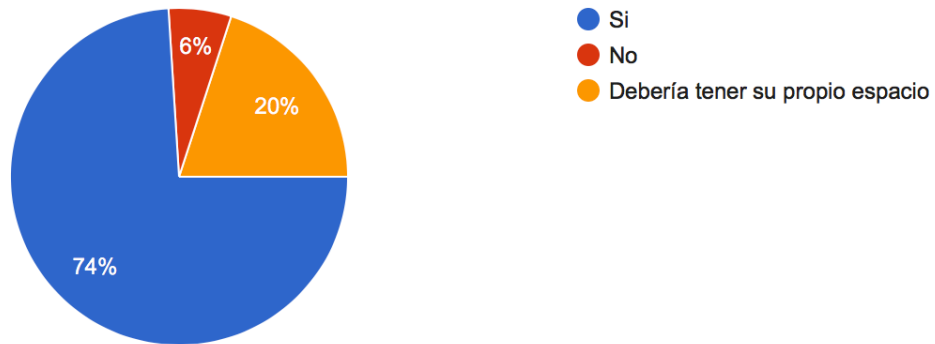


Gráfico 6. Gráfico de torta de presencia de arte urbano en museos. Autoría propia.

Sobre el hecho de que, de ser posible, darían autorización para la realización de un mural en una de las paredes o espacios de su propiedad o vivienda, mencionaron:

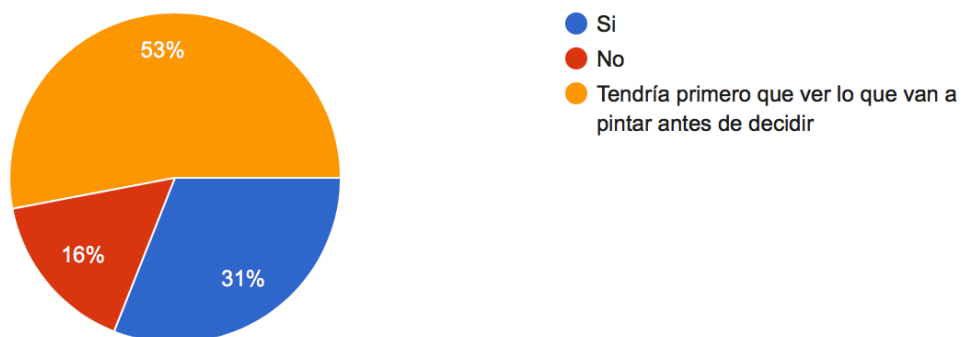


Gráfico 7. Gráfico de torta de si daría autorización para realizar una obra de arte urbano en su propiedad. Autoría propia.

Y, finalmente, de encontrar a una persona realizando algún tipo de arte en un espacio público de manera ilegal, las reacciones fueron las siguientes:

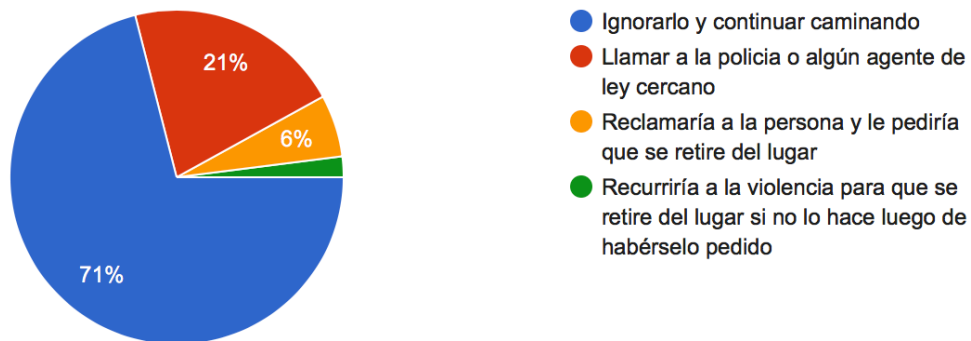


Gráfico 8. Gráfico de torta de acción a tomar de ver a alguien haciendo un tipo de arte en espacios públicos. Autoría propia.

Con todo esto se puede considerar que la ciudadanía de Guayaquil, en este grupo específico, tiene una visión de mayor aceptación hacia el grafiti. Poseen una idea base de que el grafiti es parte del arte urbano, pero no pertenece a la misma categoría y a su vez que estos sí podrían ser parte de una exposición en un museo, pero teniendo su propia sección. Las opiniones indican que incluso permitirían que uno de estos artistas pinte algo en su vivienda o propiedad, pero solo si pueden ver primero el diseño a realizar. Esto tal vez muestra un poco de limitantes. Por último, si se llegara a dar un encuentro con alguien que está realizando esta actividad de forma ilegal las reacciones no serían de manera violenta o recurriendo a la policía, sino que solo lo ignorarían.

### *Opiniones de artistas*

Con respecto a la visión de los artistas urbanos. Se muestra una actitud de rechazo hacia las autoridades, aun cuando no en todos los casos. Se puede considerar que existe una ausencia de apoyo por parte de las autoridades o al menos un apoyo condicionado, pero ellos no exigen que sea totalmente libre de normativas, pero sí que deberían ser discutidas no solo por el lado legal y mantener la imagen de antisociales sino investigar y educarse con respecto a lo que va detrás del grafiti y el arte urbano como tal.

### *Opiniones empresa pública y privada*

Para la empresa pública la visión es más de un apoyo condicionado que de restricción. Las leyes son claras con respecto a este tipo de arte y lo criminalizan a pesar de no existir una ley direccionada en específico a este tema. La delgada línea existente entre lo que una persona civil podría considerar como espacio público cambia al momento en que se lo compara con lo que está escrito en el Código Penal. Las autoridades municipales competentes en el tema buscan dar todo el apoyo posible mientras no salga de la línea de lo marcado por lo legal. Una solicitud realizada cumpliendo las normativas establecidas podría llegar a ser aprobada y permitir la realización de un arte, pero, el hecho de pasar por los tramites y esperar el tiempo no indicado aumenta la sensación actual de falta de apoyo y desinterés por conocer más de este arte por parte de las autoridades.

Tan contrastante como el significado de sus conceptos, la empresa privada muestra una actitud casi contraria a la del Municipio a primera vista. Se encuentran ofreciendo espacios para todos los nuevos artistas que surgen en la ciudad. Al realizar eventos, galerías y movimientos itinerantes ya sean pagados o

gratuitos, generan una afluencia de nuevos posibles seguidores o simples interesados de momento que no por eso deja de ser importante su presencia. Se ha llegado a pensar que “inspiran más respeto ahora los espacios independientes” (Kronfle, 2012), pero habría que analizar esto a más profundidad para comparar las actividades que se realizan aun si a simple vista se puede notar que resultan más incluyentes y participativas que las de la empresa pública.

### *Opiniones de expertos*

No siempre un experto en el área es alguien que se encuentra 100% de acuerdo con las actividades e ideas de su tema de especialidad, pero en este caso, se podría decir, que si lo están. Al ser profesionales que han pasado años ya participando en temas culturales y artísticos no solo nacionales e internacionales, estos adquieren un pensamiento analítico más exigente, pero a su vez más correcto en sus afirmaciones. Aun cuando si su opinión puede ser influenciada por el hecho de que esto es parte de lo que hacen y quienes son, el proveer hechos que refuerzan sus palabras resultan más que suficientes para admitir que el pensamiento retrograda que se mantiene en la ciudad de Guayaquil es uno de los mayores culpables de la situación actual del arte tanto urbano como de otras áreas.

## **Conclusiones**

### *Comparación de las opiniones: sociedad, Municipalidad y artistas*

La parte de la sociedad que conoce de arte y del tema del grafiti comparte la opinión con los artistas urbanos respecto a que este si es un arte que merece considerarse como tal y a su vez tener, en cierta manera y bajo ciertos términos, respeto. Al considerar otras partes como normativas de ley ya establecidas por las autoridades de la ciudad y que están pensadas para mantener el orden en una

sociedad, vienen a consideración otros factores como el espacio público, la libertad de expresión y hasta donde llegan los derechos de uno al momento de infringir en los de otro.

Al revisar la encuesta realizada se puede ver como la sociedad si muestra apoyo a los artistas urbanos, pero lo hace mientras estos pinten algo de acorde a sus ideas y pensamientos. Con la entrevista a la Municipalidad se confirma como a pesar de que todo está hecho considerando una gran cantidad de factores que lo que buscan es mejorar el estilo de vida de sus ciudadanos, es igual de grande el número de limitaciones llegando incluso a quitar la libertad de decidir cómo pintar sus hogares o negocios dependiendo de su ubicación en la ciudad.

Los grafiteros y artistas urbanos, no solo en esta ciudad sino en el mundo, se ven expuestos a vivir como criminales a la vista de muchos, pero es el amor al arte y las ganas de comunicar un mensaje de rebeldía que demuestre la represión por parte de las autoridades, lo que hace que continúen con esta profesión. Los riesgos de su trabajo no disminuyen las satisfacciones que este les genera.

### *Conclusiones personales del grupo*

La ciudad de Guayaquil posee un gran desarrollo cultural, económico y social que van de la mano a pesar de que en ciertos casos no se vean involucrados. El arte está vinculada con cada parte de la sociedad. Para que un artista tenga la libertad de realizar sus obras se debe regir a las normativas de saber dónde lo hará y si las personas que lo verán aprueban este, en el caso del arte urbano. El buscar un punto de convergencia en las opiniones que de paso a la llegada a un acuerdo por las partes resulta complejo. El hecho de que un espacio sea público no le permite a cualquier persona dar uso de este; así mismo la esencia que hace al

grafiti como tal es su transgresión, el *acto de vandalismo* como muchos le llaman y es por esto que se podría llegar a una conclusión de que siempre existirá este conflicto de intereses por parte de la sociedad con las autoridades pertinentes frente a los artistas urbanos y grafiteros. El concluir si el grafiti es arte o vandalismo a partir de lo aprendido lleva más a decir que es un arte que nace del vandalismo, no por mera rebeldía, sino por darle voz a minorías o a ideas contrarias a lo establecido.

#### *Aporte del tema a futuras investigaciones*

Con este trabajo se espera crear una introducción a la problemática presente en el tema del grafiti en la ciudad de Guayaquil. Que sirva de ayuda a futuras investigaciones que vayan más a fondo en cada aspecto que influye en esto, ya sea lo social, cultural o legal.

### **Recomendaciones**

Se aconseja establecer diálogos de mayor profundidad en grupos focales tanto de artistas como personas naturales lo que permite tener una opinión más personal del tema. Para lograr una investigación a fondo y buscar una solución, el mejor camino tal vez no sea el ir a buscar las negativas en contra del arte urbano sino mirar los hechos y organizarlos de tal manera que vean la parte funcional del tema. Si se busca que se entienda el arte como arte para ciudadanos con un razonamiento lógico, la solución o el consenso terminará siendo inalcanzable.



## Trabajos Citados

Aldredge, J. (05 de Mayo de 2016). *The 6 Types of Documentary Films* .

Recuperado el Noviembre de 2016, de

<https://www.premiumbeat.com/blog/6-types-of-documentary-film/>

Allen, J. (Octubre de 2014). *9 Game-Changing Moments in the History of Street*

*Art*. Recuperado el Noviembre de 2016, de

<http://mentalfloss.com/article/58725/9-game-changing-moments-history-street-art>

Arosemena Lasso, M. B. (Enero de 2013). *Plástica Urbana en la ciudad de*

*Guayaquil: Exposiciones pictóricas en centro comercial Riocentro y*

*Galería de Arte Imaginar*. Recuperado el Noviembre de 2016, de

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/151/1/Tesis%20586AROp.pdf>

Brass, O. (Mayo de 2015). *Graffiti and Rhetoric*. Recuperado el Noviembre de

2016, de

[https://wakespace.lib.wfu.edu/bitstream/handle/10339/57112/Brass\\_wfu\\_0248M\\_10691.pdf](https://wakespace.lib.wfu.edu/bitstream/handle/10339/57112/Brass_wfu_0248M_10691.pdf)

Brito Lorenzo, S. (Enero de 2016). *El escenario de las artes visuales*

*contemporáneas en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo*.

Recuperado el Noviembre de 2016, de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24658/1/Tesis%20Saidel%20Brito%20Final%2011%20de%20abril%20de%202016.pdf>

- Cabrera García, M. S. (2015). *Urbanismo y Arte no Convencional: El Grafiti en Cuenca-Ecuador*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22861/1/TESIS.pdf>
- Casanova Giler, I. (Diciembre de 2016). Grafiti en la ciudad de Guayaquil. (M. Soria, J. Goya, & J. D. Rodríguez, Entrevistadores) Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Cucalón Rodríguez, F. A. (Diciembre de 2013). *El panorama de las artes visuales en el Guayaquil del siglo XXI: análisis de la política Cultural del Museo Municipal de Guayaquil y su incidencia en el desarrollo del arte contemporáneo*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/134/1/Tesis603CUCp.pdf>
- Expreso. (20 de mayo de 2014). *Grafitis ¿arte o agresión?* Recuperado el septiembre de 2016, de [http://expreso.ec/historico/grafitis-arte-o-agresion-XDgr\\_6247021](http://expreso.ec/historico/grafitis-arte-o-agresion-XDgr_6247021)
- Fuentes Baquerizo, I. M. (Enero de 2013). *El panorama de las artes visuales en el Guayaquil del siglo XXI: la importancia y el papel de los museos, salones y bienales*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/343/1/Tesis443FUEp.pdf>
- García Chilán, J. E. (Enero de 2016). *Concientización a los miembros de la comunidad del ciudadela "El Cóndor" de la ciudad de Guayaquil sobre el arte urbano (graffiti)*. Recuperado el Noviembre de 2016, de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9646/1/Jonathan%20FINAL.pdf>

Indino. (Diciembre de 2016). Grafiti en la ciudad de Guayaquil. (M. Soria, J. Goya, & J. D. Rodríguez, Entrevistadores) Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Irons, J. (2009). *Spray Away: Making the case for legal graffiti as a legitimate form of public art in Sydney*. Recuperado el noviembre de 2016, de [https://www.be.unsw.edu.au/sites/default/files/upload/pdf/schools\\_and\\_engagement/resources/\\_notes/5A2\\_45.pdf](https://www.be.unsw.edu.au/sites/default/files/upload/pdf/schools_and_engagement/resources/_notes/5A2_45.pdf)

Kronfle, R. (28 de Agosto de 2012). *Inspiran más respeto ahora los espacios independientes*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura1/1/inspiran-mas-respeto-ahora-los-espacios-independientes>

La Revista. (08 de noviembre de 2015). *En Guayaquil: Grafiteros artísticos*. Recuperado el septiembre de 2016, de <http://www.larevista.ec/cultura/personaje/En-Guayaquil-grafiteros-artisticos>

López Jaramillo, M. F. (07 de Noviembre de 2016). Arte Urbano y Grafiti en Guayaquil. (M. Soria, J. Goya, & J. D. Rodríguez, Entrevistadores) Guayaquil, Guayas, Ecuador.

López Jaramillo, M. F. (10 de Noviembre de 2016). Arte Urbano y Grafiti en Guayaquil. (M. Soria, J. Goya, & J. D. Rodríguez, Entrevistadores) Guayaquil, Guayas, Ecuador.

- López Velóz, M. K. (Enero de 2016). *Propuesta de modelo de Producción para el sitio ww.gyearte.com*. Recuperado el Noviembre de 2016, de Propuesta de modelo de Producción para el sitio www.gyearte.com
- López, C., & Rosero, M. (Julio de 2014). *Caracterización de las identidades del Grafiti en las zonas urbanas del Distrito Metropolitano de Quito*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://repositorio.uide.edu.ec:8080/handle/37000/448>
- Malware. (Diciembre de 2016). Grafiti en la ciudad de Guayaquil. (M. Soria, J. Goya, & J. D. Rodríguez, Entrevistadores) Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- MatadorNetwork. (10 de marzo de 2015). *EL CRECIMIENTO DEL ARTE URBANO ECUATORIANO EN 15 IMÁGENES: ENTRE LA AUTONOMÍA Y LAS REGULACIONES*. Recuperado el septiembre de 2016, de <http://matadornetwork.com/es/arte-urbano-en-ecuador/>
- Medina Córdova, L. A. (Enero de 2013). *El impacto de ls medios de comunicación en el público de las artes visuales contemporáneas den el Guayaquil del siglo XXI*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/311/1/TESIS466MEDi.pdf>
- Mercado Bayas, F. S. (Junio de 2010). *El grafiti en la ciudad de Quito como medio de expresión cultural y su vínculo alternativo en la comunicación*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2590>
- Meyer, T. (Noviembre de 2013). *Graffiti and Modern Culture*. Recuperado el Noviembre de 2016, de

<https://sites.google.com/site/graffitiandmodernculture/home/thesis-statement>

Moodment Films. (13 de December de 2015). *Lady Pink*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://freshpaintnyc.com/lady-pink-moodment-films/>

Narváez, J. (Diciembre de 2016). Grafiti en la ciudad de Guayaquil. (M. Soria, J. Goya, & J. D. Rodríguez, Entrevistadores) Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Netquest. (2016). *Calculadoras Estadísticas*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <https://www.netquest.com/es/panel/calculadora-muestras/calculadoras-estadisticas>

Rabiger, M. (2005). *Dirección de Documentales* (3era Edición ed.). Madrid, España: NEOGRAFIS, S.L.

Salazar Narváez, G. F. (Julio de 2014). *Proyección 3D mapping de una propuesta gráfica. Basado en el análisis del grafiti y su relación con cultura de Cuenca-Ecuador*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj6gvSZvq3RAhXH2yYKHQMIDdYQFggjMAE&url=http%3A%2F%2Fspace.ucuenca.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F5476%2F3%2Ftesis.pdf&usg=AFQjCNGSgW5snoB2FY7BZjWWg5CotJtUEQ&sig2=ep8Fq8ccQYhYR8VaKnEIFQ>

Saracay, N. (17 de Marzo de 2011). *El grafiti en Latinoamérica*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://www.slideshare.net/nataliasaracay/el-graffiti-7302456>

Smok. (Diciembre de 2016). Grafiti en la ciudad de Guayaquil. (M. Soria, J. Goya, & J. D. Rodríguez, Entrevistadores) Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Titov, A. (2010). *Graffiti and Communication*. Recuperado el Noviembre de 2016, de

<https://www.connect.ecuad.ca/sites/www.connect.ecuad.ca/files/users/1861/work/108638/atitovthesisprojectprocessdocument2.pdf>

# ANEXOS

## TERMINOLOGÍA

(García Chilán, 2016)

1. **3D:** Estilo creado por Phase2, se le aplica al Wildstyle para que sea más complejo.
2. **Bardazo:** Desacuerdo entre grafiteros que se resuelve haciendo una pieza cada uno y la mejor es la ganadora. El ganador puede obtener materiales mientras el que pierde deja de escribir su tag.
3. **Biggie:** Marcador que incluye aplicador de pintura similar a una brocha, viene en diferentes tamaños y con pintura tipo vinílica
4. **Blackbook:** Libro de bocetos de un grafitero.
5. **Blockbuster:** Letras grandes cuadradas con dos colores creadas por Comet y Blade. Usadas para pintar vagones.
6. **Body Paint:** Pintar sobre el cuerpo de una persona.
7. **Bomba:** Letras gruesas con contorno y relleno. Son ilegales mayormente.
8. **Bombardeo o bombardear:** Pintar masivamente con spray en la calle.
9. **Bombipieza:** Bombing realizado de manera legal con detalle similar a lo que se llama pintura.
10. **Bubble letters:** Letras redondeadas con forma de burbuja creada por Phase2.
11. **Burn:** Pieza de acabado excelente y gran estilo.
12. **Burner:** Pieza con colores brillantes y efectos que simulan una pared quemada.
13. **Canvas:** Bastidor de madera.

14. **Cap hembra:** Insertado en latas con un tubo pequeño en la entrada.
15. **Cap macho:** Posee un tubo pequeño que se inserta en latas con entrada hembra.
16. **Cap, válvula o tip:** Boquillas en las latas que producen grosores diferentes en las líneas.
17. **Caracter:** Elemento figurativo incluido en la pieza, ya sea independiente o con letras.
18. **Crew (grupo):** Grupo de grafiteros que crean piezas en conjunto.
19. **Drip:** Efecto de goteo en piezas realizado de manera intencional para crear texturas.
20. **Esténcil (plantilla):** Pieza que se realiza a través de una plantilla que sirve para reproducir una imagen varias veces.
21. **Encimar:** Grafitero que tapa el tag de otro con el suyo.
22. **Escritor:** Grafitero que trabaja con letras.
23. **Estilo:** Sinónimo de letras de cada escritor haciendo referencia a cada artista.
24. **Fanzine:** Revista de pequeño formato y pocas páginas sobre diversos temas de interés relacionados al grafiti.
25. **Fat cap:** Válvula que rellena al producir un trazo grueso.
26. **Flicks:** Fotos de grafiti.
27. **Logo Grafiti:** Estilo relativamente nuevo especializado en crear logos llamativos y emblemas.
28. **Kill:** Rayar o bombardear excesivamente.
29. **King:** El mejor y tiene mayor número de tags o piezas.



30. **Libretazo:** Bocetos realizados en libreta para competir con otros principiantes. El que gana se queda con el boceto del otro.
31. **Minstrick:** Marcador tipo crayola que cambia de color al aplicar que permite escribir sobre cristal.
32. **Mural:** Producción con fondo, piezas y caracteres, todo en grandes dimensiones con diversas técnicas.
33. **Nugget:** Tinta de zapatos usada para hacer tags en colores negro y blanco.
34. **Outline:** Bosquejo de los primeros trazos antes de empezar la pieza.
35. **Panel piece:** Pieza hecha debajo de ventanas o entre las puertas de vagones.
36. **Piece:** Obra de un escritor de grafiti.
37. **Plata:** Pieza a dos colores, usualmente negro y plateado.
38. **Placa:** Seudónimo o nombre del artista.
39. **Pieza:** Pinturas realizada con spray, sale del termino masterpiece.
40. **Pilot:** Marcador indeleble de punta gruesa de dicha marca.
41. **Post grafiti o neografiti:** Enfoques innovadores relacionados a la forma y técnica que se aplica en el grafiti diferente a su estilo clásico.
42. **Posterrman:** Marcadores de varios grosores con punta casi cuadrada que contienen pintura vinílica.
43. **Relleno:** Color interior de una pieza.
44. **Scriber:** Instrumento para hacer tags con punta de diamante o en forma de piedras.
45. **Scrub:** Throwups de dos colores que se rellenan rápido.
46. **Spot:** Espacio disponible para realizar un grafiti.

47. **Stickers:** Calcomanías de tags, caracteres, etc., hechos con varias técnicas.
48. **Street Art:** o Post-graffiti es arte realizado a través de plantillas, calcomanías u otros objetos.
49. **Sucio:** Aplicación de un tag en cristal al raspar con una piedra de esmeril o lija o ácido.
50. **Sucker tips:** Válvulas que vienen con la lata utilizadas por alguien inexperto para pintar su pieza.
51. **Tag:** Forma básica del grafiti que consiste en una firma del artista hecha de manera llamativa que termina en sufijos como “er”, “oner”, o “est”.
52. **Taggear o tagging up:** Colocar un tac con pintura o marcador.
53. **Tagger:** Son lo contrario a un grafitero y utilizan métodos más destructivos para sus piezas.
54. **Top to bottom:** Pieza que va desde el techo al piso de un vagón o de una pared.
55. **Toy:** Grafitero que no tiene experiencia, con un estilo malo y tapas pobres.
56. **Transformer:** Personas que no están comprometidas con un estilo sino que cambian de uno a otro.
57. **Vieja escuela (Old School):** Etapa a mediados de los 70s u 80s, se llama así a los escritores más respetados que iniciaron movimientos.
58. **Vomitado o throwup:** Letras que se realizan de manera rápida y suelen tener contorno.
59. **WildStyle (estilo Salvaje):** Letras entrecruzadas con diversas conexiones que llegan a ser indescifrables.
60. **Writer:** Persona que realiza grafitis.

## *ESCALETA*

**Frase romper estereotipos – María Fernanda López (V.O.)**

### **Arte en Guayaquil**

Matilde Ampuero

Definición de arte

El grafiti

Clara Medina

Importancia de las instituciones educativas

Es arte el grafiti

### **Arte Urbano y Grafiti**

María Fernanda López

Grafiti y arte urbano

Historia del grafiti en Ecuador

Influencias para el arte urbano ecuatoriano

Contraste entre Quito y Guayaquil / Percepción social  
en Guayaquil

### **Grafiti en Guayaquil**

María Fernanda López

El grafiti en Guayaquil

Presencia del grafiti en Guayaquil

### **Artistas de Grafiti y Arte urbano en Guayaquil**

Indino

Inicios en el grafiti

Smok

Estilos y técnicas

Proyectos

Iván Casanova

Influencias en su trabajo

Elisa Montero

Trabajos y técnicas que utiliza

Proyectos

Christian Intriago

Proyectos

Smok

Opinión sobre la percepción del grafiti en Guayaquil

### **Posición legal**

Javier Narváez

Actividades del departamento

Definición de espacio público

Libertades o restricciones al realizar un arte

Iván Casanova Giler

Percepción por parte de la sociedad guayaquileña

Experiencia en la calle pintando

Indino

Posición por parte de la municipalidad

Medidas municipalidad

Smok

Experiencias con la ilegalidad

Christian Intriago

Ideas sobre el arte / Interrupción guardias

Javier Narváez

Consideraciones para establecer normativas

### **Posición Social**

Elisa Montero

Percepción de la sociedad

Encuestas a personas

Clara Medina

Manejo por parte de autoridades

Peter Ronquillo

Introducción El Nodo

El Nodo Edición XI

Presencia artística en Guayaquil

Matilde Ampuero

Ciudadanía de Guayaquil y el Arte

## Visiones a futuro y mejoras

María Fernanda López

Percepción a futuro sobre el grafiti

Smok

Visión a futuro respecto al arte urbano

Iván Casanova Giler

Visión a futuro sobre el grafiti en Guayaquil

Indino

Mejorar el futuro del grafiti en Guayaquil

María Fernanda López

Manera de mejorar el panorama para el grafiti

**Frase final de arte urbano – Lupe Álvarez(V.O.)**

## *PRESUPUESTO Y RECURSOS HUMANOS Y TECNOLÓGICOS*

### *Presupuesto*

RECURSOS TÉCNICOS	CANTIDAD	PRECIOS
DJI OSMO ZENMUSE X5	1	2000,00
Nikon D7100	1	800,00
Nikon D5200	1	500.00
Rode SmartLav+ Lavalier Microphone	1	70.00
Microfono Boom RODE NT-G2	1	800,00
Microfono RODE VideoMicro Compact	1	60
TASCAM DR-100 MKIII	1	300.00
Microfono ZOOM H1		99.00
Trípode Manfrotto	2	150.00
MacBook Pro 2013	1	1,500.00
MacBook Pro 2015	1	3,000.00
iMac 5k	1	4,000.00
PIXPRO 360 CAMERA	2	800.00
Luces	2	80.00
<b>TOTAL</b>		<b>14,159.00</b>

Tabla 1. Tabla de recursos técnicos y presupuesto. Autoría propia.

*Recursos humanos*

<b>Pre-producción</b>	<b>Carpeta de Proyecto</b>	Mayra - J.Daniel - Jonathan
	<b>Preparación de equipos</b>	J.Daniel - Jonathan
	<b>Locaciones</b>	Jonathan - Mayra
	<b>Guión</b>	Mayra - J.Daniel
	<b>Coordinar entrevistas</b>	Jonathan
<b>Producción</b>	<b>Rodaje</b>	Todos
	<b>Dirección de fotografía</b>	Jonathan
	<b>Dirección de arte</b>	Mayra
	<b>Audio</b>	J.Daniel
	<b>Dirección de cámara</b>	J.Daniel
	<b>Entrevistas</b>	Mayra
<b>Post-producción</b>	<b>Edición</b>	Todos
	<b>Sonorización</b>	Jonathan - J.Daniel
	<b>Colorización</b>	Jonathan - J.Daniel
	<b>Postproducción</b>	Jonathan - J.Daniel
	<b>Efectos de Sonido</b>	Jonathan - J.Daniel

Tabla 2. Tabla de cargos dentro de realización del documental. Autoría propia.

## ENTREVISTAS

### *Entrevistados*

- **Autoridades Municipalidad de Guayaquil**
  - **Ana Luisa Vallejo** – Jefa de Marketing Social de la Dirección Social y Educación de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil
  - **Javier Narváez** – Abogado, Director de la Dirección de Justicia y Vigilancia de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil
- **Profesional especializado**
  - **María Fernanda López** – Profesora de Arte Urbano en la Universidad de las Artes y Doctora en Teoría de la Cultura con especialidad en Arte Urbano y Grafiti
  - **Clara Medina** – Periodista y Reseñadora de libros en La Revista de Diario El Universo
  - **Matilde Ampuero** – Crítica de Arte y periodista Cultural
- **Empresa privada**
  - **Peter Ronquillo** – Bailarín y Arquitecto, Organizador de El Nodo
- **Artistas / Grafiteros**
  - **Iván Casanova Giler** – Muralista profesional y músico
  - **Christian Intriago (Malware/Daftacid)** – Grafitero
  - **Óscar Martínez (Smok)** – Artista de tatuaje y grafiti
  - **Elisa Montero** – Artista Plástica
  - **Ray Indino** – Grafitero y Artista Plástico

### *Horarios*

La coordinación de las entrevistas y su realización se dio entre los meses de Noviembre y Diciembre 2016 y Enero 2017 respectivamente.

## *Transcripciones*

### **Mafer López – 01**

Profesora de Arte Urbano en la Universidad de las Artes y Doctora en Teoría de la Cultura con especialidad en Arte Urbano y Grafiti

#### **Introducción**

Mi nombre es María Fernanda López Jaramillo, soy profesora de Arte urbano de la Universidad de las Artes y tengo un doctorado en Teoría de la Cultura con una especialidad en lo que es Arte urbano y Grafiti. Yo soy de Quito y actualmente radico en Guayaquil como hace un año, pero volví al país como hace poco, viví 5 años en Puebla, México haciendo mi doctorado. Apenas he vuelto hace un año y volví a la ciudad de Guayaquil y no a Quito que es de donde yo soy.

#### **Diferencias entre grafiti y arte urbano**

Hay que hacer una definición y hacer como ciertas limitantes conceptuales. El grafiti no es lo mismo que arte urbano, jamás va a ser lo mismo que arte urbano. Son conceptos realmente distintos, el arte urbano es decir que es el arte cuyo soporte es la ciudad, ese es el arte urbano, el arte que está en la calle. Y dentro del arte urbano hay no solamente el tema del mural, también están las pegatinas, los stickers, el cartel, la intervención entonces son muchos que no es arte público tampoco porque eso ya es una clasificación de lo que es arte contemporáneo. Entonces dentro del arte urbano que es este arte que se plasma en lo que es el espacio ciudad está incluido el grafiti como una vertiente distinta pero el arte urbano siempre la gente piensa que son estos murales, el modernismo contemporáneo, estos grandes formatos que hay de intervenciones en los muros y que es arte de calle pero el grafiti en si es totalmente distinto porque es un arte que tiene cuatro características totalmente distintas es anónimo, es efímero y no tiene ningún tipo de mediación y no hay ningún tipo de permiso para hacer este arte y es libre, es una expresión cultural que no tiene nada que ver con lo que es patrocinios culturales, del estado o de otra cosa.



## **El grafiti en Guayaquil**

De acuerdo a las investigaciones que yo he realizado en Guayaquil, ustedes tienen un grafiti mucho más lanzado a la matriz de lo que podría decirse de los 80s en los estados unidos un grafiti Old School, si se quiere en términos técnicos, mucho Wildstyle, hay mucha letra, bombas, etc. Sobre todo, en las partes periféricas de la ciudad también Vía la costa, Vía Daule, lo que es Bastión, suburbio un poco. Pero realmente es poco, es poquísimo, lo que hay aquí en Guayaquil de grafiti sea por el tema de prohibición real o imaginaria por parte de la municipalidad porque ustedes no tienen una prohibición real, una ordenanza como es el caso de Quito pues la ordenanza municipal que está criminalizando la presencia de lo que son las pintas ilegales, es decir, el grafiti.

## **Presencia de Grafiti en Guayaquil**

Aquí en Guayaquil no existe, así que esta ausencia de color en las paredes, esta ausencia de presencia gráfica de habitantes en la urbe pues se debe a que simplemente no se realiza. Hay muy pocos vestigios en la parte de lo que es la calle Vélez, 9 de Octubre, un poco yendo para hacia el sur de lo que era el chapeteo, estas letras pandilleras que también lo que ellos hacían. En Guayaquil se utilizó mucho el tema de lo que era el grafiti de letras por el tema de marcación de territorio, tuvieron este celebre problema que luego tuvo una resolución interesante a cargo de la investigadora Nelsa Corvelo que tras el proceso de paz con el tema del pandillaje, lo que fueron los Zetas y los Latin Kings entonces eso si había un tema de marcación de territorio donde entra este chapeteo que solamente se da aquí en Guayaquil específicamente y pues de eso queda muy poco porque ya el proceso de paz pues aniquilo con ese tipo de marcaje territorial a través de grafiti pero si quedo una herencia de un old school de unas letras que están ahora se puede decir en estos momentos con algunas crews como los monosapiens, está gente que pinta como loby, gymbo, climax, toga, joint, gente que sigue manteniéndose en esta tradición del grafiti Old School. Estas letras, estas bombas, los nombres que están en grandes espacios. También está la crew 36, Plomo, bueno hay varios que están haciendo sobre todo en la parte periférica de la ciudad, nadie ha intervenido casi en lo que es el centro con grafiti, con arte urbano sí.

### **Que incluye el arte urbano diferente del grafiti**

El arte urbano incluye lo que es el carácter, ya son personajes, ya son motivos, ya hay una temática. Es distinto no es como esta letra libre, por eso es el wildstyle, un anglicismo, el wild es un estilo salvaje en español, pero en el arte urbano tu puedes ver en la calle en ciertos espacios como cercanos en la bahía hay un canguro, otros tipos de animales fauna flora, eso ya es arte urbano que ha sido elaborado por gente no necesariamente de Guayaquil porque no tienen esta prohibición, pero el artista local si como que se tiende a replegar a la periferia. Igual si es que haces aquí un tag, en el centro, este borrado inmediatamente, eso sí puede pasar, pero que borren murales personalmente yo no lo he visto. Entiendo que esta el caso de Daniel Adum que tuvo el tema del Inmundicipio que es un caso mediático pero no estamos hablando tampoco de un artista urbano que tenga una producción continua. Daniel Adum es un artista interdisciplinario, es actor, vemos varias facetas, pero no es alguien que está constantemente ocupando la ciudad entonces este también es un tema muy mediático que si me gustaría toparlo porque tiene mucha publicidad este caso pero realmente hay gente que si sigue haciendo día con día, está interviniendo sus calles, sobre todo en lo que es Sociovivienda y todos estos lugares más periféricos. Hay sitios que están interviniendo y nadie ha borrado, no ha ido el municipio a ponerles de gris. Lo que también hay un tema de clase, nadie habla de la gente que está en la periferia, nadie habla de las crews, que son gente menos visible que tiene menos acceso quizás a las redes, pero ellos están apropiándose de su ciudad y no hay tanto problema ni tanta cuestión de imagen como es en este caso.

### **Historia del grafiti**

La terminología del arte urbano primero empezó con esto del Street art pues todos estos temas siempre son de una matriz anglosajona porque los investigadores de arte urbano hay muy pocos profesionales que nos dedicamos seriamente a investigar lo que es el arte urbano en un contexto ecuatoriano, en un contexto latinoamericano. La mayoría de los teóricos de lo que es el grafiti, el arte urbano, son españoles, australianos, ingleses, norteamericanos pero muy poco se investiga porque es un objeto de estudio que también está mal visto en la academia. Para yo poder acceder a tener la catedra de arte urbano paso un año. Yo

llegué y dije yo me preparé, yo estudié un postgrado para dar clases de arte urbano y es la clase que yo voy a dar, tengo que dar esa clase. No quise dar Historia del Arte, también doy lo que es Política de la Cultura que fue también parte de mi formación, pero es necesario y yo creo que eso también hay que ponerlo en evidencia que hay ahora una cátedra de arte urbano; independientemente de que yo sea la maestra o no, pero ya es importante que se estudie y que se vea como una vertiente creativa, como una vertiente histórica que tiene unos contextos locales, el arte urbano del Ecuador ¿de dónde viene?, no todos nos viene de Estados Unidos, por la migración, etc. Hay cuestiones muy particulares, en Quito, por ejemplo, que son más o menos entre los 80s, entre los 90s, un grafiti poético que no tiene nada que ver con el resto, con un grafiti que se hace en las otras ciudades del Ecuador que era este libro famoso de un investigador de Juan Ron que es “Quito, una ciudad de Grafiti” donde está totalmente otra cosa, el grafiti poético es “de qué color son las cunas de los niños de la calle” entonces son leyendas, son escritos que nos remite a una herencia del movimiento en Chile, en la brigada Ramona Parra, estos movimientos políticos anteriores, al estencil por ejemplo. Entonces nosotros tenemos otro tipo de antecedentes, no necesariamente el Time Square Show o el Bronx, el Ghetto, los 80s, Henry Chapman, Marta Cooper, el hip hop, o sea no.

### **Influencias para el arte urbano ecuatoriano**

Hay muchas cosas que nutren lo que se podría decir un movimiento de arte urbano ecuatoriano. También hay que revisar mucho que es lo que se está pintando en Quito, que es lo que se está pintando en Guayaquil, que se está pintando en Cuenca, en Riobamba, en Otavalo. Ahora tenemos una presencia importantísima, yo no creería que los referentes del arte urbano están en Quito, en Guayaquil o en Cuenca hay que revisar a ver en lo que es la periferia ecuatoriana, los mejores representantes si ustedes ya fueron el campus Sur, es Tenaz. Tenaz es un joven exponente del arte urbano yo creo que se perfila para los 5 mejores ecuatorianos. Él es de la comunidad Peguche de Otavalo y no es de ninguno de los centros tradicionales de producción de arte de este país. No es cuencano, no es guayaquileño, no es quiteño, es otavaleño. Y tiene una carga identitaria muy importante en su obra y es digno de resaltar y de ver que está pasando con ese tipo

de artistas urbanos ecuatorianos. Eso es lo que yo le podría comentar, también tenemos mucha influencia lo de la migración, pensemos en lo del momento del 2000 cuando perdimos nuestra moneda, eso genero mucho éxodo igual no solamente a Estados Unidos mucha gente emigro a lo que es Italia a lo que es Milán, Tebisio, etc. Entonces las segundas generaciones de migrantes volvieron, algunos se fincaron en Quito en lo que es la zona sur, la Mena 2, ahí está la Waterline Crew, el Bloky que es hijo de segunda generación de migrantes que estuvieron en Italia, no tuvieron nada que ver con el tema de que es Estados Unidos y regresan con un conocimiento distinto de lo que es el arte urbano ya muy influenciados por la vertiente europea también entonces ese es otro tipo de arte urbano que está en Quito. También recordemos que uno de los pilares del movimiento del grafiti a nivel internacional es Lady Pink. Lady Pink es ecuatoriana, ella ahora debe bordear ahora los 50 años. Ella es hija de la primera generación de migrantes e incluso su familia es originaria de Ambato y poco se conoce, incluso ella creo que reniega de sus raíces y no dice bueno soy descendiente de ecuatorianos, tengo raíces ecuatorianas, eso no lo dice. Pero Lady Pink es de los referentes de los primeros inicios del grafiti. Los primeros estudios de grafiti, los que hizo Martha Cooper cuando estuvo haciendo todo el archivo de fotografía del movimiento hip hop en Estados Unidos en los 70s y en los 80s. Muy importante, son los estudios embrionarios de lo que es el arte urbano y el grafiti a nivel internacional.

### **Maneras de mejorar el panorama para el grafiti en Guayaquil**

Nosotros tenemos un atraso en termino de estudio de arte urbano de décadas. Este tipo de discusiones, si es parte de la Historia del Arte o no, si hay que criminalizar, eso ya no se ve realmente, o sea ya lo que estamos ahora hablando es que está detrás. Los tintes políticos por ejemplo, quien auspicia el arte urbano, cuál es la relación con el comercio, con el mercado, con el sistema capitalista, ya son otro tipo, cosas mucho más complejas de que si es parte o no de la Historia del Arte realmente es irrelevante porque ya es un movimiento totalmente consolidado que en esta ciudad o en nuestro país tenga un tratamiento peyorativo en términos académicos o en términos estéticos es distinto pero no podemos negar la presencia de nuestros vecinos solo miremos Colombia, Perú,

México, donde estas discusiones ni siquiera existen porque ya sus artistas tienen espacios muy importantes, están totalmente legitimados y son tratados como lo que son, artistas y recordemos que también hay que alejar al estereotipo de este tipo de manifestaciones. No solo es el muchachito del barrio, no es el del ghetto, o el pandillerito, hay gente que tiene estudios superiores a nivel de maestría a nivel de doctorado, conozco grafiteros que hacen legal que tienen nivel de doctorado en México, la mayoría. Y también aquí, hay gente en Quito de Los Fenómenos Crew, Pinocho tiene un máster en la Universidad de Buenos Aires en lo que es Arte Contemporáneo entonces hay que diferenciar entonces, si puede ser muy ligado a lo que es el barrio, a lo que es la comunidad, y el grafiti, el del movimiento social, pensemos en el movimiento Pixação en Brasil que tienen mucha relación con estas inequidades sociales en el ghetto.

### **Romper estereotipos del grafiti en Guayaquil**

Pero también hay este otro, como yo le llamo, una entrevista que me hicieron para Vistazo hablábamos el grafiti ilustrado, esta nueva generación de gente que se prepara, que va a la universidad y que es importante, es lo mejor, otro tipo de grafiti que rompe con el estereotipo del muchachito de barrio. Entonces creo que si es importante, que es un mito que se ha marcado, que la Universidad de las Artes tenga esta cátedra porque hay mucho, como ustedes ven, mucho que hablar. Es un tema súper complejo, en lo temas históricos, políticos, geográficos, económicos, sociales, no es lo único que vemos en las paredes. Creo que hay mucho más que ver detrás de los muros.

### **Mafer López – 02**

Profesora de Arte Urbano en la Universidad de las Artes y Doctora en Teoría de la Cultura con especialidad en Arte Urbano y Grafiti

### **Introducción**

Mi nombre es María Fernanda López Jaramillo, soy de Quito, trabajo actualmente en la universidad de las Artes como docente de Arte Urbano y de gestión y política de la cultura. Tengo un doctorado en Teoría de la Cultura con especialidad en lo que es Arte Urbano, Ciudad, Grafiti obtenido en la Universidad

de las Américas en Puebla, México donde estuve residiendo hasta hace un año, ahí estuve como cinco años investigando sobre Arte urbano y Grafiti.

### **Grafiti y Arte urbano**

El paraguas que cobija a estas expresiones de arte en la calle es arte urbano porque el soporte que tienen es la ciudad, el espacio ciudad. Entonces todo lo que sea este arte que está en la calle es parte de arte urbano entendido como estas expresiones propias de la urbe. Pero, el grafiti podría entrar dentro lo que es el arte urbano que tiene características independientes que son muy propias, que lo hacen puro. Es decir, que es ilegal, efímero, anónimo tiene que cumplir con estas tres características para que sea verdadero grafiti. Cualquier otro tipo de intervenciones, lo que estamos viendo la obra de Tenaz que está aquí detrás es ya arte urbano porque se entiende que hay una mediación con el espacio, una mediación para poder realizar este tipo de intervenciones.

### **Contraste entre Uio y Guayaquil / Percepción social del grafiti en Guayaquil**

Obviamente hay una distancia abismal no solamente con Guayaquil sino con Quito también donde ya hay una ordenanza que impide, o sea que criminaliza, todo lo que es el tema de grafiti, pero aun así pueden ver que hay grandes eventos que se hacen en la ciudad capital, el Detonarte, el Warmipaint, está todo este tipo de eventos que son ya a gran escala, que ya están institucionalizados en Quito. Pero aquí en Guayaquil realmente el espacio para lo que es el arte urbano es nulo. Entonces en esa medida lo que está sucediendo por ejemplo en México es, no tiene punto de comparación ahí ni siquiera están las discusiones de que, si es arte o es vandalismo, si es que esta dentro o no de la historia del arte porque eso ya, ese tipo de discusiones fueron superadas, ya los artistas urbanos, los escritores urbanos están considerados como artistas y hay encuentros en toda la república mexicana, entonces la diferencia es abismal. Aquí apenas se está entendiendo que no es un asunto netamente de pandillas, que no es un asunto de gente callejera, de gente sin estudios, apenas aquí la gente está entendiendo que este es un arte, que es un oficio, que estos son verdaderos artistas como tú puedes observar aquí en el ITAE las intervenciones que se hicieron a propósito del proyecto 400 metros donde vinieron artistas de Colombia, de México, de Perú, de Ecuador, pues son

verdaderos ejemplos de lo que está pasando en el movimiento de arte urbano a nivel mundial. Pero si creo que en Guayaquil está empezando a penas esta discusión de ver que es lo que está pasando en las calles y debe potencializarse por eso trabajos como el que están haciendo ustedes es muy importante para posicionar esta discusión en el contexto y que se entienda que es lo que está pasando alrededor del arte urbano aquí en Guayaquil.

### **Percepción a futuro sobre el grafiti**

Pues, espero que la gente que está empezando, hay algunos alumnos que se están dedicando a este tipo de arte pues con algunos años de intenso trabajo esto es una carrera de estar presente. El artista urbano, el grafitero, tiene que estar constantemente en las calles pintando y espero que eso se pueda dar, que haya más permisibilidad que la gente se apropie de su ciudad porque también todos tenemos la ciudad que merecemos. Si la gente se repliega a la periferia, si no empieza a ocupar el centro, si no empieza a hacerse ver, y decir bueno aquí no tenemos una ordenanza municipal porque en términos legales no existe una restricción real de parte de la municipalidad, o de la prefectura, que diga: “no, hay una ordenanza, hay una multa, o hay un tema de prisión o de cárcel” no existe ese tipo de limitantes legales para no intervenir la ciudad o sea hay que pedir un permiso, si la gente dice bueno, se debe intervenir entonces mientras más la gente practique tenga una rigurosidad con su arte, pinte, dibuje, dibuje, ralle intervenga, todo lo que más pueda la ciudad . yo creo que eso le va a dar otro aspecto incluso a esta ciudad porque incluso a hora la vemos muy gris. O sea, de una tonalidad totalmente opaca, entonces es solamente un momento en que se animen, lo hagan y se tomen su ciudad porque es el derecho de la ciudad que tenemos de habitarla como se quiere.

### **Clara Medina**

Periodista y Reseñadora de libros en La Revista de Diario El Universo

#### **Intro**

Mi nombre es Clara Medina soy periodista y ejerzo el periodismo desde hace 20 años aproximadamente. He trabajado en de medios de comunicación básicamente escritos. En el telégrafo y posteriormente en el universo, me

mantengo en el universo como reseñadora de libros en el suplemento dominical la revista.

### **Algún referente de Guayaquil del arte**

A mí me parece que un referente de las artes en Guayaquil de hace años y que continúa vigente es Hernán Zúñiga. A Través del grabado ha hecho una labor importante, es un artista popular y actualmente es docente de la universidad de las artes también estuvo en el ITAE, creo que hace una muy buena labor.

Lo podría como un antecedente pero que también es un artista vigente y que está muy involucrado con la gente más joven, eso es importante, de que la gente de mucha trayectoria tenga esa posibilidad de interactuar con la gente más joven. Creo que es una mutua influencia, la gente mayor le aporta joven pero también la gente joven tiene mucho que aportar a la gente adulta y ahí hay esa fusión porque creo que hay una retroalimentación de las dos partes

### **Importancia de la universidad de las artes para la juventud y profesional**

Si, lo que dices es muy importante. Recuerdo que hace unos 30 años no había esa posibilidad, solo existía la escuela de bellas artes que luego se hizo colegio de bellas artes y los estudiantes que querían continuar una carrera artística, no lo podían entonces, hasta hac3 poco había ese discrimen en la propia familia que si un estudiantes quería ser artista le decían: ok, pero tienes que estudiar otra carrera, tienes que estudiar una carrera universitaria; entonces el arte lo veían como un hobby como algo complementario pero jamás como una carrera. Creo que la importancia del ITAE y de la universidad de las artes es esa, ver el arte como una carrera. Que la gente que quiera dedicarse al arte, no tenga que estudiar ingeniería, arquitectura u otra carrera y en sus ratos libres dedicarse al arte. Ahora el arte es visto como una carrera, como cualquier otra carrera. Quieres ser un pintor, si va a hacer un pintor titulado, alguien que se dedica al teatro, sí también, un actor con título y cuál es su profesión? Ser actor, ser pintor, ser bailarín. Eso es un avance, por lo menos aquí en Guayaquil no exista esa posibilidad, ahora lo existe. Ojalá que también eso marque una posibilidad de que se dinamice el mercado cultural no, y que haya posibilidad de que esos artistas no



solo tengan su título, sino que puedan vivir y ejercerla y que esa profesión sea tan rentable como cualquier otra profesión también.

### **¿Es arte el grafiti?**

No creo que sean garabatos en la calle, creo que a veces desde esta visión elitista de las artes, se considera el grafiti como un vandalismo o como un garabato en la calle. Creo que se debería repensar eso o abrirnos a nuevas posibilidades, no. Creo que a veces se cree que en el espacio público solo debería estar la belleza, a veces se cree que el arte solamente es el paisaje, lo lindo, lo bello, creo que es una manera retrógrada de ver el arte ¿no? Creo que el grafiti entra perfectamente dentro del arte y puede estar, puede convivir con las otras artes consideradas como de élite o formalmente acertadas.

### **Opinión respecto al manejo de las artes por parte de las autoridades.**

Creo que tal vez falta dinamizar los museos, que la gente pierda esa idea de que en los museos hay reunión de cosas viejas o un arte aburrido. Los museos deberían estar más vivos, con una permanente actividad, que convoque a los artistas, pero también convoque al público; que la gente vea que el museo es amigable, que siempre hay una novedad para ellos y que haya actividades dirigidas a todos los públicos. Para niños, para jóvenes, para adultos, creo que eso e hace falta, como que repensar las actividades de los museos.

Qué hay de importante en el arte aquí en Guayaquil, me parece una buena iniciativa el FAAL, el festival de artes al aire libre que es bastante democrático porque convoca a una multiplicidad de artes, pero también por una multiplicidad de artistas, todo aquel que quiera ir, puede ir, puede ingresar, puede concursar, me parece que está bien. Así como el FAAL que haya más bases, también el arte de así como en el FAAL debería salir de los museos en otras ocasiones, que no solamente se espere octubre para hacer actividades, que las actividades se generen a lo largo de los 12 meses del año, por ejemplo, ahora que ya entramos en vacaciones? mucha gente no tiene que hacer en Guayaquil o se va a la playa o también se queda aquí. Entonces, estar pensando, idear cosas, a veces hay, pero son cosas que cuestan un dinero, las instituciones públicas como el municipio, las instituciones del gobierno deberían estar ideando para los espacios públicos por ejemplo, darle dinamismo, que el espacio público no esté como algo sellado

hermético, donde no se puede ir, donde no se puede caminar. Sino, que Más bien se integre, que el ser humano se integre, por qué el espacio público es público, el espacio público es de todos, entonces hagamos uso de ese espacio público.

**¿Empresa privada ante las falencias de la empresa pública? ¿Conoce alguna empresa privada que respalde el arte?**

En Guayaquil actualmente hay unas dos o tres galerías no más, me parece que antes había más. Tipo años 90, década de 90 había más galerías, que poco a poco se han ido cerrando y ahora que galerías podemos nombrar, así como claves que existen, la dpm la de Pilly Estrada que queda en plaza lago y no recuerdo que otra galería, también esta como espacio privado la galería que hay en la universidad católica, si hay unos espacios, pero me parece que también falta más.

Lo que veo como novedad en los últimos tiempos en Guayaquil son pequeñas espacios de teatro, si algo se ha dinamizado en Guayaquil, me parece que es el teatro porque los actores han comenzado a realizar unos pequeños escenarios entonces en un departamento funciona como una pequeña sala de teatro, hay Microteatro entonces se han ideado, se han agenciado formas de que el teatro esté vigente, me parece que también eso haría falta en arte o en otras disciplinas pero si como tú dices que a falta de una gestión fuerte del estado los propios artistas se han ingeniado las formas de que el arte no se paralice. Entonces como que la cultura, ¿quien genera la cultura? ¿Quien genera el arte? No es el estado ni las instituciones, lo generar la gente. Creo que las instituciones deben de cómo crear las condiciones para que eso se solidifique quizás ¿no?

**Matilde Ampuero**

Crítica de Arte y periodista Cultural

**Introducción**

Mi nombre es Matilde Ampuero. Desde hace 30 años aproximadamente escribo sobre artes, mi interés es por la cultura en general y por la cultura local y nacional en particular. He trabajado en algunas expresiones del arte desde las artes visuales hasta las artes musicales. Regularmente hago crítica de arte y gestión cultural.

### **Definición de arte**

Definir el arte a veces podemos un poco parcializar conceptos muy esenciales y también podemos generalizar mucho. Para mí el arte es toda expresión humana y hay determinados enfoques, propuestas de artistas, personas que se dedican, que dan su vida en torno a la escritura, a las artes visuales, al cine, a todos los géneros. Y hay artistas que son multidisciplinares. Hay hechos artísticos que no siempre vienen de artistas a veces vienen de la comunidad. En realidad, una definición particular no me atrevería a darla yo creo que arte se distingue por las poéticas que se elaboran a través de una acción. Podemos decir que no todos podemos ser artistas pero el arte podría involucrar a muchas capas y muchos miembros de nuestra sociedad.

### **Guayaquil y el arte**

En los últimos 30 años aproximadamente en el 86, yo conozco de primera mano al grupo que ahora expone de la cual yo hago la curaduría en esta exposición en el MAAC. Y ellos podría decirse que eran unas jóvenes artistas que estaban un poco inconformes con lo que en ese momento se estaba produciendo en artes. No directamente sobre la producción porque había una producción bellísima que era de los modernos ecuatorianos sino de lo que se necesitaba decir o de aquello que estaban digamos que el medio les pedía que ellos digan. E incluso sus profesores en el caso de algunos que fueron alumnos del colegio de bellas artes o en si el concepto que tenía en ese momento el medio local y también internacional que era solo a través de la pintura y digamos las artes plásticas. La propuesta de ellos involucro un poco el cotidiano digamos, y también eso fue una especie de, a unirse con la protesta social que en ese momento era necesarísima que hubiera. En todo caso ellos tomaron una actitud como artistas conforme al tiempo que les tocó vivir y esa establece una diferencia con sus predecesores.

### **¿Es inútil sublevarse?**

Es una pregunta, yo tomo de un escrito, de un texto, de un artículo de un filósofo francés que analiza justamente el año 79 cuando en Oriente Medio se sublevo el pueblo como una acción que no llega, no puedo hablar de espontaneidad, pero es como un ya no poder más o sea desde ese punto de vista yo analizo al grupo y los grupos que en algún momento histórico de nuestra

realidad nacional exactamente en la ciudad de Guayaquil se sublevaron. Y se sublevaron no solamente con las armas o con la protesta sino con las ideas. Y con el contacto especialmente de las clases populares, de las clases que en ese momento estaban sometidas y que es el hilo conductor que maneja la exposición. Este mural que ustedes ven aquí atrás maneja tres capas, la una es un dato histórico de sublevaciones específicas, hay una mirada a las artes gráficas y esta yuxtapuesto el arte como un producto de estos tres elementos.

### **Participación de Instituciones Públicas**

Como les digo, la sublevación es un concepto que se maneja desde el irse en contra de lo establecido. En no estar dentro de la institución precisamente entonces, en la época digamos que surgió el grupo, el Artefactoria, había más bien un rechazo hasta ahora, hay un rechazo frente a lo que han hecho. Fíjate que ustedes son de los pocos que han venido a esta exposición a hacer una entrevista, los medios nos cubrieron como una noticia y finalmente la gente que se encarga de la crítica no escriba. Entonces un poco es como estar fuera del medio, fuera del centro. Si ustedes ven la exposición más adelante, ellos ya tienen entre 50 y 60 años y un poquito más pero su obra tiene mucho que ver con lo actual y también está diciéndote cosas que están fuera de foco con respecto, incluso, a lo que se llama ahora arte contemporáneo. Son artistas contemporáneos, pero también no se rigen por estos conceptos que son institución porque no solamente existen las instituciones públicas como los museos o las galerías, sino que hay una institución que se llama institución arte y eso es precisamente lo que cada cierto tiempo y en unión con todos estos movimientos sociales, políticos, así lo queramos ver como lo queramos ver surgen los artistas a través de esto.

### **El grafiti**

Ahora el grafiti es más bien un movimiento estético que es distinto a un movimiento digamos subversivo. Un movimiento estético que se está dando principalmente en Europa, en Estados Unidos y que esta hasta cierto punto regulado por las instituciones. Esa es una parte. Y la verdad es que es bellissimo visualmente, hay muchos artistas del grafiti que se expresan espectacularmente pero el grafiti como tal nace desde la protesta. Entonces, si no es desde la protesta es talvez una rama del grafiti que en realidad es pintura, es diseño para mí. Por

ejemplo, los artistas del Artefactoria en el año 87 hicieron grafitis en las paredes de la Bienal de Cuenca poniendo conceptos “arte no es pintura”, una obra de Marco Alvarado que luego se repitió en una acción de arte con unas “arte no es moda” unas tarjetas que repartió Javier Patiño y con estas figuras que eludían un poco a las desapariciones que era lo que está pasando en muchas partes de Latinoamérica. Entonces tenía un sentido, había un concepto. Yo creo que esa es la diferencia. Ahora, ¿hay libertad o no libertad para el grafiti? Eso no existe. El grafiti es. Es como que me digas ¿hay libertad para hacer poesía o no? O sea, la poesía nace, existe, se hace; el grafiti también. Si el día de mañana un pueblo entero quiere protestar va a pintar sus paredes como de hecho paso en los años 80 que toda la ciudad estaba a más de las propagandas políticas también estaba pintada con protesta, con palabras de protesta.

### **Ciudadanía de Guayaquil y el arte**

Para mí fue una sorpresa que esta exposición sin mayor difusión digamos, yo misma hice la difusión con medios y con las redes, la gente se auto convocó. Primero creo que de alguna manera hay un respeto por los artistas por lo que hicieron en esa época y segundo creo que la gente tenía una expectativa con respecto a el título. Entonces el día de la inauguración hubieron cerca de 800 personas que esto era un río de gente, yo no me esperaba realmente. Y como no saben que la exposición se va a cerrar, realmente tiene una larga duración hasta Junio. Había una media de 120 personas la primera semana que venían diariamente ahora en domingo con lluvia vemos que hay 11 personas, yo creo que no es que hay una falta de interés. Yo ya como gestora y como comunicadora de artes estoy cansada que me digan eso de la ciudad de Guayaquil yo creo que la ciudad de Guayaquil está completamente interesada en lo que estamos haciendo. Ahora, ¿qué es lo que le estamos entregando? Y ¿qué les estamos ofreciendo? Esa es la diferencia. O sea yo creo que hay un público y ese público tiene un criterio y mediante las puestas en escena o las exposiciones o las presentaciones de música o los libros buenos o malos que generemos en la producción artística de la ciudad del Ecuador la gente se interesa.

## **Iván Casanova Giler**

Muralista profesional y músico

### **Introducción**

Hola, soy Iván Casanova Giler, soy muralista profesional, también soy músico y últimamente solo me estoy dedicando a hacer arte.

### **Influencias en su trabajo**

Mis murales se caracterizan por la saturación de color. Uso muchos colores fluorescentes, tienen mucha influencia de caricaturas de los años 20, de los años 50, 80s, 90s, muchos cómics. Ilustradores estadounidenses como Chris Coop, muchas volantes de conciertos de punk, tiene esa estética ácida.

### **Percepción por parte de la sociedad guayaquileña**

Aquí la gente no aprecia el arte y piensa que es algo, un mural te puede tomar tal vez un día, o una semana o un mes, y piensan que es algo de horas, te quieren pagar muy poco. La policía te persigue, el alcalde no apoya, entonces es una cuestión como que bien rebelde, o sea y en contra de esto de pintar en la calle. Es increíble, pero es un poco peligroso, pero hay que hacerlo.

### **Experiencia en la calle mientras realizaba algún tipo de mural**

Te quieren llevar preso por hacer arte en la vía pública o se acerca gente con otras intenciones, te quieren robar, tienes que andar así un poco paranoico con los ojos en la espalda. Policía y ladrones, eso.

### **Opinión personal, diferencias entre arte urbano, grafiti o murales**

O sea, todo es arte igual, todo tiene que ver con arte, lo que son es distintos estilos. Entonces, bueno hay una diferencia entre venir y poner una obscenidad gigantesca en una pared en la ciudad o hacer algo que trascienda, algo que diga, así como que mande un mensaje. El arte siempre tiene que dar algo, un mensaje, plasmar algo. Y, hay gente que como mucho pondrá su nombre entonces se ve bien, tiene color y todo, pero hasta ahí no más llega. Entonces, el arte siempre tiene como que, para mí, tiene que darte un masaje cerebral y tiene impactarte, siempre. Entonces yo creo que esa es la diferencia porque tú puedes hacer un grafiti, con mucho color y todo que te diga muchísimo y otro tipo de grafiti solo como marcar territorio. No estoy en contra, ni nada, es un estilo distinto, pero yo prefiero hacer otras cosas.

## **Visión al futuro sobre el grafiti en Guayaquil**

Ahora hay un boom artístico en Guayaquil y eso me parece increíble. Todo mundo quiere hacer algo. Y lo que si faltaría es apoyo porque la gente se está moviendo y cada vez conozco más artistas callejeros y su trabajo es buenísimo, lo único que falta es que no nos molesten, por último. Si no nos apoyan que no nos molesten. Eso, eso sería. Que nos dejen en paz más que nada. Si no van a darnos espacios donde estemos tranquilos que por lo menos no obstruyan.

## **Consejos u opinión sobre que deberían tener en cuenta futuros artistas**

Yo creo que lo único que uno tiene que hacer en verdad cuando quiere hacer arte es que le importe muy poco el qué dirán. Casi nada porque es una barrera, a veces te paraliza, por estar pensando que va a pensar este tipo que lleva pintando tantos años, o este critico o estar muy pendiente de la opinión de los demás. A lo largo es una opinión y lo único que cuenta es lo que tú haces y sentirte bien con lo que haces y si pegas con eso excelente, ese es el plan.

## **Christian Intriago**

Grafitero

### **Introducción**

Mi nombre es Malware. Hago grafiti ilegal y básicamente eso.

### **Patrimonio Callejero Crew**

La idea básicamente de crear la PCC lo que es la Patrimonio Callejero Crew es como yo simplemente me invente una nota de decir, si tú ves una pecera y ves un pez, como que vez aburrida esa pecera, pero si ves una pecera con distintos peces de colores, grandes, pequeños, se ve más interesante; entonces yo no soy de aquí de Guayaquil yo soy de Balzar y yo para aprender un poco de pintar me vine a estudiar acá a Guayaquil. Entonces, me costó un poco y gracias a mi familia y las facilidades que tuve, pude aprender. Entonces, yo quise devolver eso, entonces fui a Balzar a organizar pintadas colectivas y a enseñar a gente que le interesara el grafiti más que todo, a enseñarles a pintar. Y así como fui creando esta Crew, aquí también en Guayaquil hice lo mismo armando pintadas colectivas. Entonces, era literalmente capacitando y ofreciendo un poco de herramientas más

a las personas. Con esa necesidad se creó en ese tiempo el crew ahora ya le dimos alas a las personas y ya están volando solas, entonces creo que la crew no se está sosteniendo porque una crew es una hermandad y todo artista tiene su alter ego entonces ya no me interesó del alter ego nunca, más me interesa la unidad y el compartir porque el arte se comparte. Entonces ya no se sostiene, cada uno está dedicado a proyectos personales pero la crew sigue estando ahí, yo sigo viendo PCCs por ahí, rayando, marcando, esa es la idea.

### **LabRats**

LabRats en cambio es la sostenibilidad de un producto, cómo utilizar el arte urbano como un producto que te dé de comer. Un ejemplo básicamente, aquí, mi skateboard tiene las letras de LabRats que son letras ploteadas, caladas que si tienen uno que otro fan que les guste, las compra. Como ustedes se darán cuenta mi camisa que también es uno de mis padres cósmicos que es Basquiat con la ideología 8bits que también se trabajó con otro colectivo que teníamos, la serigrafía es parte del movimiento LabRats. Entonces es un laboratorio en el cual acoge al artista o la persona y le da herramientas ya no de grafiti más bien de sostenibilidad, de crear una esencia, de crear fanzines, de crear camisas, afiches, de darle herramientas, siempre dar herramientas, siempre esta personita que ven aquí es la necesidad de compartirlo. Ahí está el taller, LabRats sigue estando ahí y siempre están bienvenidos, esas mentes libres, libertarias nuevas que quieran ofrecer un poco porque LabRats también es pegatinas, caligrafiti, es esa plataforma, esa necesidad de seguir compartiendo lo poco o nada que se sepa con las demás personas y creo que ha funcionado, si hay experimentos que siguen estando por ahí gracias a LabRats o a la PCC.

### **El crecimiento en otras ramas artísticas influye en el aumento de propuestas respecto a arte y arte urbano.**

Pero por supuesto, como te estoy diciendo, bienvenido sea el arte se comparte, está comprobado científicamente, no lo digo yo. Hasta el mismo Albert Einstein, la creatividad ahí esta y una sociedad sin arte seria como una triste prisión. El arte como una herramienta de cultura, de un pueblo que quiere avanzar sobre un progreso que los mismos griegos tenían una prioridad que aun haciendo nada hago mucho, dice uno de los refranes filósofos. Entonces el arte va a estar



encajada a esa línea que también el gobierno, la institucionalidad o la misma universidad te lo quiere privar. Entonces el arte siempre va a estar esa idea libre y contestataria que toda juventud debería tener libertad de poder escoger e irse a un cine o escoger una opción de arte callejero, pero aquí hasta los artistas de la calle son corridos, peor un grafitero.

Opciones de cultura te dan creo que mucho pensamiento libre y que yo creo más que todo está municipalidad creo que reprime un poco ese sentimiento, se lo quiere dar, me parece importante lo que está haciendo, por ejemplo, parque samanes. Creo que los jueves, viernes o domingos, conciertos de música clásica. Pasa algo, y eso no creo que lo está manejando la municipalidad. ¿Por qué no hay más grafiti en el centro de Guayaquil? O sea, o ¿por qué no hay más opciones de arte? Y siempre es bueno que haya arte y poco es nada y mucho es bastante también. La gente necesita, no tienes una entrada para el cine pero vas en la buseta y de pronto te distrae un grafiti y dices wow. No te distrae una valla publicitaria que te quiere vender una hamburguesa o unos calzoncillos o gastas la plata en el viaje tal. Eso sí está permitido, el ruido visual si está permitido, pero no el arte urbano. Por ejemplo, el teatro. Pregúntale a un artista de la calle que quiere hacer teatro como tiene que andar corriendo, que eso es injusto. Incluso a uno mismo que por buena o mala suerte haber caído preso, pero yo les pregunto a ustedes, ¿ustedes creen que es justo que tu caigas preso?

### **Estudios universitarios y contraste con otros “crímenes”**

Yo no me creo mucha persona, pero tengo una carrera universitaria y estoy siguiendo otra carrera. Y yo por ofrecer un poco, de compartir mi arte, tú piensas que es justo que te engarre un carro, esposado, y que te vayas a la grande como le llaman vulgarmente a estar revueltos entre ladrones y violadores y asesinos de verdad solo por cometer un crimen de rayar una calle o ser abaleado, ese tipo de cosas. Hay una gran diferencia en ese tipo de cosas, pero eso para porque hay poca cultura, tenemos poca cultura y las personas que hacemos cultura, los pocos que tratan de hacer cultura, que gestionas cultura, son hasta criticados. O sea, y yo les pregunto a la gente, bueno tú críticas, ¿tú cuantos libros te leíste o cuantos eventos de teatro nacional consumiste? O, por último, ¿a cuantos eventos de arte fuiste? Por ejemplo, a ustedes hoy día los invite a un evento en la taberna donde

están dando boleros de Julio Jaramillo, de este tipo de cosas. Ese tipo de juego siempre tiene que haber y yo apuesto a eso, el arte y la cultura tiene que estar siempre encajado con la libre expresión mas no ser diezmado, estar corriendo y estar con cuidado de que te cojan los metropolitanos la policía.

**Papel de las normativas y ordenanzas como las prohibiciones existentes en su trabajo.**

Eso simplemente vuelve el juego más interesante. No porque haya prohibiciones yo voy a dejar de hacer lo que es lo mío, lo mío es ilegal y contestatario. No tengo que pedirle fondos y permisos a nadie con lo que yo hago, con mi proyecto personal, eso no lo voy a dejar de hacer o sea la única manera que la parte del gobierno, las leyes dejen que esta persona deje de grafitear es que me penalicen y me corten las manos porque de ahí si voy preso igual adentro como cuando caí, cogí un lápiz y deje cualquier cosa hecha. Aquí tengo una pluma y si ven mi maleta siempre tiene un spray o un crayón o un marcador o sea eso nunca va a dejar de ser en lo que es la mentalidad de una profesión, más bien, de un light style o una disidencia, o sea es más bien “si no lo hago me sentiría mal” entonces, yo creo que ahora ya pago mis impuestos y así como me meten vallas publicitarias a cada 10 metros y la televisión me vende y hasta tu teléfono te llaman a venderte cosas que tu no necesitas entonces yo también pues, me formo mi pandemia con todos los alter ego, arquetipos.

**Interrupción por parte de guardias de la subida a Las Peñas**

Ya vio, o sea eso es lo mejor para su documental, no tengo que decir nada más. Eso es Guayaquil, represión. Si se dan cuenta, no estamos haciendo nada. Eso es lo que te vende el poder de quererlo todo y ellos simplemente hacen su trabajo porque el superior los manda. El grande te manda, te manda y te manda y simplemente eso, el uniforme, y con los manes vienen pateando puertas, te da miedo. Es para que te des cuenta como es. Imagínate si tú haces grafiti, eso simplemente hace el juego más interesante y es simplemente el miedo del poder, poder perderlo, es como decirle que es lo que te da el poder. ¿El poder te da el conocimiento o el conocimiento te da el poder? En este caso, yo les pregunto. Simplemente son unas personas si el superior pasa y ven esto o pasa en un comercial a ellos los van a despedir, simplemente son como digo ahora me

acuerdo un capítulo de los Simpsons y le afloja los perros el señor Burns. Son los perros de nuestro burgomaestre, a mí no me da pereza decirlo. Eso está mal. Por eso hago lo que hago, por eso hago la disidencia que hago, por eso le faltó el respeto a esta ciudad, por este tipo de arbitrariedades. ¿Dónde está la libertad? De estar tranquilo. Porque tengo una patineta. Eso deberían tratar de reflejar en el documental y bien que pase porque esa es una realidad que deberían mostrar, y bien que pase porque esa es la realidad y el municipio tú vas y le pides una cita para preguntar y no hay respuesta. Y nosotros como jóvenes queremos tratar de eso, con un simple tagging influenciar a más personas que lo hagan porque necesitamos. Es una necesidad.

## **Smok**

Artista de tatuaje y grafiti

### **Introducción**

Mi nombre es Óscar. Mi nombre artístico es Smok. Soy artista de tatuaje y grafiti.

### **Estilos y técnicas**

En mi trabajo lo que utilizo son técnicas de tatuaje, hago varios estilos, no me implanto en uno solo. Algo versátil. Realismo, lettering, cómics, de todo un poco. En lo que es el grafiti me implanto más en lo que es el Wildstyle que son las letras salvajes, letras creadas por uno mismo, diferentes, transformadas con algo de 3D. También comics, hago mis propios cómics, hago a veces realismo, de todo un poco. No me implanto en un solo estilo, tengo de todo un poco.

### **Diferencias entre grafiti y arte urbano**

El arte urbano se expresa más al público, para mí. El arte urbano lo ve más la gente, lo mira, lo cataloga como una forma bonita de lo que es el arte de la calle, el arte de los muchachos que pintan. El grafiti viene más a ser ilegal. Viene a ser más algo mas underground. Eso es lo que yo lo catalogo en realidad. Hago las dos cosas.

### **Detalles sobre 96Crew**

Mi crew The 96 Crew nace de un numero prácticamente de hace mucho tiempo atrás, 96, yo soy Smok96 y mis amigos, mis colegas, de mi crew, todos

son sus tags terminan en 96. Eso nace, nosotros teníamos una bandita hace muchos años que era 96NPE (NewPeople), más o menos de ahí nace.

### **Proyectos en los que hayan participado**

Uno de los más grandes que todavía está plasmado es en Ecuasal. Hasta ahora es el mural más grande de Guayaquil, más de 300m, que tú vas por la vía Daule frente al Comisariato casi por PECA. Ahí está el mural, lo pintamos para Ecuasal cuando pusimos prácticamente algo de las cuatro regiones y combinado con lo del grafiti se hizo algo chévere. Eso fue hace unos 4, 5 años atrás. Lo hicimos con mis colegas, no había la posibilidad de buenos materiales en ese tiempo como ahora que ya vinieron los materiales expresamente para el grafiti, pero hicimos un mural increíble.

### **Opinión sobre la percepción del grafiti en la ciudad de Guayaquil**

La visión que tiene la ciudad sobre el grafiti, no es tan chévere que digamos porque la gente todavía está encerrada en ese mundo de que el grafiti es algo de pandilleros, algo malo. Muchas personas si lo catalogan bien pues no. Que también se ha dañado mucho la imagen porque hace muchos años la gente que era de pandillas rallaba las paredes, o sea hacia grafiti en realidad, pero no lo hacía debido mal lo hacía en lo underground, lo ilegal y destruían la ciudad y desde ahí se cataloga mal el grafiti. Pero hoy en día, se ha cambiado tanto, ha evolucionado el grafiti no como en otros países, no como en otros sitios que está sumamente evolucionado el grafiti. Aquí está bajo, yo lo veo bajo porque no hay apoyo, permisos. La gente tiene que pintar ilegal todavía, pueden pintar sus obras los que le gusten, pero no es algo que tu recibas un apoyo. Y no todos te dice, este bacán esta chévere, lo toman como a la ligera. Pero eso más ha sido por el municipio, porque nosotros hemos tenido problemas con lo que son los señores del municipio. Las leyes no nos dejan, no hay una empresa que nos apoye y que nos auspicie, una marca. No está bien eso. O sea, en mi pensar no.

### **Experiencias con la ilegalidad**

Yo tengo ya prácticamente 15 años haciendo grafiti en la calle, desde los 14 prácticamente y he tenido bastantísimas experiencias. La más amarga que tuve fue que me dispararon hace dos años y medio, me dieron con una repetidora por hacer un arte ilegal en la calle. Un guardia salió y me disparo. Gracias a dios no

salió a mayores, pero si estuvo afectado parte de mi cuerpo y otra que los policías casi me matan, solo por pintar. Eso fue ya como 7, 8 años atrás. Yo pase muchísimas cosas que los jóvenes de ahora ya no pasan porque ha cambiado muchísimo. He pasado por varias etapas para lograr lo que hoy en día he logrado, estar donde estoy, pintar y ya no ser burlado pro las autoridades porque me han cogido muchas veces lo municipales. Hoy en día si me cogen me reconocen y no se me llevan los materiales. A mí no, pero a la mayoría si se le llevan los materiales, son muy déspotas en ese sentido.

### **Visión a futuro respecto al arte urbano en Guayaquil**

La visión es que está creciendo bastante, pero le falta todavía, le falta mucho. Puede que estén dando ese pacito, pero le falta bastante porque al menos si la autoridad mayor que es la municipalidad de Guayaquil no aporta ese grano de arena a los escritores de grafiti y a la gente en sí que hace arte urbano no solo son gente que pinta sino gente de la calle que hace breakdance, que patina, los rollers, los malabaristas, no te dan el espacio para lo que tú quieres hacer, no va a crecer jamás, no va a seguir creciendo. Me parece bien lo de la universidad de las artes incluso hasta yo me quiero meter a seguir algo ahí y seguir creciendo en lo que es mi arte.

### **Elisa Montero**

Artista Plástica

### **Introducción**

Mi nombre es Elisa Montero, soy artista plástica de profesión y me dedico hacer muchas cosas, me gusta mucho la moda, mucho la ilustración todo lo que tiene que ver con las artes plásticas.

Hola mi nombre es Elisa Montero, soy artista plástico de Guayaquil Ecuador

### **Cuéntanos acerca de tu trabajo y que tipo de técnicas utilizas.**

Bueno soy artista plástico, entonces hago varias cosas que tiene que ver con la plástica, incluyendo un poco, me dedico un poco lo que es el arte urbano, porque pienso que es el único medio masivo que nos queda como jóvenes y como forma de comunicar y decir algo la calle es el medio más honesto que tenemos

nosotros para poder expresarnos de verdad.

### **Con respecto a Urban Art**

Mira todo en Urban Art es una marca que nació con el apoyo de un amigo de Suiza y un amigo de aquí Ecuador que se llama Marcos Negrete, nos metimos en la línea de la moda y empezamos hacer ropa para malabaristas, ropa con diseño de malabares y ropa cómoda para que los malabaristas puedan trabajar sus rutinas eso más que todo es Urban Art y de ahí nosotros ¿Maracuyá me preguntaste no?.

Ya Maracuyá es, yo empecé a pintar en Suiza en Bernal entonces todos mis amigos me decían, la ecuatoriana, la ecuatoriana, y me decían ¿eres Maracuyá o bonita banana?, (risas), entonces obvio que banana no iba ser entonces me pusieron de apodo Maracuyá y empecé a pintar en la calle ilegal y por eso puse mi nombre Maracuyá cuando firmaba en la calle, además me gusta mucho y estoy un poco obsesionada con el tema porque me gusta mucho este,.....La Maracuyá cuando empieza a crecer es una enredadera entonces muchas de mi obras y de mi estilo tiene mucho que ver con, de una forma sale otra forma, y se complementan entre sí, entonces yo lo asocio mucho mas o menos con el proceso que tiene la Maracuyá al crecer es algo con lo que yo hago más o menos con mi pintura

### **Proyectos en los que has participado, ya sea aquí en Guayaquil en Ecuador.**

proyectos tenemos varios, porque yo ya tengo en este mundo dedicado y que de verdad yo me la creí que yo decidí ser artista hace 5 años empecé y atreves de los 5 años eh estado en muchos proyectos como el Toing que fue súper cool llegamos a vender en tres tiendas a lo largo de Sudamérica, llegamos a Suiza con los productos también, eh hicimos un libro que se llama Calle Grita, que es un libro que es un primero en ilustrar el arte femenino en el Ecuador, eso es súper cool por que recibí mucha ayuda y muchos auspicios por este tema aparte hicimos, hemos estado en varios festivales de arte, también hemos tratado como que enfocar el arte atreves de negocios entonces hicimos un evento que se llama bla bla pitch night, hicimos un colectivo que se llama Dinamo Generadores de Arte donde conseguimos y logramos una casa en Urdesa y un lugar super gestionado donde habían materiales por que el problema en el Ecuador es que no hay recursos hay mucha gente sin recursos entonces una de las cosas que

logramos hacer que me parece una de las más importantes fue cuando hicimos Dinamos Generadores de Artes, y logramos conseguir materiales para mucha gente que no lo podía hacer porque no tenía recursos entonces te envían a la casa tenían recursos y hacían arte de las cuales tuvimos muy buenos resultados salieron muchos jóvenes mucha gente que también se quedó en la causa y ya tenemos como 7 años a lo largo de este proyecto de los cuales hemos beneficiado a varios, hemos conseguido recursos, auspicios, hemos generado y es cool. Si es súper cool hasta músicos.

### **Apoyo calle grita**

Lo que es Calle Grita ese libro yo lo vengo trabajando tres años antes, no es una cosa de ahora, es un libro de hace tres años donde han participado escritores, fotógrafos, pintores. Hay mucha gente involucrada en el libro porque cuando yo tuve la idea hace cinco años de hacer el libro, yo todos los trabajos que hice los hice enfocado en hacer un libro. Y a medida que yo me fui involucrando más en el tema vi lo complicado, lo difícil que es hacer un libro. Entonces, lo que yo hice fue que los primeros años conseguí el dinero para pagarle a las personas que participaran en el libro porque nada fue gratis y después de eso hice un crowdfunding donde conseguí el dinero para llevarlo a imprimir. A partir de este año nosotros lo hicimos a nivel de Europa, no lo hice a nivel de Sudamérica, conseguimos el dinero y ahora este año lo voy a hacer de Latinoamérica y aquí en Ecuador. A través de otras páginas que son dedicadas específicamente para personas de habla hispana. Entonces nada, conseguimos el dinero, lo logramos hacer y eso va a salir ahora la primera semana de enero. Estamos súper contentos porque conseguimos apoyo de autoridades de Ecuador y fue muy cool que hayamos sido escuchados.

### **Percepción de la sociedad**

Guayaquil es el Nobol, lo que nosotros tenemos que aceptar es que nosotros somos de la tercera, cuarta generación bajadas del campo entonces aquí no simplemente tienes que hacer arte, tienes que culturizar al consumidor del arte. Es una cosa súper divertida, pero eso también lo hace muy rico porque es como algo totalmente nuevo y virgen, es muy prospero esta ciudad para el arte. Siempre y cuando nosotros contemos con el apoyo de las autoridades porque lo

necesitamos, nosotros como artista necesitas financiamiento para hacer todo lo que tienes que hacer y peor si es de calidad, necesitas mucho más financiamiento. Entonces nuestra percepción es que nuestra visión como ciudad es muy pobre todo el mundo mira todo a través de la pena, de que cuesta mucho y el arte no cuesta ni da pena. Entonces como que “pobrecito esos artistas” el mundo necesita artistas porque la única forma de escribir la historia en una ciudad, en un mundo, en un planeta es a través del arte. Porque salen los pintores, los escritores, los bailarines, los cocineros, las anarquistas, los punkys, los que hicieron algo posible, las personas que tienen una mente obrera y que solo viven para obrar y no hacen arte simplemente son plagas del sistema que, si nos sirven, nos dan recursos, pero no nos benefician en nada a nosotros como juventud y como niños.

### **Fomentar el arte en la ciudad**

La única forma de tu poder hacer una sociedad mucho mejor y fuera de violencia es cultivar a los niños a través del arte. Y en eso si estamos jóvenes o tal vez no tan jóvenes porque nosotros estamos viviendo la era de la revolución de la tecnología entonces hay mucha historia del arte que no fue documentada que ahora gracias a la tecnología, gracias a la cámara y que estamos dejando de ser tan pobres que ahora casi todo el mundo tiene una cámara o cosas así para poder documentar y registrar cosas, ahora si se está escribiendo el arte contemporáneo. Entonces vamos a ver cómo va a ser de aquí a 20 años. Cuando ya de verdad haya un registro de todo lo que ha pasado y la gente se da cuenta que en Guayaquil pasan muchas cosas y que somos una ciudad muy prospera en cuestión del arte. Solamente es cuestión de saberlo hacer y de tener el apoyo para poder llegar a esos lugares más vulnerables donde la gente necesita más arte y de verdad quiere ser parte. Todo el mundo lo quiere, el problema más allá es de los potenciales auspicios o de las autoridades, ese es el problema, esa es más que todo la tranca porque de ahí la sociedad es prospera en todos los sentidos.

### **La diferencia entre grafiti y arte urbano**

La diferencia entre arte y vandalismo, no existe la diferencia como tal porque toda expresión artística puede ser tomada como vandalismo. Porque desde el momento que tú te expresas a través de algo que no es tan coherente ya estás eres un bandal a pesar de que salgas a bailar desnuda a la calle que también puede



ser arte. Más bien la línea más fina entre arte y vandalismo esta en lo que tú quieres expresar como tal, porque cada persona es un mundo y cada artista es un mundo y cada persona tiene o buenos sentimientos o malos sentimientos. Esa es más que todo la diferencia entre si quieres apoyar y aportar a la sociedad o quieres destruirla como tal. Nada más, el arte es tal cual, como esta en la calle. Es arte así tu salgas a pintar un ojo o escribas una frase malcriada es arte porque es lo que esa persona quiso expresar, pero si este niño hubiera tenido un poco más de cultura o una sociedad o una ciudad mucho más rica culturalmente como Valparaíso, Buenos Aires, o ciudades como Barcelona este niño no va a salir a dibujar huevos a la calle, va a salir a dibujar arte. Entonces lamentablemente el vandalismo que vivimos en Guayaquil es el eco de lo que los niños maleducados han sufrido. Por eso estamos aquí la gente nueva y la nueva generación para educarlos y ayudarlos. Toda la gente es buena y toda la gente tiene buenos sentimientos.

## **Indino**

Grafitero y Artista Plástico

### **Introducción**

Mi nombre es Isaac, me dicen Indino. Soy un artista plástico, grafitero de la ciudad de Guayaquil.

### **Técnicas que utiliza**

Básicamente usamos spray y algunos estilos de pintura como estarán observando que están haciendo un realismo y un grafiti normal, un bombing.

### **Sus inicios**

En si es cursi. Yo comencé a pintar. Comencé a poner los indino, no sé si alguna vez vieron Indino en las paredes. Yo comencé a poner indino en casi todas las partes de Guayaquil. Comencé a poner Indino en lugares que yo concurría con una chica con la que yo estaba, la que era mi novia, lastimosamente una cosa va con la otra. A nosotros nos alejaron y ya no la podía ver pero ella sabía que yo estaba bien y en el momento que yo comencé a poner los indinos nunca pensé en comenzar a pintar o hacer grafiti o hacer algo por el estilo. Simplemente estaba poniendo el indino para en todos los lados que yo iba con ella, todos los lados que yo visitaba con ella para que todos los lados que iba con ella me tenga presente. O

sea en si no lo comencé por fama ni de loco sino que básicamente por amor, para que ella este pendiente de que yo existía y que estaba ahí.

### **Grafiti y Arte Urbano, iguales o no**

No está en la misma categoría. Van casi de la mano porque es algo contemporáneo del mismo estilo casi.

### **Percepción de la sociedad**

Acá cada quien tiene su punto de vista muchos lo ven como arte, muchas personas la ven como vandalismo. Todo depende de la ideología de cada persona o sea uno no va obligar de eso. Y básicamente lo social porque si tú ves a alguien que está pintando, o sea lo menosprecias, lo veas ahí como inferior cuando realmente tú te estás dando cuenta que es arte porque una persona así tenga lo que tenga no se va a comparar con la humildad y con lo que nosotros hacemos pintando, trabajando.

### **Posición de parte de la municipalidad frente al grafiti**

Está en contra de todo. Antes a nosotros como grafiteros no pedían recompensa incluso. Pedían \$1000 por coger a los grafiteros pintando. Incluso salió en las noticias que algunos los cogieron pintando y les pegaban para denunciarlos, meterlos presos y cobrar los \$1000. Es que era como una represalia, una cacería de brujas con nosotros.

### **Historia del grafiti**

Las personas que han estado aquí pintan desde el año 70 como los grupos de los Contras, así. Pero yo comencé con una simple firma y comencé avanzando. A mí me comenzaron a ayudar otros grafiteros que son artistas conocidos aquí como Lulo, Smok, Pipo63. Son grafiteros y colegas míos, como el Toga y el Cos, los que hemos comenzado desde cero.

### **Vida de un grafitero**

A punto de trabajo hemos superado nuestro arte y hemos ido paso a paso creciendo sin la ayuda de nadie como ustedes ven, con nuestros propios medios. Nosotros nos costeamos lo que es materiales, pintura y la sacada de tiempo como ustedes se darán cuenta. Hemos aguantado sol y hemos estado pintando por horas para que por lo menos aquí, como es una pared prestada, pedida, no nos la van a tapar.

### **Medidas Municipalidad**

En cambio, la municipalidad lo único que hace es echar agua con cemento. Tapar nuestro arte con agua con cemento cuando ustedes se están dando cuenta de la verdadera historia de un grafitero, que está detrás de nosotros, costearnos todo para nosotros mismos poder disfrutar nuestro arte para que venga otra persona y nos los tape.

### **Mejorar el futuro del grafiti en Guayaquil**

Que impliquen proyectos, que ayuden en proyectos para grafiteros pero que no tan solo se lucren de nosotros porque si ha habido casos que dan paredes para que las pinten, pero ellos simplemente dan un presupuesto, pero a nosotros simplemente nos costean las pinturas o sea no nos pagan. Vayan a pintar por su medio. Pero si hay un proyecto que nosotros nos paguen, nos den los materiales, va a ser muy diferente, pero es una con otra porque el pro es que pintamos porque nos gusta pintar, pero el contra es que pintamos las cosas que ellos quieren, no es algo de nosotros.

### **Opinión final para otros artistas**

El amor al arte, más que todo. El poder pintar y poder expresar lo que sentimos mediante la pintura, mediante el arte. Y a las personas que están comenzando. Que no paren, que no se dejen frenar por nadie. Siempre nosotros tenemos que tener en meta algo más, superarnos en los que nos gusta. Muchas personas se frenan porque no tienen apoyo de los padres, de los amigos y se frenan, pero no siguen sus sueños, si tú quieres algo lucha por ello.

## **Justicia y Vigilancia**

**Abogado Javier Narváez, Director de Justicia y Vigilancia.**

Director

### **Introducción**

La dirección de justicia y Vigilancia de la muy Ilustre municipalidad de Guayaquil o gobierno autónomo descentralizado se encarga básicamente del cumplimiento de las ordenanzas municipales y la sanción a los que infringen las mismas.

### **Definición espacio público**

Son espacios públicos aquellos que están previstos en el COTAC en sus disposiciones que contempla la definición de espacio público y lo que se encuentra también contemplada en la ordenanza de Vía Pública entiéndase por esto, calles, avenidas, plazas, parques y demás lugares donde hay acceso público.

El área frentista de algunos inmuebles de determinadas zonas de la ciudad son espacios privados pero de tránsito público que es lo que se denomina el área de soportal donde solo se pueden poner pilares en la parte de abajo y se puede hacer un piso elevado en la parte alta pero no obstante de que eso es un espacio privado tiene que por obligación de acuerdo a las ordenanzas dejarlo expedito para que pueda servir de tránsito para las personas que no tiene nada que ver con el otro tramo que es el de la vereda o la acera que también está pegada a esta pero ojo esto no es en toda la ciudad, esto es en determinados sectores de la ciudad que tienen la modalidad ornamental llamada soportal, como por ejemplo en el centro de la ciudad donde usted ve muchos edificios que solo tienen barrotes en la planta baja y en los pisos altos ya tienen construcción a parte del área de la acera entonces este espacio es privado pero de tránsito público y debe estar despejado.

### **Libertades o restricciones que la gente tenga al momento de realizar un arte pesar de tener un permiso del dueño del edificio.**

Primero, los propietarios de los inmuebles de la ciudad tienen la obligación de cumplir con las ordenanzas y las ordenanzas le imponen la obligación de pintar sus exteriores, murales, enrejado, paredes, etc. Con colores autorizados en las ordenanzas, no le faculta ni hacer directamente ni permitir indirectamente la realización de ningún tipo de publicidad, grafiti, dibujo, o cosas que se parezca. A título de publicidad, alguien que esté comercializando algo, lo que tiene que poner en un rotulo publicitario que vaya adherida a la pared para que sea fácilmente removible, no se puede pintar una publicidad directamente, ni tampoco permitir que se dibuje un paisaje ni mucho menos, la obligación de todo propietario, reitero, de un inmueble es pintar con colores autorizados de allí que ningún propietario de un inmueble puede mañana decir esta es mi propiedad y yo por tanto autorizo para que un pintor un artista o cualquier persona haga un dibujo, haga un paisaje o haga un mural o un grafiti eso está prohibido y hay

sanción para el propietario de ese inmueble que convenga en eso, en cuanto al artista, porque se denominan artistas, estos, aquellos que realizan este tipo de dibujo o de paisaje o etc. Distinto al vándalo que lo que hace es garabatear una pared o pinta un grafiti o pintar una leyenda de amor o pintar una leyenda política o pintar alguna cosa de esa naturaleza. Está eso también absolutamente prohibido tanto en inmuebles públicos como en inmuebles privados llámese como inmueble privado un paso a desnivel, un paso peatonal un parque, etc.

La sanción que corresponda a quien realice un grafiti de esta naturaleza es aquella que está prevista en el artículo 393 del código orgánico de integración penal y conlleva una sanción de hasta 50 horas de trabajo comunitario o 1 o 5 días de prisión por esa acción que tiene que el juez imponer y quien tiene que vigilar que esto no se realice es miembros de la policía nacional que tienen el deber jurídico de vigilar que esto no se produzca

#### **Institución privada, permisos**

Bueno, puede hacerlo porque este tipo de situaciones se pueden convertir en una cuestión eventual momentánea coyuntural de acuerdo a la época de acuerdo a algún anuncio importante que se quiera hacer y deberá seguir los canales normales que es solicitando por escrito la autorización a la máxima autoridad municipal que en este caso es el señor alcalde para que el a la dirección que compete, puede ser la dirección de urbanismo o la corporación de turismo si es que el tema es conveniente se podría de alguna manera utilizar o no obstante, de que yo no estoy empapado muy bien de eso porque esa no es mi rol, mi rol no es el de autorizar sino más bien sancionar cuando se realiza algo indebidamente

#### **Consideraciones que se toman para establecer las normativas**

Todo lo que se quiera realizar entra dentro de un marco de análisis de si es conveniente para la ciudad de que, si es conveniente en el lugar, de que, si es conveniente a esa hora, ese día, etc.

De allí que usted verá como en otros casos mucha gente saca permiso para marchar otros sacan permiso para hacer plantones y hay cosas que se acceden y cosas que se restringen por diferentes situaciones hay problemas de tránsito por ejemplo hay problemas de que este tipo de actos atrae otra problemática que es la del comercio informal alrededor de estas cosas giran una serie de factores

negativos muchas veces para el desarrollo de las ciudades y también por que entramos en un plan inequitativo o injusto porque se daría paso autorizaciones a un determinado grupo en desmedro de otros grupos que también podrían requerirlo y no se podría dar a todos por que reitero este tipo de cosas que se dan en la vía pública, tienen unos efectos colaterales negativos para el buen desenvolvimiento y el buen desarrollo de la ciudad y que fundamentalmente lo que atrae como consecuencia en los factores exógenos es la informalidad y consecuentemente el caos y pues en muchos casos hemos visto que alrededor de esto también hay brotes de inseguridad y de delincuencia que suelen infiltrarse en este tipo de eventos, ya ve usted por ejemplo la gran manifestación del título del Barcelona que trajo como consecuencia que la gente vaya a festejar a las calles con su familia, hubo gente infiltrada que le robo a turistas que le robo a familiares de los futbolistas que le robo a cualquier ciudadano que vaya, eso precisamente es lo que entra en valoración cuando se autoriza o no algo sobre la vía pública, entonces de allí que hay que ser muy tinoso en lo que se autoriza pero siempre tiene que presidir a cualquier cosa una solicitud por escrito para analizarla y si es viable concederla o en definitiva negarla.

## **Marketing DASE**

**Ana Luisa Vallejo**

Jefa de Marketing Social

### **Introducción**

Mi nombre es Ana Luisa Vallejo. Soy jefa de Marketig Social de la Dirección de Acción Social y Educación de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil. Esta fue creada en el año 2000 en la administración del abogado Jaime Nebot Saadi con el objetivo de atender los temas sociales y educativos de la ciudad en función de las poblaciones más vulnerables para mejorar la calidad de la vida en el cantón.

### **Proyectos que han realizado que incluyan arte en ellos**

En la dirección de acción social y educación el arte no es nuestro foco, no es nuestra competencia, pero para nosotros el arte es un vehículo o una herramienta, una estrategia fundamental para el desarrollo. Nosotros utilizamos el

arte en una serie de acciones y proyectos. Por ejemplo, en el caso de la discapacidad, tenemos dos centros de apoyo para personas con discapacidad. Uno es el 4 de enero que atiende la discapacidad visual y el otro de audición y lenguaje. En ambos proyectos existe un componente de arte muy fuerte. Los chicos están vinculados con la música, con el baile, con la pintura y esto de aquí permite su despertar y su expresividad y una mejor inclusión inclusive social no solo educativa y al final del año generalmente se hace una presentación que le decimos un espectáculo porque involucra música, actuación, baile y a pesar de su discapacidad que es visual y auditiva el espectáculo es de primer nivel. Y los chicos dan un ejemplo de cómo no hay límites a pesar de la discapacidad. Es hermoso realmente. Ahora vamos a tener uno el 18 de diciembre que han organizado los padres de familia también porque los chicos han conseguido irse a Cuenca, irse a Perú, irse a México. Tenemos un coro que se llama “Gotas de luz” que es de los chicos de discapacidad visual. Por ejemplo, eso es un tema muy puntual con el arte en un proyecto.

### **Bienal de Arte no Visual**

Sobre la bienal de Arte no visual, este es un proyecto que es totalmente artístico y el objetivo es crear un espacio de arte inclusivo. Esto es un lugar en donde se pueda apreciar el arte tanto videntes como no videntes en igualdad de condiciones. Es un espacio completamente inclusivo. Hay pocas cosas que pueden decirse, usar la palabra inclusión, muchas de las cosas que hacemos todavía en Guayaquil son de integración. Es decir, una proximidad a la persona con discapacidad, pero la inclusión es cuando ya estas totalmente inmersas en este ambiente y para todos es natural y su desempeño es natural. En este caso creamos las condiciones para que esa inclusión sea natural al nosotros como vidente entra a una obra tenemos que taparnos los ojos con una venda y el que tiene discapacidad entra libre, sin nada porque él ya tiene digamos su venda natural. Y el arte, los que participan generalmente son artistas reconocidos hasta abiertos al público en general. Quien tiene una propuesta simplemente se la analiza en un jurado de admisión que revisa las bases que se han creado para el año, generalmente el tema curatorial que se ha creado para el año. Y si reúne las condiciones entrar al concurso y los premios son buenos. El primer lugar 6000, el segundo lugar 3000 y

el tercer lugar gana 2000. Y ahora también damos un premio al público que son 500. La bienal de arte no visual se hace cada dos años y generalmente para el mes de octubre; este año se hizo en noviembre por unas razones diferentes, pero conmemora el Día del Bastón Blanco que es el 15 de Octubre.

### **Opinión como cree que el tratamiento visual de un mensaje ayuda a la recepción del mismo**

El marketing social es llevar el marketing que su origen, obviamente, comercial es lo que obtiene su nombre de mercado. El marketing social aprovecha todas las virtudes del marketing y todas las estrategias y todo el conocimiento que hacen llegar un mensaje a una persona que en este caso es un consumidor para motivar a la gente a este acercamiento a nuestros propósitos que son los propósitos de la ciudad que a la final es el bienestar, el desarrollo. Pero, todos los proyectos que la municipalidad de Guayaquil a través del DASE desarrolla tienen un componente de marketing social por eso este departamento existe en la dirección. Para cada proyecto se hace una identidad de marca, tienen un nombre que tiene que ver con su beneficio, tiene un slogan que tiene que ver con el llamado que hacemos a la ciudadanía, tiene una imagen gráfica que permite que se posicione en la mente del consumidor y haya una identificación con la gente para que se acerque y pueda recibir estos beneficios. El marketing es fundamental para llegar a las personas porque no estamos aquí hablando solamente de un tema de dar sino de un tema de motivar. A que ciertas prácticas que necesitamos como cantón se instauren en la ciudad y puedan motivar este desarrollo. Es un beneficio de todos. Es el beneficio de una madre que necesita un ingreso adicional, por ejemplo, entonces motivamos la productividad a través de los talleres de desarrollo de habilidades productivas.

Tenemos, por ejemplo, Aprendamos que es un programa que ya tiene tres años al aire y que es súper reconocido su imagen gráfica y que beneficia a la familia. En temas de productividad o en temas sociales de carácter de cambio de calidad de vida, no solamente económico. Bebé estrella, por ejemplo, que es un beneficio que se da a las madres que dan a luz en cuatro maternidades del cantón y reciben un kit para el bebé y también información sobre su desarrollo. Bueno, realmente nosotros tenemos una cantidad de proyectos muy grande, tenemos tres



líneas estratégicas y dentro de esas tres líneas estratégicas hay proyectos que son muy grandes, medianos y todos tienen esta identidad gráfica y lo que buscamos es eso, que la gente los conozca, que la gente se identifique con ellos y que el mensaje y el propósito del proyecto pueda llegar a través de este llamado a sus beneficiarios principales.

## **El Nodo**

### **Peter Ronquillo**

Bailarín y Arquitecto, Organizador de El Nodo

#### **Introducción**

¡Bueno, eh! Hoy se celebra la décima primera edición del NODO. El NODO es un espacio cultural que nació el 22 de Abril de este año, nace a partir un poco de la necesidad de espacios para los artistas independientes, yo soy un artista, soy bailarín y aparte soy arquitecto y de alguna manera yo estaba buscando este tipo de espacios para hacer pequeñas propuestas e intervenirlas, sin embargo había esta posibilidad porque no habían muchos espacios, así que se me dio la oportunidad de poder activar un espacio interseccional en Urdesa, un espacio un poco abandonado y de pronto se creó el NODO.

#### **El Nodo Edición XI**

El NODO se crea en la convocatoria interdisciplinaria de muchos artistas de Guayaquil, la idea es que en el NODO todo mundo se conozca que haga networking, que la gente pueda comenzar a trabajar juntos y bueno justamente por eso es que este mural representa un poco toda esa conexión y esa ayuda, realmente es mural no hemos pintado durante una semana junto con Gabo Peña y de alguna manera representa como el trabajo de equipo que el nodo viene realizando desde el 22 de abril.

#### **Presencia artística en Guayaquil**

Hay una efervescencia súper fuerte en la ciudad, Guayaquil hace dos años como que ha comenzado a tener mucha más demanda cultural, la gente está mucho más asidua a poder ir a eventos culturales y bueno la idea también es que nosotros de alguna manera hagamos una buena producción, hagamos un buen trabajo, y le podamos dar a estas personas lo que necesitan y eso nos lleva a que

en Guayaquil las empresas privadas realmente sean quienes puedan apoyar y ayudar a todo este tipo de desarrollo.

### **Apoyo a la cultura y a las artes en Guayaquil**

Normalmente en la capital es donde se recibe la mayor cantidad de inversión para la cultura, pero en Guayaquil realmente los artistas independientes o productores independientes son súper fuertes, o sea la mayor parte de las cosas que se hacen culturalmente desde aquí son de medios independientes, entonces de alguna manera creo que es la oportunidad de brindarle a la ciudad de brindarle un poco a la gente este arte, me parece encantador que hoy en este evento que está en un espacio público de alguna manera pese a que tenemos una admisión tener un pedazo realmente público y este mural lo hace, o sea la gente viene se toma una foto y bueno.

Le hemos dicho a la gente este el NODO vengan y conozcan no importa donde estemos, pero lo hemos traído a la ciudad.