



TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA E  
INGENIERÍA CIVIL

TEMA:

“ESPACIO DE RECREACIÓN  
SOCIAL Y CULTURAL PARA  
HABITANTES DEL SECTOR  
DEL BARRIO “LOS PARQUES 2”  
SITUADO EN EL CANTÓN DE  
MARCELINO MARIDUEÑA EN LA  
PROVINCIA DEL GUAYAS.”

ALUMNA: CRISTINA GABRIELA  
ORDÓÑEZ RENDÓN

TUTORA: ARQ. NATALIE WONG  
CHAUVET

SAMBORONDÓN, SEPTIEMBRE  
2017









UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil

Tema:

“ESPACIO DE RECREACIÓN SOCIAL Y CULTURAL PARA HABITANTES DEL SECTOR DEL BARRIO “LOS PARQUES 2” SITUADO EN EL CANTÓN DE MARCELINO MARIDUEÑA EN LA PROVINCIA DEL GUAYAS.”

Trabajo de titulación que se presenta como requisito previo a optar el grado de arquitecta

Alumna: Cristina Gabriela Ordóñez Rendón

Tutora: Arq. Natalie Wong Chauvet

Samborondón, Septiembre 2017



# DEDICATORIA

A Dios por ser mi fuerza cada día, a mi familia por ser mi gran apoyo incondicional.






# AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la fuerza para seguir continuando a cumplir mis metas. A la Universidad Espiritu Santo por haberme dado una base importante en mi carrera como profesional y también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y apoyo para seguir adelante día a día.

Agradezco también a mi asesora de tesis la Arq. Natalie Wong por haberme encaminado en las fases de desarrollo del proyecto de tesis. Agradezco al Municipio de Marcelino Maridueña por haberme ayudado con la información necesaria para dar soporte al proyecto especialmente al actual alcalde Dr. Nelson Herrera.

Agradezco infinitamente a mis padres y hermanos por ser mi soporte y apoyo durante todo el transcurso de mi carrera.



“Toda arquitectura es un refugio, toda gran arquitectura es el diseño del espacio que contiene, exalta, abraza o estimula las personas en ese espacio.”

**Philip Johnson**

Fotografía N° 1  
Producción de la caña de azúcar en  
el cantón de Marcelino Maridueña  
Fuente: elaboración propia





Fotografía N° 2  
Vista aérea de la avenida principal  
de acceso al cantón de Marcelino  
Maridueña. Fuente: elaboración  
propia

# ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE IMÁGENES	XIV
ÍNDICE DE TABLAS	XVIII
RESUMEN	XX
ABSTRACT	XXIII

## CAPÍTULO 1

1.1	INTRODUCCIÓN	22
1.2	ANTECEDENTES	24
1.3	DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PROBLEMA	28
1.4	OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS	32
1.4.1	OBJETIVO GENERAL	33



1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 34

1.5 JUSTIFICACIÓN 36

**CAPÍTULO 2**  
MARCO NORMATIVO

2.1.1 CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN 42

2.3 PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 44

2.1.2 OBJETIVOS 46

2.5.2 ANÁLISIS DEL PLAN DE DESARROLLO NACIONAL TERRITORIAL 48

2.5.3 OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO DEL CANTÓN DE MARCELINO MARIDUEÑA. 49

2.7	ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN MARCELINO MARIDUEÑA	50
-----	--	----

2.7.1	MISIÓN Y VISIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN	51
-------	--	----

2.4	NORMAS DE LA CONSTRUCCIÓN	52
-----	---------------------------	----

### **CAPÍTULO 3** DIAGNÓSTICO DEL CANTÓN POR SISTEMAS

3.2	SISTEMA ECOLÓGICO	62
-----	-------------------	----

3.3	ANÁLISIS AMBIENTAL	65
-----	--------------------	----

3.4	IMPACTO AMBIENTAL	67
-----	-------------------	----

3.2.	SISTEMA ECONÓMICO	68
------	-------------------	----

3.6	SISTEMA SOCIAL	72
-----	----------------	----

3.7	SISTEMA POBLACIONAL	74
-----	---------------------	----

3.8	SISTEMA ESPACIAL	75
-----	------------------	----



## **CAPÍTULO 4**

### **ANÁLISIS TIPOLÓGICO**

4.1	TIPOLOGÍAS	77
-----	------------	----

## **CAPÍTULO 5**

	MARCO TEÓRICO	104
--	---------------	-----

## **CAPÍTULO 6**

### **ANÁLISIS DEL SITIO**

6.1.2	ESTUDIO DE VÍAS	112
-------	-----------------	-----

6.1.3	ESTUDIO PEATONAL	114
-------	------------------	-----

6.2	USO DE SUELOS	116
-----	---------------	-----

6.3	PROBLEMÁTICA	118
-----	--------------	-----

6.4	VIENTOS Y ASOLEAMIENTOS	124
-----	-------------------------	-----

## CAPÍTULO 7 PROPUESTA

7.1	DESARROLLO CONCEPTUAL	130	7.2.5	ZONIFICACIÓN	156
7.2	ANALOGÍA	132	7.3	ASPECTO FUNCIONAL	160
7.2.1	JERARQUÍA DE ESPACIOS	136	7.4	ASPECTO FORMAL	164
7.2.2	JERARQUÍA Y RADIALIDAD	140	7.5	MEMORIA TÉCNICA	172
7.2.3	INTERSECCIÓN	142	7.6	PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA	178
7.2.4	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	148			

## **CAPÍTULO 8**

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1	CONCLUSIONES	184
8.2	RECOMENDACIONES	186

## **CAPÍTULO 9**

### ANEXOS

9.1	ENCUESTAS	191
9.2	TABULACIÓN DE DATOS	194



# ÍNDICE DE GRÁFICOS

Imagen 1: Mapa base de la ubicación geográfica del cantón. Fuente: (PDYOT Marcelino Maridueña, 2017)	25	Imagen 9: Rádío de influencia en base a equipamientos recreacionales en el cantón Marcelino Maridueña Fuente: Elaboración propia en base a planos solicitados al Gad Municipal Marcelino Maridueña.	55
Imagen 2: Áreas recreacionales del cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: (PDYOT Marcelino Maridueña, 2017)	27	Imagen 10: Esquema de las pendientes longitudinal y transversal en el itinerario peatonal accesible. Fuente: (Villares, 2016)	59
Imagen 3: Establecimientos por sector en base a último censo poblacional de la provincia del Guayas. Fuente: (INEC, 2011)	31	Imagen 11: Esquema de las pendientes longitudinal y transversal en el Itinerario peatonal accesible. Fuente: (Villares, 2016)	59
Imagen 4: Objetivos del plan nacional del buen vivir. Fuente: (Buenvivir,2017)	42	Imagen 12: Gráfico tomado de plano arquitectónico del estudio de áreas verdes y recreativas del Cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: (GAD, Municipio Marcelino Maridueña, 2016)	63
Imagen 5: Gráfico de logo de Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial provincial. Fuente: (PDOT, 2016).	43	Imagen 13: Gráfico tomado de página web del escudo del Cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: (PDYOT Marcelino Maridueña, 2017)	64
Imagen 6: Porcentaje de poblacional respecto al cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: INEC - Censo de Población y Vivienda 2010.	48	Imagen 14: Uso de suelos del cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: (PDYOT Marcelino Maridueña, 2017)	65
Imagen 7: Actividades realizadas en el cantón. Fuente: INEC - Censo de Población y Vivienda 2010.	48	Imagen 15: Porcentajedecoberturadelatierradelcantón. Fuente: (Sancarlos,2015). Fuente: (PDOT,2016).	65
Imagen 8: Población dedicada a la actividad comercial en Marcelino Maridueña. Fuente: (PDYOT Marcelino Maridueña, 2017)	49	Imagen 16: Zonificación de bosques, vegetación y matorrales afectados por la contaminación ambiental. Fuente: (Alarcón, 2011)	67

Imagen 17: Fotografía extraída de Google Earth con referencia al ingenio “San Carlos”. Fuente: (Google Earth, 2013)	67	Imagen 27: Imagen representativa sobre el entorno paisajístico del complejo. Fuente: (Saldaña, 2016)	80
Imagen 18: Gráfico de hacienda en interior de Ingenio San Carlos. Fuente: (PDYOT Marcelino Maridueña, 2017)	68	Imagen 28: Fachada frontal parque cultural “Reynosa”. Fuente: (Endára, 2014)	82
Imagen 19: Gráfico de barras sobre porcentaje de ocupación por rama de actividades en Marcelino Maridueña. Fuente : (PDOT,2016).	70	Imagen 29: Imagen representativa sobre el punto de reunión con el arte y la cultura. Fuente: (Franco, 2014)	83
Imagen 20: Porcentajes en base a las diferentes actividades realizadas en el cantón de Marcelino Maridueña.	71	Imagen 30: Imagen representativa sobre las rutas de ciclismo del parque. Fuente: (Alarcón, 2011)	83
Imagen 21: Tabla representativa sobre los porcentajes de los establecimientos comerciales informales y formales en el cantón. Fuente: (PDYOT, 2016)	72	Imagen 31: Imagen representativa sobre el complejo cultural vista en fachada. Fuente: (Rodríguez, 2011)	84
Imagen 22: Tabla de porcentajes y cantidades de población en las diferentes provincias del Guayas. Fuente: (Armijos, 2014)	74	Imagen 32: Parque de la reserva. Fuente: (Garrido, 2013)	86
Imagen 23: Parque qian’an sanlihe greenway. Fuente: (S.a., 2015)	78	Imagen 33: Vista piletas parque. Fuente: (Ivmaganize, 2014)	87
Imagen 24: Parque y sus áreas verdes. Fuente: (S.a., 2014)	79	Imagen 34: Piletas en parque vista nocturna con juego de luces. Fuente: (Ivmaganize, 2014)	87
Imagen 25: Vista perspectiva volumetría. Fuente:(Armijos, 2014)	79		
Imagen 26: Imagen representativa sobre el entorno paisajístico del complejo. Fuente: (Antipa, 2015)	79		

Imagen 35: Juego de luces en pileta parque cultural. Fuente:(lentemaganize, 2015)	88	Imagen 44: Parque infantil Malecón 2000. Fuente:(Ecuavisa, 2017)	96
Imagen 36: Parque Cultural Westergasfabriek. Fuente:(lentemaganize, 2015)	90	Imagen 45: Vista aérea de parque. Fuente:(Mancero, 2016)	98
Imagen 37: Implantación de zonificación de áreas en parque. Fuente:(El Universo, 2017)	91	Imagen 46: Análisis de funciones del parque. Fuente:(Palacios, 2017)	99
Imagen 38: Vista área de recreación en parque. Fuente:(El Universo, 2017)	91	Imagen 47: Análisis formal en base a diseño. Fuente:(Armijos, 2016)	99
Imagen 39: Interior de parque. Fuente:(El Universo, 2017)	92	Imagen 48: Imagen del parque. Fuente:(lentemaganize, 2015)	100
Imagen 40: Vista Malecón 2000. Fuente:(El Universo, 2017)	94	Imagen 49: Zonificación del parque. Fuente:(Mancero, 2016)	101
Imagen 41: Vista aérea nocturna de Malecón 2000 Fuente:(El Universo, 2017)	95	Imagen 50: Vista fachada centro cultural. Fuente:(Mancero, 2016)	104
Imagen 42: Vista de corredor y monumento en parque. Fuente: (El Universo, 2017)	95	Imagen 51: Acceso vial del sector. Fuente: Elaboración propia en base a planos solicita- dos a Gad municipal de Marcelino Maridueña.	112
Imagen 43: Vista aérea de “La Perla”. Fuente:(Palacios, 2017)	96	Imagen 52: Tricimotos en cantón. Fuente:(PDYOT Marcelino Maridueña,2017)	113



Imagen 53: Acceso peatonal del sector. Fuente: Elaboración propia en base a planos solicitados a Gad municipal de Marcelino Maridueña.	114	Imagen 60: Siembra de caña de azúcar en el cantón. Fuente: (Villacis,2012).	133
Imagen 54: Vista calle peatonal ciudadela “los parques 2”. Fuente: Elaboración propia en base a planos solicitados a Gad municipal de Marcelino Maridueña.	115	Imagen 61: Primera fase del proceso de diseño en base a malla reticular. Fuente: Elaboración propia	134
Imagen 55: Planos de equipamientos de Marcelino Maridueña. Fuente: Elaboración propia en base a planos solicitados a Gad municipal de Marcelino Maridueña.	116	Imagen 62: Fragmentación geométrica reticular 1. Fuente: Elaboración propia	144
Imagen 56: Plano de zonificación de terreno. Fuente: Elaboración propia en base a planos solicitados a Gad municipal de Marcelino Maridueña.	117	Imagen 63: Fragmentación geométrica reticular 2. Fuente: Elaboración propia	145
Imagen 57: Plano de ciudadelas. Fuente: Elaboración propia en base a planos solicitados a Gad municipal de Marcelino Maridueña.	121	Imagen 64: Fragmentación geométrica reticular 3. Fuente: Elaboración propia	146
Imagen 58: Plano de áreas verdes y recreativas. Fuente: Elaboración propia en base a planos solicitados a Gad municipal de Marcelino Maridueña.	122	Imagen 65: Fragmentación geométrica reticular 4. Fuente: Elaboración propia	147
Imagen 59: Montea Solar. Fuente: Elaboración propia a partir del blog <a href="http://www.sunearthtools.com">www.sunearthtools.com</a> .	125	Imagen 66: Zonificación en base a concepto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia	158

# ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Radio de influencia y lote mínimo por habitante en base a equipamientos urbanos. Fuente: Elaboración propia en base a ordenanzas municipales.	53
Tabla 2: Cuadro de áreas en base a zonificación del parque. Fuente: Elaboración propia	101
Tabla 3: Equipamientos urbanos en el cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: Elaboración propia	116
Tabla 4: Ciudadelas en el cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: Elaboración propia	120
Tabla 5: Equipamientos área verde Marcelino Maridueña. Fuente: Elaboración propia	123
Tabla 6: Programa arquitectónico proyecto. Fuente: Elaboración propia	153
Tabla 7: Tabla de espacios y sus respectivas simbologías. Fuente: Elaboración propia	159
Tabla 8: Tabla de memoria técnica en base a los materiales a usarse en el proyecto. Fuente: Elaboración propia	175
Tabla 9: Tabla de memoria técnica en base a la arborización usada en el proyecto. Fuente: Elaboración propia	177
Tabla 10: Presupuesto referencial del proyecto. Fuente: Elaboración propia	181
Tabla 11: Cronograma en base a proyecto. Fuente: Elaboración propia	183

# ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía N° 1 Producción de la caña de azúcar en el cantón de Marcelino Maridueña.	VI	Fotografía N° 7 Contaminación ambiental generado por desperdicios de residuos generados por la producción de la caña de azúcar en el cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: elaboración propia	29	Fotografía N° 13 Interior del Ingenio San Carlos. Fuente: elaboración propia.	58
Fotografía N° 2 Vista aérea de la avenida principal de acceso al cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: elaboración propia	VII	Fotografía N° 8 Cosecha de caña de azúcar en el cantón de Marcelino Maridueña Fuente: elaboración propia	35	Fotografía N° 14 Interior del Ingenio San Carlos. Fuente: elaboración propia.	61
Fotografía N°3 Actividades agrícolas en el sector de la avenida principal del cantón de Marcelino Maridueña Fuente: elaboración propia.	XXI	Fotografía N° 9 Área verde en el canton de Marcelino Maridueña. Fuente: (Rodriguez,2015).	37	Fotografía N° 15 Áreas recreacionales en el cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: (PDYOT, 2017)	61
Fotografía N°4 Entrada principal del centro comercial San Carlos.	XXII	Fotografía N° 10 Cosecha en el cantón de Marcelino Maridueña Fuente: elaboración propia.	38	Fotografía N° 16 Bailes por festejos en cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: (PDYOT, 2017)	65
Fotografía N°5 Iglesia de patrimonio cultural de Marcelino Maridueña. Fuente: elaboración propia.	20	Fotografía N° 11 Interior escuela Marcelino Maridueña. Fuente: elaboración propia.	47	Fotografía N° 17 Circulación vehicular y peatonal en avenidas del cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: elaboración propia.	68
Fotografía N°6 Monumento en avenida del cantón de Marcelino Maridueña. Fuente: elaboración propia.	23	Fotografía N° 12 Entrada principal al cantón de Marcelino Maridueña Fuente: elaboración propia.	52	Fotografía N° 18 Parque de recreación. Fuente: elaboración propia.	79
				Fotografía N° 19 Crecimiento de caña de azúcar. Fuente: elaboración propia.	109
				Fotografía N° 20 Vista lateral de terreno del proyecto. Fuente: elaboración propia.	110



# RESUMEN

El siguiente trabajo de tesis constituye una propuesta arquitectónica enfocada en la construcción de un centro de recreación cultural en base al análisis de la zona urbana del cantón de Marcelino Maridueña debido a la falta de espacios de recreación urbana. Actualmente en el cantón existe una falta de interacción entre los habitantes del sector y los espacios públicos lo cual ocasiona una falta de identidad cultural. La propuesta se ubica en el sector del barrio “los parques 2” cuyo potencial es de integrar principalmente a los habitantes hacia el crecimiento de la

recreación deportiva , cultural y del comercio en busca de satisfacer de forma específica a los habitantes del sector con el fin de recuperar su identidad cultural. Este proyecto busca demostrar los beneficios de un centro recreacional para el mejoramiento del turismo y sociabilidad. Genera una nueva propuesta de integración de un Parque cultural el cual a través de espacios de contemplación y de esparcimiento logran alcanzar el objetivo principal de generar un espacio importante de recreación para el crecimiento del cantón y bienestar de los habitantes.

Palabras clave: Espacio público, sector, recreación, análisis cultural.



Fotografía N°3  
Actividades agrícolas en el sector de  
la avenida principal del cantón de  
Marcelino Maridueña  
Fuente: elaboración propia.





Fotografía N°4  
Entrada principal del centro comercial  
San Carlos.  
Fuente: elaboración propia.



# ABSTRACT

The following thesis work is an architectural proposal focused on the construction of a cultural recreation center on the basis of the analysis of the urban area of the canton of Marcelino Maridueña due to the lack of urban recreational spaces. Currently, in Marcelino Maridueña the lack of interaction between the inhabitants of the sector and public spaces is resulting in problem due to the lack of cultural identity. The proposal is located in the sector of the district “parks 2” whose potential is mainly integrate the inhabitants towards the recreation

sports, culture and trade growth in search of meet specifically to the inhabitants of the sector with the order to recover their cultural identity. This project seeks the benefits of a recreational center for the improvement of tourism and sociability. Generating a new proposal for integration of a cultural park which through spaces of contemplation and recreation manage to achieve the main objective of generating an important recreational space for the growth of the canton and well-being of the inhabitants.

KEYWORDS: Public space, site, recreation, cultural analysis.



Fotografía N°5  
Iglesia de patrimonio cultural de Marcelino  
Maridueña.  
Fuente: elaboración propia.

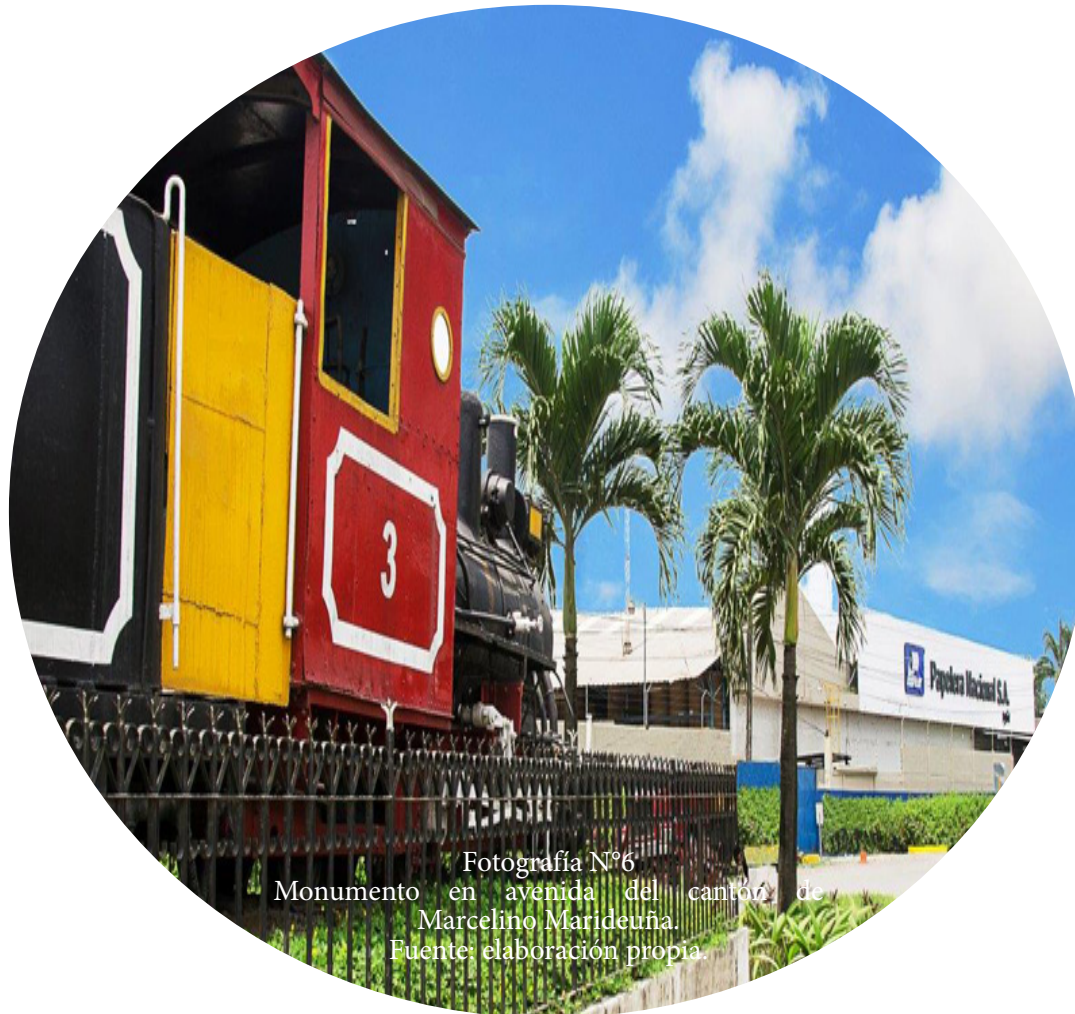
# CAPÍTULO 1

# INTRODUCCIÓN

El cantón coronel Marcelino Maridueña está ubicado en la provincia del Guayas a 65 km de la ciudad de Guayaquil, su nombre proviene del Sr. coronel Marcelino Maridueña Quezada, destacado militar que luchó en la revolución liberal. Su cabecera cantonal, Marcelino Maridueña, cuenta con una superficie de 337 km<sup>2</sup> (s. a, PDYOT MARCELINO MARIDUEÑA, 2016).

La fecha de creación del cantón es el 7 de enero de 1992, su población al año 2014 es de 12.816 habitantes. En cuanto a su geografía, posee una extensión de 239 km<sup>2</sup> con sus respectivos límites: Al Norte, se encuentran el Río Chimbo y los cantones Naranjito, Milagro y Bucay, Al Sur el río Barranco Alto y los cantones El Triunfo y Yaguachi, al Este: Cantones Cumandá y El Triunfo y por último al Oeste el Cantón Yaguachi Rango. Su rango altitudinal: 80 m.s.n.m.

La falta de espacios de recreación han hecho de Marcelino Maridueña un lugar poco atractivo para el turismo y recreación, siendo ésta última una de las actividades más importantes para movilizar y satisfacer las necesidades de las personas. Debido a la ausencia de centros culturales en el cantón que brinden identidad cultural al mismo, sus habitantes se conforman con el hecho de que un ingenio denominado “San Carlos” sea su mayor hito principal.



Fotografía N°6  
Monumento en avenida del cantón de  
Marcelino Maridueña.  
Fuente: elaboración propia.

En la presente investigación se propondrá un diseño de proyecto de recreación socio cultural moderno implementando espacios que logren generar una nueva identidad cultural y marcar un nuevo hito al cantón con el fin de generar una interacción directa entre usuario y obra que ayuden a la comunidad a representar y dar a conocer la historia del cantón, brindándoles un ambiente en el cual se puedan recrear y convivir.



## 1.2 ANTECEDENTES

Uno de los principales ejes de trabajo del Gobierno Municipal del Cantón Marcelino Maridueña, lo constituye el mejoramiento de la imagen urbana de las diferentes localidades que forman parte del cantón, por lo cual es necesario emprender nuevos proyectos que incentiven su desarrollo. Entre ellos se encuentran los que generen espacios adecuados para actividades recreativas y culturales, tanto para la satisfacción de los habitantes del sector como también para el fomento del turismo local.

Marcelino Maridueña es un cantón de la provincia del Guayas en donde la actividad principal que predomina y mueve la economía del lugar es la recolección de la caña de azúcar. Esta labor la ejecuta la fuente de empleo y empresa principal Ingenio San Carlos, fundada en el año 1897. La extensión actual del ingenio es de aproximadamente veinticinco mil hectáreas de caña, la cual en su mayoría es cosechada en el campo. Es un sector con alta biodiversidad de flora ya que cuenta con varias especies de plantas y árboles nativos como el árbol Samán.

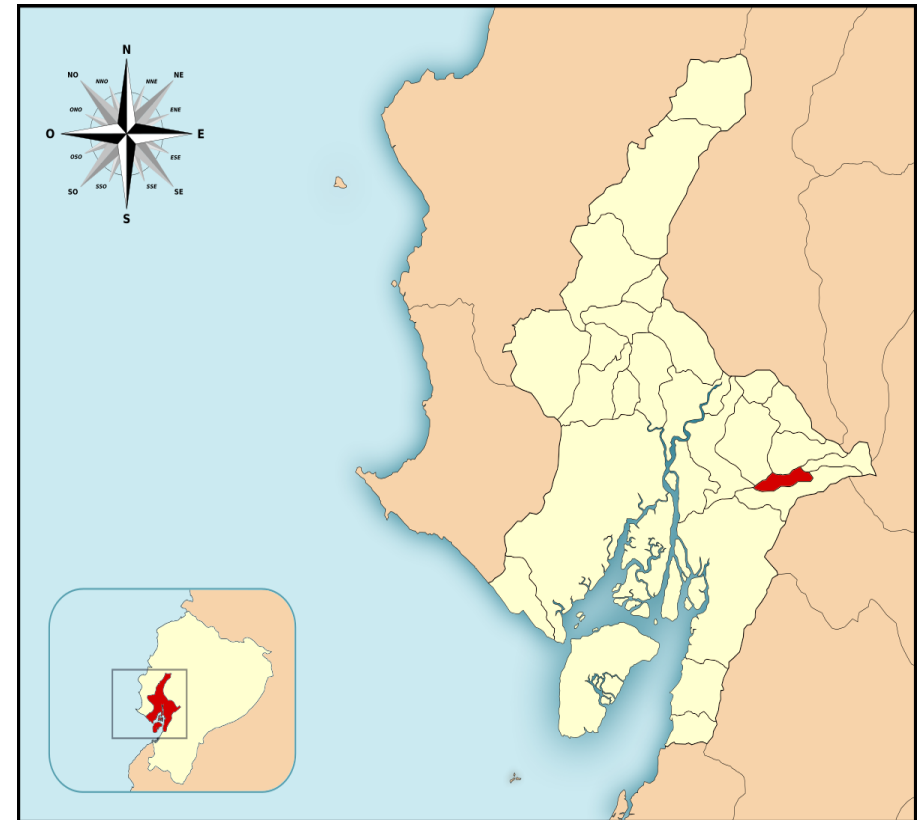


Imagen 1: Mapa base  
Fuente: PDYOT Marcelino Maridueña

El principal objetivo del cantón nace de su visión y misión que con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes logran estar comprometidos con el desarrollo social, educativo, cultural, productivo y deportivo (Humberto, 2017).

A pesar de ser un cantón donde la principal fuente de comercio es por parte del Ingenio San Carlos, poco se conoce de su historia, actualmente Marcelino Maridueña es conocido como el “Ingenio San Carlos”. El conservar la identidad del cantón es un tema que ha sido considerado durante estos últimos años.

Marcelino Maridueña tiene las potencialidades de convertirse en un área importante de recreación, lastimosamente al momento no presenta las condiciones apropiadas para el aprovechamiento de la población y los turistas que lo visitan, por lo que es necesario que se emprenda un proyecto arquitectónico, el cual se convierta en un hito importante para el cantón con el fin de que se pueda generar un espacio óptimo para el desarrollo recreacional y cultural de los habitantes del cantón .

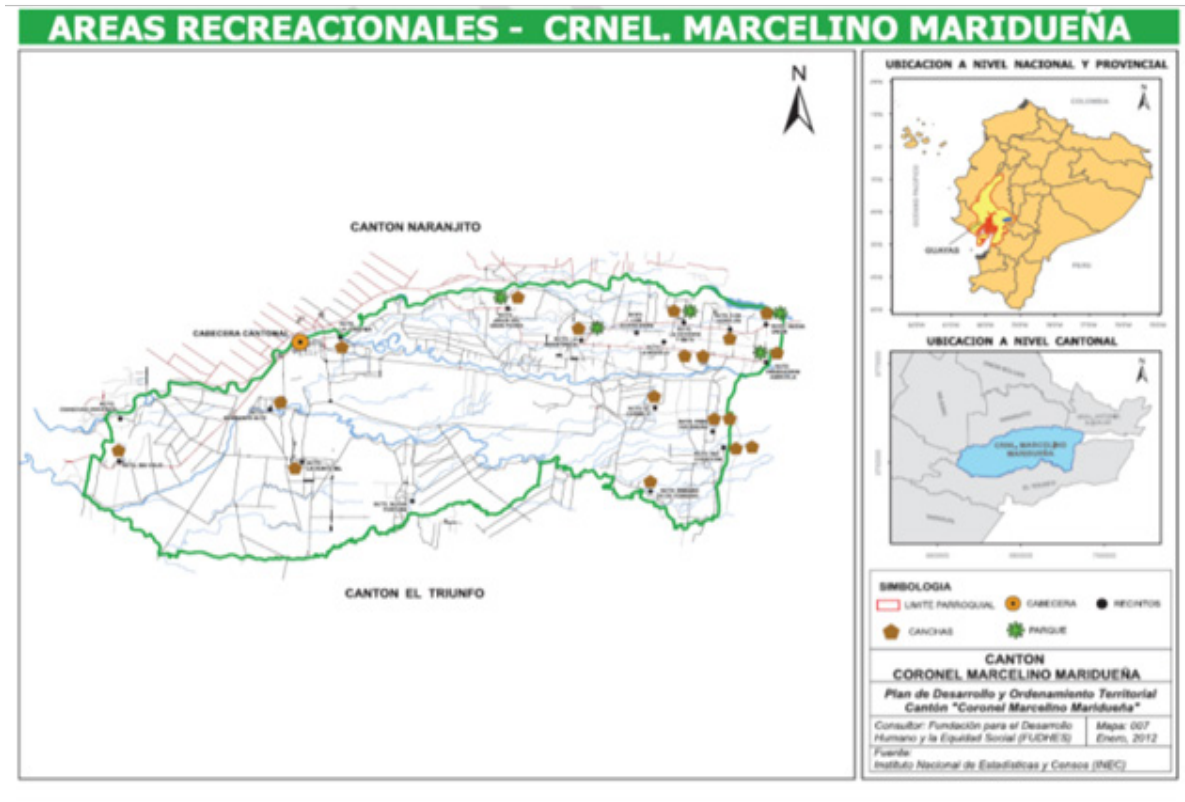


Imagen 2: Áreas recreacionales del cantón de Marcelino Maridueña. Fuente:(PDYOT Marcelino Maridueña,2017).

## 1.3 DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PROBLEMA



Dentro del sector residencial “Los Parques 2” del cantón de Marcelino Maridueña en su mayor parte presentan equipamientos con más de un 80% constituidos por complejos residenciales, de comercio y mixtas. La falta de espacios de recreación hacen del sector un lugar poco vulnerable para la atracción del turismo y del desarrollo social de los habitantes. (Gomez, 2013).



Fotografía N° 7  
Contaminación ambiental generado por desperdicios de residuos generados por la producción de la caña de azúcar en el cantón de Marcelino Maridueña.  
Fuente: elaboración propia

Actualmente en Marcelino Maridueña existe un reducido porcentaje de áreas de recreación, el cual se considera actualmente al menos del 8% de las áreas destinada de recreación debido a la alta concentración urbana y de equipamientos comerciales tales como fábricas e industrias. Los lugares de encuentros que ayuden a incrementar el desarrollo social y cultural son escasos, debido a esto el valor cultural del sector se ha ido perdiendo.

Los espacios destinados para equipamientos culturales y comerciales son escasos, actualmente debido a la presencia de negocios informales existe una falta de establecimientos para uso de los habitantes destinados al comercio en varios sectores del cantón, lo cual, debido a esto, el desarrollo económico comercial del sector se ha visto afectado y los habitantes no cuentan con un centro de recreación que satisfaga sus necesidades sociales. poco se conoce de la cultura de Marcelino Maridueña. Actualmente se ha dejado de lado a la implementación del espacio urbano cultural y recreacional del sector.

Por esta razón, se plantea implementar un proyecto en el cual se solucione los problemas de espacios para el comercio de los habitantes y además un espacio de recreación en el cual se opte por preservar la mayoría de las especies de árboles nativos de la zona, creando un hito importante para así poder representar la cultura del sector mediante espacios de recreación con el fin de volver a darle vida e identidad al Cantón.

Actualmente menos del 0.20% son las áreas verdes y de recreación que se presentan en el cantón. Los parques y espacios verdes son espacios públicos, en donde predominan los valores paisajísticos, son de gran importancia debido a que complementan al escenario con un alto potencial recreativo al estar en contacto con la naturaleza. Los parques se basan primordialmente en promover el cuidado y protección al medio ambiente lo cual hace que posibilite la sana convivencia y las relaciones sociales entre miembros de una comunidad o vecindad (S.A, 2012).

La protección de las áreas verdes en Marcelino Maridueno son un punto importante para un desarrollo óptimo de la recreación urbana del sector, teniendo como consideración a los daños causados por la deforestación debido a las fabricas establecidas en el cantón, que no solo perjudica al comercio de los habitantes, sino también a la pérdida de espacios verdes del sector.

En el siguiente gráfico se muestra los diferentes porcentajes en base al acceso y uso de espacio público, el cual se puede observar que la mayor cantidad está constituida por el establecimiento comercial llegando a un 44.8 %.

## Establecimientos por sector

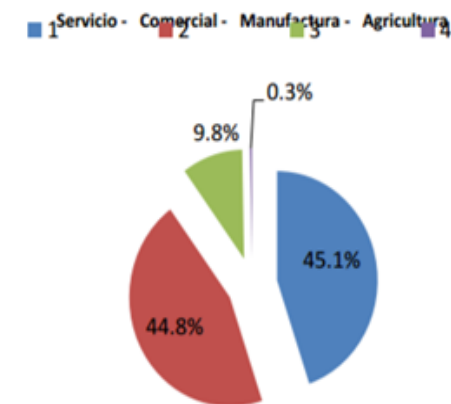


Imagen 3 Establecimientos por sector en base a último censo poblacional de la provincia del Guayas. Fuente: (INEC, 2011).

## 1.4 OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

## 1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proyecto que contribuya a incrementar el desarrollo recreacional y sociocultural del sector del barrio de Marcelino Maridueña con el fin de potencializar el desarrollo turístico del cantón.



## 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.


DESARROLLAR UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO QUE PROMUEVA EL TURISMO AL CANTÓN.

2.

DEFINIR UNA PROPUESTA URBANA QUE MEJORE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS USUARIOS.

3.

RESCATAR LA IDENTIDAD DEL CANTÓN MEDIANTE UNA PROPUESTA DE ESPACIO ARQUITECTÓNICO URBANO QUE INCENTIVEN EL DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL DE LAS PERSONAS.



La recreación es una parte fundamental de todo ser humano debido a que toma en cuenta el concepto de integralidad del hombre como un ente biológico, psicológico y social en toda su extensión WW y aspectos donde se desenvuelve la persona en edad escolar.(Gomez, 2013).

Fotografía N° 8  
Cosecha de caña de azúcar en el  
cantón de Marcelino Maridueña  
Fuente: elaboración propia

## 1.5 JUSTIFICACIÓN

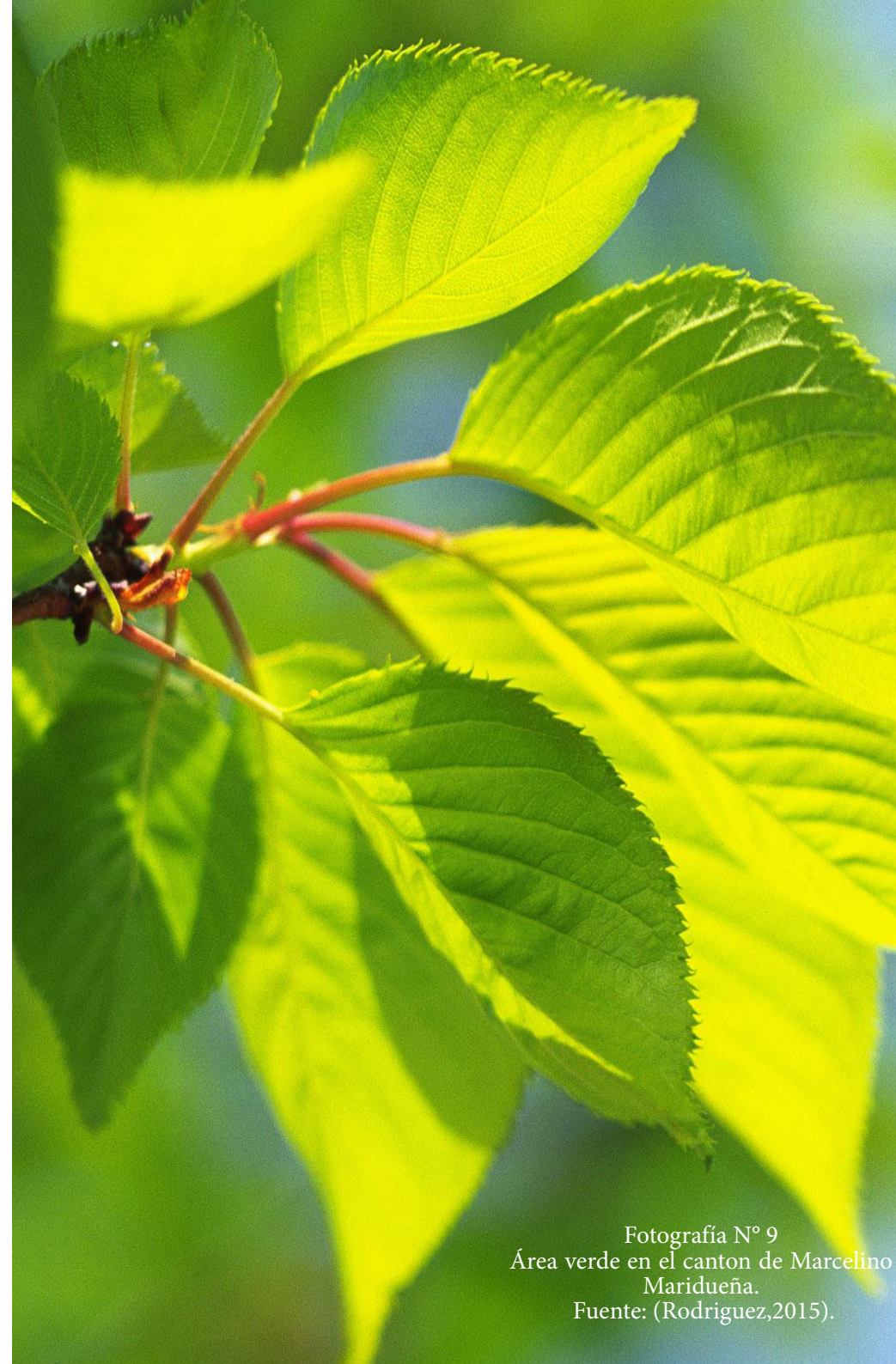


Debido a la falta de espacios de recreación cultural poco se conoce sobre la historia de Marcelino Maridueña. Actualmente no existe un centro de recreación que fomente el turismo ni el desarrollo social de los habitantes. El sector residencial se encuentra poblado en más del 80% de todo el cantón, ocasionando que los espacios de recreación y área verde sean escasos. La falta de identidad cultural se debe a la falta de espacios de recreación cultural.

La necesidad de poder implementar un área de recreación en un sector con alta concentración urbana es importante debido a que se suman a incrementar los beneficios sociales de las personas niños, jóvenes, adultos y ancianos.

La propuesta se basa en buscar ser un aporte para la Municipalidad de Marcelino Maridueña con el fin de generar una respuesta a la falta de espacios verdes y de recreación que actualmente hacen del cantón un sitio poco favorable para el turismo y el desarrollo del sector.

Los espacios de recreación permiten que se preserven los recursos del medio ambiente del entorno y a su vez lo hacen más atractivos para el incremento del turismo. El poder potencializar los bienes del cantón, con el fin de que se puedan desarrollar espacios que beneficien a los ciudadanos del sector, lograrían generar nuevos espacios de integración y de recreación.



Fotografía N° 9  
Área verde en el canton de Marcelino  
Maridueña.  
Fuente: (Rodriguez,2015).





Fotografía N°10  
Cococha en el cantón de Marcelino  
Maitiueña  
Fuente: elaboración propia.



# CAPÍTULO 2

## 2.1 MARCO NORMATIVO

# INTRODUCCIÓN

Para poder llevar a cabo un correcto desarrollo del proyecto es necesario analizar la situación en el ámbito legal y el marco jurídico normativo dentro del cual se encuentra, es decir, a las leyes y normativas vigentes que se deberán tomar en cuenta para poder aplicarlas dentro del diseño y a que permitan que este se lleve a cabo y pueda ser desarrollado eficazmente.

Dentro de los documentos a analizar se encuentran tres importantes: el primero Código Orgánico De Organización Territorial, Autonomía Y Descentralización (COOTAD), el segundo el Plan Nacional Del Buen Vivir, el tercero Análisis Del Plan De Desarrollo Territorial, y por último las ordenanzas del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón de Marcelino Maridueña.



Imagen 4 Objetivos del plan nacional del buen vivir  
Fuente: (Buenvivir,2017)

## 2.1.1 CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL,

“La justicia regional que impulsamos, promueve el esfuerzo articulado del Gobierno central con los Gobiernos Autónomos Descentralizados con el fin de superar las desigualdades entre los territorios e integrar la nación; para democratizar el uso y el disfrute de la riqueza material y la realización plena de las ciudadanas y los ciudadanos, sin discriminación alguna” (Carrión, 2011)

Desde un sentido urbano-arquitectónico:

Los espacios públicos deben centrar "su interés en la construcción de un entorno urbano confortable, con valor estético y donde la naturaleza esté presente. Se busca que el espacio permita tanto la realización de actividades que impliquen movimiento (recreativas, de desplazamiento) como actividades pasivas (contemplación, descanso)" (Makowski, 2003)

Entre los organismos de GAD, en base al presente proyecto, se enfocan directamente con el GAD municipal. Debido a que su misión es enfocarse la contribución de servicios públicos con el fin de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos los cuales cada uno con sus respectivas funciones a cumplir, para que se pueda llevar a cabo una buena organización en cada ámbito que les compete.

## GAD municipales:

1. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.



Imagen 5: Gráfico de logo de Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial provincial.

Fuente: (PDOT, 2016).



## 2.3 PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR.

# OBJETIVOS

Objetivo 1: Consolidar el Estado democrático y la construcción del poder popular.

Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad.

Objetivo 3. Mejorar la calidad de vida de la población.

Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Objetivo 6. Consolidar la transformación de la justicia y fortalecer la seguridad integral, en estricto respeto a los derechos humanos.

Objetivo 7. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global.

Objetivo 8. Consolidar el sistema económico social y solidario, de forma sostenible.

Objetivo 9. Garantizar el trabajo digno en todas sus formas.

Objetivo 10. Impulsar la transformación de la matriz productiva.

Objetivo 11. Asegurar la soberanía y eficiencia de los sectores estratégicos para la transformación industrial y tecnológica.

Objetivo 12. Garantizar la soberanía y la paz, profundizar la inserción estratégica en el mundo y la integración latinoamericana.

**ENTRE LOS  
PRINCIPALES  
OBJETIVOS  
MENCIONADOS EN  
EL PLAN NACIONAL  
DE BUEN VIVIR SE  
HACE ÉNFASIS EN  
EL OBJETIVO 5 :**

**CONSTRUIR ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN Y FORTALECER  
LA IDENTIDAD NACIONAL, LAS IDENTIDADES DIVERSAS, LA  
PLURINACIONALIDAD Y LA INTERCULTURALIDAD**

- 5.1. Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos.
- 5.2. Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión.
- 5.3. Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.
- 5.4. Promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos, así como su aporte a la transformación de la matriz productiva.



Fotografía N° 11  
Interior escuela Marcelino Maridueña.  
Fuente: elaboración propia.

## 2.5.1 ANÁLISIS DEL PLAN DE DESARROLLO NACIONAL TERRITORIAL.

Población:	12.0 mil hab. (0.3% respecto a la provincia de GUAYAS).
Urbana:	59.50%
Rural:	40.50%
Mujeres:	47.90%
Hombres:	52.10%
PEA:	46.1% ( 0.3% de la PEA de la provincia de GUAYAS)

Imagen 6: Porcentaje de poblacional respecto al canton de Marcelino Maridueña. Fuente: INEC - Censo de Población y Vivienda 2010.

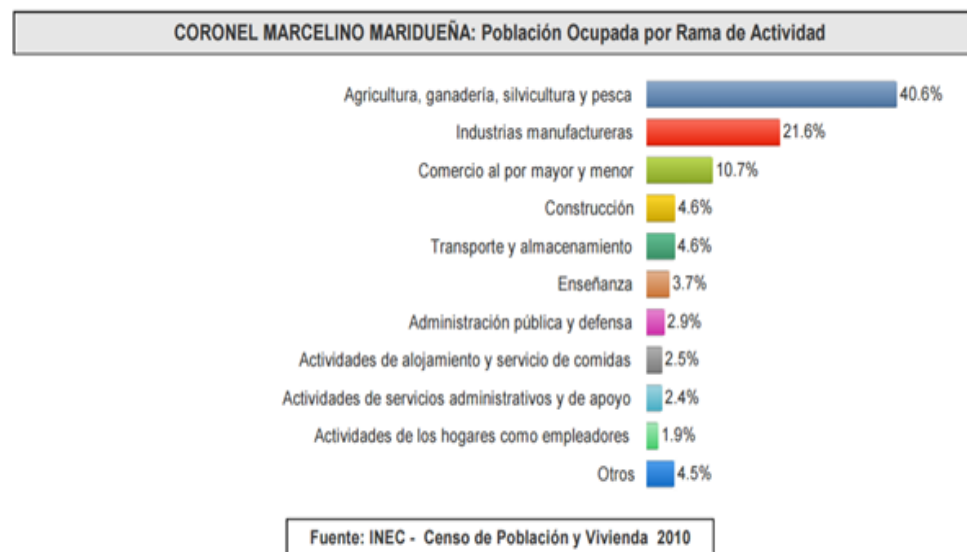


Imagen 7: Actividades realizadas en el cantón. Fuente: INEC - Censo de Población y Vivienda 2010.



## 2.6 OBJETIVOS:

En base a la actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Marcelino Maridueña fueron necesarias la elaboración de diversas propuestas de desarrollo de la visión del GAD cantonal en el cual constan los diversos objetivos establecidos con el fin de cumplir con misión y visión establecida por el cantón de Marcelino Maridueña. la cual fue establecida por el actual gobierno. (municipiommariduena, 2017).

### Establecimientos segun actividad principal en el Cantón

Alimentos - Textil - Metal - Muebles - Papel - Paja

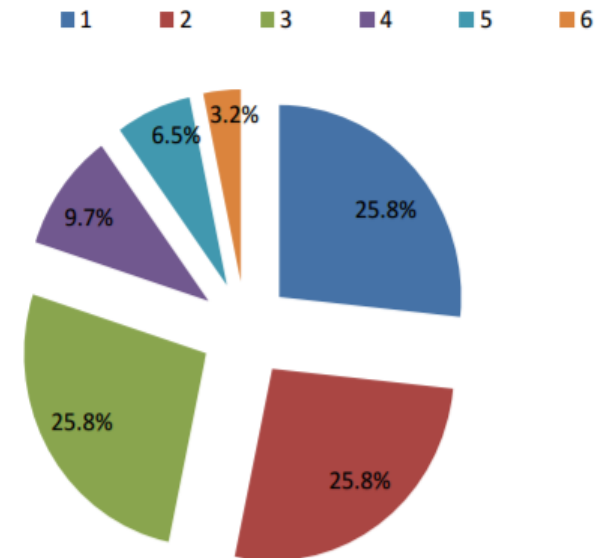


Imagen 8: Población dedicada a la actividad comercial en Marcelino Maridueña.

Fuente : INEC - Censo de Población y Vivienda 2010.

## 2.7 ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN MARCELINO MARIDUEÑA.

### 2.7.1 MISIÓN Y VISIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN

**MISIÓN:** Planificar, gestionar, coordinar, supervisar y actuar, como facilitador de los servicios a la comunidad, para la realización de las aspiraciones sociales, ecológicas, económicas, productivas, culturales y deportivas en un ambiente de calidad y de realización humana, transparente, con talento humano capacitado y competitivo.

**VISIÓN:** El Gobierno Municipal Coronel Marcelino Maridueña, será una institución de gestión, constante facilitador de los servicios integrales, ágiles, oportunos y de óptima calidad urbana y rural del cantón, mediante la participación ciudadana, contando con un recurso humano eficiente, eficaz y comprometido con el desarrollo social, educativo, cultural, productivo y deportivo, mediante técnicas de mejoramiento continuo y prácticas del buen vivir ciudadano

## 2.4 NORMAS DE LA CONSTRUCCIÓN.

## ORDENANZAS.

Para el presente proyecto fue necesario la implementación de normas obligatorias las cuales fueron extraídas de las actuales ordenanzas tanto del cantón de Marcelino Mariduena, como de las ordenanzas del cantón de Daule y Samborondón las cuales fueron de gran ayuda para dar soporte a la presente investigación.

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m <sup>2</sup> /hab.	LOTE MINIMO m <sup>2</sup> .	POBLACIÓN BASE habitantes
Educación E	EE	Barrial	EEB	Preescolar, escuelas.	400	<b>0.80</b>	800	<b>1.000</b>
		Sectorial	EES	Colegios secundarios, unidades educativas.	1.000	<b>0.50</b>	<b>2.500</b>	5.000
		Zonal	EEZ	Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, sedes universitarias.	2.000	1.00	10.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	EEM	Campus universitarios, centros tecnológicos e institutos de educación superior.	---	1.00	50.000	50.000
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales	400	<b>0.15</b>	<b>300</b>	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	<b>0.10</b>	<b>500</b>	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000
Salud E	ES	Barrial	ESB	Subcentros de Salud, consultorios médicos y dentales.	800	<b>0.15</b>	<b>300</b>	2.000
		Sectorial	ESS	Clinicas con un máximo de quince camas, centros de salud, unidad de emergencia, hospital del día, consultorios hasta 20 unidades de consulta.	1.500	0.20	800	5.000
		Zonal	ESZ	Clinica hospital, hospital general, consultorios mayores a 20 unidades de consulta.	<b>2.000</b>	0.125	2.500	20.000
Recreativo y deportes E	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.	400	<b>0.30</b>	<b>300</b>	1.000
		Sectorial	EDS	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.	1.000	1.00	5.000	5.000
		Zonal	EDZ	Parque zonal, polideportivos especializados y coliseos (hasta 500 personas), centro de espectáculos, galleras.	3.000	0.50	10.000	20.000
		Ciudad o metropolitano	EDM	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos, plazas de toros.	---	1.00	50.000	50.000

Tabla 1 : Radio de influencia y lote mínimo por habitante en base a equipamientos urbanos.  
Fuente: Elaboración propia en base a ordenanzas municipales.



# NORMATIVAS.


<b>Categoría</b>	<b>Establecimientos</b>	<b>Norma m2/hab.</b>	<b>Lote mínimo m2</b>
Educación	Institutos educativos y técnicos, centros de capacitación, sedes universitarias.	0.5	5,000
Salud	Hospital y Centros de salud	0.25	2,500
Espacios Culturales	Centros culturales, auditorios y centros de promoción popular	0.1	1,000
Recreación y Espacios deportivos	Parques, centros deportivos públicos y privados, gimnasios y piscinas	0.15	1,500
Seguridad, Gobierno, administración y defensa	Cuartel de Policía y Cuartel de Bomberos	0.25	2,500

Tabla 1 : Radio de influencia y lote mínimo por habitante en base a equipamientos urbanos.  
Fuente: Elaboración propia en base a ordenanzas municipales.

En la imagen 20 se puede observar que Marcelino Maridueña se encuentra en el Tercer nivel (Zonal), ya que su población cuenta con más de 10.000 habitantes/ 2.000 a 4.000 unidades de vivienda.(INEN,2013)

En base a la “ORDENANZA TERRITORIAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO ILUSTRE MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN DAULE” Se citan las siguientes normas las cuales fueron necesarias para el soporte de diseño arquitectónico del proyecto.

En base a dichas ordenanzas fueron extraídas las siguientes normativas de construcción para implementarlas en el proyecto arquitectónico con el fin de que respondan a las normas actuales de construcción.

EQUIPAMIENTO	SIMBOLOGÍA
RECREACIONAL	
TERRENO	

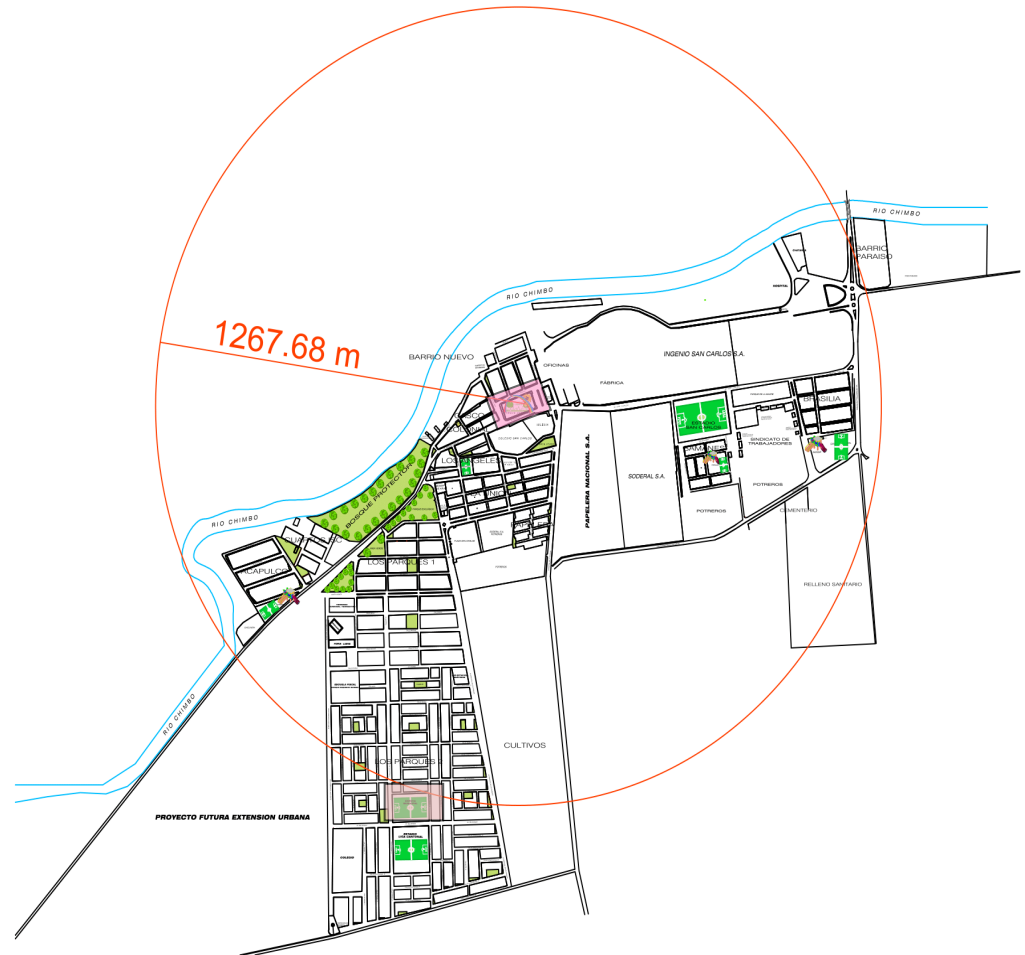


Imagen 9: Rádio de influencia en base a equipamientos recreacionales en el cantón Marcelino Maridueña  
 Fuente: Elaboración propia en base a planos solicitados al Gad Municipal Marcelino Maridueña.

En base a la “ORDENANZA 34571 EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO”

### **Art.33 ESPECIFICACIONES MÍNIMAS PARA EL DISEÑO DE VÍAS**

Vegetación y obstáculos laterales: Los objetos que se ubiquen sobre las aceras y parterres y próximos a los carriles de circulación no deberán estar a una distancia menor de 0,45 m. al interior del bordillo.

### **Art.45 SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE**

#### **i) Hidrantes**

Se colocará de manera que un hidrante cubra un radio de 100 m., esto implica que deberá colocarse cada 200 m. alternados en calles paralelas. Será de diámetro de 3” o 4” y deberán estar alimentados por tuberías de 3” o 4” como mínimo respectivamente.

### **Art.55 ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN**

#### **a) Luminarias**

Luminaria unilateral o central: Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m. aproximadamente

#### **b) Bancas (referencia NTE INEN 2 314:2000)**

Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1.20 m. de ancho, por lo menos en uno de sus costados. El asiento debe estar máximo a 0.45 m. de altura sobre el piso terminado y ser de forma ergonómica

#### **c) Árboles (referencia NTE INEN 2 314:2000)**

El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2.20 m.

medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho

### **Art.56 ELEMENTOS DE SERVICIOS**

#### **a) Cabinas y kioscos para ventas**

- En corredores de actividad múltiple, con una distancia mínima de separación entre mueble y mueble de 160 m

### **Art.57 ELEMENTOS DE SALUD PÚBLICA E HIGIENE**

#### a) Baño público

ORDENANZA 345773

Su instalación no debe obstruir el espacio público. Su ubicación obedece a criterios de intensidad del uso del lugar, lo que determina la distancia entre módulos que puede estar entre los 200 m. y 500 m.

#### b) Basureros públicos (referencia NTE INEN 2 314:2000).

La separación de los basureros está en relación a la intensidad de los flujos peatonales. La distancia no debe ser mayor a 50 m. en áreas de flujo medio y 25 m. en áreas de flujo alto.

### **Art.71 VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN INDIRECTA**

Las escaleras y pasillos podrán iluminarse a través de otros locales o artificialmente, pudiendo estar ubicados al interior de la edificación

#### **Art.81 GALERÍAS**

Las galerías que tengan acceso por sus dos extremos hasta los 60 m. de longitud, deberán tener un ancho mínimo de 6 m. Por cada 20 m. de longitud adicional o fracción del ancho deberá aumentar en 1.00 m. Cuando una galería tenga un espacio central de mayor ancho y altura, la longitud se medirá desde cada uno de los extremos hasta el espacio indicado, aplicándose en cada tramo la norma señalada anteriormente.

### **Art.82 ESCALERAS (Referencia NTE INEN 2 247:2000)**

La distancia mínima de paso entre cualquier punto de la escalera y la cara inferior del cielo raso, entepiso o descanso debe ser al menos de 2.05 m.; los elementos como vigas, lámparas, y similares, no pueden situarse bajo ese nivel.

#### **Art.84 RAMPAS FIJAS(Referencia NTE INEN 2 245:2000)**

- Ancho mínimo de la rampa debe ser de 1.20 m.
- El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1.20 m.
- Cuando se diseñen rampas con anchos mayores o iguales a 1.80 m. se recomienda la colocación de pasamanos intermedios

Quando las rampas salven desniveles superiores a 0.20 m. deben llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2 244)

La pendiente transversal máxima se establece en el 2%. El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1.20 m

#### Características generales

Quando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2 244.

Quando se diseñen rampas con anchos mayores o iguales a 1.80 m., se recomienda la colocación de pasamanos intermedios. Cuando las rampas salven desniveles superiores a 0.20 m. deben llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2 244

## **SECCIÓN CUARTA: ACCESOS Y SALIDAS**

### **Art.87 DIMENSIONES MÍNIMAS**

Para definir el ancho mínimo de accesos, salidas, salidas de emergencia, y puertas que comuniquen con la vía pública se considerará que cada persona puede pasar por un espacio de 0.60 m. El ancho mínimo será de 1.20 m. libre. Se exceptúan de esta disposición, las puertas de acceso a viviendas unifamiliares, a departamentos y oficinas ubicadas en el interior de edificios, y a las aulas en edificios destinados a la educación, cuyo ancho del vano no será menor a 0.96 m.

### **Art.89 PUERTAS (Referencia NTE INEN 2 309:2000)**

a) Dimensiones. Las puertas deben tener las siguientes dimensiones: ancho libre mínimo de 0.90 m. y la altura 2.05 m. Para la maniobrabilidad

de los usuarios de sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre cerca de la apertura de la puerta entre 0.45 m. a 0.55 m; la profundidad del espacio libre debe ser de 1.20 adicional al barrido de la puerta.

## **SECCION QUINTA: ASCENSORES O ELEVADORES**

### **Art.94 VESTIBULO DE ASCENSORES (Referencia NTE INEN 2 299:2000)**

El piso de ingreso al ascensor debe estar señalizado mediante pavimento texturizado con un área mínima de 1.20 m. x 1.20 m. El espacio para embarque y desembarque debe tener un área mínima de 1.50 m. x 1.50 m. en condiciones simétricas y centradas a la puerta.

### **Dimensiones:**

Las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina del ascensor, deben ser 1.20 m. de fondo y 1.00 m. de ancho, para permitir alojar a una silla de ruedas y a un eventual acompañante

### **Art.269 SECCIÓN OCTAVA: SALAS DE ESPECTÁCULOS**

#### **CAPACIDAD:**

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cuatro grupos:

- a) Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores.
- b) Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 espectadores.
- c) Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.
- d) Cuarto grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.

### **Art.271 ACCESOS Y SALIDAS**

• Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16.00 m.

• Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14.00 m. y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 6.00 m.

• En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6.00 m., con salidas en sus dos extremos.

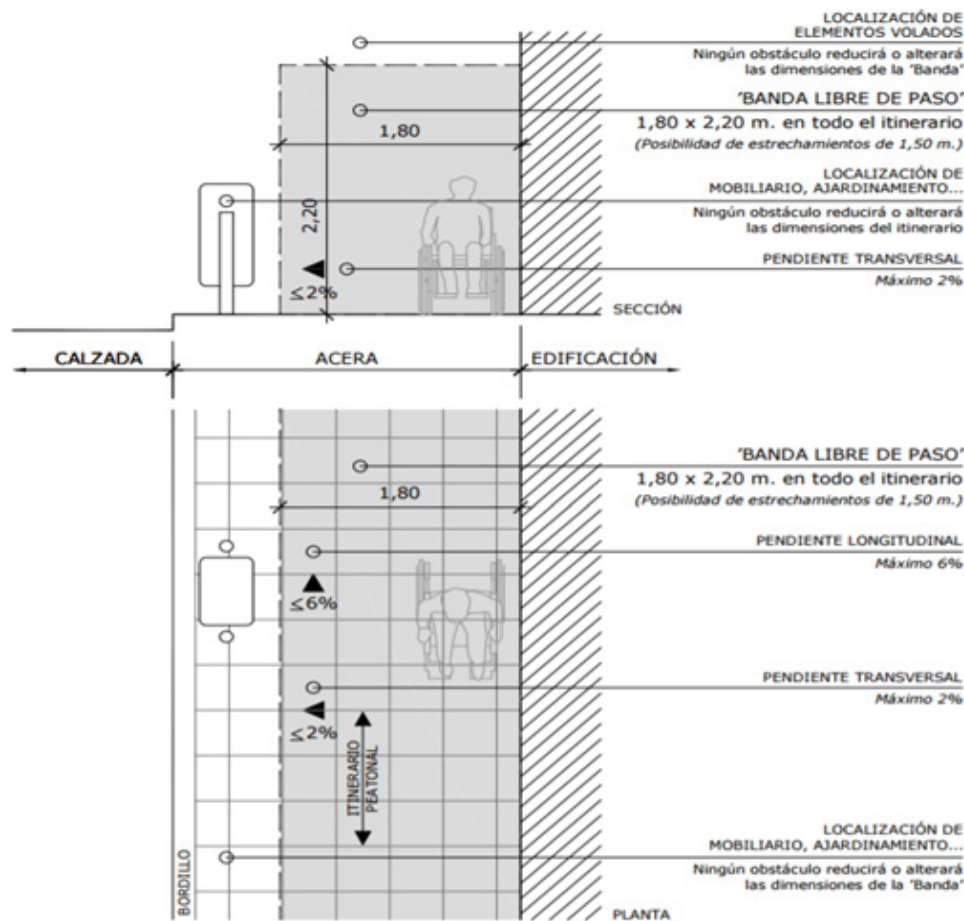


Imagen 10: Esquema de las pendientes longitudinal y transversal en el Itinerario peatonal accesible.

Fuente: (Villares, 2016)

**Art.275 CORREDORES** Los corredores de circulación se sujetarán a las siguientes especificaciones:

a) El exceso se calculará a razón de 1.20 m. por cada 200 espectadores que tengan que circularlo o fracción. El ancho mínimo será de 1.50 m.

b) Prohíbese la construcción de gradas en los corredores, pasillos, vestíbulos, etc. Cualquier diferencia de nivel se salvará por medio de planos inclinados de pendiente no mayor al 10 %.

c) No se permitirán los corredores que puedan originar corrientes encontradas de tránsito.

d) Prohíbese la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local.

**Art.285 NIVEL DE PISO** Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10 m., cuando éste se encuentre en posición sentado, y de 1.70 m. cuando los espectadores se encuentren de pie.

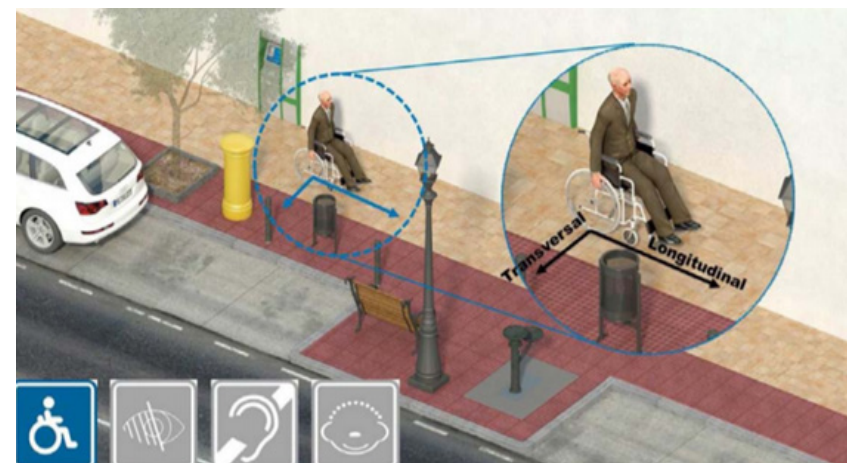


Imagen 11: Esquema de las pendientes longitudinal y transversal en el Itinerario peatonal accesible.

Fuente: (Villares, 2016)





Fotografía N° 12  
Entarada principal al cantón de Marcelino  
Maridueña  
Fuente: elaboración propia.

# CAPÍTULO 3

## 3.1 DIAGNÓSTICO DEL CANTÓN POR SISTEMAS.

En base al Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón, para lograr y poder ejecutar un mejor control interno en el cantón, dentro del ámbito del desarrollo económico, ecológico Social, fue necesario analizar los datos estadísticos de plan estratégico de desarrollo de Marcelino Maridueña los cuales fueron tomados en base al último censo realizado en la provincia del Guayas.



Imagen 10: Gráfico tomado de página web del escudo del Cantón de Marcelino Maridueña.  
Fuente: PDYOT Marcelino Maridueña



Imagen 12: Gráfico tomado de plano arquitectónico del estudio de áreas verdes y recreativas del Cantón de Marcelino Maridueña.  
Fuente: PDYOT Marcelino Maridueña

## 3.2 SISTEMA ECOLÓGICO.

### Mapa. Uso de suelo

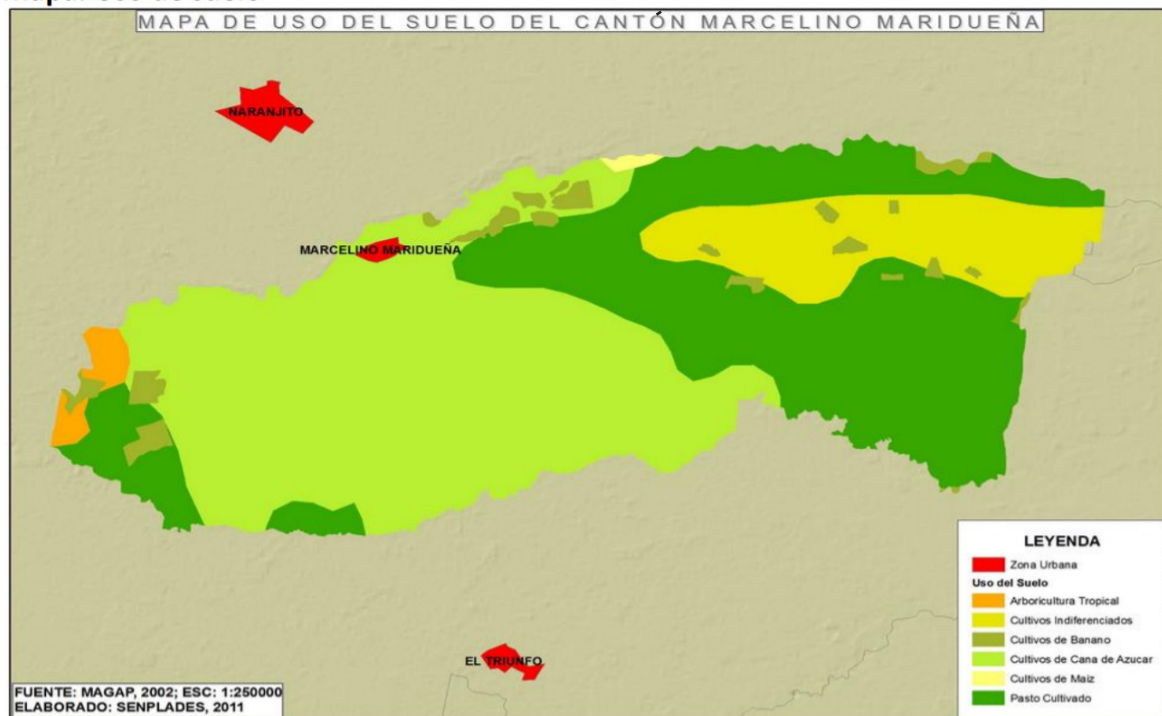


Imagen 13: Uso de suelos del Cantón de Marcelino Maridueña.  
Fuente: PDYOT Marcelino Maridueña

La producción de caña de azúcar ha sido una de las principales fuentes de trabajo constante en los diferentes procesos de industrialización de la misma como cultivo general. En la imagen 12 se puede notar la categoría de usos de suelo respectivos en el cantón, siendo el cultivo de la caña de azúcar el más predominante del suelo, así como también el cultivo de pasto, banano, maíz, entre otros.



### 3.3 ANÁLISIS AMBIENTAL.

Las actividades agrícolas del territorio han sido la principal fuente de contaminación y degradación de los recursos naturales (agua, aire, suelo) que además modifican e impactan negativamente el paisaje, la flora y la fauna del cantón. La cobertura vegetal natural representa apenas el 9,4% mientras el área antropizada representa el 90,6% del territorio cantonal.

La cobertura natural más representativa es el bosque y matorral húmedo con 4,5% y 3,25 respectivamente, también presenta áreas de matorral húmedo y seco y vegetación herbácea húmeda y seca en porcentajes menos representativos. Las cuales lastimosamente debido a la mano del hombre la mayor parte de los mismos se encuentran en estados muy alterados.

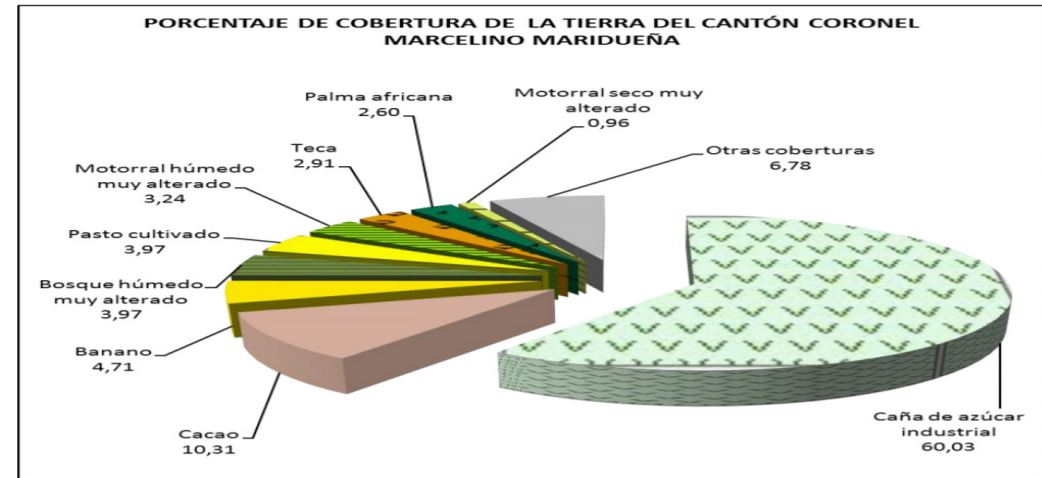


Imagen 14:  
Porcentaje de cobertura de la tierra del cantón  
Fuente: (Sancarlos, 2015).

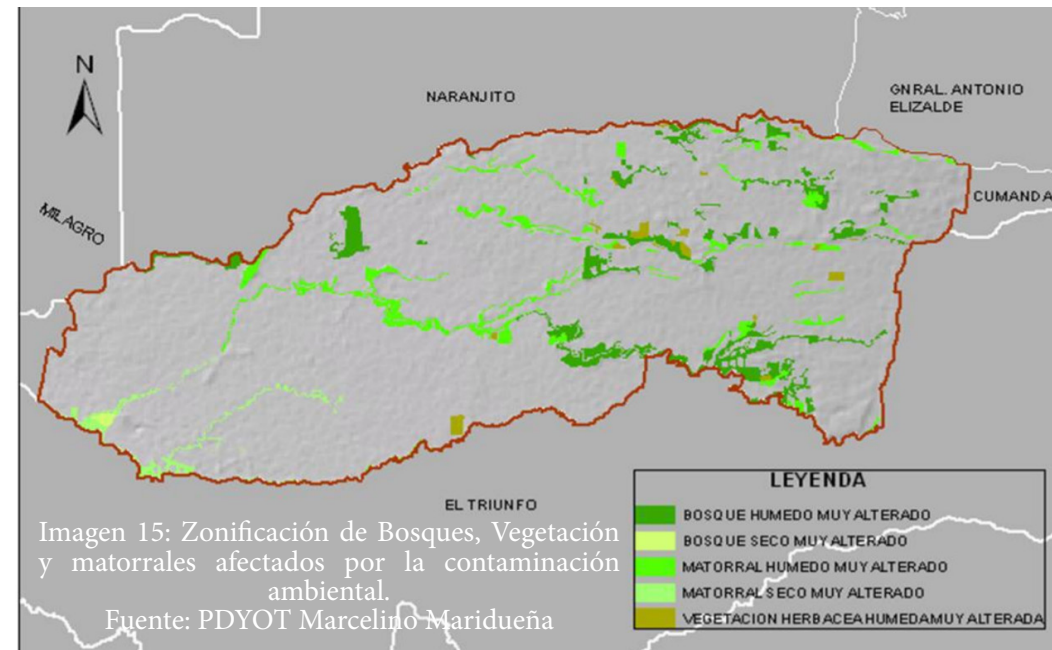


Imagen 15: Zonificación de Bosques, Vegetación y matorrales afectados por la contaminación ambiental.

Fuente: PDYOT Marcelino Maridueña



Fotografía N° 13  
Interior del Ingenio San Carlos.  
Fuente: elaboración propia.

Los sistemas hidrográficos de mayor importancia en el cantón los constituyen los ríos Chimbo, Chanchan y Barranco Alto, cada uno con afluentes y esteros que los alimentan y de donde sobresalen: Verde y Maravilla, afluentes de los ríos Chanchán y Chimbo, respectivamente; La Isla, Roncador, Amarillo, El Apuro, Toquilla, Piedra y Azul, todos afluentes del río Barranco Alto. El Bosque Húmedo se encuentra disperso por el sector nor y suroriental del cantón, ocupando una superficie aproximada de 1 144,58 ha.

las principales degradaciones que presenta son la deforestación por sobreexplotación y al avance de la frontera agrícola. El Matorral húmedo se encuentra distribuido en la parte nororiental y centro del cantón ocupando una superficie de 823,06 ha., las principales degradaciones que presenta son relacionadas al avance de la frontera agrícola.



## 3.4 IMPACTO AMBIENTAL

Las principales fuentes de contaminación en el cantón son la actividad industrial, agrícola y entrópica. Uno de los más afectados es el recurso agua. El aire también sufre afectaciones debido a la quema de canteros debido a actividades relacionadas con la zafra, el material particulado que se genera llega a causar afecciones a nivel respiratorio de la población. Asimismo, los desechos de la caña de azúcar (biomasa) son productores de gran cantidad de dióxido de carbono que deteriora la calidad del aire. (Paredes, 2015).

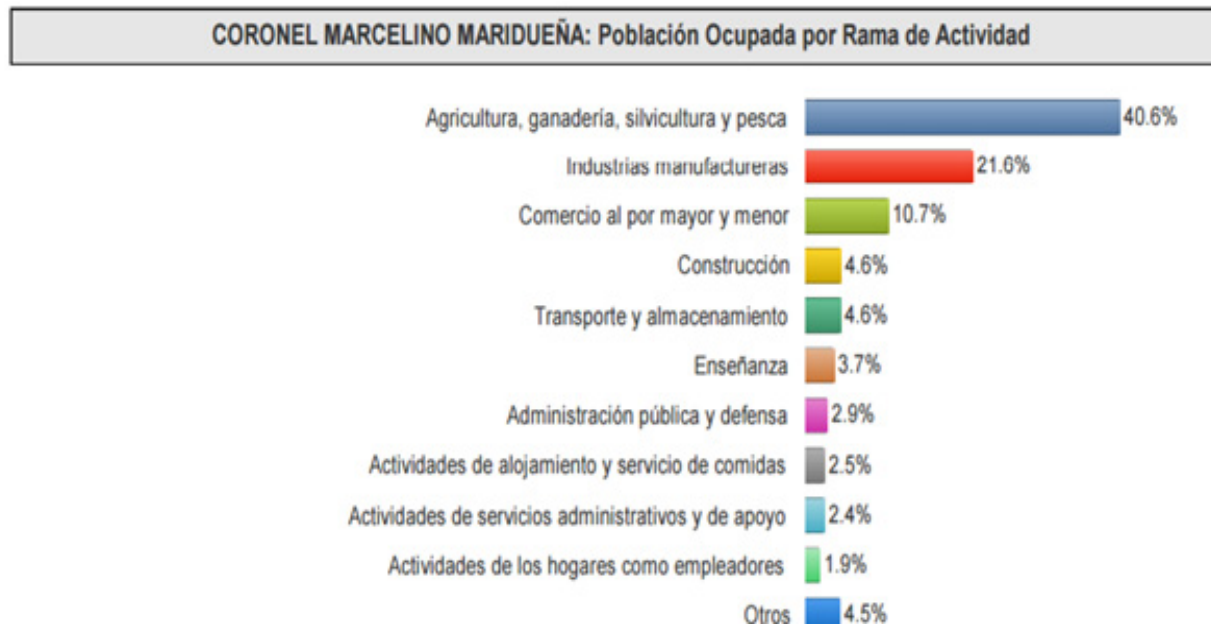


Imagen 16: Fotografía extraída de google earth con referencia al Ingenio San Carlos. Fuente: PDYOT Marcelino Maridueña



Imagen 17: Gráfico de hacienda en interior de Ingenio San Carlos. Fuente: PDYOT Marcelino Maridueña

## 3.2. SISTEMA ECONÓMICO.



La economía actual del sector se ve predominada en su mayoría por industrias y fábricas, por lo cual la mayor parte de la población del cantón hace que se dedique a la actividad de la agricultura, ganadería y pesca

Imagen 18: Gráfico de barras sobre porcentaje de ocupación por rama de actividades.

Fuente : (PDOT,2016).





Fotografía N° 14  
Interior del Ingenio San Carlos.  
Fuente: elaboración propia.



Fotografía N° 15  
Áreas recreacionales en el cantón de Marcelino  
Maridueña. Fuente: (PDYOT, 2017)



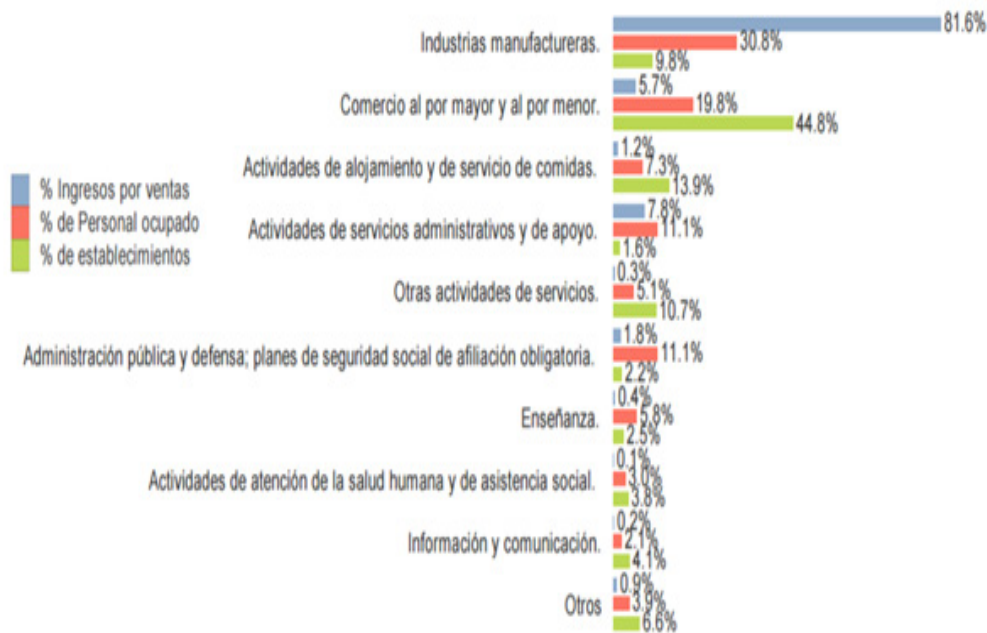


Imagen 19: Porcentajes en base a las diferentes actividades realizadas en el cantón de Marcelino Maridueña.  
Fuente: (PDOT,2016).

En base al cuadro comparativo dado por el último censo de la provincia del Guayas en el cantón, se puede observar sobre diferentes actividades realizadas en el Cantón, las cuales demuestran que la economía del sector se encuentra establecida.

Con dichos datos se puede concluir la escasez de los establecimientos de información y comunicación, los cuales son causa principal del incremento de la falta de conocimientos en el Cantón. Otro campo importante es el de la educación y actividades de servicio y comidas debido a que dichos establecimientos son una de las principales fuentes de ingresos para la economía.

La economía actual del sector se ve predominada en su mayoría por industrias y fábricas, por lo cual la mayor parte de la población del cantón hace que se dedique a la actividad de la agricultura, ganadería y pesca

## Porcentaje de establecimientos formales e informales

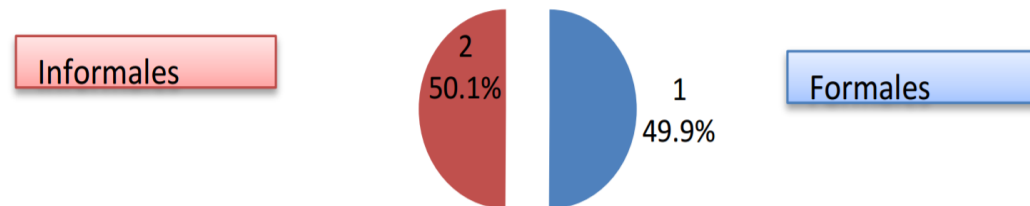
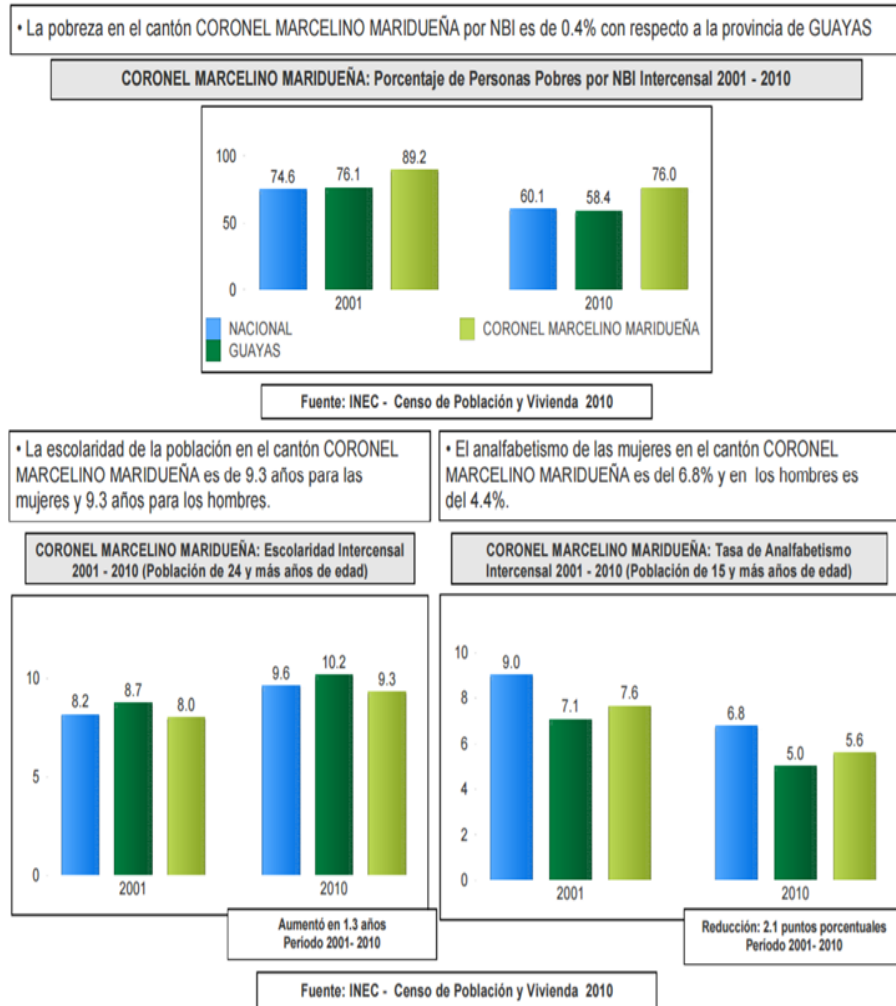


Imagen 20: Tabla representativa sobre los porcentajes de los establecimientos comerciales informales y formales en el cantón.

Fuente: (PDOT,2016).

## 3.6 SISTEMA SOCIAL.

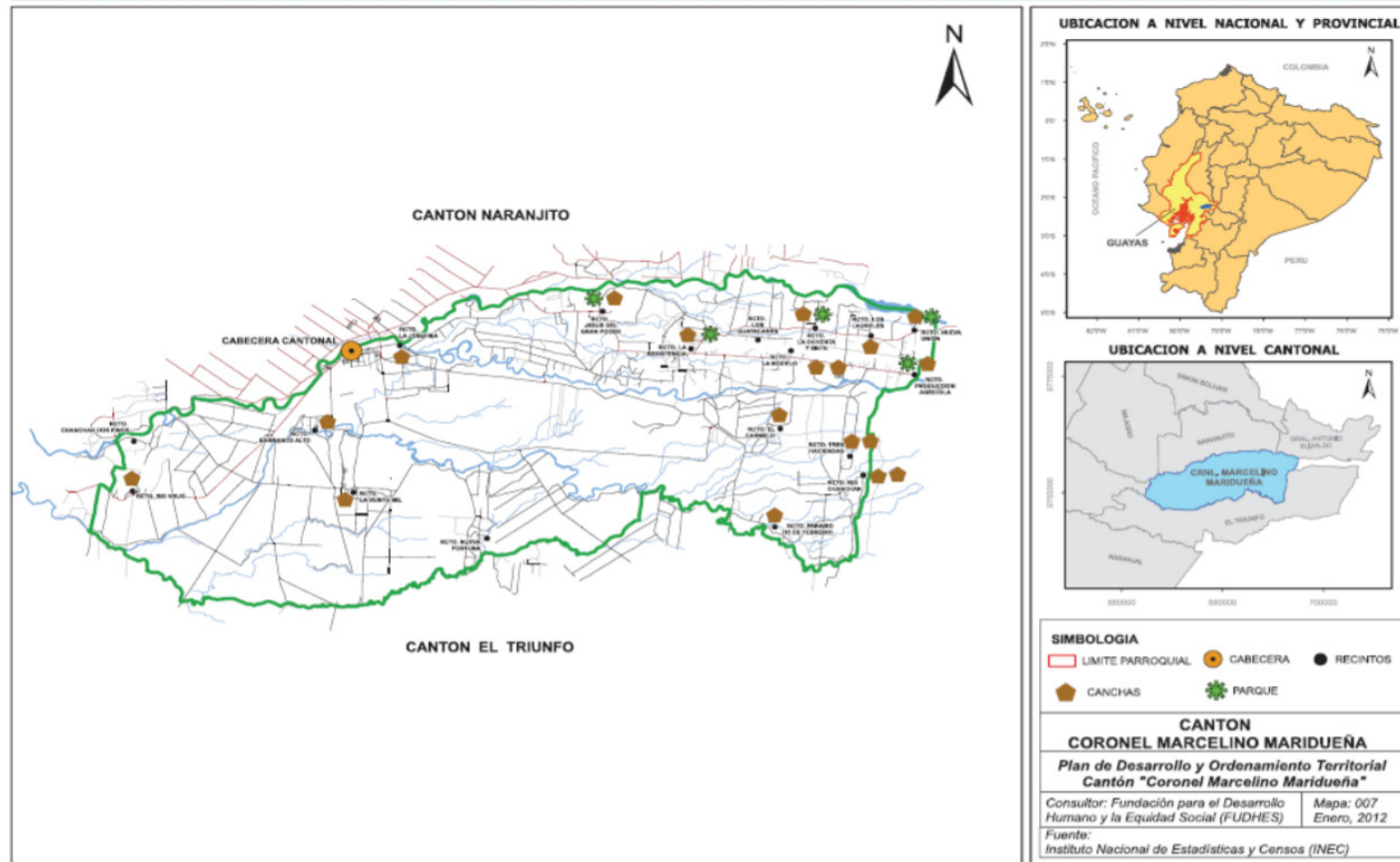


Las diferentes actividades que desempeñan las personas que habitan en el sector, son actividades principalmente agrícolas. El turismo se ha convertido en un punto importante para analizar y mejorar debido a la falta de atractivos turísticos del sector.

En el sector se desarrollan pocas actividades ligadas al comercio y además de actividades que se vinculen con el ecosistema. En el cuadro se muestran los datos del INEC (2010) en los cuales hace énfasis en los niveles de analfabetismo y pobreza basándose según su crecimiento y decrecimiento:

Imagen 21: Cuadro comparativo sobre las actividades realizadas y los niveles de analfabetismo en el cantón.  
Fuente: (INEC,2010).

## AREAS RECREACIONALES - CRNEL. MARCELINO MARIDUEÑA



Fotografía N° 16  
Áreas recreacionales en el cantón de Marcelino  
Maridueña. Fuente: (PDYOT, 2017)

## 3.7 SISTEMA POBLACIONAL.

### ¿CUÁL ES LA SITUACIÓN A NIVEL DE LOS CANTONES?

Cantones	Hombres	%	Mujeres	%	Total	Viviendas*	Viviendas**	Viviendas***	Razón niños mujeres****	Analfabetismo	Edad promedio
Alfredo Baquerizo Moreno	13013	0,7%	12.166	0,7%	25.179	7.585	7.584	6.755	431,7	10,0%	28
Balao	10.998	0,6%	9.525	0,5%	20.523	6.452	6.434	5.238	495,9	8,6%	26
Balzar	28.001	1,5%	25.936	1,4%	53.937	16.172	16.166	13.331	498,9	15,6%	27
Colimes	12.423	0,7%	11.000	0,6%	23.423	7.491	7.489	6.352	533,3	16,6%	28
Coronel Marcelino Maridueña	6.265	0,3%	5.768	0,3%	12.033	3.931	3.925	3.171	381,0	5,6%	30
Daule	60.195	3,3%	60.131	3,3%	120.326	39.177	39.162	31.473	391,0	9,8%	29
El Empalme	38.024	2,1%	36.427	2,0%	74.451	21.934	21.919	18.349	469,3	12,1%	27
El Tirollo	22.824	1,3%	21.954	1,2%	44.778	13.807	13.797	11.254	663,4	8,8%	26
Eloy Alfaro (Durán)	116.401	6,4%	119.368	6,5%	235.769	72.571	72.547	62.720	354,5	3,3%	28
General Antonio B. Izalde	5.369	0,3%	5.273	0,3%	10.642	3.814	3.812	2.863	463,7	7,3%	28
Guayaquil	1.158.221	63,8%	1.192.694	65,2%	2.350.915	671.408	670.990	600.815	344,0	3,1%	29
Isidro Ayora	5.585	0,3%	5.285	0,3%	10.870	3.624	3.623	2.959	506,0	16,2%	26
Lomas de Sargento	9.466	0,5%	8.947	0,5%	18.413	5.466	5.461	4.813	455,0	14,9%	28
Milagro	83.241	4,5%	83.393	4,6%	166.634	52.729	52.702	44.752	383,5	4,8%	29
Naranjal	36.625	2,0%	32.387	1,8%	69.012	21.789	21.718	17.579	479,4	8,8%	26
Naranjito	19.063	1,0%	18.123	1,0%	37.186	12.268	12.265	9.980	375,2	8,1%	28
Nobol	9.856	0,5%	9.744	0,5%	19.600	5.908	5.907	5.048	452,6	10,7%	27
Palestina	8.354	0,5%	7.711	0,4%	16.065	5.059	5.059	4.379	435,8	14,7%	28
Pedro Carbo	22.608	1,2%	20.828	1,1%	43.436	14.130	14.123	12.156	514,9	16,5%	28
Playas	21.242	1,2%	20.693	1,1%	41.935	15.718	15.695	10.508	480,6	5,9%	27
Samborombón	33.502	1,8%	34.088	1,9%	67.590	20.940	20.929	17.509	345,4	5,8%	30
Santa Lucía	20.276	1,1%	18.647	1,0%	38.923	12.233	12.231	10.643	434,0	15,5%	29
Simón Bolívar	13.270	0,7%	12.213	0,7%	25.483	8.236	8.231	7.046	458,0	9,3%	28
Salitre	29.828	1,6%	27.574	1,5%	57.402	17.162	17.156	15.175	480,9	13,4%	29
Yaguachi	31.264	1,7%	29.694	1,6%	60.958	18.279	18.268	15.842	467,4	9,2%	27
<b>Total</b>	<b>1.815.914</b>	<b>100%</b>	<b>1.829.569</b>	<b>100%</b>	<b>3.645.483</b>	<b>1.077.883</b>	<b>1.077.193</b>	<b>940.712</b>			

Según datos obtenidos del NEC en el último censo realizado en la provincia del Guayas. Se muestra la siguiente tabla con la cantidad de población de ciudadanos en el cantón

Imagen 22: tabla de porcentajes y cantidades de población en las diferentes provincias del Guayas

Fuente : (NEC, 2016)



## 3.8 SISTEMA ESPACIAL.

La temperatura del cantón oscila entre los 24.8° y 26.5°C. La estación lluviosa se extiende aproximadamente 5 meses, por lo general de Octubre a febrero, correspondiendo con la estación invernal. Sin embargo, la mayoría de las precipitaciones se presentan de enero a mayo.

La intensidad de las precipitaciones se incrementa del Este al Oeste debido a la influencia del factor orográfico. Influyen en este sentido problemas de deforestación que afectan el territorio cantonal. La humedad relativa fluctúa entre el 75 y 85%.



Fotografía N° 16  
Bailes por festejos en cantón de Marcelino Maridueña.  
Fuente: (PDYOT, 2017)



Fotografía N° 18  
Circulación vehicular y peatonal en avenidas del  
cantón de Marcelino Maridueña.  
Fuente: elaboración propia.

# CAPÍTULO 4



Fotografía N° 18  
Parque de recreación.  
Fuente: elaboración propia.

## 4.1 TIPOLOGÍAS



## 4.1.1 PARQUE QIAN' AN SANLIHE GREENWAY



**PROYECTO:** Sanlihe Greenway.  
**UBICACIÓN:** Hebei, provincia de China.  
**ESPACIO:** 135 hectáreas.  
**DISEÑO:** Firma de Turenscape.  
**CLIENTE:** Oficina de construcción de la ciudad de Qian'an.

### DATOS IMPORTANTES

Un espacio revivido a la perfección gracias a los arquitectos que diseñaron el paisaje de Turenscape los cuales fueron los encargados de trabajar en la vía verde Sanlihe en 2006, Una propiedad que anteriormente no tenía buena vista debido al espacio ya que había sido comúnmente utilizado como botadero de basura y, peor aún, para el drenaje de las aguas residuales.

El paisaje fue descuidado y gracias al esfuerzo y talento del diseño, se logró revivir un un nuevo espacio y organizar la infraestructura verde.

Imagen 23: Parque qian'an sanlihe greenway

Fuente: (S.a., 2015)



Imagen 24 : Parque y sus áreas verdes.  
Fuente: (s.a,2015)

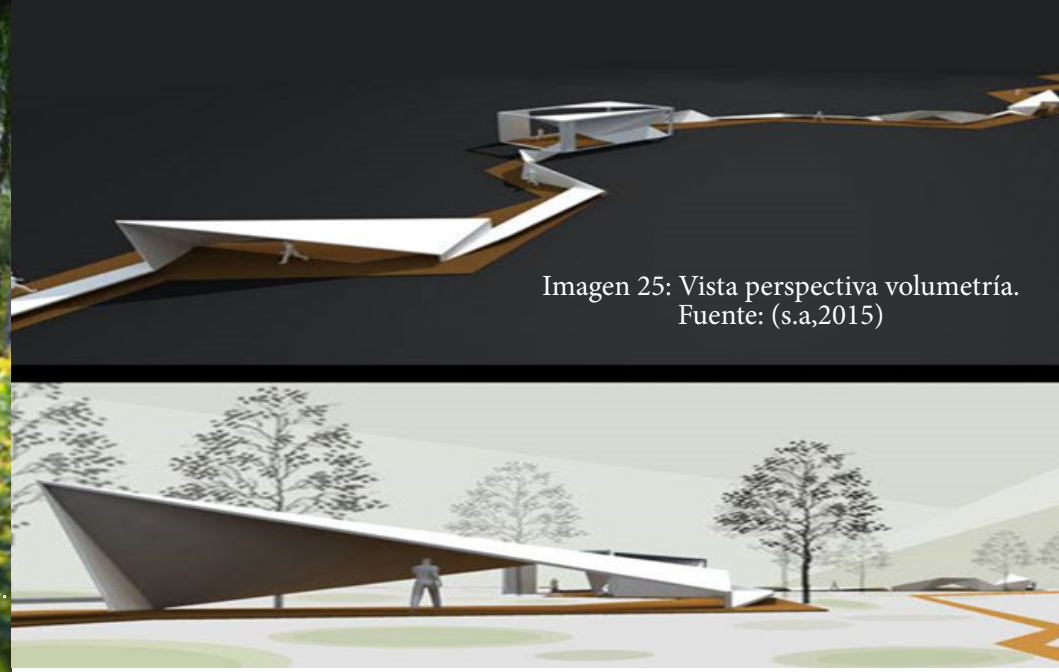


Imagen 25: Vista perspectiva volumétrica.  
Fuente: (s.a,2015)

## ANÁLISIS FORMAL

El concepto principal de diseño se basa en la idea de los arquitectos de plasmar en el paisaje su inspiración del arte popular local de corte de papel. Varios elementos integrados en el papel crean un módulo espacial generando uno de los conceptos principales como ritmo, diagonalidad y jerarquía. Además, el uso de color rojo logra contrastar con la vegetación, añadiendo el efecto estético en general.

Con una longitud de 13,4 kilómetros y una anchura variable entre 100 y 300 metros, la vía verde atraviesa la ciudad de Qian'an, no menos de 135 hectáreas. El paisaje sirve a una población de 700.000 personas, con la ciudad de Qian'an está situado a los pies de la montaña de Yanshan y en la orilla del hermoso río Luan, en la provincia de Hebei. (García, 2015).

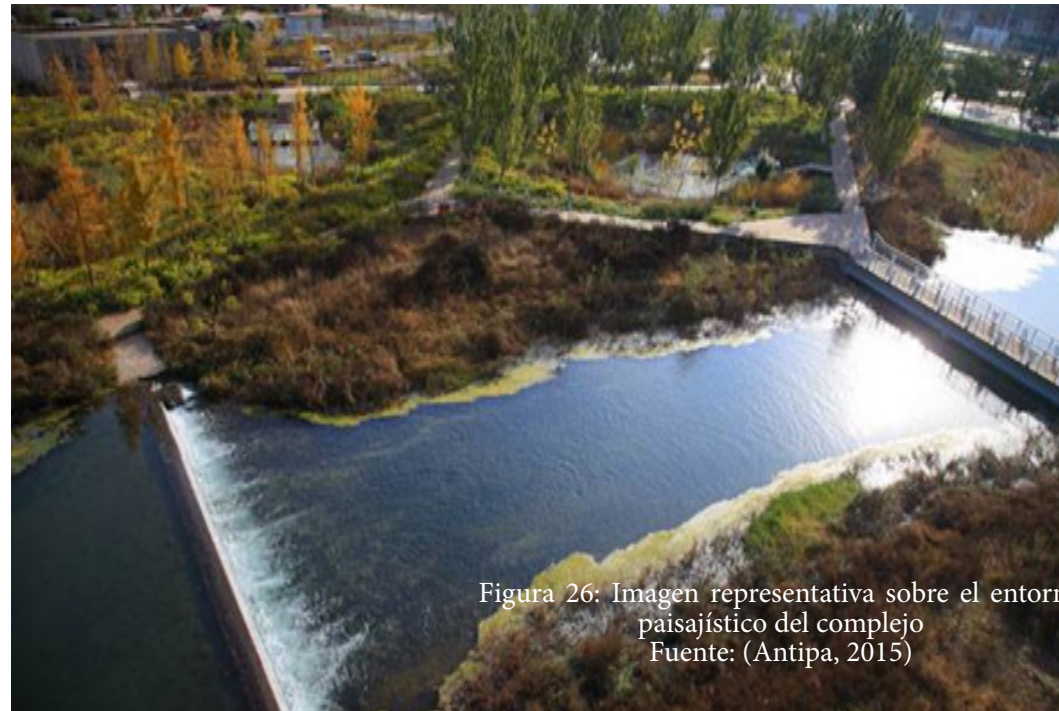


Figura 26: Imagen representativa sobre el entorno paisajístico del complejo  
Fuente: (Antipa, 2015)



**ANÁLISIS FUNCIONAL**  
Uno de los principales retos para el correcto funcionamiento del diseño fue el del diseño del desvío de agua escénica, los diseñadores aprovechaban el desnivel natural entre el lecho del río Luan y la ciudad. Una fuente se realizó a través de una tubería que pasa realmente por el terraplén alto, permitiendo control constante sobre la cantidad de agua que fluye a través. Cada elemento fue ingeniosamente elegido para garantizar una completa transformación del paisaje. Mantener los árboles existentes como parte de la

restauración ecológica, el canal de concreto del río fue quitado y se creó un sistema de humedal hermosa. La arborización del proyecto fue pensada para que los árboles existentes puedan mantenerse en el sitio. Aparte de eso, las riberas de los ríos se transformaron en islas de árboles conectados a través de pasarelas las cuales se vuelen muy funcionales para tránsito peatonal para residentes y turistas. La preservación de los árboles reduce al mínimo los costos de construcción, lo cual es otra ventaja.



Imagen 27: Imagen representativa sobre el entorno paisajístico del complejo

Fuente: (Antipa, 2015).

#### FORTALEZAS:

Ecológica y funcional lo cual hace del proyecto es un ejemplo perfecto de cómo se puede combinar la funcionalidad con la estética.

#### DEBILIDADES:

Falta de iluminación no permite una buena visualización durante la noche. Malos olores ocasionados por la ubicación y a que se encuentra sobre un río y botadero de basura. Además, corre peligro de inundaciones al estar situado a orillas del río principal de la ciudad, Falta de mantenimiento.

#### OPORTUNIDADES:

Al ser un lugar ecológico ayuda al medio ambiente lo cual permite atraer al turismo y a incentivar las actividades sociales.

#### AMENAZAS:

El principal río por el que es atravesado el parque puede desbordarse. Además, al no contar con un tipo de cerramiento ni de seguridad de tipo social, corre el riesgo de verse amenazado y al ser obstruido por pandillas podría ocasionar caos con los turistas y daños en la infraestructura.



## 4.1.2 PARQUE CULTURAL REYNOSA



**PROYECTO:** Parque Cultural Reynosa

**UBICACIÓN:** Tamaulipas, México.

**ESPACIO:** superficie de 40 hectáreas.

**DISEÑO:** s/i.

**CLIENTE:** Gobierno del Estado de Tamaulipas.

El Parque Cultural Reynosa fue creado por el Gobierno del Estado de Tamaulipas, siendo inaugurado el 17 de agosto de 2010, su misión es ser un espacio de encuentro de los habitantes del norte del estado con el arte y la cultura, que en poco tiempo se ha consolidado como escaparate de artistas locales, regionales y extranjeros, fomentando el desarrollo de las habilidades artísticas en principiantes y profesionales que por años anhelaron tener un espacio de estas características en la región.

La contribución al desarrollo del arte y la cultura de este espacio trasciende fronteras pues si cercanía a la frontera permite que artistas y habitantes de ambos países convivan e intercambien sus experiencias. (Rodríguez, 2017). El Parque Cultural Reynosa es un conjunto conformado por un parque ecológico y un edificio conocido como Centro de Arte y Cultura, ubicado en la ciudad de Reynosa, Tamaulipas. Es el centro cultural más importante del Estado y uno de los más importantes en el norte de México.

## ANÁLISIS FORMAL

Uno de los principales conceptos del complejo cultural es la interpretación de colores que marcan contraste con sus diferentes formas, las cuales logran, en base a tamaño y colores lograr una proporción y contraste generando jerarquía. El recorrido de la ciclovía y los accesos peatonales fueron diseñados en base las rutas guiadas por la arborización existente.



Imagen 29: Imagen representativa sobre el Punto de reunión con el arte y la cultura  
Fuente: (Rodríguez, 2017)



Imagen 30 : Imagen representativa sobre las rutas de ciclismo del parque.  
Fuente: (Rodríguez, 2017)



## ANÁLISIS FUNCIONAL

La totalidad del parque tiene una superficie de 40 hectáreas, de las cuales 6 de ellas pertenecen al Centro de Arte y Cultura y las restantes al parque ecológico que lo circunda. El edificio del Centro de Arte y Cultura posee dos teatros: uno principal con capacidad para 1146 personas y foso para orquesta y uno experimental con capacidad para 400 personas; cuenta, además, con una galería de exposiciones de 852 metros cuadrados y salón de convenciones para 500 personas. Su entrada es libre, cuenta con rampas para personas discapacitadas y estacionamiento.



Imagen 31: Imagen representativa sobre el complejo cultural vista en fachada.  
Fuente: (lentemagazine, 2015)

#### FORTALEZAS:

Cuenta con un óptimo equipamiento incluyendo el de las personas con discapacidades físicas. Equipamiento de última tecnología con espacios ecológicos que se destacan con funcionalidad y con la estética.

#### DEBILIDADES:

Los horarios de atención son regulados de tal forma que no se permitan actividades en horas que consten de más de media noche. Al ser un espacio con grandes hectáreas, la infraestructura ocupa una mayor parte del terreno. Debido a la ubicación del teatro de la cultura ocasiona poca visibilidad para los visitantes de tal forma que no pueda apreciarse la naturaleza ni el entorno.

#### OPORTUNIDADES:

Promueve el crecimiento artístico y permite a los artistas a desarrollar sus habilidades de tal forma que los habitantes y turistas permitan incentivar las actividades sociales. Al ser un lugar de espacio cultural y de actividades culturales, incentiva a los artistas nacionales e internacionales a visitar el sitio.

#### AMENAZAS:

Al no contar con una regulación del uso del área verde en todo el espacio, los daños al medio ambiente se vuelven más afectados. Al presentar un horario no regular las visitas se pueden volver menos frecuentes. Siendo un espacio específicamente enfocado al Arte y Cultura y las restantes al parque ecológico que lo circunda, el espacio de áreas verdes se vuelve afectado y menos priorizado.

## 4.1.3 PARQUE DE LA RESERVA



Imagen 32: Parque De La Reserva  
Fuente: (lentemagazine, 2015)

**PROYECTO:** Parque De La Reserva.

**UBICACIÓN:** Lima, Perú.

**ESPACIO:** 8 hectáreas.**DISEÑO:** Claude Sahut.

**CLIENTE:** Municipalidad Metropolitana de Lima.

### DATOS IMPORTANTES

El Parque de la Reserva es un parque ubicado en el barrio de Santa Beatriz en el Cercado de Lima en la ciudad de Lima, capital del Perú. Ubicado en el valle de Huatica. Fue diseñado por el arquitecto francés Claude Sahut y contaba con varias esculturas de artistas peruanos (Figuroa, 2017).

## ANÁLISIS FORMAL

Tiene una figura irregular, y se encuentra entre tres de las principales vías que salen del centro de la ciudad hacia el sur de la misma: el Paseo de la República, Avenida Petit Thouars y la Avenida Arequipa. Tiene una extensión de ocho hectáreas.

La arquitectura empleada presenta un estilo neoclásico la idea principal del proyecto fue la de representar los conceptos de armonía basándose en el uso del agua, jugando con la iluminación con eso uso de diferentes colores representados.



Imagen 33: Vista piletas parque.  
Fuente: (lentemagazine, 2015)



Imagen 34: Piletas en parque vista nocturna con juego de luces.  
Fuente: (lentemagazine, 2015)



## ANÁLISIS FUNCIONAL

El Circuito del Agua es un recorrido por 13 fuentes ornamentales que son controladas electrónicamente y que en conjunto con un juego de luces sincronizadas ofrecen un verdadero espectáculo visual. La representación de las proyecciones de bailarines en movimiento en una nube gigante de agua que se forma en la fuente principal del Parque de las Aguas. Las personas pueden ingresar a algunas de las fuentes e interactuar con los chorros de agua. Especialmente en una de las fuentes que forma un largo lunes de agua y que puede ser atravesado por los visitantes. (León, 2015).



#### FORTALEZAS:

El transporte urbano facilita la llegada al sitio se encuentra entre tres de las principales vías que salen del centro de la ciudad hacia el sur de la misma. Equipamiento de última tecnología con espacios ecológicos que se destacan con funcionalidad y con la estética.

#### DEBILIDADES:

No es accesible para todo tipo de clase social debido a que la entrada cuesta a excepción de adultos mayores. Los horarios de atención son regulados de tal forma que no se permitan actividades en horas que consten de más de media noche.

#### OPORTUNIDADES:

Promueve el crecimiento artístico y permitan incentivar las actividades sociales. Al ser un lugar abierto se convierte en un espacio para eventos recreacionales y culturales incentivando y promoviendo la cultura social.

#### AMENAZAS:

No cuenta con suficiente área verde en todo el espacio por lo cual los daños al medio ambiente se vuelven más grandes. Al ser un espacio específicamente enfocado a las piletas, el parque de la reserva se vuelve afectado y menos priorizado por la vegetación y la naturaleza.

## 4.1.4 EL PARQUE CULTURAL WESTERGASFABRIEK



Imagen 36: Parque Cultural Westergasfabriek  
Fuente: (lente magazine, 2015)

**PROYECTO:** Parque Cultural Westergasfabriek.  
**UBICACIÓN:** Ámsterdam.  
**ESPACIO:** superficie de 40 hectáreas.  
**DISEÑO:** Firma de Turenscape.  
**CLIENTE:** Gobierno del Estado de Tamaulipas.

### DATOS IMPORTANTES

El parque cultural Westergasfabriek en la zona oeste de Ámsterdam era antiguamente una fábrica de gas carbón que suministraba combustible para la iluminación de las calles y edificios. A finales del siglo XX se restauró el complejo y se le dio un destino cultural y recreativo (holland, 2016).



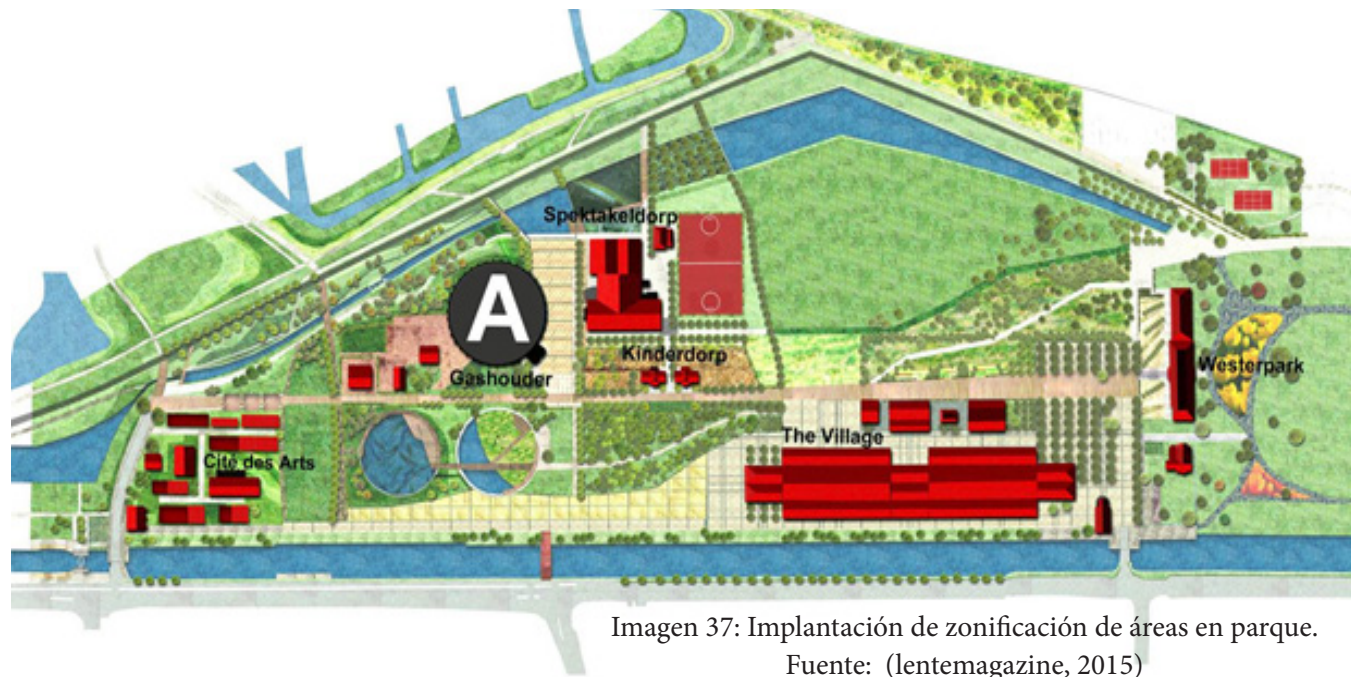


Imagen 37: Implantación de zonificación de áreas en parque.  
Fuente: (lentemagazine, 2015)

## ANÁLISIS FORMAL

Los usos de diversos materiales logran generar un contraste entre los espacios antiguamente usados, la implantación de mobiliario urbano logra crear una restauración a la antigua fábrica de gas carbón que suministraba combustible para la iluminación de las calles y edificios. A finales del siglo XX se restauró el complejo y se le dio un destino cultural y recreativo.



Imagen 38: Vista área de recreación en parque.  
Fuente: (lentemagazine, 2015)



## ANÁLISIS FUNCIONAL

Los espacios fueron diseñados específicamente para ser usados como festivales, representaciones de teatro y exposiciones. También se organizan grandes conciertos de artistas de primer orden y la zona cuenta con atractivos establecimientos hosteleros.



Imagen 39: Interior de parque  
Fuente: (lentemagazine, 2015)

#### FORTALEZAS:

Se encuentra entre tres una de las principales vías de la ciudad. Equipamiento especializado. Aumenta el potencial turístico al ser uno de los pioneros en el aprovechamiento de antiguas e inservibles estructuras industriales, como fábricas, para convertirlas en espacios culturales o gastronómicos.

#### DEBILIDADES:

Los horarios de atención son regulados de tal forma que no se permitan actividades en horas que consten de más de media noche. El alto consumo de energía no renovable genera un alto gasto en mantenimientos.

#### OPORTUNIDADES:

Promueve el crecimiento artístico (conciertos, festivales, ferias, actividades) y permite incentivar las actividades sociales. Al ser un lugar abierto se convierte en un espacio para eventos recreacionales y culturales incentivando y promoviendo la cultura social.

#### AMENAZAS:

Al estar localizado cerca de una antigua planta de Gas, los habitantes y turistas del sector se pueden ver afectados. Al no contar con un buen sistema de seguridad, los vagabundos aprovechan las instalaciones del parque para poder descansar u hacer actividades personales. No cuenta con un sistema de protección a los daños al medio ambiente.

## 4.1.5 MALECÓN 2000



Imagen 40. Vista Malecón 2000  
Fuente: (lentemagazine, 2015)

**PROYECTO:** Malecón 2000.**UBICACIÓN:** Guayaquil, Ecuador.

**ESPACIO:** 8 hectáreas.

**DISEÑO:** Fundación Malecón 2000.

**CLIENTE:** Administración Del Alcalde León Febres-Cordero Ribadeneyra

### DATOS IMPORTANTES

Ubicado en la ciudad de Guayaquil, junto al río Guayas, es un proyecto de regeneración urbana del antiguo Malecón Simón Bolívar, de 2.5 km de extensión en donde se puede disfrutar de los grandes monumentos de la historia de Guayaquil, como el Hemiciclo de la Rotonda, museos, jardines, fuentes, centro comercial, restaurantes, bares, patios de comida, el primer cine IMAX de Sudamérica, así como muelles,

desde donde se puede abordar embarcaciones para realizar paseos diurnos y nocturnos por el río Guayas y miradores entre otras atracciones. Constituye una de las más grandes obras emprendidas por la ciudad de Guayaquil y considerada modelo a nivel mundial, además de haber sido declarado 'espacio público saludable' por la Organización Panamericana de la Salud/ Organización Mundial de la Salud (Eluniverso, 2017 ).



## ANÁLISIS FORMAL

Las instalaciones de la parte superior del centro cultural, destinadas a actividades de administración, talleres, biblioteca, centro documental, etc., están distribuidas en tres bloques sobre el borde izquierdo, en cuyas separaciones se asientan pequeñas áreas de contemplación con mobiliario urbano, y junto con la disposición rítmica de columnas metálicas, generan un recorrido que desemboca en una amplia plataforma cubierta por una membrana

tensada por pilares, que posee visuales hacia el río y es utilizada principalmente como escenario para conciertos o espectáculos. Desde el monumento de los “cañones del fortín”, se despliega una escalera que conecta la circulación de dicha calle a la planada que sirve de preámbulo para uno de los ingresos al subsector 7, destinado a ser la zona comercial, recreativa y cultural del proyecto. Cruzando la planada, se puede apreciar el primer acceso desde la reja azul que cerca al Malecón 2000.



Imagen 41: Vista aérea nocturna de Malecón 2000.  
Fuente: (ElUniverso, 2015).



Imagen 42: Vista de corredor y monumento en parque.  
Fuente: (ElUniverso, 2015).



## ANÁLISIS FUNCIONAL

Se desarrolla sobre una extensión de 2.5 km de largo con una superficie aproximada de 20 ha, desde la calle Cuenca por el sur hasta el barrio Las Peñas por el norte. El uso de juegos de colores en cada sector con el fin de enmarcar zonificación y la implementación de arborización crean una diversidad interna de más de 350 especies vegetales nativas



Imagen 43: Vista aérea de “La Perla”.  
Fuente: (ElUniverso, 2015)



Imagen 44: Parque infantil  
Malecón 2000.  
Fuente: (ElUniverso, 2015).

#### FORTALEZAS:

El transporte urbano facilita la llegada al sitio se encuentra entre tres de las principales vías. Equipamiento y mantenimiento de última tecnología con espacios ecológicos que se destacan con funcionalidad y con la estética.

#### DEBILIDADES:

El ingreso al parqueo complica la accesibilidad a los puntos de encuentro del malecón. El alto consumo de energía no renovable genera un alto gasto en mantenimientos.

#### OPORTUNIDADES:

Promueve el desarrollo turístico. Permite el crecimiento artístico y permitan incentivar las actividades sociales. Al ser un lugar abierto se convierte en un espacio para eventos recreacionales y culturales incentivando y promoviendo la cultura social.

#### AMENAZAS:

No cuenta con suficiente área verde en todo el espacio por lo cual los daños al medio ambiente se vuelven más grandes. Al estar ubicado a orillas del río Guayas, las posibles consecuencias por el medio ambiente pueden ocasionar daños. Al ser uno de los lugares de encuentro y de esparcimiento social por la mayoría de los habitantes de la ciudad, el vandalismo pone en riesgo la integridad de las personas.



## 4.3.1 PARQUE RECREACIONAL VENECIA



**PROYECTO:** Parque Recreacional Venecia.  
**UBICACIÓN:** Temuco, Chile.  
**ESPACIO:** 8400.0 m<sup>2</sup>  
**AÑO PROYECTO:** 2014  
**DISEÑO:** Jaime Alarcón Fuentes.  
**CLIENTE:** Gobierno del Estado de Tamaulipas

### DATOS IMPORTANTES

Se desarrolló a través del programa “quiero mi Barrio” del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, y ejecutado por el Municipio de la ciudad de Temuco, con el objetivo de revitalizar barrios en zonas críticas de la ciudad, a través un plan integral de intervenciones sociales y urbanas.

El proyecto fue una solución eficaz para el déficit del espacio público debido a la falta de espacios de recreación y de esparcimiento. El sector no contaba con un óptimo espacio para recreación social y además los espacios de deporte eran escasos o se encontraban en malas condiciones. Debido a que el parque no contaba con un diseño de macro sector, se tuvo que integrar en el perímetro de la ciudad de Temuco.

Imagen 45: Vista área de parque.  
Fuente: (lentemagazine, 2015)

## ANÁLISIS FORMAL

El parque cuenta con una zona especial para juegos típicos con el propósito de acercar la cultura y las tradiciones de los chilenos. Las zonificaciones de los espacios se basaron en la jerarquización de usos en base a necesidades de los habitantes del sector. Los diferentes colores, texturas y formas lograron crear espacios de recreación con diferentes funciones que a su vez logren estar conectados entre sí. (Arquitectura, 2015).

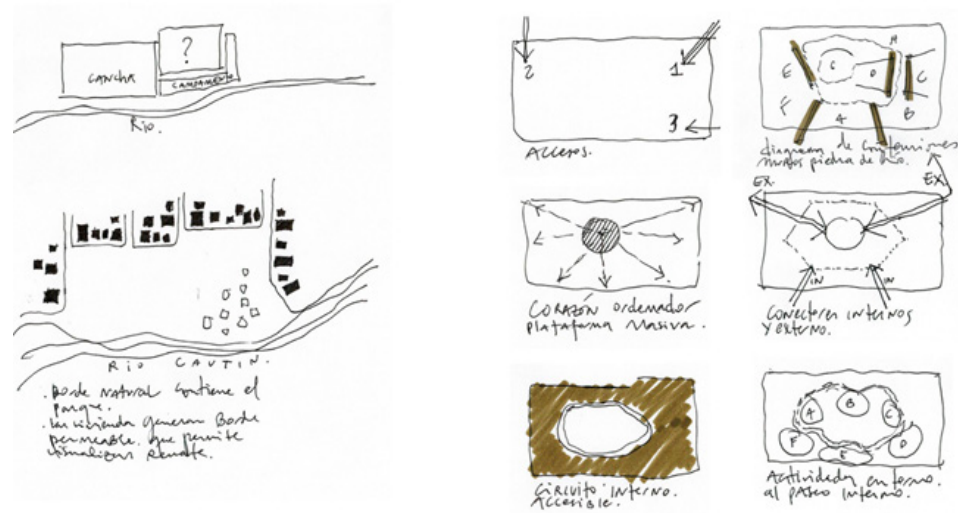


Imagen 46: Análisis de funciones del parque.

Fuente: (Arquitectura, 2015)

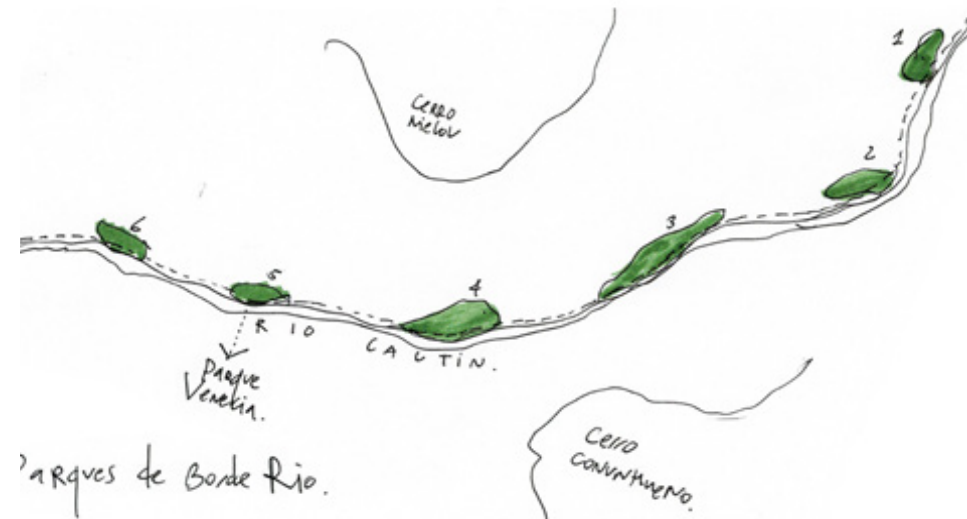


Imagen 47: Análisis formal en base a diseño.

Fuente: (Arquitectura, 2015)



## ANÁLISIS FUNCIONAL

La principal idea del proyecto fue de que pueda responder a las necesidades de los habitantes del barrio y además a proporcionar espacios de recreación debido a la falta de áreas de ocio en el sector. La integración de una cancha multiuso fueron adaptadas de acuerdo a técnicas sostenibles, se logró usar técnicas constructivas con, muros de piedra de rio de baja escala y superficie de arena. El uso de la cancha multiuso logro una acogida positiva para realizar diversas actividades tanto para niños jóvenes y adultos.



Imagen 48: Imagen del parque.  
Fuente: (Arquitectura, 2015).

## PROGRAMA DE NECESIDADES

CUADRO DE ÁREAS	
ÁREAS	M2
1 CANCHA DE TEJO	219 M2
2 ÁREA DE JUEGOS	315 m2
3 PLATAFORMA DE ACTOS MASIVOS	380 m2
4 ÁREA DE JUEGOS TÍPICOS	299m2
5 ÁREA DE JUEGOS LÚDICOS	135 m2
6 ÁREA DE JUEGO PALO ENSEBADO	153 m2
7 ÁREA DE JUEGOS DE 5 A 10 AÑOS	252 m2
8 ÁREA DE JUEGOS DE 0 A 4 AÑOS	328 m2
9 PLATAFORMAS DE PICNIC	204 m2
10 ÁREAS DE DUNAS	471 m2
11 CANCHA MULTIUSO	316 m2
12 ARBORIZACIÓN	500 m2
<b>TOTAL</b>	<b>3572.20 M2</b>

Tabla 2 : Cuadro de áreas en base a zonificación del parque.  
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 49: Zonificación del parque.  
Fuente: (Arquitectura, 2015)



Fotografía N° 19  
Crecimiento de caña de azucar  
Fuente: elaboración propia.

# CAPÍTULO 5



## 5.1 MARCO TEÓRICO

# INTRODUCCIÓN

---

---

Debido a que el principal objetivo del presente análisis estará basado en el involucramiento socio cultural y la integración de espacios de esparcimiento público será necesario plantear algunos parámetros que ayuden como ejes principales conceptuales sobre los que apoyen la lectura interpretativa. Para ello utilizaremos como fuentes principales de consulta a personas involucradas habitantes y usuarios, además de los textos legales y material bibliográfico extraído de internet.

## CENTRO CULTURAL

Un centro cultural, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Un centro cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares. (Definición , 2015)

## PLANIFICACIÓN URBANA

Comprende un conjunto de prácticas de carácter esencialmente proyectivo con las que se establece un modelo de ordenación para un ámbito espacial, que generalmente se refiere a un municipio, a un área urbana o a una zona con escala de barrio. En el aspecto ambiental, la planificación urbana puede propiciar un desarrollo urbano bajo en emisiones de carbono, basado en un uso eficiente de los recursos energéticos. La planificación urbana se basa en concretar sobre los planes urbanísticos, instrumentos técnicos que comprenden, generalmente, una memoria informativa sobre los antecedentes y justificativa de la actuación propuesta, unas normas de obligado cumplimiento, planos que reflejan las determinaciones, estudios económicos sobre la viabilidad de la actuación y ambientales sobre las afecciones que producirá.

## REGENERACIÓN URBANA

La “regeneración urbana” se plantea desde las instituciones como una vía para la recuperación económica que además garantiza un modelo basado en la sostenibilidad y en la integración de los aspectos sociales, económicos y ambientales. La intervención en la ciudad existente (donde la “regeneración urbana” se encuadra), vista tanto desde una perspectiva histórica como institucional, en España como en Europa, no conforma un panorama tan luminoso, sino que conlleva cambios más profundos que los exclusivamente ligados a la transformación física y que son especialmente problemáticos en lo que se refiere a la desposesión urbana de las clases más bajas.

“La parte normativa es clave, por eso también el urbanismo ecológico marca los puntos ideales del suelo, que no están en función de intereses económicos o la plusvalía del terreno, sino de garantizar la habitabilidad o calidad de vida de los ciudadanos”.

(Peñafiel, 2015).

“La regeneración urbana según debe ser un conjunto de acciones que deben orientarse a dar solución a todos los problemas que causan el deterioro urbano, así como las causas y factores que lo originan. Una estrategia de regeneración urbana, puede abarcar acciones de rehabilitación, renovación o mejoramiento, pero no se limita a ninguna de ellas en concreto”.

(Torres, 2016).

## URBANISMO ECOLÓGICO

Se llama Urbanismo ecológico o eourbanismo a la planificación y gestión de asentamientos urbanos de personas teniendo presente todos los aspectos medioambientales que comporta la ocupación de un territorio a fin de gestionar zonas urbanizadas sostenibles. Algunas de las características y pilares urbanismo-ecológico fundamentales del eourbanismo son:

1. La construcción ecológica de edificios, el adecuado tratamiento de espacios públicos como agentes capaces de variar el microclima urbano.
2. Gestión de la movilidad interna de la urbe a fin de evitar la contaminación sonora, visual y tóxica. También se ocupa del aprovechamiento de energías renovables (solar, térmica, biomasa o solar fotovoltaica) el consumo de agua y la gestión de residuos.
3. Cualquier alteración que se produzca dentro de los límites de la ciudad tendrá impacto en sus habitantes.
4. El Urbanismo Ecológico o eourbanismo considera los desarrollos urbanísticos según las características de un emplazamiento y de las posibilidades respecto a la habitabilidad urbana y de la eficiencia del sistema urbano. (Arkiplus, 2010).

## VENTILACIÓN CRUZADA

Ventilación cruzada es un concepto utilizado por la Arquitectura bioclimática, para definir un modo de ventilación de los edificios.

Para esto y dependiendo de cada sitio y de la hora del día hay vientos característicos que generan zonas de alta presión a sotavento y baja presión a barlovento. Esto implica favorecer una ventilación que de estar abiertas las ventanas y puertas interiores de los locales barra de forma lo más homogénea posible todos los locales de un edificio o vivienda.

Circulación del aire a través de ventanas u otros espacios abiertos situados en lados opuestos de una sala o habitación. También llamada ventilación transversal. (Paez, 2017).





Fotografía N° 20  
Vista lateral de terreno del proyecto.  
Fuente: elaboración propia.

# CAPÍTULO 6

## 6.1 ANÁLISIS DEL SITIO

# INTRODUCCIÓN

---

---

En base al análisis del sitio es importante identificar los factores que de algún modo pueden influir en el proceso de diseño y de la obtención de datos sobre el proyecto. Tales como su ubicación, el tipo de suelo con el fin de identificar cuáles son los problemas a tomar en cuenta con el fin de y encontrar el posible impacto que estos generarán. Una vez obtenidos estos datos es posible obtener y desarrollar la futura propuesta de diseño en el actual terreno.



## 6.1.2 ESTUDIO DE VIAS



Entre las vías de acceso vehiculares principales que limitan al proyecto se encuentran: La Av. Central al Oeste del terreno y la Av. del estadio al Sur del terreno.

Sus líneas de transporte urbano que dispone son de 3 cooperativas de transporte:

- Marcelino Maridueña
- CTM
- CITIM

Las cuales permiten la movilización de usuarios desde las 05H15 hasta las 21H00.

Imagen 51: Acceso vial del sector.  
Fuente: Elaboración propia en base a planos solicitados a Gad municipal de Marcelino Maridueña.

Los métodos de movilización más frecuente son las tricimotos, los cuales en su mayoría son usados como transporte público.



Imagen 52: Tricimotos en canton.  
Fuente: (PDYOT, Marcelino Mariduena)

## 6.1.3 ESTUDIO PEATONAL



Entre las principales peatonales existentes del sector se encuentran: De lado Este al terreno, la calle transversal 4 y de lado norte la calle longitudinal 16.

Imagen 53: Acceso peatonal del sector.  
Fuente: Elaboración propia en base a planos solicitados a Gad municipal de Marcelino Maridueña.

Además, dispone de una cantidad considerable de caminos vecinales que permiten la interconexión de recintos y demás poblados rurales del cantón. (s.a, 2015).

Cuenta con una vía de primer orden que lo conecta con la vía Durán – Tambo a la altura de Puente Payo, con una longitud de 18Km; proporciona movilidad entre el cantón y otras ciudades (Guayaquil, El Triunfo, Naranjal y algunos otros de Chimborazo y Cañar.



Imagen 54: Vista calle peatonal ciudad  
"los parques 2"  
Fuente: Imagen propia.



## 6.2 USO DE SUELOS

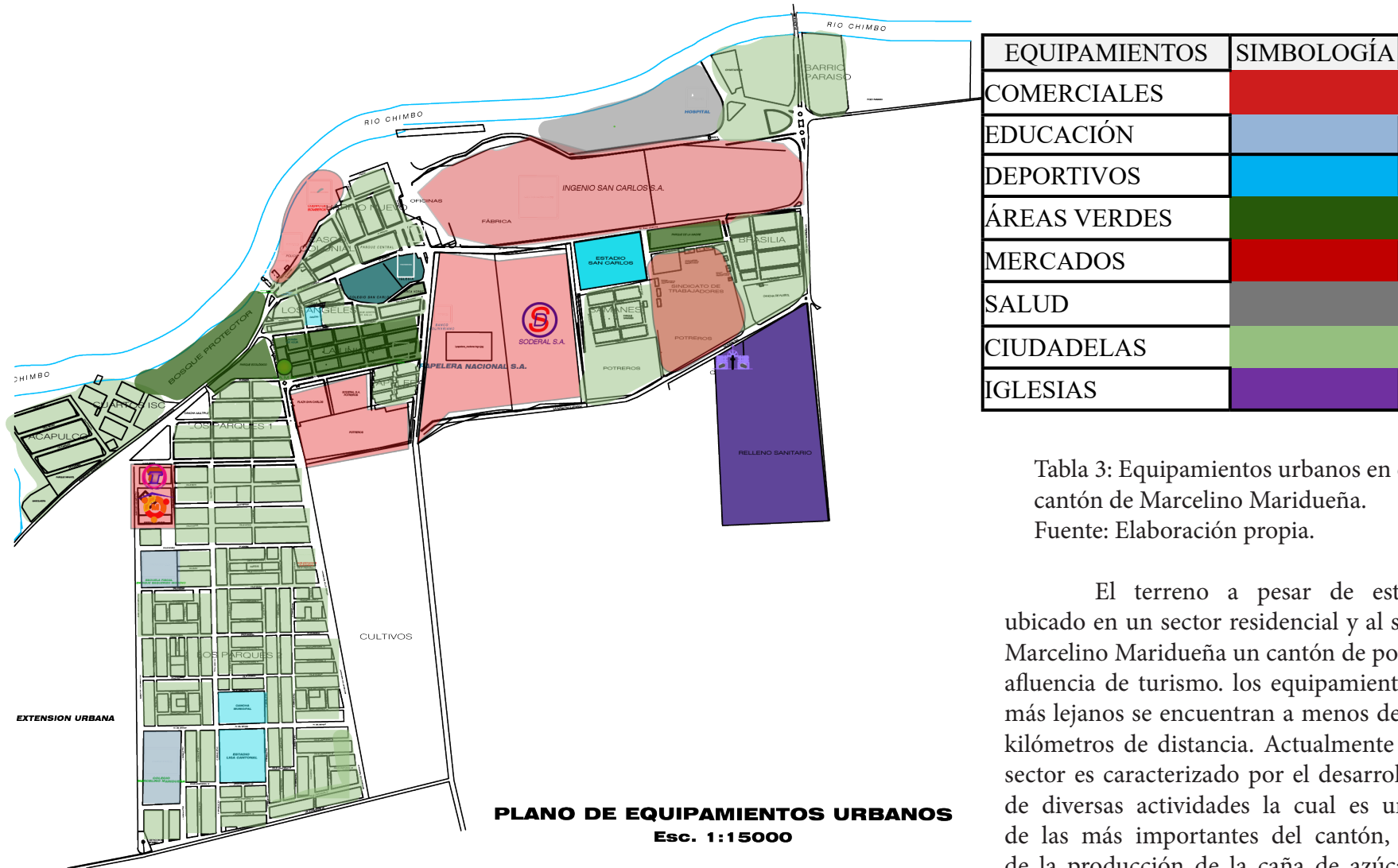


Tabla 3: Equipamientos urbanos en el cantón de Marcelino Maridueña.  
Fuente: Elaboración propia.

El terreno a pesar de estar ubicado en un sector residencial y al ser Marcelino Maridueña un cantón de poca afluencia de turismo, los equipamientos más lejanos se encuentran a menos de 2 kilómetros de distancia. Actualmente el sector es caracterizado por el desarrollo de diversas actividades la cual es una de las más importantes del cantón, la de la producción de la caña de azúcar.

Imagen 55: Planos de equipamientos de Marcelino Maridueña  
Fuente: Elaboración propia en base a planos solicitados a Gad municipal de Marcelino Maridueña.

El uso de suelos de la zona del actual terreno seleccionada cuenta con pocos equipamientos a su alrededor debido a que está situada entre varias ciudadelas al ser un área residencial. posterior en la fachada sur del terreno se encuentra la actual remodelación del estadio.

En el cantón de Marcelino Maridueña se encuentran varios equipamientos existentes los cuales en su mayoría son destinados al uso de:

- Ciudadelas: ocupan el 50 % .
- Comercio: (Fábricas, industrias) ocupan el 30 %.
- Deportivo: (Estadios y cancha municipal) ocupan el 10%.
- Centros comerciales : (Mercados, Plaza) ocupan el 5%.
- Educación: (Colegios y escuelas) ocupan el 5%.

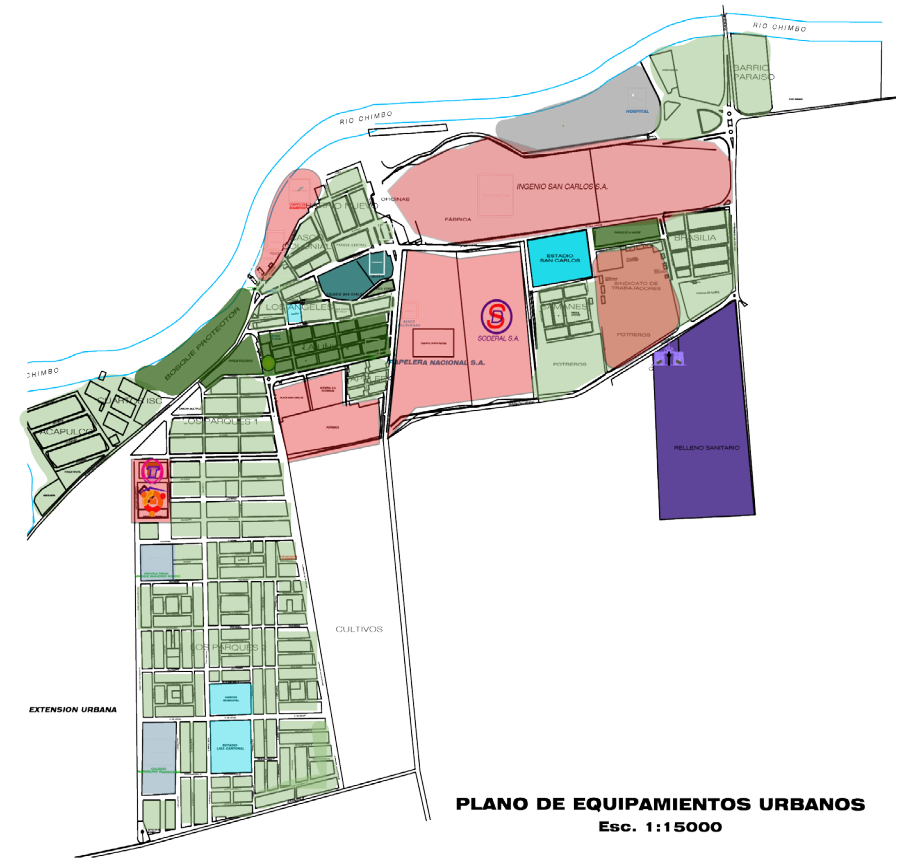


Imagen 56: Plano de zonificación de terreno.  
Fuente: Elaboración propia en base a planos solicitados a Gad municipal de Marcelino Maridueña.

## 6.3 PROBLEMÁTICA

### PROBLEMAS:

- Falta de centros comerciales y culturales
- Falta de áreas verdes y de recreación
- Falta de mantenimiento
- Falta de espacios de recreación
- Falta de áreas verdes y de recreación.





# PLANO DE CIUDADELAS

Como se puede observar en la -imagen 57- el plano actualizado con la información recopiladas sobre las actuales ciudadelas de Marcelino Maridueña, presentan casi más del 50% del Cantón. Lo cual convierte a Marcelino Maridueña en un sector poco atractivo para el turismo al no contar con espacios de recreación cultural.

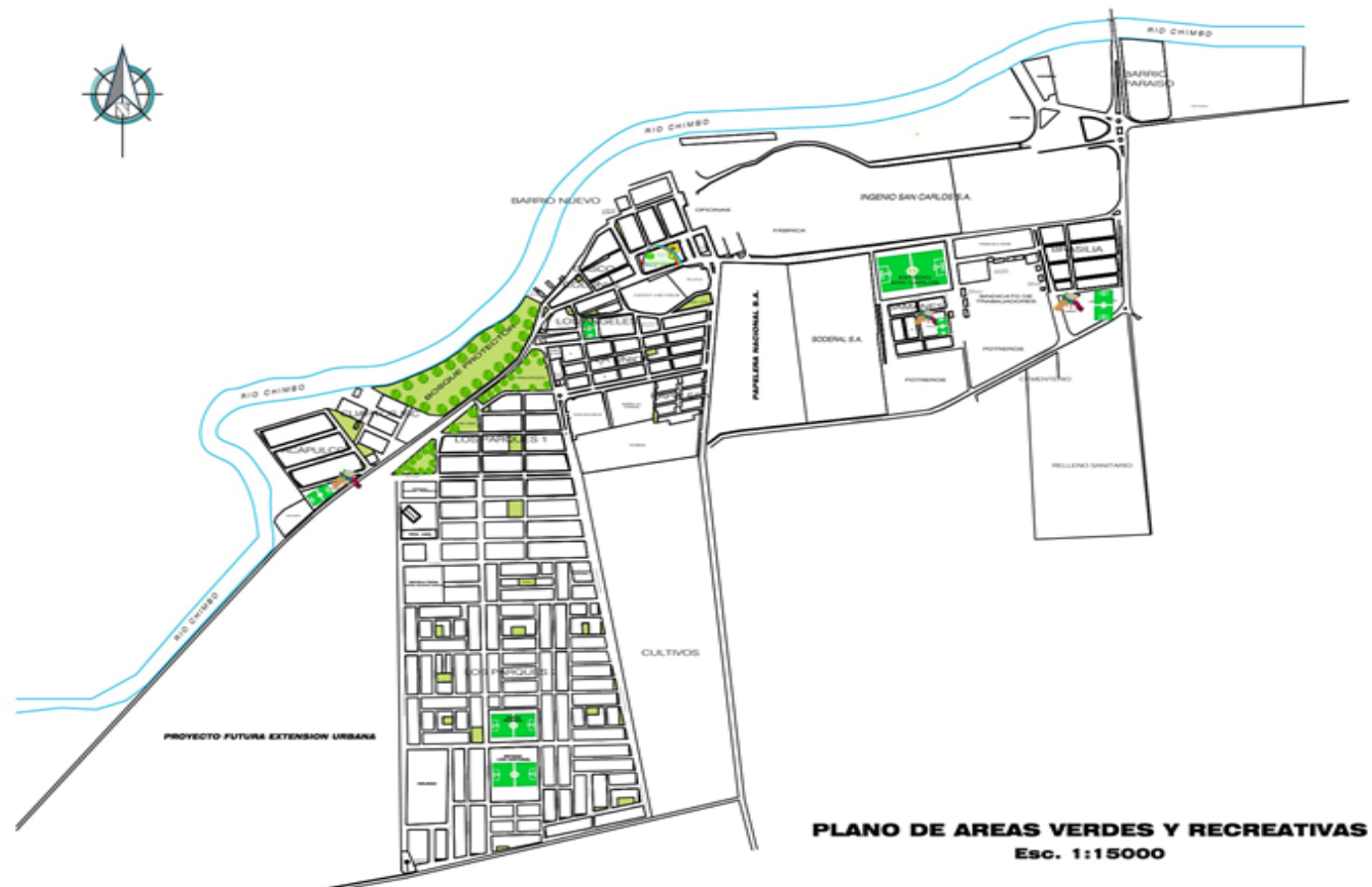
CIUDADELAS	SIMBOLOGÍA
BARRIO NUEVO	
LOS PARQUES I Y II	
BRASÍLIA	
LOS SAMANES	
LA UNIÓN	
ACAPULCO	

Tabla 4: Ciudadelas en el cantón de Marcelino Maridueña.

Fuente: Elaboración propia



# PLANO DE ÁREAS VERDES




EQUIPAMIENTO	SIMBOLOGÍA
AREAS VERDES	

Tabla 5: Equipamientos área verde  
 Marcelino Maridueña.  
 Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la -imagen 58- del plano la cantidad de sectores destinados de áreas verdes y recreativas las áreas verdes y zonas protegidas son escasas. Lo cual hacen del cantón un lugar poco atractivo para el cuidado del medio ambiente y de la deforestación.



## 6.4 VIENTOS Y ASOLEAMIENTOS

Cómo se puede observar en la imagen 66 El cantón presenta una latitud de  $-2.5088829$  y una longitud de  $-79.6330261$

Su ubicación respecto a mapa es de  $2^{\circ} 30' 31.978''$  al Sur y  $79^{\circ} 37' 58.894''$  Oeste.

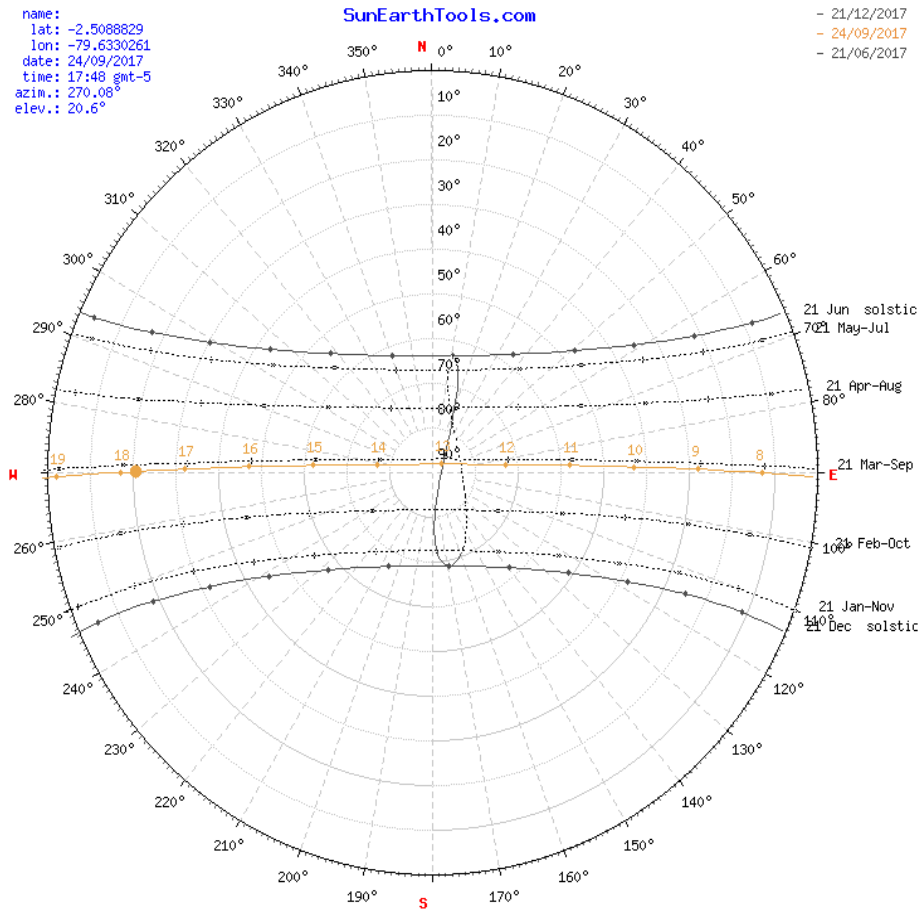


Imagen 59: Montea Solar.  
Fuente: Elaboración propia a partir del blog [www.sunearthtools.com](http://www.sunearthtools.com)



PERSPECTIVA VOLUMÉTRICA

# CAPÍTULO 7



# PROPUESTA

# INTRODUCCIÓN

---

---

Se propone como tema de investigación un espacio recreación socio cultural con el objetivo de representar las necesidades de áreas que fomente el crecimiento de las actividades socio culturales en el cantón.

## 7.1 DESARROLLO CONCEPTUAL

El proyecto está dividido en 4 fases, entre los cuales sus 4 elementos principales de diseño están destinados para uso de las siguientes edificaciones:

**1** Como primera fase el centro cultural el cual ofrece espacios como Galerías, Sala de exposiciones, Biblioteca, mediateca, salón de manualidades, los cuales están ubicados en 3 plantas con áreas destinadas especialmente para ser puntos de intercambio cultural.

**2** Como segunda fase el ágora, el cual en base a su ubicación al estar ubicado en un sitio altamente peatonal fue destinado para actividades tales como exposiciones temporales e itinerantes

**3** Como tercera fase se encuentran los parques infantiles áreas recreativas, de descanso, baterías sanitarias y parqueos.

**4** Como cuarta fase se encuentra el sector comercial el cual se divide entre quioscos al aire libre y áreas de esparcimiento público.



## 7.2 ANALOGÍA

El concepto de diseño se basa principalmente en el ritmo y ciclo del crecimiento de la planta de caña de azúcar la cual es una de las más representativas del cantón de Marcelino Maridueña ver -Imagen 59-.



Imagen 59: Siembra de caña de azúcar en el cantón.  
Fuente: (Villacis,2012)

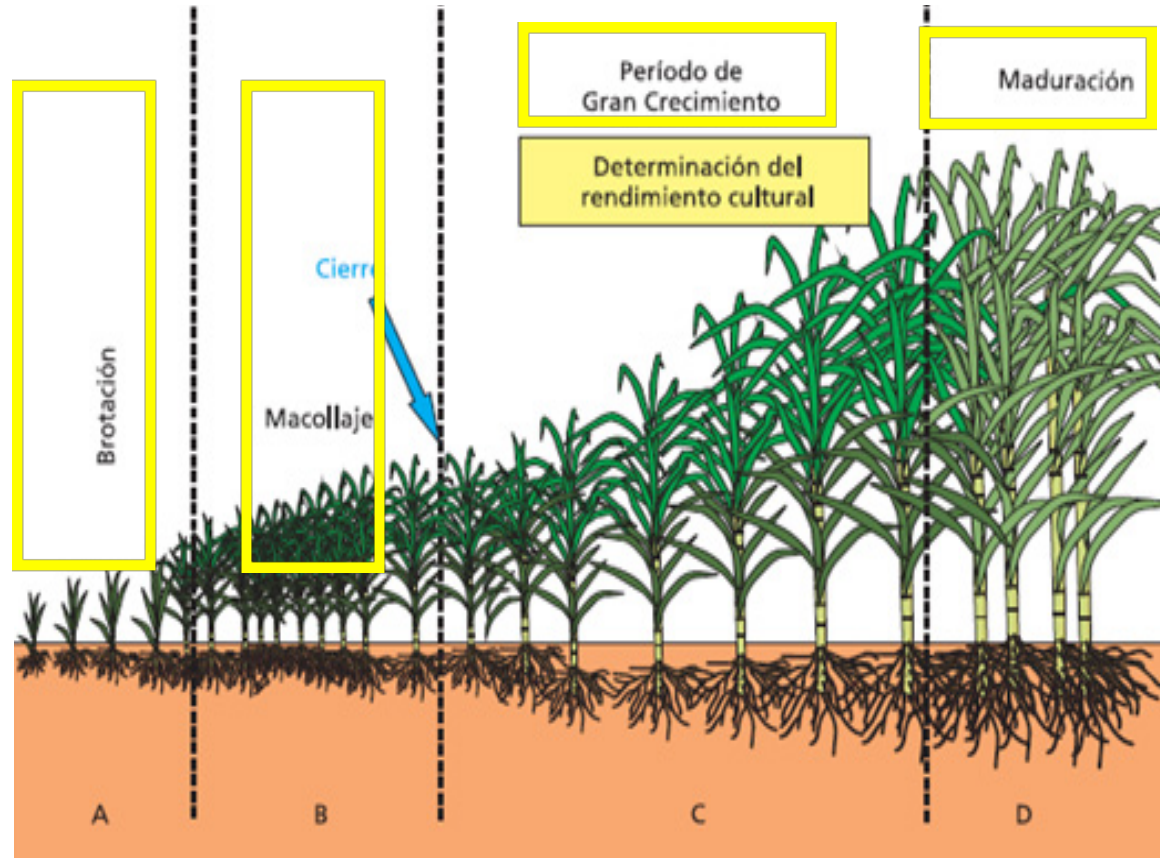


Imagen 61: Fases del crecimiento de la caña de azúcar.  
Fuente: (Rodríguez, 2014).

Para poder alcanzar la forma del diseño del proyecto fue necesario el uso de guías principales de diseño tales como el trazado y malla reticular.

Al ser una planta con un crecimiento que presenta diversas fases hasta lograr su maduración completa, fueron extraídas como idea de retícula principal las 4 fases en base a su crecimiento y período de duración para así poder generar una malla reticular que direcciona y zonifica a los espacios arquitectónicos a considerarse en el proyecto.

#### FASES DE CRECIMIENTO DE LA PLANTA DE CAÑA DE AZÚCAR CON RESPECTO A SUS FASES MÁS IMPORTANTES.

Una vez definido dichos ejes los elementos de diseño logran representar las 4 fases más importantes de su ciclo. En la imagen 60 se aprecian las diferentes fases y su variación tanto en forma como en tamaño.

#### CONCEPTOS

Uno de los conceptos más importantes representados en el proyecto, es el concepto de INTERSECCIÓN, el cual se logra a partir del trazado en la malla reticular logrando representar la intersección de las hojas de la planta de la caña de azúcar. El segundo concepto más representativo es el de JERARQUÍA y RADIALIDAD el cual dado en base al análisis respecto al crecimiento del tallo de la planta, debido a ser el soporte y estabilidad de la planta en el que las hojas son soportadas y crecen en forma radial en base al tallo.

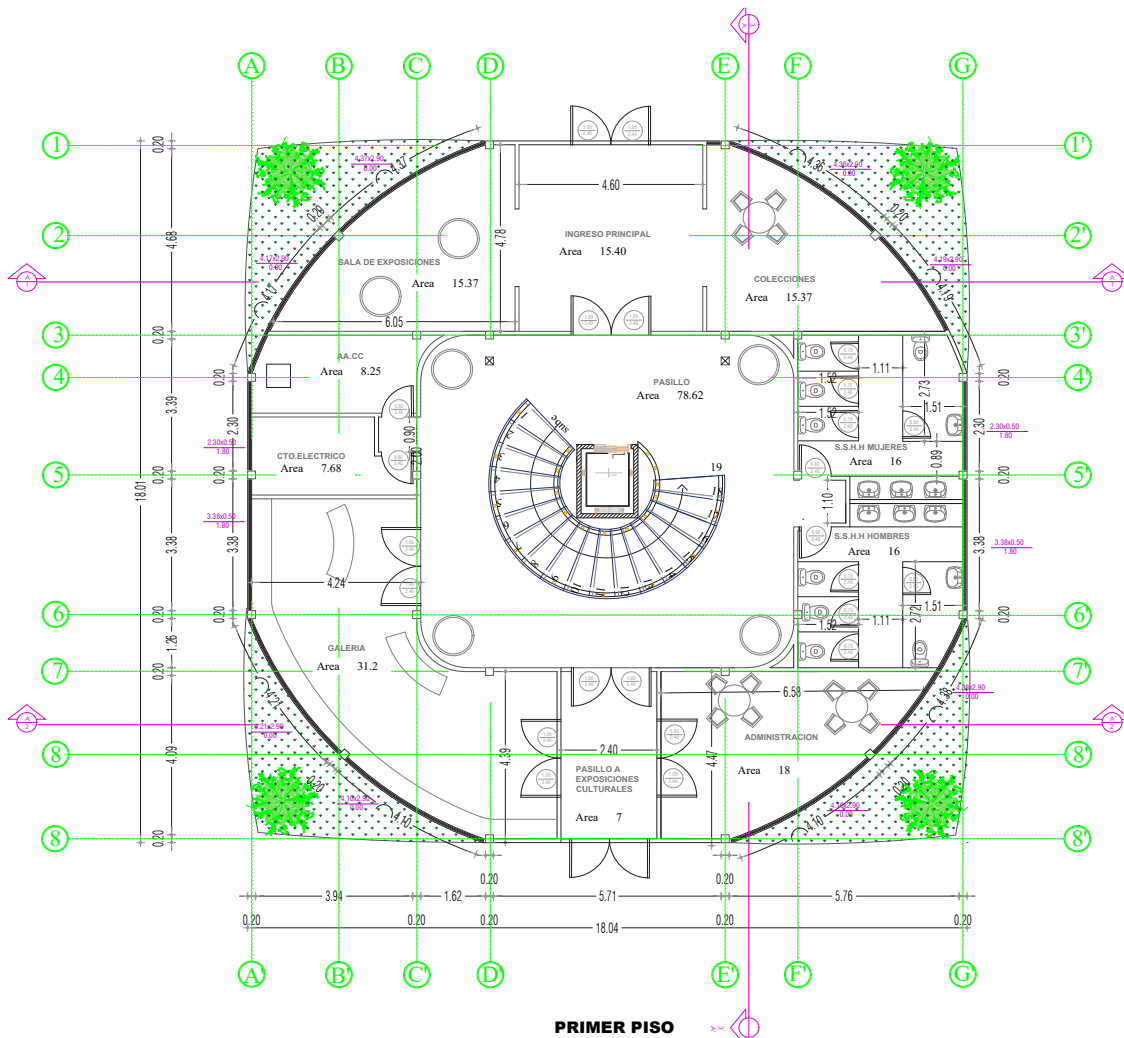


## 7.2.1 JERARQUÍA DE ESPACIOS



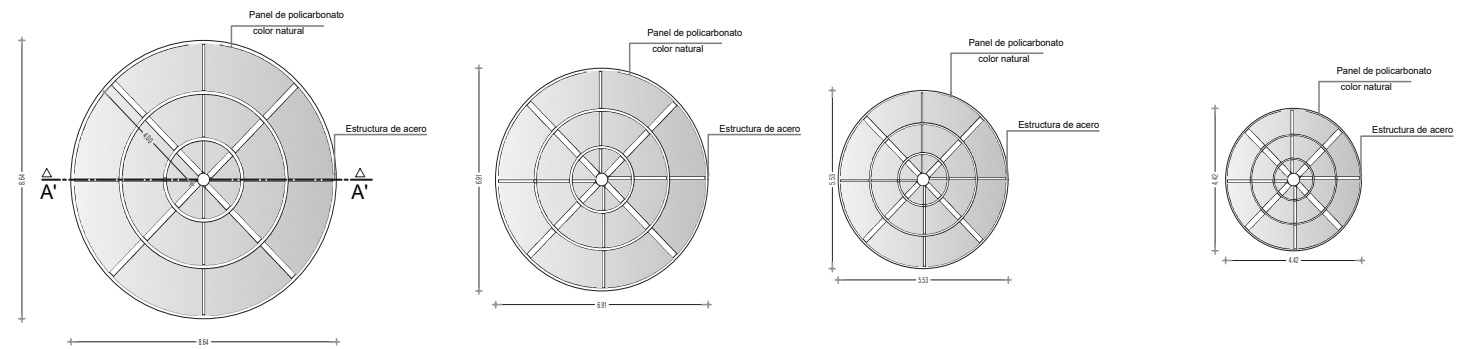






La altura de los edificios corresponde a los niveles de un estudio jerárquico del programa de necesidades. La intersección de las 4 rampas de acceso es la de representar el concepto de intersección de las hojas en su fase de crecimiento. La forma en la que están ubicados los espacios arquitectónicos señala los conceptos más representativos del diseño: jerarquía en espacios culturales, radialidad en las curvas usadas como rampas las cuales están proyectadas radialmente y ritmo en la repetición de los módulos en base a la conclusión de la malla reticular.

Las 4 fases del crecimiento de la planta de la caña de azúcar se encuentran representadas en las diferentes áreas del proyecto, mediante el cual cada espacio arquitectónico mantiene la forma basada en el análisis conceptual el cual se basa en representar sus 4 fases en cada equipamiento del proyecto.

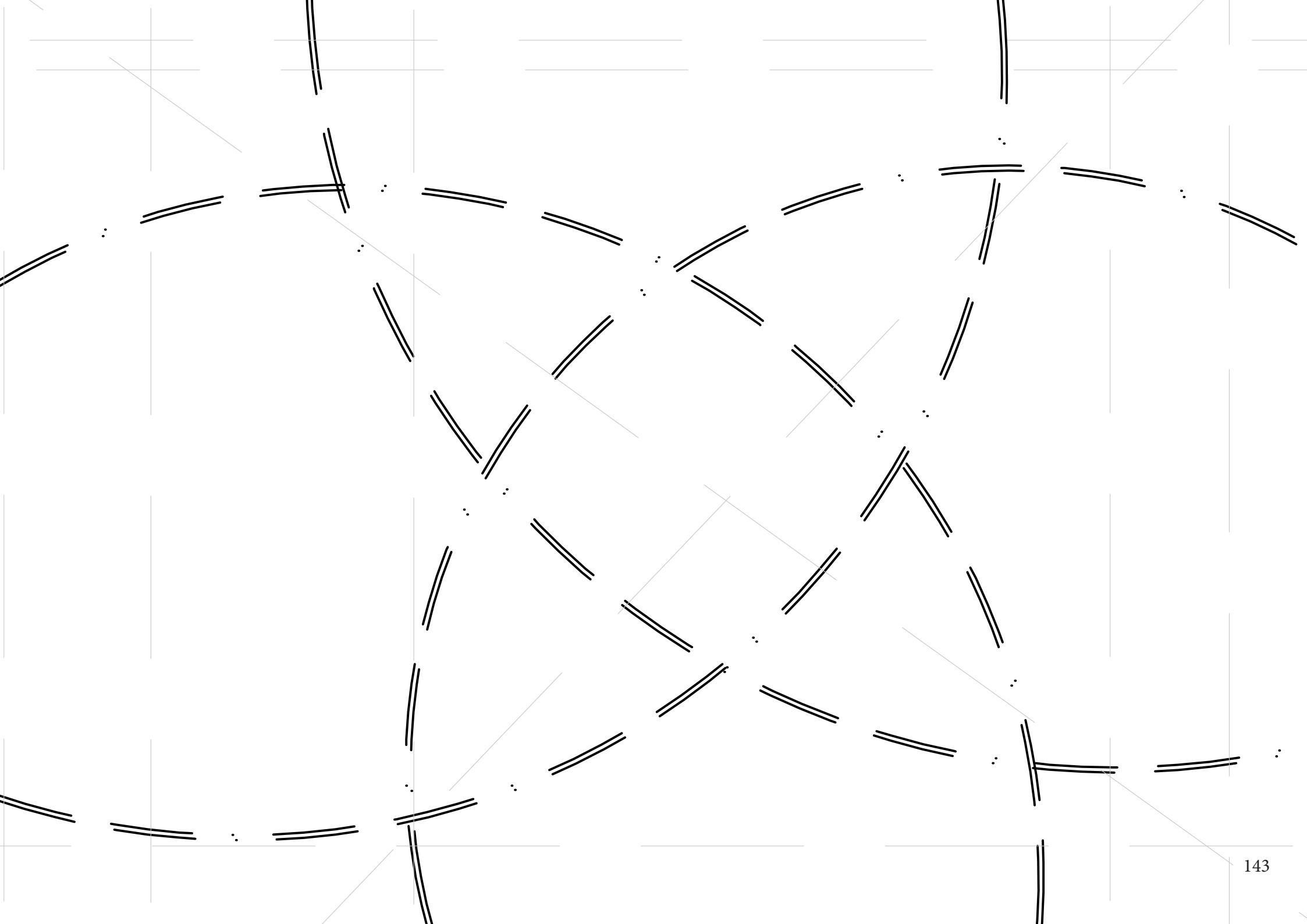




## 7.2.2 JERARQUIA Y RADIALIDAD

Para el diseño del proyecto fue necesario el trazado de ejes compositivos del terreno se utilizaron ejes direccionales como guías a partir de diferentes puntos, los cuales de acuerdo al análisis del estudio del crecimiento de la planta de caña de azúcar se llegó a la conclusión conceptual de representar las 4 fases en el respectivo diseño arquitectónico en la implantación del proyecto.

## 7.2.3 INTERSECCIÓN





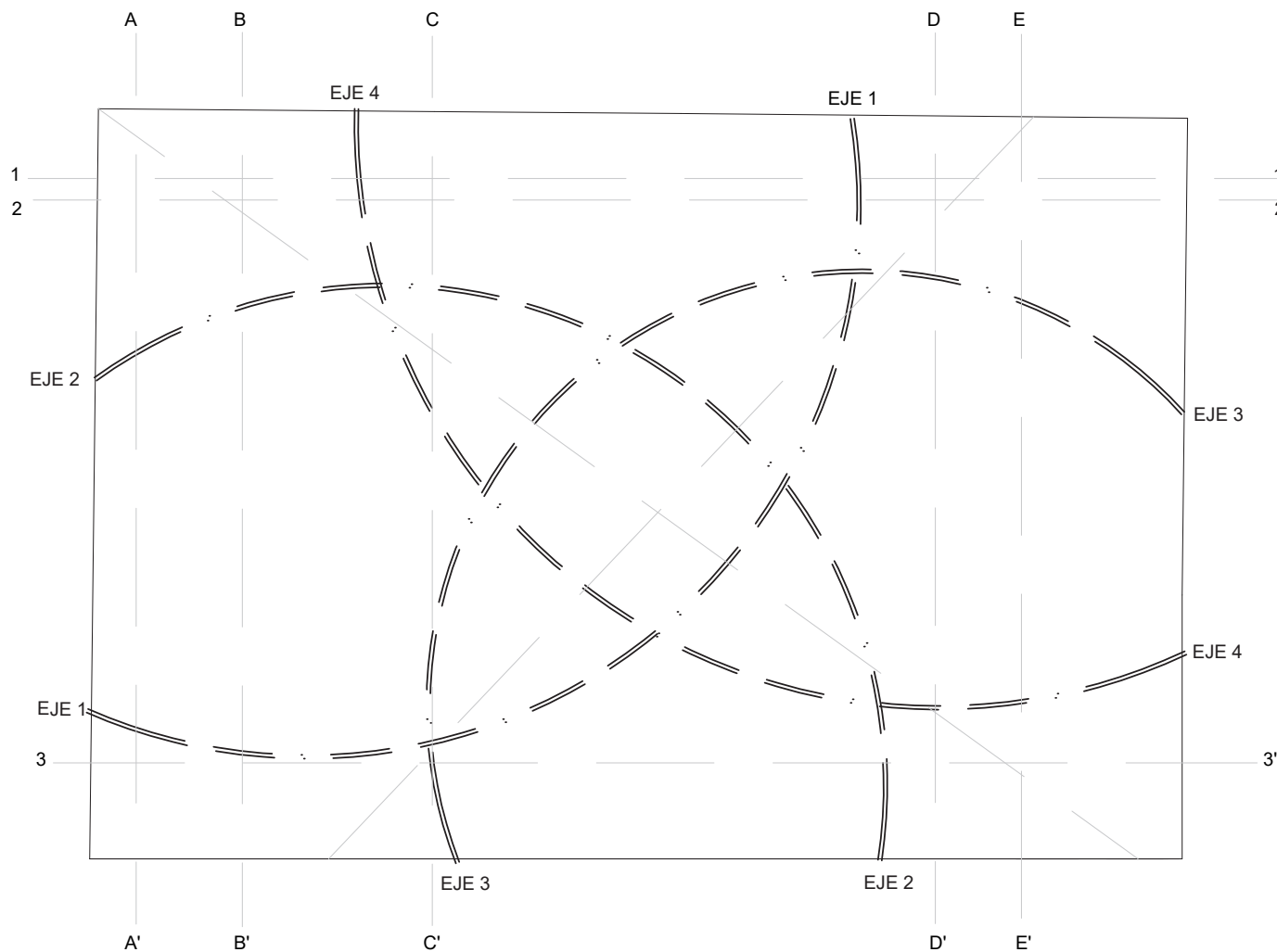


Imagen 62: Primera fase del proceso de diseño en base a malla reticular.

Fuente: elaboración propia.

# 1

En base al análisis conceptual de las fases del crecimiento de la planta se generó una malla reticular en la cual los puntos A,B,C,D,E,1,2,3 y A',B',C',D',E',1',2',3' representan el ritmo y ciclo del periodo de crecimiento.

Al prolongar las curvas respecto a los puntos indicados en la -imagen 61- Al tomar como referencia los vértices como puntos base para el trazado de la curvas. Se trazan ejes: EJE 1,EJE 2,EJE 3 y EJE 4. los cuales se proyectan en base al concepto de radialidad enfocado en centralidad de la intersección de las curvas.

## 2

La intersección de los puntos C ,D,D',C' con los ejes reguladores trazadas a partir de los vértices de la malla expresando el concepto de RADIALIDAD Y JERARQUÍA ,generan ejes: EJE 5, EJE 6, EJE 7 y EJE 8.

Con el fin de formar 4 fases representativas nombrados como EJES en 4 módulos los cuales se crean a partir de la unión entre los puntos:

EJE	5=	C'-2
EJE	6 =	A-E
EJE	7=	D'-1'
EJE	8=	B'-8'

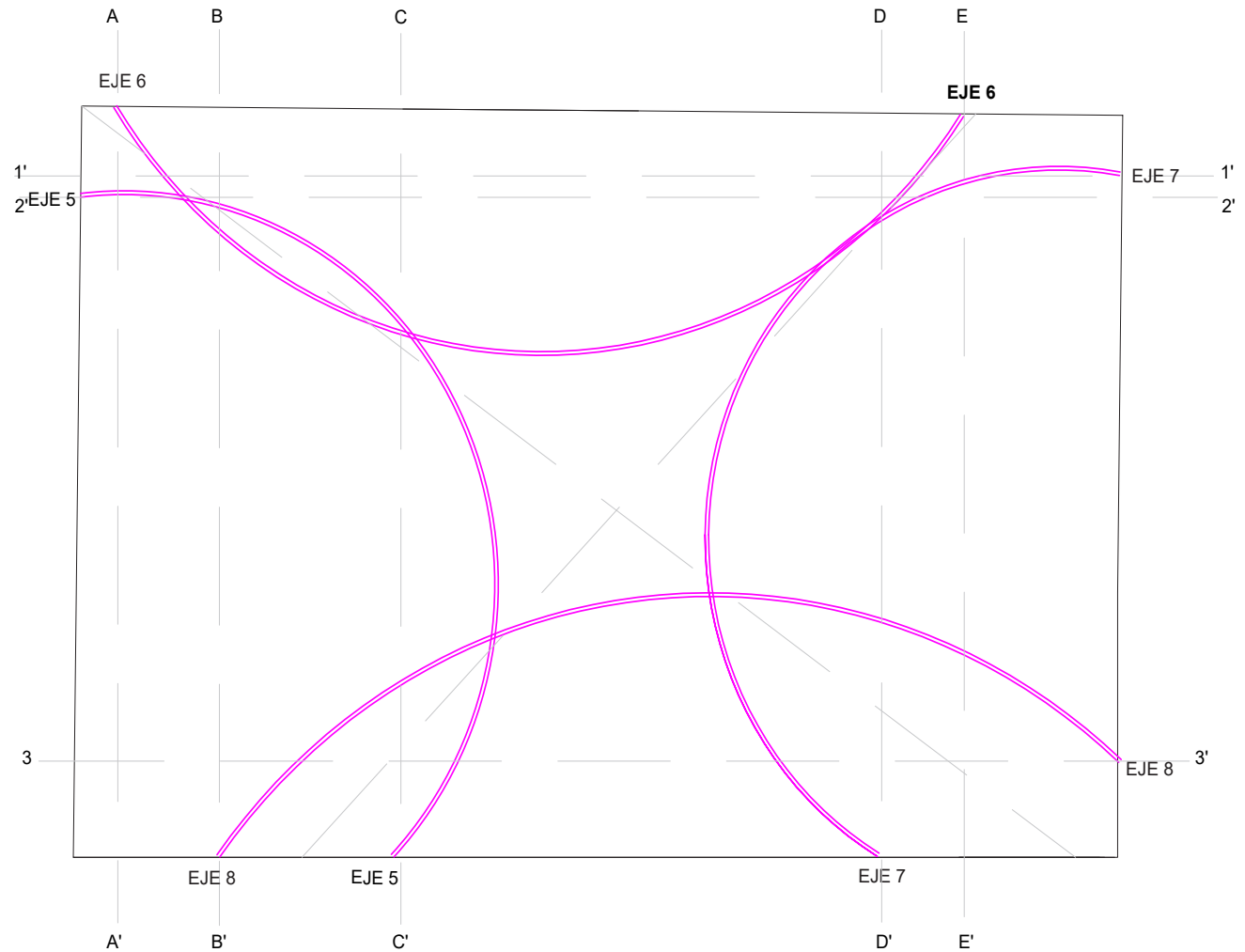


Imagen 63: Fragmentación geométrica reticular.  
Fuente: elaboración propia.

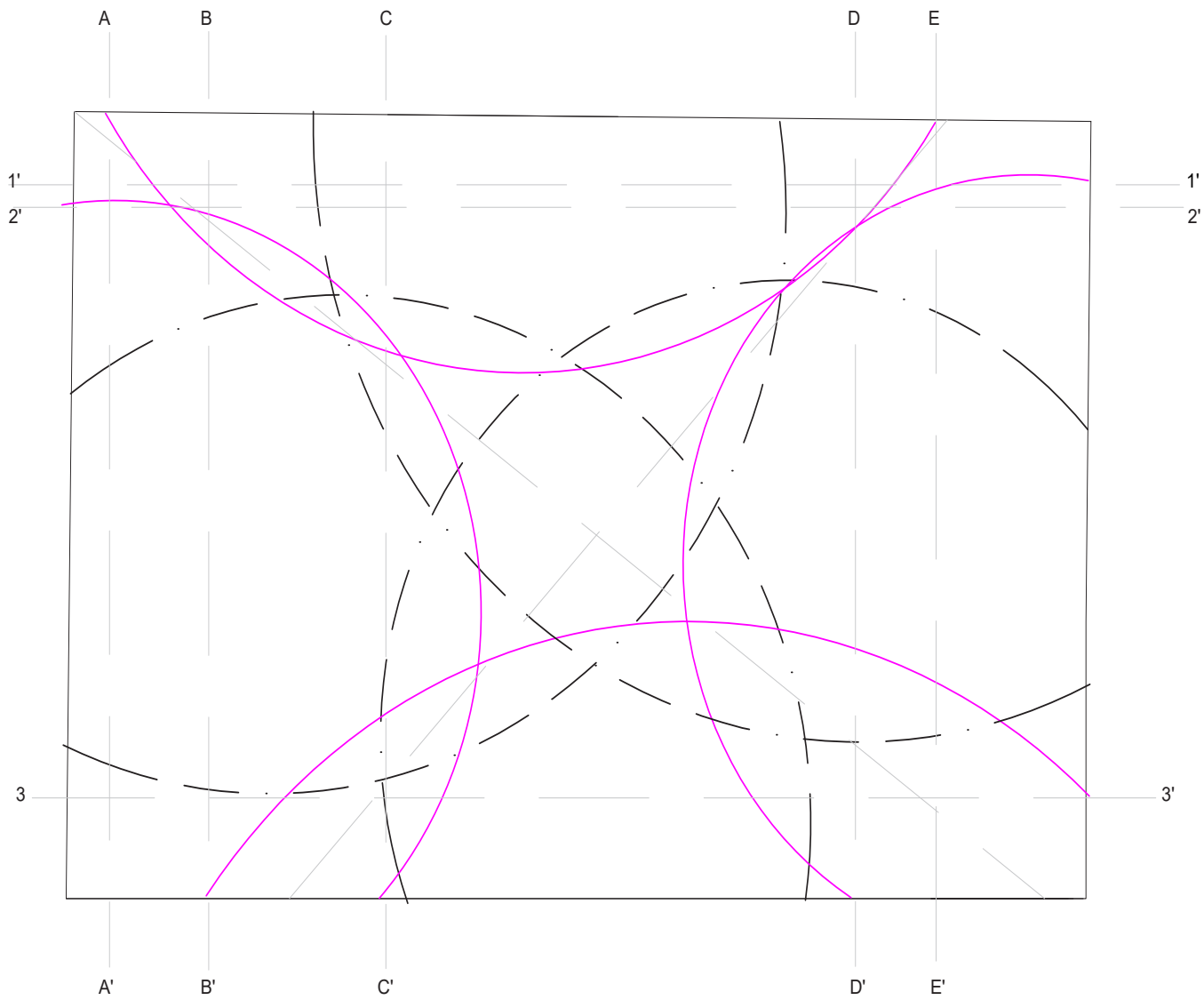


Imagen 64: Fragmentación geométrica reticular.  
Fuente: elaboración propia.

### 3

Como resultado de la intersección de los ejes principales de los dos módulos tanto del análisis de la malla reticular 1 y 2. La intersección de ejes: EJE 1, EJE 2, EJE 3, EJE 4, EJE 5, EJE 6, EJE 7 y EJE 8 Logran representar los conceptos principales del análisis, con el fin de representar las 4 fases del crecimiento de la planta de caña de azúcar.

# 4

Una vez obtenidos los principales ejes del diseño, se muestra a continuación la conclusión de la fase del WW análisis reticular en la cual se crean los módulos representativos de los conceptos en base al crecimiento de la planta de la caña de azúcar. Los cuales son: Maduración, Germinación, Macollaje y Brotación

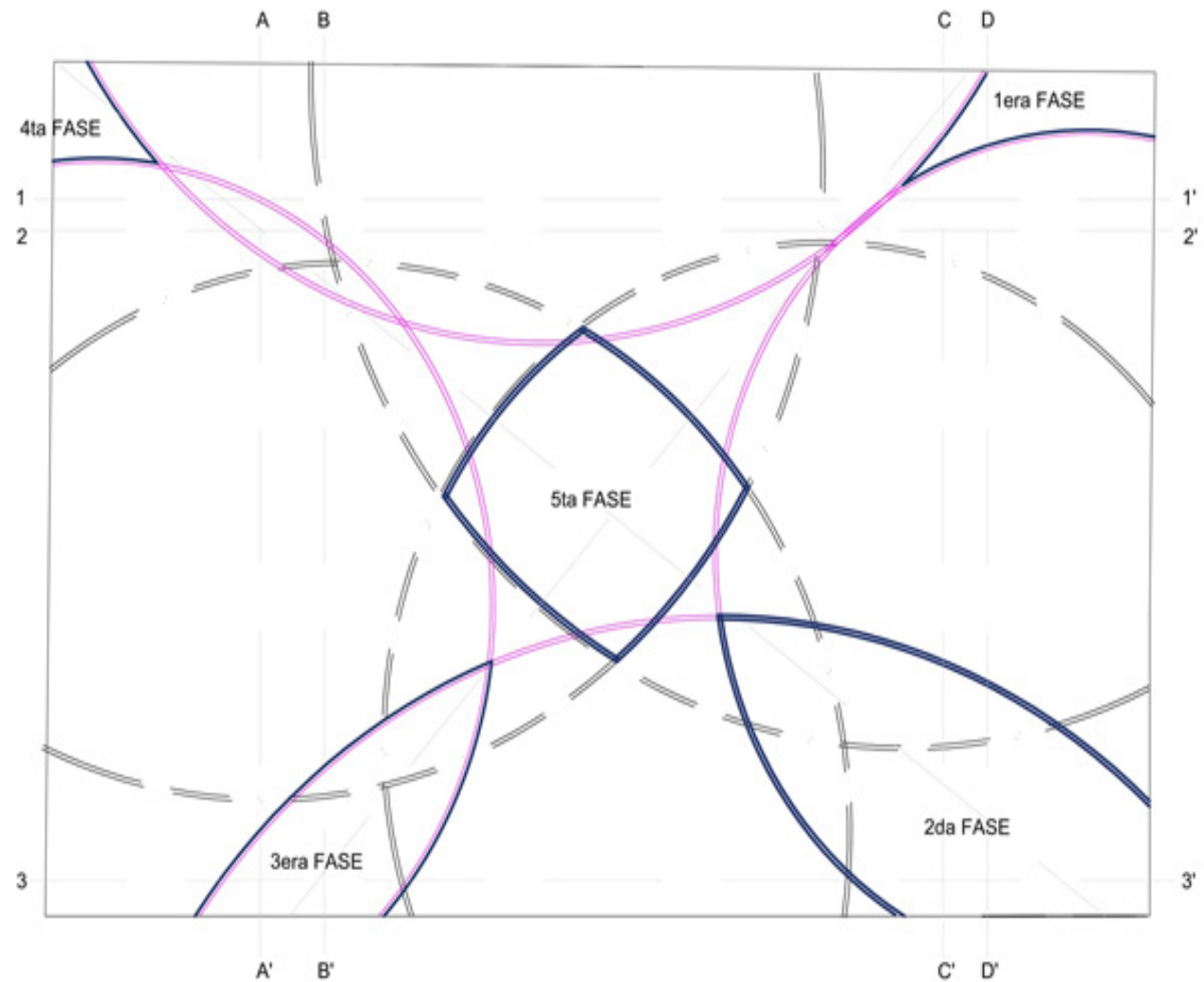
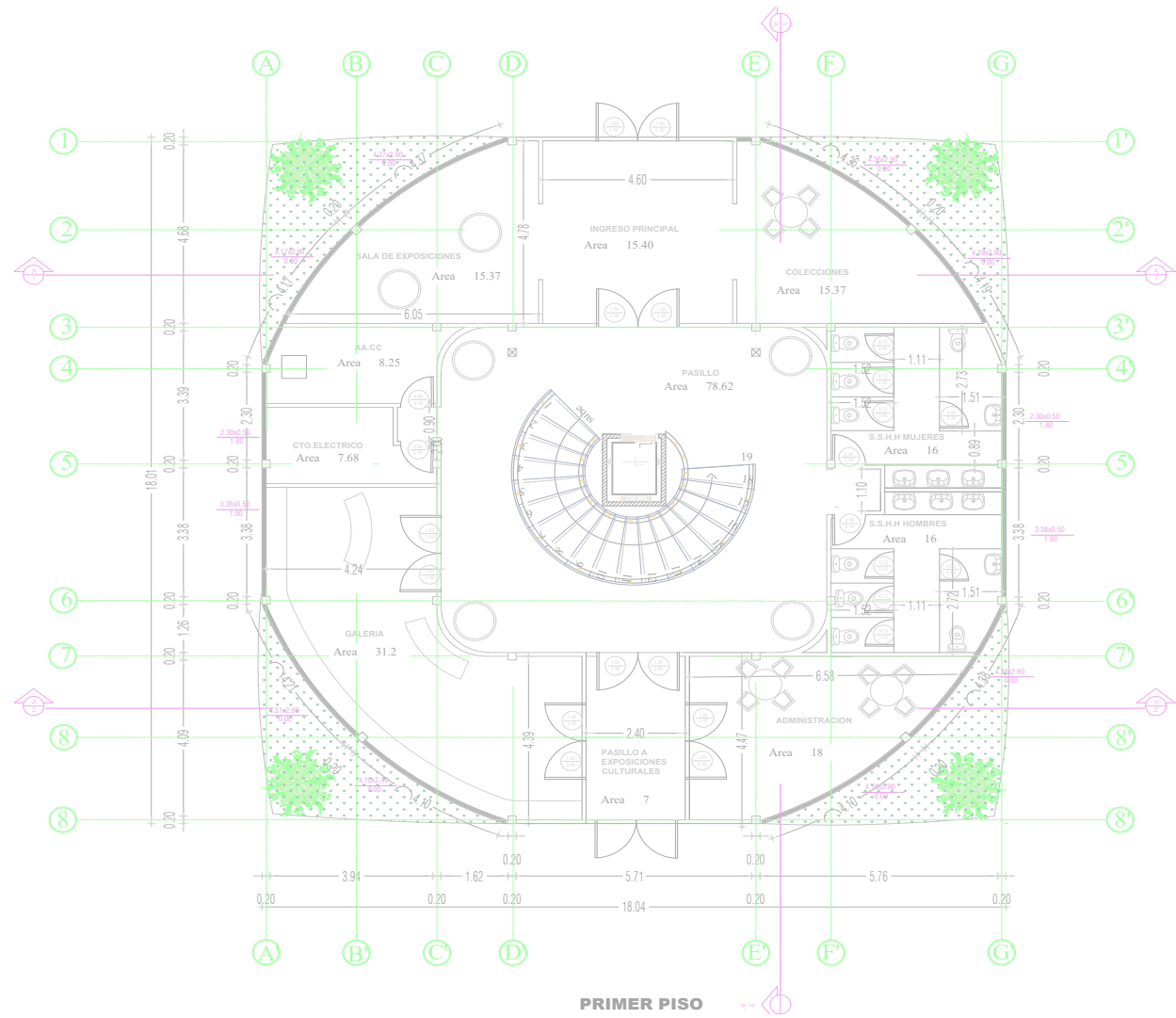


Imagen 65: Fragmentación geométrica reticular.  
Fuente: elaboración propia.



## 7.2.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



**PRIMER PISO CENTRO CULTURAL**  
**ESCALA 1:00**

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		
ESPACIO	ÁREA	UNIDAD
1.SECTOR CULTURAL		
1.1CENTRO CULTURAL		
1.1.1 PLANTA BAJA		M2
PASILLO PRINCIPAL	78.62	
BIBLIOTECA	46.12	M2
S.S.H.H HOMBRES	9.96	M2
S.S.H.H MUJERES	9.96	M2
SALA DE LECTURA	25	M2
SALON DE USOS MULTIPLES	31.2	M2
BODEGA	9.81	M2
CTO.ELÉCTRICO	7.68	M2
CTO.AA.CC	8.25	M2
PASILLO CUARTOS SERVICIOS	2.27	M2
ÁREA TOTAL PLANTA BAJA	228.87	M2
1.1.2PRIMER PISO		
INGRESO PRINCIPAL	15.4	M2
COLECCIONES	15.37	M2
SALA DE EXPOSICIONES	15.37	M2
PASILLO PRINCIPAL	78.62	M2
CTO. AA.CC	8.25	M2
CTO.ELÉCTRICO	7.68	M2
PASILLO A CTO. SERVICIOS	0.81	M2
GALERÍA	31.2	M2
PASILLO A EXPOSICIONES CULTURALES	7	M2
ADMINISTRACION	18	M2
S.S.H.H HOMBRES	16	M2
S.S.H.H MUJERES	16	M2
ÁREA TOTAL PRIMER PISO	229.7	M2

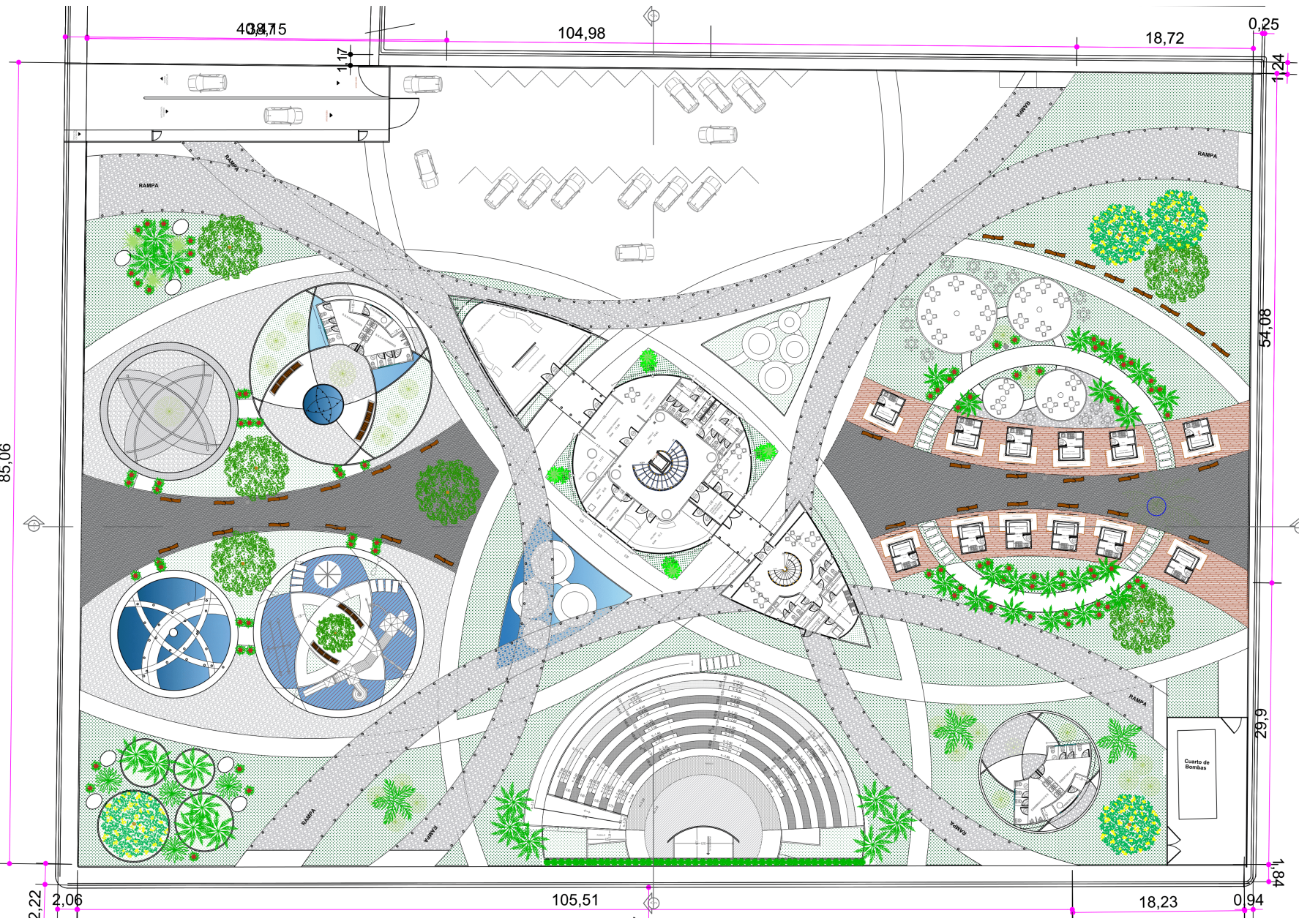
1.1.3 TERRAZA		M2
PASILLO	140.05	M2
BAR CAFETERIA	15	M2
MIRADOR	74.65	M2
ÁREA TOTAL TERRAZA	229.7	M2
1.2 RESTAURANTE		
1.2.1 PLANTA BAJA		M2
COMEDOR	48.75	M2
COCINA	14	M2
CTO.ELÉCTRICO	4.5	M2
CTO.AA.CC	3.5	M2
S.S.H.H HOMBRES	8	M2
S.S.H.H MUJERES	7	M2
ALMACEN	5	M2
CTO.FRIO	3.8	M2
1.2.2 PRIMER PISO		M2
COMEDOR MIRADOR	94.55	M2
AREA TOTAL RESTAURANTE	189.1	M2
1.3 ARTESANÍAS		
1.3.1PLANTA BAJA	97.96	M2
1.3.2 PRIMERO PISO	97.96	M2
ÁREA TOTAL ARTESANÍAS	195.92	M2
1.4 MONUMENTO ESPEJO DE AGUA		
ESPEJO DE AGUA	75.14	M2
ESCULTURAS	36.1	M2
ÁREA TOTAL MONUMENTO ESPEJO AGUA	111.24	M2
1.5 MONUMENTO ÁREA VERDE		
ÁREA VERDE	59.13	M2
ESCULTURAS	21.93	M2



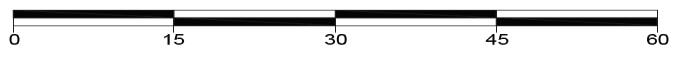
ÁREA TOTAL MONUMENTO AREA VERDE	81.06	M2
2. ÁREA RECREACIONAL		
M2		
2.1 PARQUE INFANTIL		
ZONA DE JUEGOS	163.52	M2
CAMINERAS	83.58	M2
ÁREA VERDE	10.15	M2
ÁREA TOTAL PARQUE INFANTIL	257.25	M2
2.2 PILETAS		
ESPEJO DE AGUA	78.14	M2
CAMINERAS	66.36	M2
ÁREA TOTAL PILETAS	144.5	M2
2.2 BATERIA SANITARIA		
M2		
CAMINERAS	67.17	M2
ÁREA VERDE	82.82	M2
ESPEJO DE AGUA	14.37	M2
S.S.H.H HOMBRES Y MUJERES	44.9	M2
CAMINERAS SECUNDARIAS	80.05	M2
ÁREA TOTAL BATERIA SANITARIA	289.31	M2
3. ÁGORA		
M2		
ESCENARIO	73.18	M2
PASILLO A ESCENARIO	56.67	M2
AUDIENCIA	322.87	M2
S.S.H.H HOMBRES Y MUJERES	7	M2
RAMPA INGRESO	72.63	M2
CAMERINO MUJERES	9	M2
CAMERINO HOMBRES	7.15	M2
PASILLO CAMERINOS	5.46	M2
BODEGA	20.33	M2

PASILLO A BODEGA	6.43	M2
ÁREA TOTAL AGORA	580.72	M2
4. COMERCIO		
M2		
QUIOSCOS	150.24	M2
PASILLO A COMEDOR	95.5	M2
ÁREA VERDE (PISADAS)	40.7	M2
PASILLO QUIOSCOS	226.24	M2
ÁREA TOTAL QUIOSCOS	512.68	M2
5. BATERIA SANITARIA		
CAMINERAS	21.5	M2
ÁREA VERDE	25.73	M2
S.S.H.H HOMBRES Y MUJERES	44.9	M2
CAMINERAS SECUNDARIAS	41.45	M2
ÁREA TOTAL BATERIA SANITARIA	133.58	M2
6. PARQUEO		
INGRESO VEHICULAR	279.82	M2
PARQUEO VEHICULAR	1080.04	M2
ÁREA TOTAL PARQUEO	1359.86	M2
		M2
7.ÁREAS VERDES	2807.41	M2
8.RAMPAS	1453.94	M2
9. CAMINERAS PRINCIPALES	1022.56	M2
10. CAMINERAS INGRESOS PRINCIPALES		M2
INGRESO PRINCIPAL PARQUE	334.36	M2
INGRESO PRINCIPAL QUIOSCOS	293.84	M2
ÁREA TOTAL CAMINERAS INGRESOS PRINCIPALES	628.2	M2
11. CUARTO DE BOMBAS	132.61	M2
ÁREA TOTAL PROYECTO	10476.97	M2

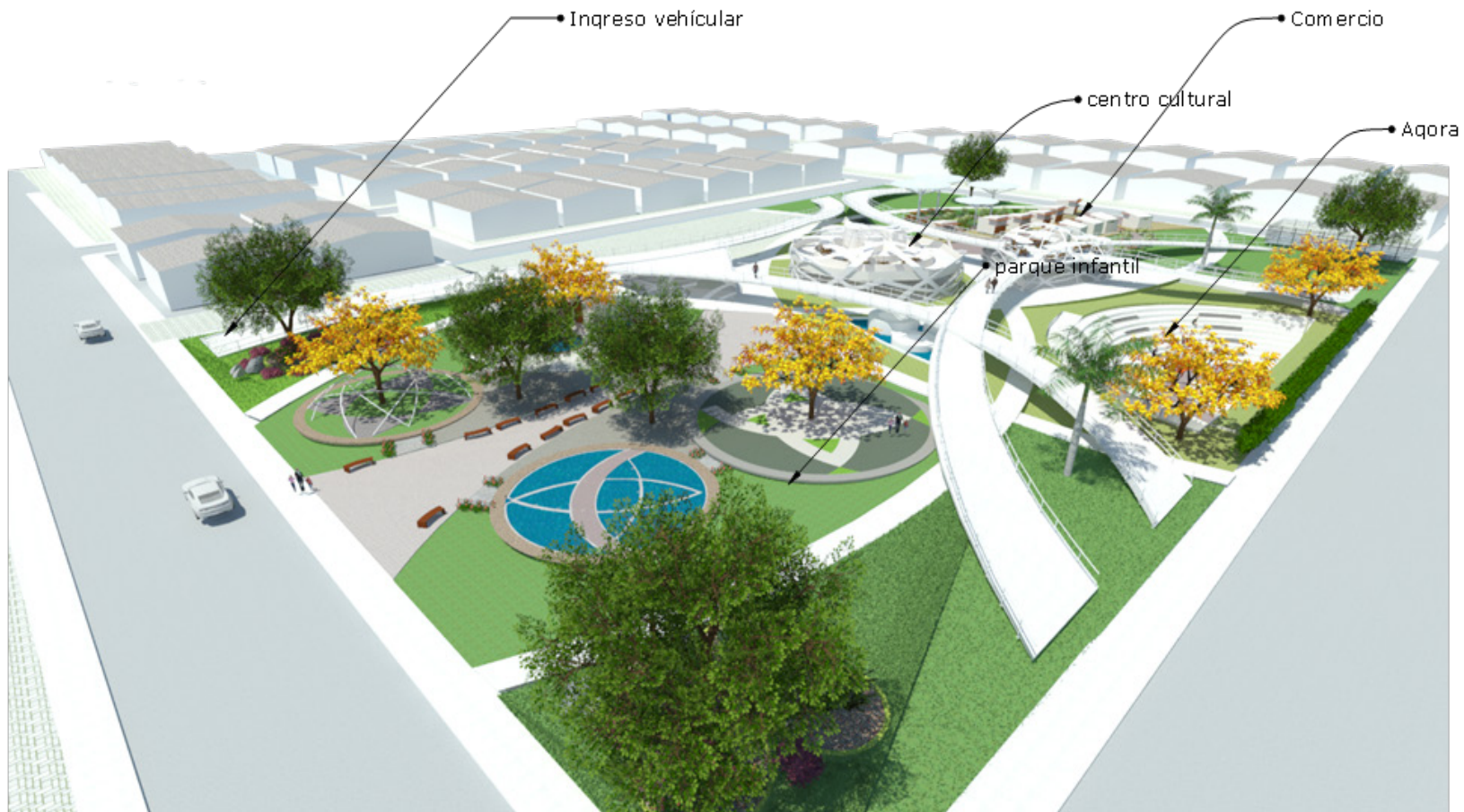
Tabla 6: Programa arquitectónico proyecto.  
Fuente: elaboración propia.



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESCALA 1:000



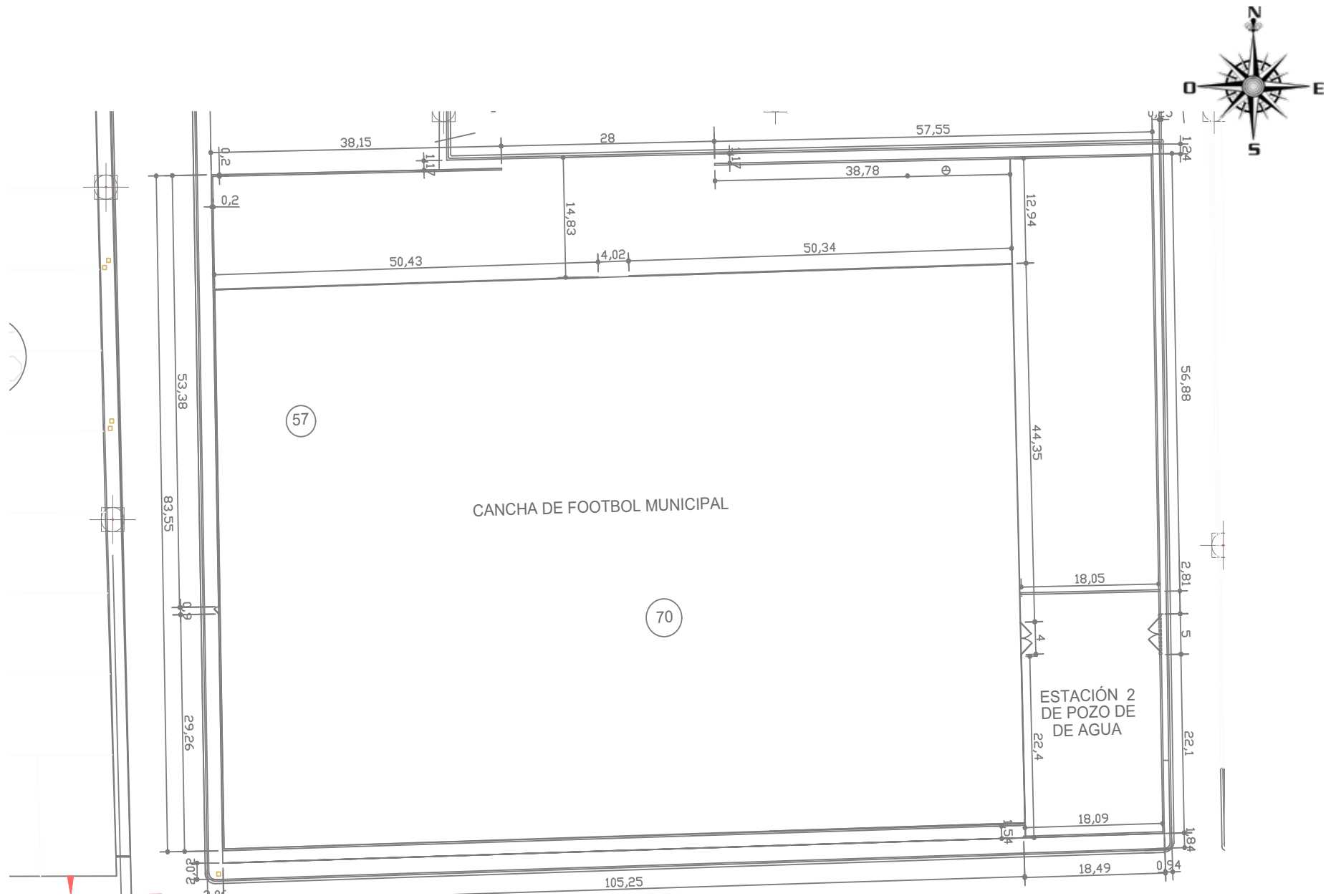




PERSPECTIVA VOLUMÉTRICA

## 7.2.5 ZONIFICACIÓN





**TERRENO**  
**ESCALA 1:000**



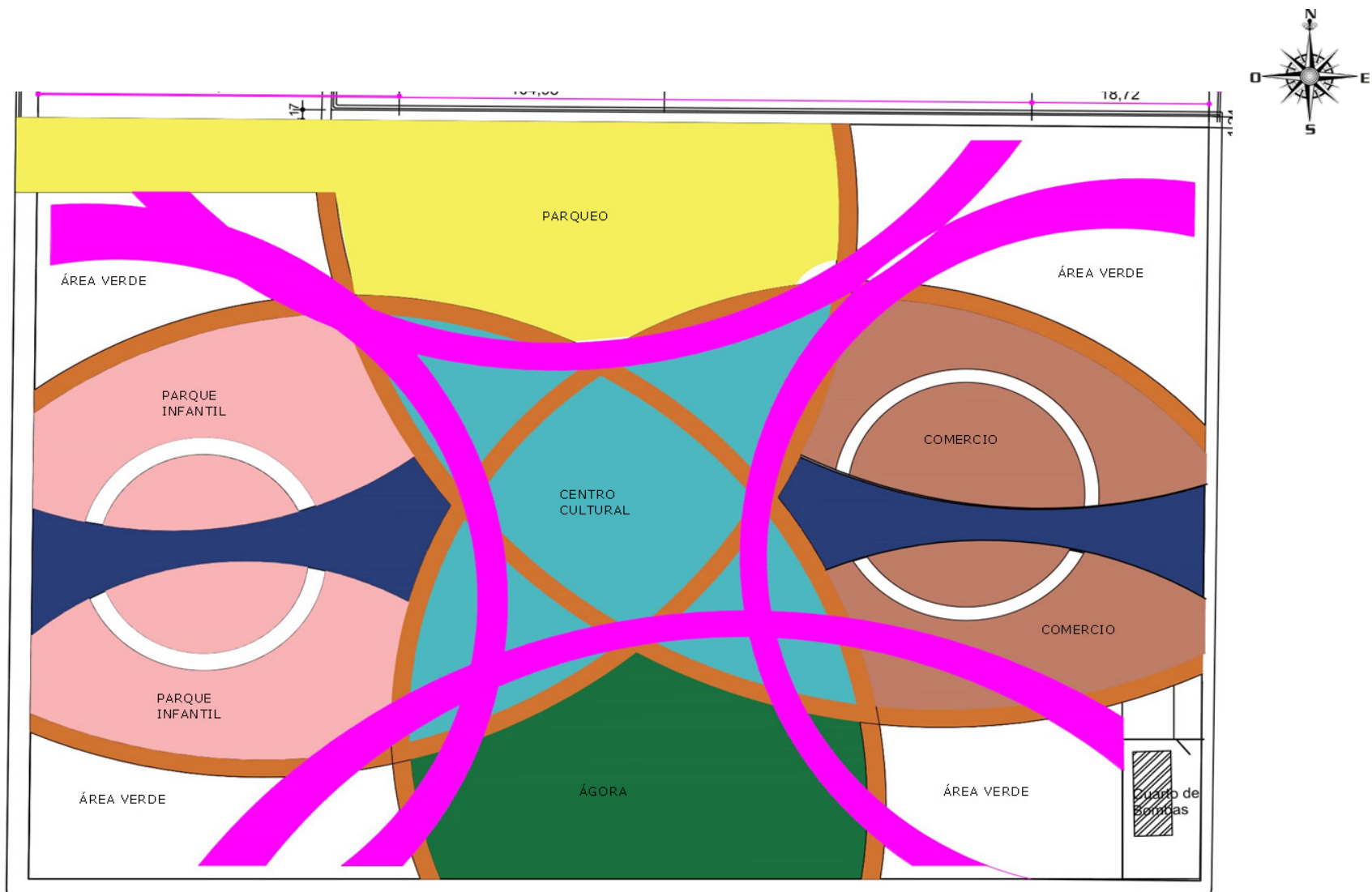


Imagen 66: Zonificación en base a concepto arquitectónico.  
Fuente: elaboración propia.

El proyecto abarca una cuadra con una superficie de: 10438.93 m<sup>2</sup> de terreno. Los elementos principales del diseño es la edificación son los espacios culturales ubicados en el centro del proyecto con el fin de representar el concepto de jerarquía al estar ubicado en el centro del terreno y predominar en proporciones a diferencia de los demás espacios.

ESPACIOS	SIMBOLOGÍA
SECTOR CULTURAL	
ÁREA RECREACIONAL	
BATERÍA SANITARIA	
ÁGORA	
COMERCIO	
PARQUEO	
RAMPAS	
CAMINERAS PRINCIPALES	

Tabla 7: Tabla de espacios y sus respectivas simbologías.

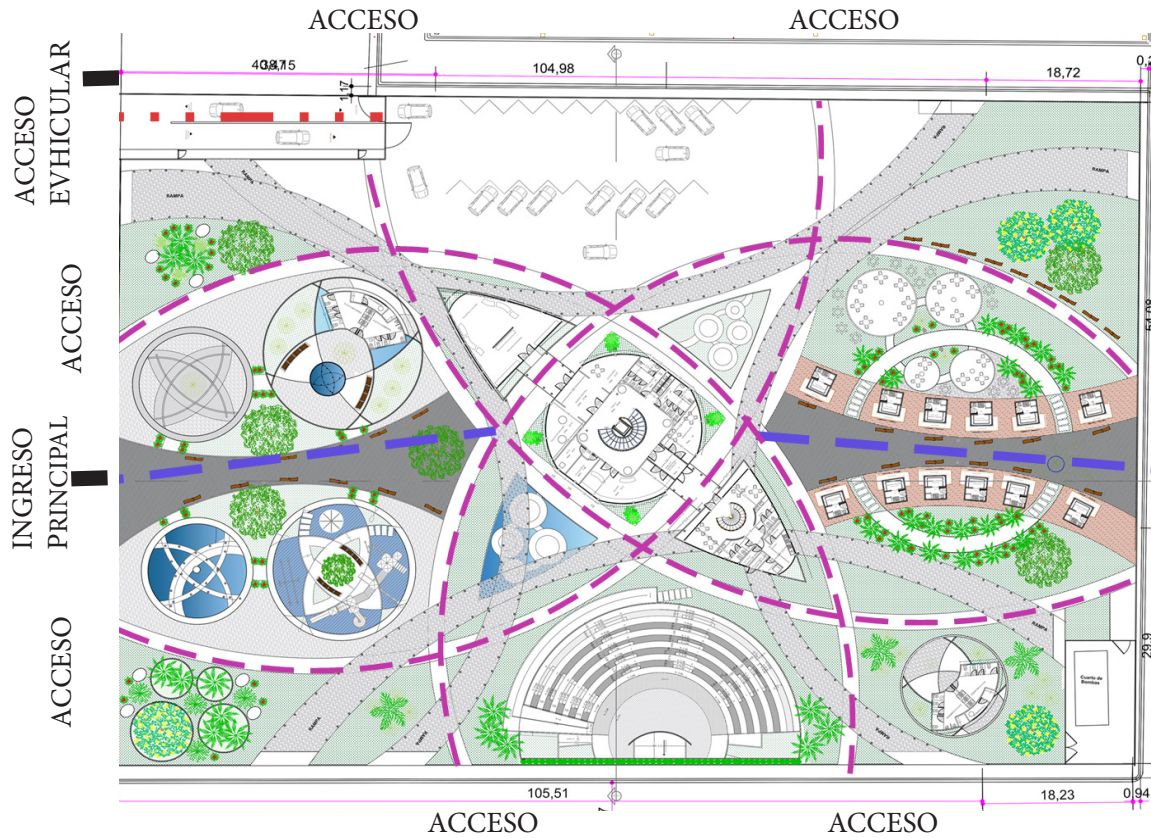
Fuente: elaboración propia.

## 7.3 ASPECTO FUNCIONAL





## ACCESO CIRCULACIÓN PRINCIPAL (CAMINERAS PEATONALES Y ACCESO VEHÍCULAR)



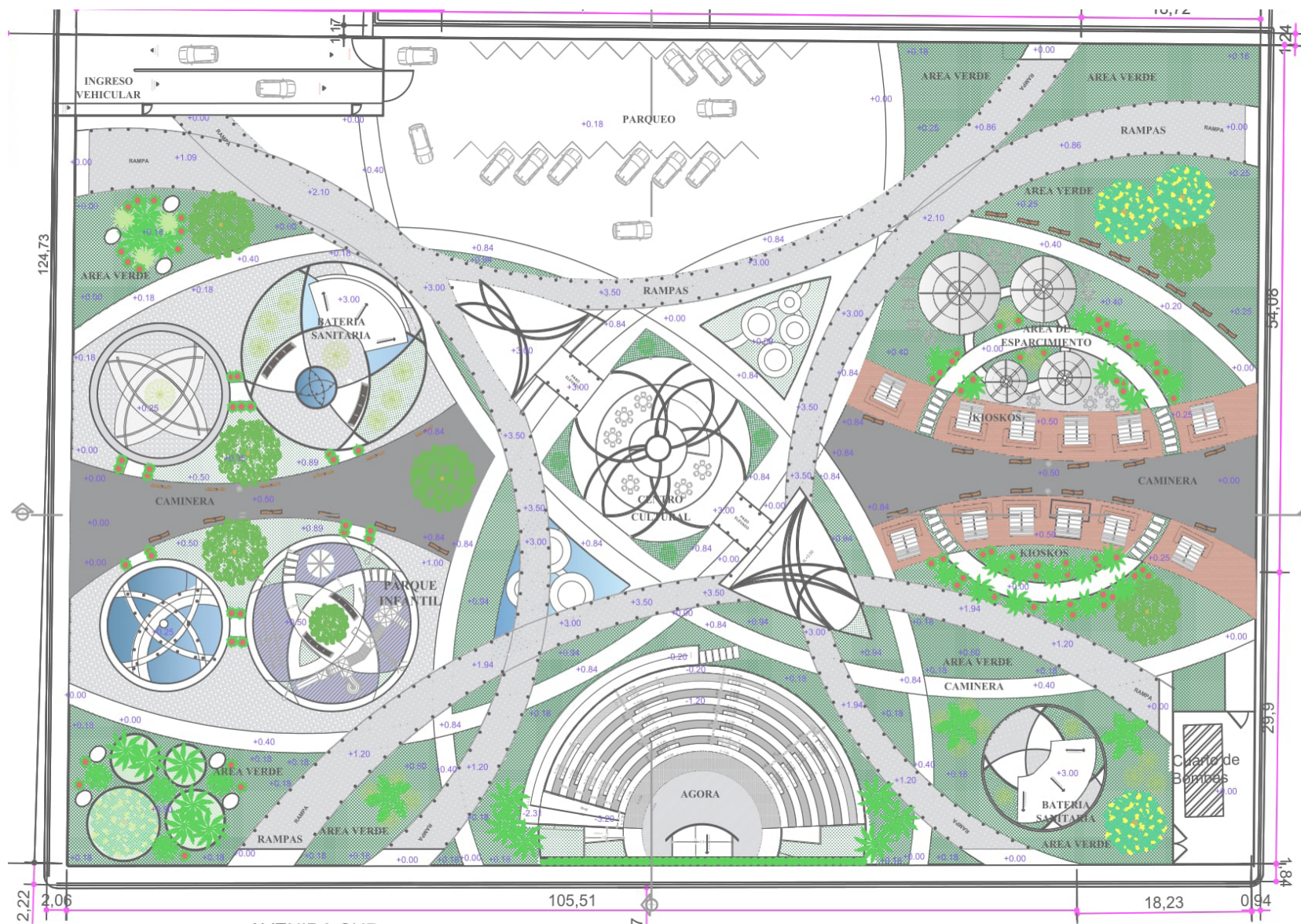
Los ingresos principales se ubican en ambos extremos del terreno; el recorrido en cada extremo atraviesa senderos verdes hasta llegar a los puntos de ingreso de cada elemento. los accesos principales orientan al usuario a recorrer los espacios formando un recorrido radial en base al elemento principal que es el centro cultural.

ÁREAS	SIMBOLOGÍA
CAMINERAS PRINCIPALES	— — — — —
INGRESOS PRINCIPALES	- - - - -
ACCESO VEHICULAR	- . - . - .



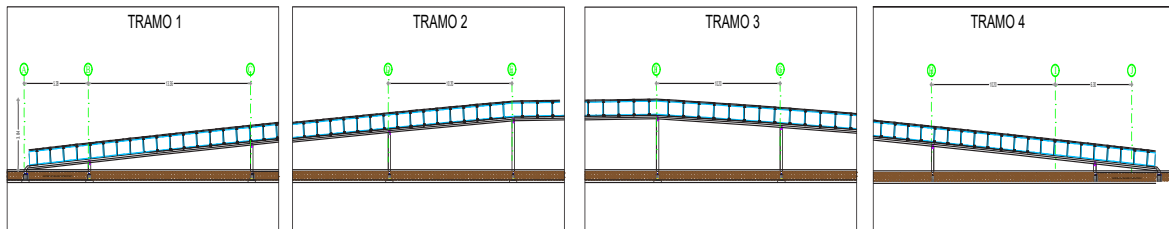
## 7.4 ASPECTO FORMAL



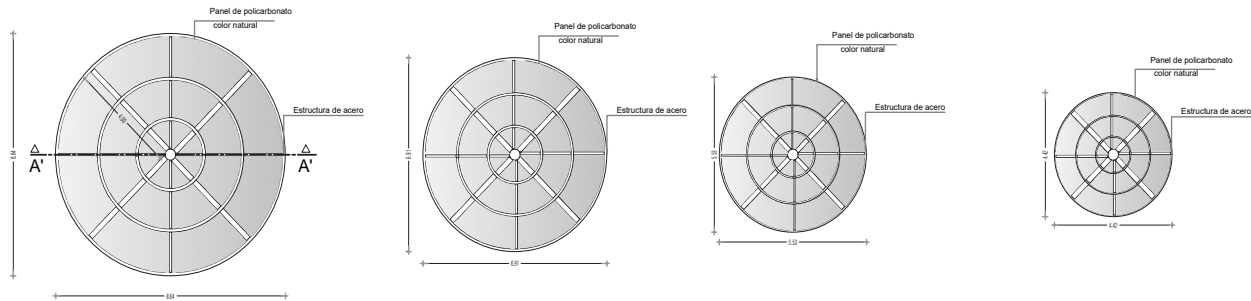
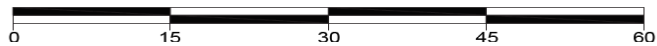


**IMPLANTACIÓN GENERAL**  
ESCALA 1:000

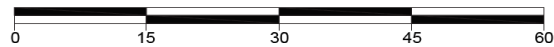




**CORTE RAMPAS**  
 ESCALA 1:1000



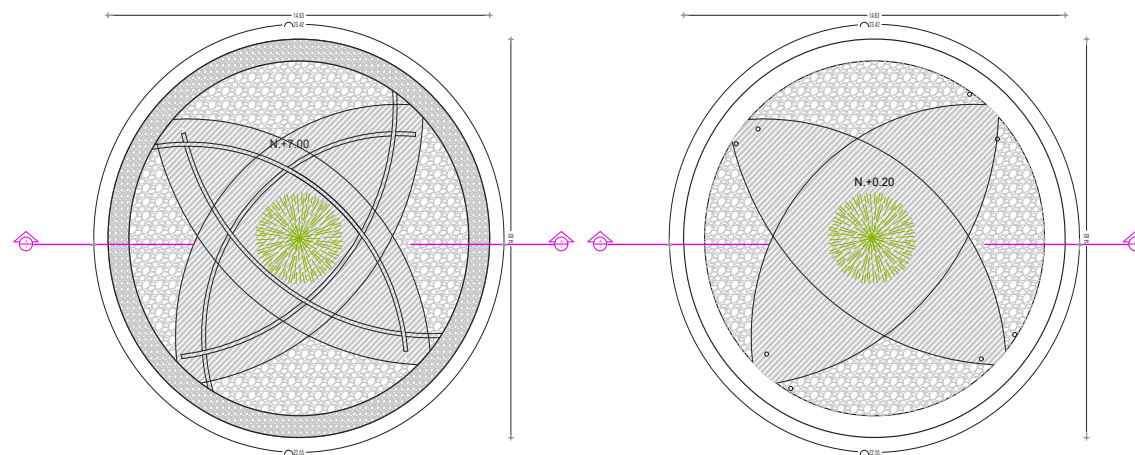
**IMPLANTACIÓN PÉRGOLAS**  
 ESCALA 1:500



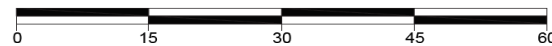
Las rampas fueron diseñadas con el fin de ser una segunda alternativa de acceso a los diferentes espacios del centro cultural y del proyecto. Constan de 4 tramos, los cuales se logran intersectar en sus 4 uniones logrando ganar alturas.



Los espacios se encuentran distribuidos basándose en los conceptos principales que son JERARQUÍA, RADIALIDAD Y CENTRALIDAD



**PLANTA E IMPLANTACIÓN PARQUE INFANTIL**  
ESCALA 1:500











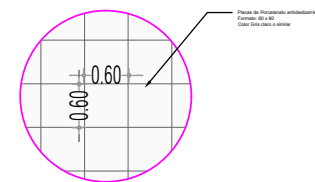
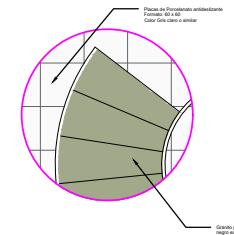
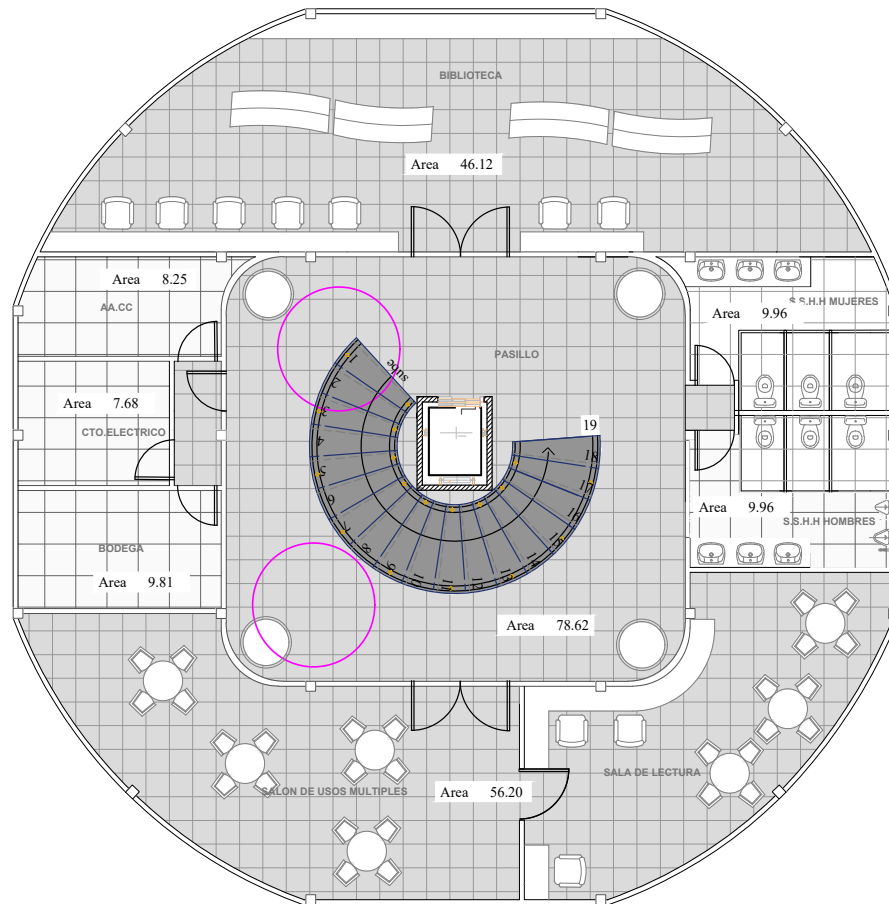








## 7.5 MEMORIA TÉCNICA










SIMBOLOGÍA	MATERIAL	COLOR	UBICACIÓN
	Granito pulido negro eclipse o similar	Negro	Escalera en Centro Cultural y en Restaurante Mirador.
	Placas de cerámica gris oscura antideslizante 60 x60	Gris oscuro	Centro cultural (Piso y paredes baños hombres y mujeres, piso cuarto de aa.cc bodega) Restaurante ( paredes y piso cocina, paredes y piso baños hombres y mujeres, cuarto de aa.cc ,bodega y Cuarto rack)
	Placas de microcemento (Cemento pulido)	Gris claro	Camineras principales , Rampas, Piso Area de comercio (Kioskos) , Piso Agora de la cultura.
	Granito pulido blanco imperial	Blanco imperial o similar	Meson en Bar Cafeteria de Centro Cultural, Meson en cocina de Restaurante de Centro Cultural. Parque infantil ( piso piletas de agua )
	Placas de cerámica color café oscuro antideslizante 60 x60		Kioskos (Piso y fachada)
	Deck de madera plástica reciclada	Café oscuro (wengue)	Kioskos (Piso y fachada)

	Porcelanato gris claro 60 x60	Gris claro	Centro cultural (Piso en pasillo de ingreso y pasillo general, Biblioteca salón de eventos, administración, Salon usos multiples, Cafeteria)  Agora (piso en camerinos hombres y mujeres, bano hombres y mujeres, Backstage)
	Caucho reciclado antideslizante permeable. 50 x 50 cm e=2 cm	Verde	Parque infantil (piso en juegos infantiles)
	Adoquin 20 cm x 10 cm grosor = 5cm	Corcho	Camineras principales y parqueo.
	Caucho reciclado antideslizante permeable. 50 x 50 cm e=2 cm	Rojo oscuro	Parque infantil (piso en juegos infantiles)
	Azulejos de cerámica para revestimiento 2x2 cm	Turquesa	Centro Cultural (Fuente de agua)
	Piedra bola del rio 1kg	Varios	Camineras y jardines de centro cultural y parque infantil
	Granito pulido	Varios	Camineras principales , Piso Area de comercio (Kioskos) , Piso Agora de la cultura.
	Piedra caliza martelinada. Palmeta rosada	Beige claro	Agora ( recubrimiento en fachada en paredes y piso )

Tabla 8: Tabla de memoria técnica en base a los materiales a usarse en el proyecto.  
Fuente: elaboración propia.

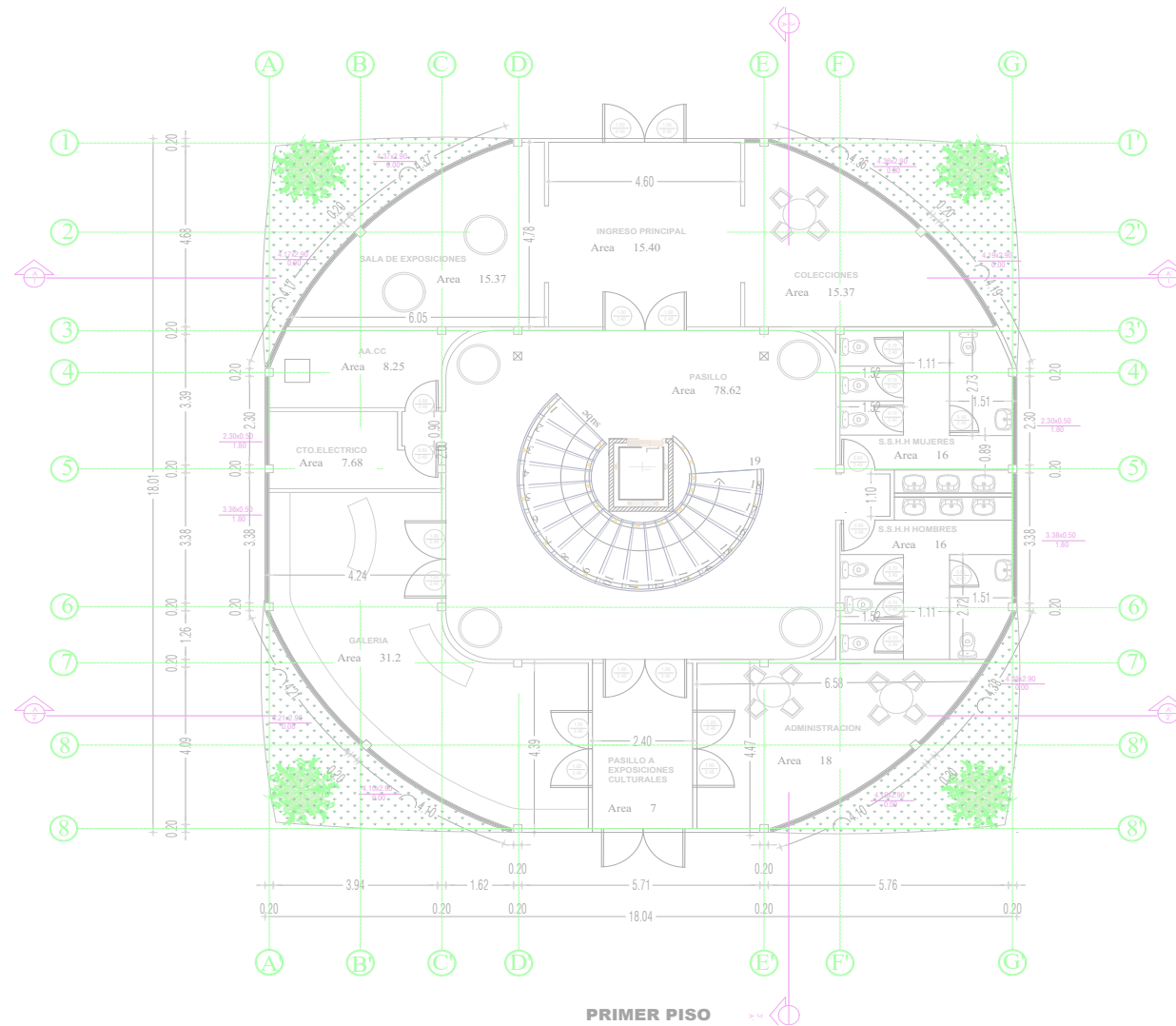


Código	SIMBOLOGÍA	ÁRBOLES	TAMAÑO
A1		Guayacán amarillo Nombre científico ( <i>Tabebuia chrysantha</i> )	Existente
A2		Acacio rojo Nombre científico ( <i>Delonix regia</i> )	h:3.50 m.
A3		casuarina Nombre científico ( <i>Casuarina equisetifolia</i> )	h:3.50 m.
Código	SIMBOLOGÍA	PALMERAS	TAMAÑO
P1		Palma real de Cuba	h:4.50 m.
P2		Palma coco plumosa	h:3.50 m.
P3		Fénix robellini	h:2.00 m.
Código	SIMBOLOGÍA	ORNAMENTALES	TAMAÑO
Or 1		Duranta	h=0.50/0.80 m

Or 2		Ginger roja	h:3.00 m
Or 3		Veranera	h=1.20/1.50 m
Cógido	SIMBOLOGÍA	CACTUS Y AGAVES	TAMAÑO
CA 1		Yuca	h:2.50 m
CA 2		Lengue de Suegra	h:0.15 m
Cógido	SIMBOLOGÍA	CUBRESUELOS	TAMAÑO
Cu 1		Cesped San Agustin	h:0.10 m

Tabla 9: Tabla de memoria técnica en base a la arborización usada en el proyecto.  
Fuente: elaboración propia.

## 7.6 PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA



**PRIMER PISO CENTRO CULTURAL**  
**ESCALA 1:00**



# PRESUPUESTO

PROYECTO:		"ESPACIO DE RECREACIÓN SOCIAL Y CULTURAL PARA HABITANTES DEL SECTOR DEL BARRIO "LOS PARQUES 2" SITUADO EN EL CANTÓN DE MARCELINO MARIDUEÑA EN LA PROVINCIA DEL GUAYAS."			
PRESUPUESTO REFERENCIAL					
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P.TOTAL
1	CERRAMIENTO PROVISIONAL DE ZINC H=2,40	ML	417.00	18.00	7,506.00
2	REPLANTEO Y NIVELACION	M2	10,476.90	2.00	20,953.80
3	DESBROCE DE CAPA VEGETAL	M2	7,669.49	5.00	38,347.45
4	EXCAVACION A MAQUINA	M3	4,869.73	4.51	21,962.48
5	DESALOJO DE CAPA VEGETAL	M3	2,300.85	11.50	26,459.74
6	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL IMPORTADO	M3	2,300.85	29.15	67,069.78
7	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE EXCAVACION	M3	2,434.87	5.51	13,416.13
8	RELLENO COMPACTADO EN CAMINERAS PRINCIPALES	M3	850.00	29.15	24,777.50
9	BORDILLO CUNETAS f <sub>c</sub> =210 Kg/cm <sup>2</sup>	ML	1233.78	23.00	28,376.94
10	CUNETAS f <sub>c</sub> =210 Kg/cm <sup>2</sup>	ML	1233.78	21.00	25,909.38
11	BORDILLO SIMPLE DE JARDINERAS RECUBIERTAS CON GRANITO LAVADO	ML	551.02	23.40	12,893.87
12	HORMIGON ESTRUCTURAL ARMADO F' C= 240 KG/cm <sup>2</sup> (INC.ENC.CURAD) PARA RAMPAS	M3	300.00	480.00	144,000.00
13	HORMI. SIMPLE F' C=210KG/CM <sup>2</sup> E=8cm CONTRAPISOS	M2	881.65	19.25	16,971.76
14	CAMA DE ARENA	M3	82.54	18.50	1,526.95
15	SUMINISTRO E INSTALACION DE ADOQUINES PEATONALES	M2	1,650.76	26.29	43,398.48
16	PASAMANO - BARANDAS DE ACERO INOXIDABLE EN RAMPAS	ML	783.00	260.00	203,580.00
17	GUARDIANIA - SEGURIDAD	SEMANA	24.00	150.00	3,600.00
18	SUM. E INST. DE BASE PARQUEOS	M3	1,087.89	26.50	28,829.09
19	CARPETA ASFALTICA 3" PARQUEOS	M2	1,359.86	15.37	20,901.05
20	ESPEJOS DE AGUA	M2	111.24	160.00	17,798.40
21	AGORA	M2	580.72	200.00	116,144.00
22	CENTRO CULTURAL	M2	229.70	920.00	211,324.00
22	PARQUE INFANTIL	M2	257.25	351.00	90,294.75
23	AREAS VERDES	M2	2,807.41	65.00	182,481.65
24	QUIOSCOS	M2	150.24	580.00	87,139.20
25	BATERIAS SANITARIAS	M2	89.80	520.00	46,696.00
26	PARASOLES EN AREA DE ESPARCIMIENTO	M2	148.00	85.00	12,580.00
27	LIMPIEZA FINAL (INC. DESALOJO)	M2	10,476.90	0.45	4,714.61
28	PROTECCION PARA TRABAJADORES	U	80.00	44.84	3,587.20
29	ALQUILER DE BATERIA SANITARIA /SERVICIO PUBLICO	U/MES	8.00	220.00	1,760.00
30	CONTROL Y MONITOREO DE MATERIAL PARTICULADO	ESTAC	3.00	230.27	690.81
31	CONTROL Y MONITOREO DERUIDO	ESTAC	3.00	43.22	129.66
<b>SUBTOTAL</b>					<b>1,525,820.68</b>

Tabla 10: Presupuesto referencial del proyecto.  
Fuente: elaboración propia.

# CRONOGRAMA



PROYECTO:		"ESPACIO DE RECREACIÓN SOCIAL Y CULTURAL PARA HABITANTES DEL SECTOR DEL BARRIO "LOS PARQUES 2" SITUADO EN EL CANTÓN DE MARCELINO MARIDUEÑA EN LA PROVINCIA DEL GUAYAS."															
CRONOGRAMA REFERENCIAL																	
ITEM	DESCRIPCION	UNIDA	CANTIDAD	P.	P. TOTAL	TIEMPO DE EJECUCION: 12 MESES											
						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	CERRAMIENTO PROVISIONAL DE ZINC H=2,40	ML	417.00	18.00	7,506.00	7,506.00											
2	REPLANTEO Y NIVELACION	M2	10,476.90	2.00	20,953.80	20,953.80											
3	DESBRUCE DE CAPA VEGETAL	M2	7,669.49	5.00	38,347.45	38,347.45											
4	EXCAVACION A MAQUINA	M3	4,869.73	4.51	21,962.48	10,981.24	10,981.24										
5	DESALJO DE CAPA VEGETAL	M3	2,300.85	11.50	26,459.74	13,229.87	13,229.87										
6	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL IMPORTADO	M3	2,300.85	29.15	67,069.78			33,534.89									
7	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE EXCAVACION	M3	2,434.87	5.51	13,416.13			6,708.07	6,708.07								
8	RELLENO COMPACTADO EN CAMINERAS PRINCIPALES	M3	850.00	29.15	24,777.50			12,388.75	12,388.75								
9	BORDILLO SIMPLE F'c=210 Kg/cm2	ML	1233.78	26.00	32,078.28			16,039.14	16,039.14								
10	CUNETAS F'c=210 Kg/cm2	ML	1233.78	24.00	29,610.72			14,805.36	14,805.36								
11	BORDILLO SIMPLE DE JARDINERAS RECUBIERTAS CON GRANITO LAVADO	ML	551.02	23.40	12,893.87				6,446.93						6,446.93		
12	HORMIGON ESTRUCTURAL ARMADO F'c= 240 Kg/cm2 (INC.ENC. CURAD) PARA PASARELAS	M3	300.00	520.00	156,000.00			19,500.00	19,500.00	19,500.00	19,500.00	19,500.00	19,500.00	19,500.00	19,500.00		
13	HORMI. SIMPLE F'c=210KG/CM2 E=8cm CONTRAPISOS INCLUYE ACABADO	M2	881.65	28.00	24,686.20					4,937.24	4,937.24	4,937.24	4,937.24	4,937.24	4,937.24		
14	CAMA DE ARENA	M3	82.54	18.50	1,526.95							381.74	381.74	381.74	381.74		
15	SUMINISTRO E INSTALACION DE ADOQUINES PEATONALES	M2	1,650.76	26.29	43,398.48							10,849.62	10,849.62	10,849.62	10,849.62		
16	PASAMANO - BARANDAS DE ACERO INOXIDABLE EN RAMPAS	ML	783.00	260.00	203,580.00										67,860.00	67,860.00	
18	SUM. E INST. DE BASE PARQUEOS	M3	1,087.89	26.50	28,829.09										14,414.54	14,414.54	
19	CARPETA ASFALTICA 3" PARQUEOS	M2	1,359.86	15.37	20,901.05											20,901.05	
20	ESPEJOS DE AGUA	M2	111.24	160.00	17,798.40											8,899.20	
21	AGORA	M2	580.72	200.00	116,144.00			14,518.00	14,518.00	14,518.00	14,518.00	14,518.00	14,518.00	14,518.00	14,518.00	14,518.00	
22	CENTRO CULTURAL	M2	229.70	920.00	211,324.00				26,415.50	26,415.50	26,415.50	26,415.50	26,415.50	26,415.50	26,415.50	26,415.50	
22	PARQUE INFANTIL	M2	257.25	351.00	90,294.75								22,573.69	22,573.69	22,573.69	22,573.69	
23	AREAS VERDES	M2	2,807.41	65.00	182,481.65										60,827.22	60,827.22	
24	QUIOSCOS	M2	150.24	580.00	87,139.20										29,046.40	29,046.40	
25	BATERIAS SANITARIAS	M2	89.80	520.00	46,696.00								9,339.20	9,339.20	9,339.20	9,339.20	
26	PARASOLES EN AREA DE ESPARCIMIENTO	M2	148.00	85.00	12,580.00										6,290.00	6,290.00	
27	LIMPIEZA FINAL (INC. DESALJO)	M2	10,476.90	0.45	4,714.61									1,178.65	1,178.65	1,178.65	
28	PROTECCION PARA TRABAJADORES	U	80.00	44.84	3,587.20	597.87	597.87					597.87	597.87		597.87	597.87	
29	ALQUILER DE BATERIA SANITARIA/SERVICIO PUBLICO	LIMES	12.00	220.00	2,640.00	220.00	220.00	220.00	220.00	220.00	220.00	220.00	220.00	220.00	220.00	220.00	
30	CONTROL Y MONITOREO DE MATERIAL PARTICULADO	ESTAC	3.00	230.27	690.81	115.14	115.14			115.14	115.14			115.14	115.14		
31	CONTROL Y MONITOREO DERUIDO	ESTAC	3.00	43.22	129.66	216.1	216.1					216.1	216.1		216.1	216.1	
<b>SUBTOTAL</b>					<b>1,550,217.79</b>												
<b>AVANCE PARCIAL</b>						91,972.97	77,797.43	117,714.21	91,498.00	67,237.18	66,325.35	77,419.97	86,161.30	90,595.14	247,711.98	267,117.50	268,666.77
<b>PORTANJE PARCIAL</b>						5.93%	5.02%	7.59%	5.90%	4.34%	4.28%	4.99%	5.56%	5.84%	15.98%	17.23%	17.33%
<b>AVANCE ACUMULADO</b>						91,972.97	169,770.40	287,484.61	378,982.61	446,219.79	512,545.14	589,965.10	676,126.40	766,721.54	1,014,433.52	1,281,551.02	1,550,217.79
<b>PORCENTAJE ACUMULADO</b>						5.93%	10.95%	18.54%	24.45%	28.78%	33.06%	38.06%	43.61%	49.46%	65.44%	82.67%	100.00%

Tabla 11: Cronograma en base a proyecto.

Fuente: elaboración propia.



# CAPÍTULO 8

# CONCLUSIONES

La planificación urbana es importante para el correcto desarrollo de las ciudades. Marcelino Maridueña es uno de los cantones más importantes que están en actual desarrollo. Es necesario que se planteen nuevos proyectos de lugares colectivos del cantón, donde se puedan realizar diversos tipos de actividades que permitan reunir a los habitantes y a poder convivir en un sitio agradable que ayude a influenciar e incrementar el turismo.

Los espacios públicos deben ser apropiados por sus usuarios, de la forma en la que se sientan estables a sus espacios. Es importante considerar el crear un sentido de identidad cultural a los habitantes con dicho proyecto, con el fin de que puedan descubrir y desarrollar en él, un carácter simbólico que los identifique. Es esencial la proyección cultural que tenga el elemento arquitectónico a proyectarse. En el caso del presente trabajo, se ha considerado un centro cultural recreacional como ente recuperador de la identidad local.

## 8.1 RECOMENDACIONES

Es importante que se gestio-nen políticas y reglamentaciones, a través de las entidades municipales, en este caso al GAD Municipal Marcelino Maridueña, con el fin de que protejan al espacio público de la inversión privada. Para el correcto desarrollo del cantón es necesario que se respeten los usos de suelo, y que estén claramente especificados las zonas que deben destinarse a áreas recreacionales y culturales.

Para conservar los nuevos espacios públicos que se proyecten en el cantón, es necesario que el go-bierno municipal plantee medidas de seguridad para el ciudadano y medidas de protección para los bie-nes que conforman la obra. La falta de mantenimiento de los espacios públicos crea un ambiente poco favorable para el atractivo turístico, por lo que es recomendable, tomar las debidas precauciones para poder evitar posibles consecuencias.

Se debe promover constantemente actividades culturales al interior de los espacios públicos, para lograr estos lugares se encuentren activos siempre, y que puedan apro-vecharse como medios que ayuden a la población. La causa principal del aumento de la actividad turística del cantón seria que el espacio público del cantón cuente con espacios aptos para recibir todo tipo de usuarios en la cual pueda promover nuevas ac-

tividades e incentiven a promover las actividades comerciales y recreativas del cantón. Esto ayudaría al cantón a promover sus actividades en base a las necesidades de los habitantes y de promover el sentido de la actividad turística con el fin de mejorar el avance del desarrollo de Marcelino Maridueña.



# BIBLIOGRAFÍA

Arquinetpolis. (n.d.). Retrieved from Regeneracion Urbana: <http://arquinetpolis.com/regeneracion-urbana/>  
arquinetpolis. (2017). Retrieved from Regeneracion Urbana: <http://arquinetpolis.com/regeneracion-urbana/>  
Arquitectura, P. (2015). Parque Recreacional Venecia . <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766235/venecia-recreational-park-jaime-alarcon-fuentes>.

(n.d.). Retrieved from [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0250-71612012000200008](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612012000200008)  
Antipa, A. (2015, 07). landarchs. Retrieved from andscape architecture Posts: <https://landarchs.com/from-neglected-to-extraordinary-the-story-of-the-qianan-sanlihe-greenway/>  
Arkiplus. (2010). Arkiplus. Retrieved from Urbanismo ecológico: <http://www.arkiplus.com/urbanismo-ecologico>

AUTONOMO, O. D. (2013). ORDENANZA QUE AMPLÍA EL ÁMBITO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA URBANA. Retrieved from Alcaldia de gye : <http://www.guayaquil.gob.ec/gacetayordenanzas>  
Carrión, D. S. ( 2011). ame. Retrieved from Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización: consejosales y demás autoridades locales, ciudadanos y ciudadanas este Código fundamental para construir el nuevo Estado.  
Figueroa, B. (2017). lugarturisticobets. Retrieved from PARQUE DE LA RESERVA : <http://lugarturisticobets.blogspot.com/2017/02/parque-de-la-reserva-el-de-la-reserva.html>  
finanzas. (2017). Retrieved from CODIGO ORGANICO ORGANIZACION TERRITORIAL: [http://www.finanzas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/CODIGO\\_ORGANIZACION\\_TERRITORIAL.pdf](http://www.finanzas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/CODIGO_ORGANIZACION_TERRITORIAL.pdf)  
Garcidueñas, P. (2015). expoknews. Retrieved from ExpokNews: <http://www.expoknews.com/que-es-la-cohesion-social-elementos-y-ejemplo/>

Gomez, M. (2013)UCALDAS. Retrieved from IMPORTANCIA DE LA RECREACIÓN EN NUESTRA VIDAS: <http://www.ucaldas.edu.co/portal/importancia-de-la-recreacion-en-nuestra-vidas/>  
Hernández, M. B. (2014). reunionesdeestudiosregionales. Retrieved from Análisis de la complejidad urbana en la ciudad turística: <http://www.reunionesdeestudiosregionales.org/Reus2015/htdocs/pdf/p1376.pdf>  
holland. (2016 ). Retrieved from Parque cultural Westergasterrein: <http://www.holland.com/es/turista/destinos/amsterdam/parque-cultural-westergasterrein.htm>

holland. (2017 ). Retrieved from Parque cultural Westergasterrein: <http://www.holland.com/es/turista/destinos/amsterdam/parque-cultural-westergasterrein.htm>  
Humberto, C. (2017). Marcelino Maridueña. Retrieved from [https://es.wikipedia.org/wiki/Marcelino\\_Maridue%C3%B1a\\_\(cant%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcelino_Maridue%C3%B1a_(cant%C3%B3n))  
Jorge, P. (2013, 06 07). Cuáles son las competencias de los gobiernos autónomos descentralizados. Retrieved from guiaosc.: <http://guiaosc.org/cuales-son-las-competencias-de-los-gobiernos-autonomos-descentralizados/>  
LAVANDEIRA, M. D. (2010). Análisis del Programa de Centros Culturales del. Retrieved from ElUniverso.  
lentemagazine. (2015). lentemagazine. Retrieved from <http://lentemagazine.com/semana-de-mucho-arte-y-cultura-para-reynosa-con-el-fit-2015/>  
León, M. V. (2015). viajandoalima. Retrieved from Circuito Mágico del Agua: <http://viajandoalima.com/circuito-magico-del-agua/>  
manuelgross. (2009). Retrieved from Los orígenes del modelo de análisis DOFA : <http://manuelgross.bligoo.com/content/view/455327/Los-origenes-del-modelo-de-analisis-DOFA-actualizado.html#.WOWd5tLytPY>

PDOT. (2016). Retrieved from PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYA: <http://www.guayas.gob.ec/dmdocuments/ley-de-transparencia/literal-k/Plan-de-Ordenamiento-T-2013.pdf>

Peñafiel, J. (2015). eluniverso. Retrieved from Urbanismo ecológico, un modelo que tiene potencial en Guayaquil: <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/07/26/nota/5037319/urbanismo-ecologico-modelo-que-tiene-potencial-guayaquil>

redaly. (2012). Retrieved from Revista de Arquitectura e Ingeniería: <http://www.redalyc.org/pdf/1939/193923870004.pdf>

Rodríguez, M. L. (2017). mexicoescultura. Retrieved from Conoce · Ubica · Agenda: <http://www.mexicoescultura.com/recinto/66248/parque-cultural-reynosa.html>

Roitman, S. (2008). REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES . Retrieved from PLANIFICACION URBANA Y ACTORES SOCIALES INTERVINIENTES: EL DESARROLLO DE URBANIZACIONES CERRADAS: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-270/sn-270-54.htm>

rumboahabitat3. (2016). Retrieved from Planificación Urbana para el Desarrollo Sostenible: <http://rumboahabitat3.ec/es/noticias/noticias/224-planificacion-urbana.html>

S.A. (2012). <http://www.idea.palmira.unal.edu.co/paginas/proyectos/paginas/cartilla/04.pdf>. Retrieved from PARQUES Y ZONAS ESTRATEGICAS.

s.a. (2015). municipiommariduena. Retrieved from ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO: <https://www.municipiommariduena.gob.ec/images/PDF/PDOT/PROPUESTAYMODELODEGESTION.pdf>

S.A. (2016). PDYOT DIAGNOSTICO MARCELINO MARIDUENA. Retrieved from SNI.GOB: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/PDYOT%20DIAGNOSTICO%20M%20MARIDUE%C3%91A\\_15-11-2014.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/PDYOT%20DIAGNOSTICO%20M%20MARIDUE%C3%91A_15-11-2014.pdf)

San Carlos. (2017). Retrieved from sancarlos: <http://www.sancarlos.com.ec/portal/es/web/ingeniosancarlos/conocenos>

sni.gob. (2016). Retrieved from ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0960006260001\\_PDyOT%20MM\\_17-03-2015\\_02-01-40.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0960006260001_PDyOT%20MM_17-03-2015_02-01-40.pdf)

Torres, M. (2016). Revista de Arquitectura e Ingeniería. Retrieved from redalyc: <http://www.redalyc.org/pdf/1939/193923870004.pdf>

Urbane. (2017). Retrieved from urban-e.aq.upm: <http://urban-e.aq.upm.es/articulos/ver/el-urbanismo-ecol-gico/completo>

Villares, G. S. (2016). MANUAL DE ACCESIBILIDAD PARA ESPACIOS PÚBLICOS URBANIZADOS. In G. S. Villares, MANUAL DE ACCESIBILIDAD PARA ESPACIOS PÚBLICOS URBANIZADOS (pp. 1-120). MONTEABARIA, S.L. . Retrieved from <http://www.sis.net/documentos/Path/Manual%20accesibilidad%20para%20espacios%20publicos%20urbanizados%202016.pdf>

vitoria-gasteiz. (2009). Retrieved from La complejidad urbana : <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/39/19/23919.pdf>

Widmeyer. (2016). Cohesión social. Retrieved from Cohesión social: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cohesi%C3%B3n\\_social](https://es.wikipedia.org/wiki/Cohesi%C3%B3n_social)

wikipedia. (n.d.). Retrieved from Planeamiento urbanístico: [https://es.wikipedia.org/wiki/Planeamiento\\_urban%C3%ADstico](https://es.wikipedia.org/wiki/Planeamiento_urban%C3%ADstico)

wikipedia. (2017). Retrieved from Planeamiento urbanístico: [https://es.wikipedia.org/wiki/Planeamiento\\_urban%C3%ADstico#Planeamiento\\_urban.C3.ADstico\\_en\\_diversos\\_pa.C3.ADs](https://es.wikipedia.org/wiki/Planeamiento_urban%C3%ADstico#Planeamiento_urban.C3.ADstico_en_diversos_pa.C3.ADs)

wikipedia. (2017 ). Retrieved from Malecón 2000: [https://es.wikipedia.org/wiki/Malec%C3%B3n\\_2000](https://es.wikipedia.org/wiki/Malec%C3%B3n_2000)

# CAPÍTULO 9

**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO  
“FACULTAD DE ARQUITECTURA Y E INGENIERIA CIVIL”  
TRABAJO DE GRADO**

**TEMA DE TRABAJO DE GRADO:** “Espacio de recreación social y cultural para habitantes del cantón de Marcelino Maridueña en la provincia del Guayas”.

**OBJETIVO:** Conocer la opinión de la población, con respecto al planteamiento del Complejo Cultural y establecer parámetros de diseño, para el cantón de Marcelino Maridueña.

**Datos del encuestado. -**

Sexo: M  F  Edad: 30 o menor  31 a 41  41 a 50  51 a 60

61 o mayor

Fecha: 29-06-2017

**ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN**

**1. Considera usted que hay suficientes áreas recreacionales en el cantón de Marcelino Maridueña?**

- Si
- no

**2.- ¿Tiene usted hijos? ¿Qué edades tienen?**

Si  No

Edad: 1 o menor  1 a 5  5 a 10  10 a 15  15 o mayor

**3 ¿Considera usted necesario la implantación de un parque recreacional cultural para el Cantón de Marcelino Maridueña?**

- Sí, estoy de acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo



**4. Qué tipo de equipamientos o actividades cree usted que ayudarían al crecimiento social cultural y económico del cantón de Marcelino Maridueña?**

Enumere del 1 al 5 según importancia, siendo 1 el más importante:

- Centro cultural
- Complejo deportivo
- Parques infantiles
- Restaurantes
- Museos
- Senderos

**5.- ¿Conoce usted sobre la cultura e historia de Marcelino Maridueña?**

Si  No

**6. Considera usted necesario la implementación de un equipamiento que recupere la identidad del cantón de Marcelino Maridueña?**

- Si
- no

**7.- ¿Considerando la implementación de un Complejo Cultural, que le gustaría que contemple el mismo?**

- |  |   |
|--|---|
| • Auditorio <input type="checkbox"/>             | • Museo <input type="checkbox"/>              |
| • Salas de exposiciones <input type="checkbox"/> | • Galería <input type="checkbox"/>            |
| • Talleres de cultura <input type="checkbox"/>   | • Colección de artes <input type="checkbox"/> |
| • Biblioteca <input type="checkbox"/>            |   |

8.- ¿Es usted propietario de algún negocio? De ser su respuesta Si, mencione cuál de ellas.

Si  No

- Propio
- Alquilado
- Prestado
- Otro

9.- ¿Cuál es su método más frecuente de transporte para poder movilizarse por el sector?

- Vehículo propio
- Transporte publico
- Otro

10.- ¿Qué método de transporte público usa frecuentemente?

- Taxi
- Bus
- Moto
- Tricimoto

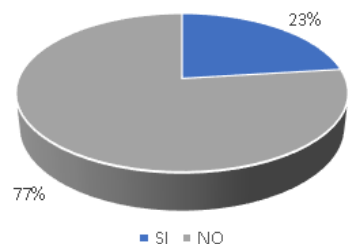
11.- ¿Considera usted necesario la implementación de un área destinada al comercio para motivar e incentivar el comercio del cantón?

- Si
- No

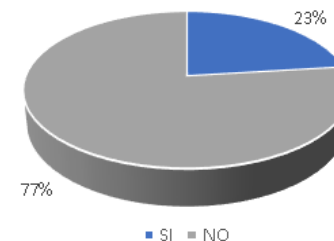
La encuesta ha concluido.  
Gracias por su tiempo.

## 9.2 TABULACIÓN DE DATOS

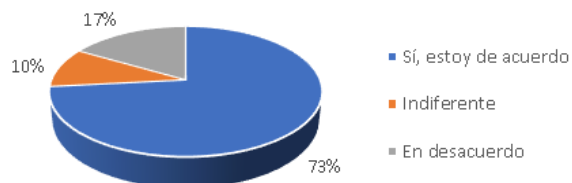
1. Considera usted que hay suficientes áreas recreacionales en el cantón de Marcelino Maridueña?



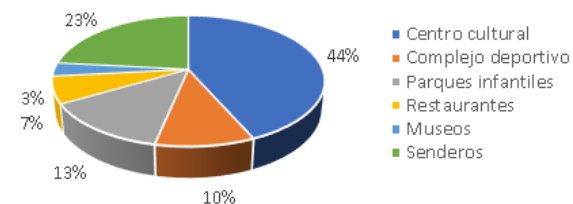
2. ¿Tiene usted hijos? ¿Qué edades tienen?



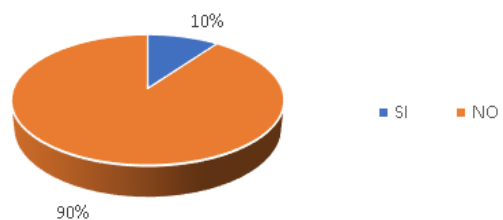
3. ¿Considera usted necesario la implantación de un parque recreacional cultural para el Cantón de Marcelino Maridueña?



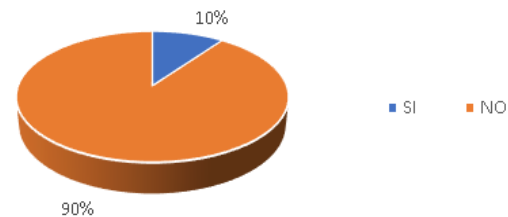
4. ¿Qué tipo de equipamientos o actividades cree usted que ayudarían al crecimiento social cultural y económico del cantón de Marcelino Maridueña?



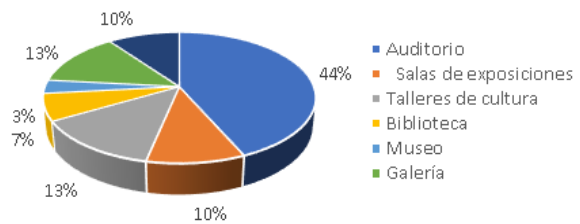
5. ¿Conoce usted sobre la cultura e historia de Marcelino Maridueña?



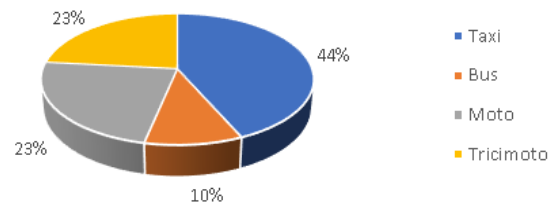
6. Considera usted necesario la implementación de un equipamiento que recupere la identidad del cantón de Marcelino Maridueña?



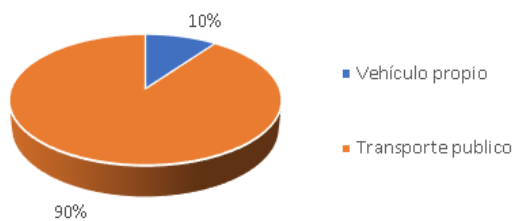
7.- ¿Considerando la implementación de un Complejo Cultural, que le gustaría que contemple el mismo?



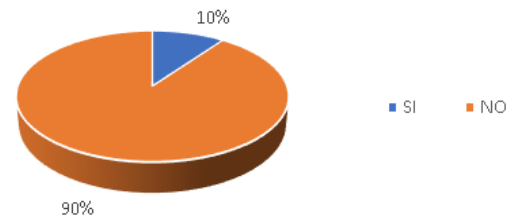
10.- ¿Qué método de transporte público usa frecuentemente?



9.- ¿Cuál es su método más frecuente de transporte para poder movilizarse por el sector?



11.- ¿Considera usted necesario la implementación de un área destinada al comercio para motivar e incentivar el comercio del cantón?



8.- ¿Es usted propietario de algún negocio? De ser su respuesta Si, mencione cuál de ellas.

