



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**TÍTULO:
ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO
REQUISITO PREVIO A OPTAR EL GRADO DE:
LICENCIADO EN PRODUCCIÓN MULTIMEDIA CON MENCIÓN EN
DISEÑO GRÁFICO**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
ANGEL G. MORÁN O.**

**NOMBRE DEL TUTOR:
JOSÉ D. SANTIBÁÑEZ V.**

SAMBORONDÓN, FEBRERO 2015

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Dedicatoria

Cortos quedan estos 24 cuadros por segundo para agradecerles por el apoyo, los sueños y las segundas oportunidades. A mi familia, quienes me acompañaron durante este largo viaje. A mis amigos, por ser el impulso que necesitaba cuando me sentía perdido. A ti *MDZV*, por permitir reflejarme en tus ojos de mar y miel de abeja. Y al cielo, por guiarme con un silbido o con el volar de una libélula. Solo ustedes saben cómo mi rostro se ilumina ante el sonido de una claqueta.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Análisis del uso de cámaras *DSLR* en las producciones audiovisuales de Guayaquil

Ángel Morán Ochoa

Estudiante de Licenciatura en Producción Multimedia con Mención en Diseño Gráfico, agmoran@uees.edu.ec, Facultad de Ciencias de Comunicación, Universidad de Especialidades Espíritu Santo, Km. 2.5 Vía Puntilla Samborondón.

Resumen

Tanto para los estudiantes de carreras audiovisuales como para los directores independientes fue difícil conseguir un *look* cinematográfico en sus proyectos. El acceso a cámaras de video tradicionales se veía limitado por su alto precio en el mercado y por la carencia de algunas características primordiales como la profundidad de campo. Por esto, en el 2008, *Canon* presenta la *EOS 5D Mark II*, la primera cámara réflex digital que revolucionaría el mercado gracias a imágenes de alta calidad, el intercambio de lentes y las diferentes configuraciones en las velocidades de imágenes. Sin embargo, presentaban problemas de audio y enfoque porque fueron diseñadas principalmente para la fotografía. A pesar de esto, las cámaras *DSLR* se hicieron más populares en el mercado al punto de ser utilizadas en televisión, a pesar del escepticismo, en series como *House MD* y documentales como *The Wonder List* de *CNN*. Siguiendo estos ejemplos, en la ciudad de Guayaquil, este tipo de cámaras facilitaron las producciones con bajo presupuesto de eventos, comerciales, cortometrajes, películas y series de situaciones.

Palabras Claves: *DSLR*, profundidad de campo, distancia focal, velocidad de imagen, aberración cromática

Abstract

For both, students and independent directors were difficult to get a cinematic look in their projects. The access to traditional video cameras was limited by their high cost and the lack of some important characteristics as deep of field. Thus in 2008, Canon introduces the EOS 5D Mark II, the first digital SLR camera that would revolutionize the market, thanks to high quality images, lens exchange and different configurations for image's speeds. However, these cameras were designed primarily for photography and had audio and focus problems. Despite this, DSLR cameras became more popular and being used in television series as House MD and documentary like CNN'S The Wonder List. Following these examples, in Guayaquil, these cameras are used to cover low-budget events, shooting TV commercials, short films, movies and sitcoms series.

Keywords: DSLR, depth of field, focal length, image speed, chromatic aberration

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Introducción

Durante los últimos quince años, los proyectos audiovisuales evolucionaron en sus procesos transformando la tecnología análoga en digital mientras que, el film era reemplazado por memorias extraíbles y se desarrollaban grandes avances tecnológicos en términos de edición. Con esto, se lograba optimizar tiempo y bajar considerablemente los costos de producción. Sin embargo, las videocámaras tradicionales compactas seguían siendo costosas y sus características no permitían a los directores ofrecer la tan deseada apariencia cinematográfica en las imágenes.

En el 2008, “*Canon* revoluciona el mercado creando la primera cámara réflex digital que grababa en formato *Full HD*: la *EOS 5D Mark II*” (Canon, 2010), encerrando a la fotografía profesional y al video en alta definición en un cuerpo de magnesio que pesaba 810 gramos aproximadamente. El problema de las videocámaras compactas parecía resuelto y casi de inmediato cineastas, documentalistas o directores en general, expresaron su asombro ante la calidad de imagen pero los canales de televisión eran escépticos en su rendimiento y compatibilidad con la señal estándar de transmisiones.

Ante esta incertidumbre, la *BBC* decide en el 2010 realizar pruebas en campo para definir si las *DSLR* podrían cubrir las expectativas de las emisiones televisivas. Estos ensayos fueron tan satisfactorios que relegaron el uso de la *Sony HDCAM 750*,

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

una de las máximas estrellas utilizadas por la firma británica. Sin embargo, “los ingenieros expresaron que ciertos patrones de textura en la imagen harían fracasar su uso en transmisiones en vivo y en *HD*” (Bloom, 2010).

A pesar de esto, durante las pruebas, la empresa televisiva se percató que la *EOS 5D Mark II* puede ser utilizada en otros proyectos donde tales inconvenientes podrían corregirse mediante el uso de dispositivos complementarios o en el proceso de edición. Es así como nace *Shelfstrachers*, la primera comedia de situaciones grabada completamente con una *DSLR*. Más tarde, otros títulos como *The Road to Coronation Street* y otras compañías como *CNN* se unirían a esta decisión, desarrollando el documental *The Wonder List* a estrenarse en el 2015.

Gracias a estos cambios, el medio audiovisual puede contar con versiones más económicas y livianas para grabación a pesar las limitaciones mencionadas. “Sí, sabemos que hay problemas con estas cámaras pero, en las manos adecuadas y conociendo los inconvenientes, se puede lograr que éstas canten y convencan a los escépticos” (Bloom, 2010).

Por estas razones, el objetivo principal de éste artículo académico es analizar los diferentes usos que se dan a las cámaras *DSLR* en los proyectos audiovisuales de la ciudad de Guayaquil. Además, se pretende de manera secundaria, definir los beneficios que las cámaras de réflex digital ofrecen, identificar las desventajas que tienen respecto a los equipos profesionales e incentivar el uso de las mismas para el desarrollo de proyectos.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Marco Teórico

Cámaras Réflex Digitales

Las cámaras de réflex digital o *DSLR (Figura 1)* son dispositivos que captan fotogramas y que “fueron diseñadas para fotógrafos pero cientos de usuarios las utilizan como cámaras de cine” (Lancaster, *DSLR Cinema. Crafting the Film Look with Video*, 2011, p. 32). Su versatilidad, tamaño y fácil configuración captaban adeptos rápidamente siendo tan populares que, a pesar de su función original, famosos directores como *Martin Scorsese* y *George Lucas* no resistieron las ganas de probarlas.



Figura 1. Cámara *DSLR Canon EOS 5D Mark II*. Tomado del buscador de imágenes de Google.

A muchos fotógrafos les preocupaba que las mejoras en las cámaras de fotogramas pudieran verse limitadas porque pareciera que toda la atención estaría concentrada en la opción de video. Los cineastas independientes le

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

dieron un vistazo a las primeras capturas de imágenes y se dieron cuenta del potencial de esta nueva tecnología (Andersson & Geyen, *The DSLR Filmmaker's Handbook*, 2012, p. 32).

A pesar de éstas confrontaciones, las *DSLR* se posicionaron en el mercado debido a un hecho importante: “ellas no se crearon para perfeccionar las cámaras tradicionales, vinieron del mundo de la fotografía, desde donde el cine originalmente evolucionó” (Lancaster, *DSLR Cinema. Crafting the Film Look with Video*, 2011, p. 38). Sin lugar a dudas, éste avance permitiría que el aspecto cinematográfico sea emulado, logrando bajar costos de producción.

Introducción en el Mercado

En el año 2002, el desarrollo de los proyectos audiovisuales se veía limitado por el alto costo del film y de las cámaras compactas. Ante estos inconvenientes, “muchos estudiantes y cineastas independientes tenían que realizar grabaciones en video” (Lancaster, *DSLR Cinema. Crafting the Film Look with Video*, 2011, p. 32). Sin embargo, luego del lanzamiento al mercado de cámaras asequibles que iniciaron la era de la alta definición, existía aún preocupación porque “el diseño y las funciones tradicionales de las videocámaras impedían las cualidades cinemáticas que el film proveía” (Andersson & Geyen, *The DSLR Filmmaker's Handbook*, 2012, p. 32), como la profundidad de campo y las grabaciones con poca luz.

En el año 2008, *Canon* presenta el prototipo de la *EOS 5D Mark II* y fue *Vincent Laforet*, un reconocido fotógrafo, quién la utiliza por primera vez grabando el cortometraje *Reverie*. “Cuando *Laforet* vio los primeros resultados en pantalla, supo que las tomas eran diferentes a cualquier tipo de video con los que había previamente

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

trabajado” (Lancaster, *DSLR Cinema. Crafting the Film Look with Large Sensor Video Cameras*, 2013, p. 30).

En febrero del 2009, la Sociedad Americana de Cineastas auspició un evento en la tienda *Samy’s Camera* en Los Ángeles dónde se expuso *Reverie*. Ahí, el director de fotografía *Shane Hurlbut (Figura 2)*, quedaba asombrado con el funcionamiento de la *Canon EOS 5D Mark II* al punto de utilizarla como cámara secundaria en el rodaje de *Terminator Salvation*.

Cuando *Joseph McGinty*, Director de *Terminator Salvation*, llamó a *Hurlbut*, le solicitó que dirigiera y grabara una serie de episodios para web para promover la película – basados en una perspectiva desde el casco de una persona – *Hurlbut* aceptó. Ahora tendría la oportunidad de usar la *Canon EOS 5D Mark II* (Lancaster, *DSLR Cinema. Crafting the Film Look with Video*, 2011, p. 41).



Figura 2. *Shane Hurlbut* durante el rodaje de *Terminator Salvation*. Tomado del buscador de imágenes de Google.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

La reputación de ésta cámara iba en aumento y la curiosidad recayó en *Lucasfilm*. *George Lucas* y su equipo estaban interesados en saber si las tomas se verían igual de bien en la pantalla grande como en los monitores. Es por esto que, en octubre del 2009, contactan a *Philip Bloom*, un cineasta independiente, para que se realicen varias tomas en el rancho *Skywalker* en California dónde, “la intención era proyectar éstas grabaciones en una pantalla de 40 pies.” (Lancaster, *DSLR Cinema. Crafting the Film Look with Large Sensor Video Cameras*, 2013, p. 51).

Incentivado por las pruebas anteriores, *Greg Yaitanes*, Director de la serie *House MD* (**Figura 3**), decide utilizar la *Canon EOS 5D Mark II* en el final de temporada del 2010. Inmediatamente se dio cuenta que “hay una gran diferencia entre aquellos que graban historias y aquellos que realizan test de prueba” (Lancaster, *DSLR Cinema. Crafting the Film Look with Video*, 2011, p. 59), ya que la cámara permitía despegar a los actores del fondo.



Figura 3. Cámara *DSLR* en rodaje de serie *House MD*. Tomado del buscador de imágenes de Google.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Ventajas del Uso de Cámaras DSLR

Imagen

Muchos directores y usuarios en general se asombran de la calidad en las imágenes grabadas con *DSLR*. “Colores más vivos, mayor rango dinámico y el manejo total de la profundidad de campo” (Pulsa Rec, 2012) son algunas de las importantes ventajas que tienen respecto a las cámaras compactas tradicionales.

Grabar video con las cámaras de fotos réflex *DSLR* ha permitido simular el aspecto y la estética cinematográfica a unos precios muy asequibles. Esta semejanza de aspecto se debe al tamaño del sensor que es cada vez más cercano al de las cámaras de cine y muy superior al de las cámaras de video comunes (Nexus, 2012).

Sin embargo, no todas las cámaras de réflex digital poseen el mismo sensor. Al momento de adquirir una, se debe considerar éste aspecto según el presupuesto del proyecto a realizarse. De acuerdo a la marca, el modelo y las especificaciones técnicas, podemos encontrar dos tipos de sensores: *full-frame* y *crop-frame*.

El sensor *full-frame* (**Figura 4**) posee un tamaño muy parecido al film tradicional de 35mm, permitiendo que el resultado final en video sea igual al instante en que las capturas fueron realizadas, manteniendo así los mismos colores, eliminando el ruido en la imagen y facilitando el control en la profundidad de campo, “aquella distancia en frente o detrás del plano focal que produce imágenes difuminadas” (Malkiewicz & Mullen, Cinematography, 2005, p. 54).

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

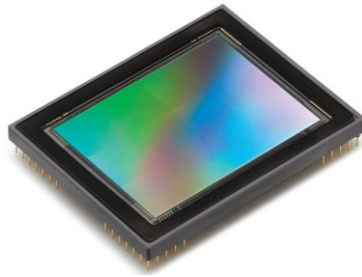


Figura 4. Sensor *full-frame* de 35mm. Tomado del buscador de imágenes de Google.

El sensor *crop-frame* (**Figura 5**) es mucho más pequeño que el tradicional de 35mm por eso, “cuando se usa un lente estándar con este sensor, el campo de visión es mayor a lo que es capturado por el sensor. Esto crea un efecto de magnificación” (Andersson & Geyen, *The DSLR Filmmaker's Handbook*, 2012, p. 24) al aumentar la distancia focal del lente pero representa un inconveniente de visión más no de rendimiento.

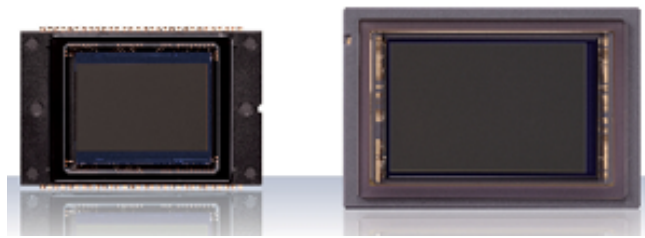


Figura 5. Diferencias de tamaños entre sensores *crop-frame* y *full-frame* de 35mm. Tomado del buscador de imágenes de Google.

Otra de las ventajas que podemos encontrar al momento de utilizar una cámara *DSLR* es la capacidad que éstas tienen de variar el movimiento. “Las cámaras digitales modernas ofrecen una amplia selección de velocidades de imagen” (Ascher

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

& Pincus, *The Filmmaker's Handbook*, 2012, p. 41) y sólo con un cambio en la configuración se pueden realizar capturas en *Full HD* a *24fps*, primordial aspecto para alcanzar el efecto cinematográfico.

El uso de las demás velocidades depende del tipo de producción. Desde el punto de vista televisivo y de acuerdo a los estándares de transmisión de señal internacional, la mayoría de las estaciones en el mundo utilizan *25fps*, para videos web se manejan *30fps* y configuraciones mayores a esa, entre *50fps* y *60fps*, crean un efecto fluido de cámara lenta, diferente al logrado en post-producción.

Óptica

Otro punto importante a considerar en el uso de las *DSLR* es la capacidad para el intercambio de lentes. Al igual que en una cámara de cine, se tiene la posibilidad de elegir entre una variedad de marcas, aperturas de diafragma y distancias focales que permitirán completar la sensación filmica en las producciones. Conociendo esto, podemos clasificar los tipos de lentes en: fijos por su valor único, zoom por su “distancia focal variable que permite moverse contantemente entre ellas” (Malkiewicz & Mullen, *Cinematography*, 2005, p. 41) y especiales por el tipo de efecto que se pretenda lograr.

Los lentes fijos (**Figura 6**) son aquellos que poseen una distancia focal permanente “superiores en calidad y velocidad debido a que los cristales en su interior se encuentran fijos” (Alicea, *Objetivos para tu Cámara Digital*, 2011) y son utilizados por el director de acuerdo a la toma y a la sensación que se quiera reflejar. Ante esto, pueden clasificarse en: gran angulares los de 18mm-45mm, los normales de 50mm y los *telephoto*, mayores a 55mm.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL



Figura 6. Lentes fijos *Canon* de 50mm, 85mm y *Sigma* de 30mm. Tomado del buscador de imágenes de Google.

Por otro lado, los lentes zoom (*Figura 7*) son aquellos que poseen una distancia focal variable y al momento de su elección, “se considera como algo importante el rango, por ejemplo, 12mm a 120mm” (Malkiewicz & Mullen, Cinematography, 2005, p. 41); siendo esta medida contraria al zoom en video que depende de qué tan amplia sea la distancia focal del factor de multiplicación diseñado por los fabricantes. Debido a esto, son más pesados y propensos a daños pero en la actualidad, son igual de resistentes que los demás tipos de lentes. Su clasificación es igual a la óptica fija.



Figura 7. Lentes Zoom *Canon* de 16mm-35mm, 24mm-70mm, 70mm-200mm y extensor de 2x. Tomado del buscador de imágenes de Google.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Adicionalmente, existen otros tipos de lentes que permiten agregar capas de significados a los encuadres y crear atractivos aspectos visuales que causarán sensaciones diversas a los espectadores. Entre éstos podemos mencionar los lentes ojo de pez (**Figura 8**) que captan imágenes de 180° cuyo “efecto trata de una cantidad extrema de distorsión” (Alicea, *Objetivos para tu Cámara Digital*, 2011) y los objetivos anamórficos (**Figura 9**), que “ofrecen una mayor espectacularidad por su relación de aspecto panorámico, imágenes con mucho detalle y una textura de grano menos prominente” (Aguilar, 2012).



Figura 8. Distorsión en los extremos: característica principal del lente ojo de pez cuyo campo de visión es de 180°. Según la distancia focal, pueden conseguirse imágenes circulares o de enmarcado completo. Tomado del buscador de imágenes de Google.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL



Figura 9. Efecto panorámico y distorsión extrema en la profundidad de campo logrado con lentes anamórficos en *Batman – The Dark Knight* (2008) dirigida por *Christopher Nolan*.

Desventajas del Uso de Cámaras DSLR

Audio

Probablemente, el punto más importante a considerar al momento de grabar es el audio. “No importa cuán buenas sean las imágenes, el audio de mala calidad bloqueará a los espectadores de lo que están apreciando” (Lancaster, *DSLR Cinema. Crafting the Film Look with Large Sensor Video Cameras*, 2013, p. 320). En éste aspecto, las *DSLR* no poseen un buen sistema de grabación.

Para solucionar este problema, las *DSLR* “incorporan una entrada de línea auxiliar con conector *jack* de 3.5mm” (Santamaría, *El Audio en el Video con Cámaras DSLR*, 2013) para conectar un micrófono. En caso de necesitar más entradas, se requieren dispositivos de grabación externos (**Figura 10**) como consolas o mezcladores de audio. Con ellos, se podrán utilizar de manera conjunta *booms* para

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

captar audio directo sin ambiente, micrófonos de video que registran solo audio referencial y corbateros que ofrecen mayor calidad de sonido.



Figura 10. Grabador Externo de Audio Zoom H4N. Tomado del buscador de imágenes de Google.

Las mayores ventajas de utilizar dispositivos de grabación externos son: la calidad del audio, mantener la mayor cantidad de cables extras alejados de la cámara y la habilidad de mezclar canales por separado. Pero, entre las desventajas podemos encontrar la mayor cantidad de archivos a manejar y la mayor cantidad de trabajo requerido en postproducción (Andersson & Geyen, *The DSLR Filmmaker's Handbook*, 2012, p. 139).

Accesorios Complementarios

Sin duda alguna, las cámaras de réflex digital son livianas y permiten mayor movilidad dentro de las locaciones pero, debido a su forma, requieren otros dispositivos (**Figura 11**) para mejorar el control del enfoque, la visión y la protección de la cámara ante la luz de ambiente. Estos componentes extras, representan un valor

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

adicional dentro del presupuesto pero su utilización o no dependerá de las decisiones entre el director y su equipo de producción.



Figura 11. Cámara *DSLR* montada en un follow focus, matte box y estabilizador para hombro. Tomado del buscador de imágenes de Google.

Los *matte boxes* son accesorios que poseen ranuras para acomodar uno o más filtros. Por lo general, una de ellas es utilizada para colocar filtros polarizados o para efectos especiales. Los filtros de vidrio son caros y en el caso de las *DSLR*, pueden ser utilizados con diferentes lentes. Los filtros de gelatina pueden ser colocados en los marcos hacia las ranuras (Ascher & Pincus, *The Filmmaker's Handbook*, 2012, p. 1017).

Por otra parte, enfocar correctamente puede resultar complicado debido a que los anillos de enfoque de los lentes varían de acuerdo a la marca y a la distancia focal. Para contrarrestar este inconveniente existen los *follow focus* que “son pequeños sistemas que nos permiten, mediante el uso de una serie de poleas y ruedas dentadas,

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

enfocar de manera más cómoda” (Santamaría, Accesorios para la Grabación de Video con DSLR I, 2013).

Otro punto a analizar es el problema que tienen estas cámaras para ver lo que se está grabando. Las cámaras *DSLR* poseen una pequeña pantalla *LCD* que, en la mayoría de los casos, no es lo suficientemente útil, en especial en grabaciones a plena luz del día. En estos casos, es requerido un *viewfinder* (**Figura 12**) porque “al contrario de las cámaras de video, las *DSLR* no utilizan el visor en el modo normal de funcionamiento” (Lancaster, *DSLR Cinema. Crafting the Film Look with Video*, 2011, p. 691). Además de este dispositivo, pueden ser empleados monitores externos conectados a la entrada de video de la cámara.



Figura 12. *Viewfinder* ajustado a la pantalla *LCD* de una cámara *Canon DSLR*.

Comparación: Canon EOS 5D Mark III vs Red Epic Mysterium-X

La cámara *DSLR Canon EOS 5D Mark III* (**Figura 13**), fue lanzada al mercado en marzo del 2012 como “una *DSLR* de formato completo de 22.3MP que graba video *Full HD* de alta calidad con control manual sobre todas sus funciones,

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

desde la velocidad de *frames* hasta el audio” (Canon, s.f.). Su valor en el mercado es de aproximadamente \$3,099.00 sólo el cuerpo.



Figura 13. Cámara Canon EOS 5D Mark III con lente de 50mm. Tomado del buscador de imágenes de Google.

Por otra parte, la cámara *Red Epic Mysteryun-X (Figura 14)* es la “siguiente generación de cámaras digitales de cine, todo en el tamaño de una *DSLR*” (Red, s.f.). Además, posee la atractiva opción de realizar grabaciones en tercera dimensión y su “sensor Súper 35mm es capaz de grabar hasta 120*fps* en resolución 5*K* y hasta 300*fps* en resolución 2*K*” (Stump, Digital Cinematografy. Fundamentals, Tools, Techniques and Workflows, 2014, p. 1047). El valor aproximado del cuerpo en el mercado varía desde los \$17,500.00 hasta los \$24,650.00.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL



Figura 14. Cámara Red Epic Mysterium-X con monitor externo Red Pro 5.0. Tomado del buscador de imágenes de Google.

Tal como podemos apreciar en las características (*Tabla 1*), ambas cámaras poseen excelente resolución (*Figura 15*) al tener sensores de similar tamaño. El uso en campo es diferente pero la *EOS Canon 5D Mark III*, representa una gran opción en caso de rodajes con bajo presupuesto ya que, el precio por la cámara, kit de lentes y accesorios tanto para montaje como sonido es de aproximadamente \$12,112.00, menos del 50% de valor del cuerpo de la *Epic Mysterium-X*.

Características	Canon EOS 5D Mark III	RED Epic Mysterium-X
Sensor	CMOS 35mm Full-Frame	Mysterium-X™
Resolución	23.4 Megapíxeles	14 Megapíxeles
Formato	SD- HD – Full HD	HD – Full HD – Ultra HD
Velocidad de Imagen	24, 25 y 30 fps a 1920 x 1080 50 y 60 fps a 1280 x 720 50 y 60 fps a 640 x 480	24, 25, 30, 50, 60, 120 y 300 fps - todas las resoluciones
Grabación	29 minutos y 59 segundos	Automática y sin cortes
Audio	Entrada jack de 3.5 mm	2 canales y 4 canales
Óptica	Montaje EF – todas las marcas	Montaje EF – todas las marcas
Precio	\$ 3,099.00 – sólo cuerpo	De \$17,500.00 hasta \$24,650.00

Tabla 1. Comparación entre las cámaras Canon EOS 5D Mark III y RED Epic.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL



Figura 15. Comparativa de imágenes entre cámaras mencionadas. Tomado del buscador de imágenes de Google.

Cámaras DSLR en Producciones Audiovisuales de Guayaquil

Los productores audiovisuales de la ciudad de Guayaquil no se quedan atrás ante esta tecnología y consideran positivas las funciones proporcionadas por estos dispositivos pero manifiestan que su uso en nuestro mercado está iniciando. Ante esto, creen que son recomendables para cierto tipo de proyectos entre los que destacan las grabaciones con bajo presupuesto de eventos, cortometrajes,

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

largometrajes y series para web. Por otro lado, su utilización en la televisión representa un punto aparte.

Javier Calderón Díaz, Director General de la productora de eventos DOGMA *Digital Studio*, considera ventajoso utilizar estos equipos porque “son livianos, graban en *HD* y sus precios tanto en equipos como en accesorios son considerablemente bajos respecto a otras cámaras” (Calderón Díaz, 2015). Además, en su caso, al momento de grabar un evento requiere cámaras fáciles de usar y de transportar.

Para video es 100% recomendable la marca *Canon* y para fotos, *Nikon*. Para matrimonios o eventos donde el objetivo a entrevistar se mueve constantemente y si se está empezando en el medio, la *Canon 70D* es óptima por sus efectivos *auto-tracking* y *auto-focus*. Si se dispone de mayor presupuesto, pueden utilizarse *Canon 5D Mark III* o la *Blackmagic 4K* compatible con la mayoría de lentes del mercado (Calderón Díaz, 2015).

Por otro lado, Kenneth Carrera Sánchez, director y guionista guayaquileño, considera que “no hay reglas para cuándo se deba usar tal o cual cámara, depende mucho del resultado de imagen que se quiera obtener” (Carrera Sánchez, 2015). Así también, considera como desventajas importantes la fragilidad de estos equipos y la disminución de su vida útil debido al clima, especialmente en la Costa. Sin embargo, menciona a la *5D Mark III* como la *DSLR* más versátil del mercado para realizar comerciales y películas con bajo presupuesto.

Algunos comerciales a nivel local, como los de *Créditos Económicos* son rodados con *DSLR* pero, hay excepciones. Ciertas campañas con mayor

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

presupuesto, como *All You Need is Ecuador*, con estándares de imagen más altos, usan cámaras *Red*, *Blackmagic* o *Sony Cine Alta*. En el caso de documentales, cortos y largometrajes como *Tráeme tu Amor* del Festival de Cortos de Urdesa, *Silverfish* de Alfredo Mora Manzano y *La Bisabuela tiene Alzheimer* de Iván Mora, se utilizaron *DSLR* para abaratar costos (Carrera Sánchez, 2015).

Del mismo modo, Daniel Llanos Fernández, cineasta y director, manifiesta que se “ha democratizado el uso de la cámara para que las masas hagan cine ya que ayudan a adquirir experiencia para saber qué tipo de director se quiere ser” (Llanos Fernández, 2015). Además, elogia su versatilidad en espacios pequeños pero, considera que las marcas deben mejorar los códecs que transforman la señal para el producto final.

Esto realmente afecta cuando es necesario el uso de pantalla verde o azul para efectos dónde, la más alta cantidad de información digital por *frame* es necesaria para realizar retoques en post producción con absoluta profundidad. Si el códec que la *DSLR* está botando no es de alta calidad, no importa cuánto valor de producción le des a tu rodaje, eso no se va a notar en el producto final. Dado a que, hoy por hoy, mucho se termina viendo por *YouTube* o en formatos digitales pequeños, esto realmente no tiene tanta importancia en la vida del cineasta joven (Llanos Fernández, 2015).

También, Llanos (2015) mantiene que, según su experiencia, las mejores cámaras *DSLR* en la actualidad son la *Panasonic GH4* y la *Sony a7s*. La primera, es la más completa y revolucionaria que se ha hecho desde la salida de *Canon 7D* en calidad de imagen, operatividad, grabación interna en *4K* y códecs que dan

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

experiencias cinematográficas completamente distintas. La segunda, es perfecta para situaciones de muy poca luz ya que, su sensor es uno de los más sensibles de la historia pero, sacrifica un poco la calidad de su imagen en el proceso.

Adicional a esto, la web representa otra importante plataforma para el desarrollo de proyectos audiovisuales con cámara *DSLR*. En la actualidad, un ejemplo de esto se refleja en la serie de situaciones *Solteros sin Compromiso* (**Figura 16**), rodada en su totalidad con estos equipos. Otros seriados, como *Enchufe TV*, con mayor presupuesto, utilizan cámaras *Red*.



Figura 16. Rodaje de serie de situaciones *Solteros sin Compromiso*. Utilización de cámaras *DSLR* en planos y contra planos. Tomado del buscador de imágenes de Google.

A pesar de estos usos y apreciaciones, las cámaras *DSLR* tienen muy poca presencia en los canales de televisión porque en sus filas constan cámaras

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

especialmente diseñadas para *broadcasting* como las *Sony XDCAM PXW-200*. Sin embargo, en el año 2013, la cadena *Ecuavisa* utiliza estos dispositivos para realizar tomas de paso durante el *backstage* del programa *Ecuador Tiene Talento*. Más tarde, en el 2014, añade estos dispositivos al equipo de producción del programa *Visión360* (*Figura 17*) para la realización de reportajes investigativos y grabaciones en exteriores. Un ejemplo de esta última fue la cobertura de la presentación del primer equipo de *Barcelona Sporting Club*, durante la *Noche Amarilla 2015*.



Figura 17. La periodista María Cecilia Largacha realiza entrevistas para el programa *Visión360*. Reportaje rodado con cámara *DSLR* y grabación de audio mediante dispositivo externo. Tomado del buscador de imágenes de Google.

Sin duda alguna, son múltiples los usos que se pueden dar a las cámaras de réflex digital de acuerdo al rodaje y al presupuesto. A pesar de conocer las desventajas, son cada vez más utilizadas en el medio laboral por su calidad en

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

imagen. De igual manera y en especial, se han convertido en las predilectas de los estudiantes de carreras audiovisuales de la ciudad de Guayaquil. Para determinar esto, se realizaron dos grupos focales de 15 personas cada uno y cuyos integrantes, hombres y mujeres de 20 a 34 años, forman parte de varias universidades.

El primer grupo, conformado por estudiantes de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo, Universidad Casa Grande, Instituto Gráfico de Artes Digitales y Escuela Superior Politécnica del Litoral, con un poder adquisitivo elevado, utilizan cámaras *DSLR* para el desarrollo de proyectos de clase como cortometrajes, documentales y reportajes. La mayor parte de ellos es propietario de una cámara de réflex digital mientras que los demás, las utilizan mediante alquiler o préstamo y aproximadamente, tienen entre 1 a 3 años de experiencia en su uso.

Además, definen como principales ventajas de estos equipos a la calidad de imagen y a la posibilidad de obtener una gran profundidad de campo gracias a las ópticas intercambiables pero consideran que las limitaciones en la grabación de audio y el sobrecalentamiento ocasionado por largos períodos de grabación son los principales puntos en contra de estas cámaras.

El segundo grupo, conformado por estudiantes de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Guayaquil, con un poder adquisitivo más bajo, no han utilizado una cámara *DSRL* pero conocen sobre su funcionamiento y ventajas. Consideran que la principal desventaja es el precio, por lo que utilizan cámaras más comerciales para realizar sus proyectos académicos. Por otro lado, un pequeño número de integrantes de este grupo, que sí han utilizado estos

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

equipos, mencionan esta desventaja como el motivo principal para utilizar lentes zoom y así poseer, por menor precio, varias distancias focales en un mismo armazón.

Adicionalmente, ambos grupos coinciden en que recibieron muy poca asesoría por parte de sus profesores sobre qué tipo de cámara utilizar. Varios de ellos adquirieron cámaras *DSLR* siguiendo referencias y tutoriales de *YouTube* mientras que, los demás fueron autodidactas o realizaron pruebas de campo junto a sus compañeros.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Conclusiones

Luego de realizar un análisis completo sobre el uso de las cámaras *DSLR*, se puede concluir que, en la actualidad y sin importar la plataforma, pueden ser utilizadas para ejecutar todo tipo de producción audiovisual. Estos equipos poseen estándares de calidad en imagen tan altos que pueden competir contra cualquier cámara de cine permitiendo que su elección dependa exclusivamente del presupuesto.

Sin importar la marca, todas cumplen con la misma función: emular el *look* cinematográfico para que los trabajos finales sean artísticamente mejor desarrollados gracias al rendimiento de su sensor, el efecto que causa la óptica utilizada y su capacidad para realizar tomas con poca luz. Son justamente estas características, que potencializadas por su ligereza y tamaño perfecto para grabar en espacios reducidos, hacen que tanto cineastas como directores y productores guayaquileños, las escojan.

Sin embargo, las cámaras *DSLR* son utilizadas muy poco en la televisión guayaquileña. Debido a que no poseen la característica de grabación continua, se sobrecalientan y esto haría imposible, al momento, utilizarlas para transmisiones en vivo. A pesar de lo mencionado, sí se aprovecha su capacidad para dramatizados y series de situaciones.

Es necesario mencionar que, según los datos recolectados en los grupos focales, son muy pocos los estudiantes universitarios guayaquileños que fueron asesorados por parte de sus profesores sobre la elección, el uso o la configuración de

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

cámaras *DSLR*. La mayoría de ellos adquirieron o utilizaron estos equipos gracias a consejos de terceras personas o de plataformas virtuales. Sin lugar a dudas, es un punto importante que debe pulirse en el pensum de los centros educativos de tercer nivel ya mencionados.

Cabe recalcar que, será el director del proyecto el encargado de la estructura narrativa y cuyo estilo enriquecerá tanto estética como audiovisualmente el producto final. Tanto él como su equipo de trabajo, deben conocer a profundidad el manejo de su cámara de réflex digital para sacar el máximo rendimiento de ella.

Adicionalmente, a pesar que las limitaciones anteriormente señaladas generan una inversión extra, es muy seguro que dentro de poco, con la ayuda de la tecnología, dichos inconvenientes serán perfeccionados y se convertirán en características comunes de las cámaras *DSLR*. Esto puede notarse en la creación de la *Blackmagic Studio Camera*, la primera cámara de *broadcasting* basada en el funcionamiento de las *DSLR*.

Desafortunadamente, los diferentes fabricantes de cámaras de réflex digital consideran más importante la calidad y definición de la imagen que el audio. Además, el uso de componentes extras como el *matte box*, *follow focus*, entre otros, dependerá también del presupuesto y de las decisiones del director.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Bibliografía

- Aaron, H. (14 de Noviembre de 2014). *Crazy Un-Scientific “Fatal Four-Way” Shootout: Canon 5D Mark III vs. GH4 vs. Sony A7s vs. Canon EOS C100*. Recuperado el 26 de Enero de 2015, de 4KShooters:
<http://www.4kshooters.net/2014/11/14/crazy-un-scientific-fatal-four-way-shootout-canon-5d-mark-iii-vs-gh4-vs-sony-a7s-vs-canon-eos-c100/>
- Abrams, J. (2010). *Cinema5d*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de <http://www.cinema5d.com>
- Aguilar, I. (2012). *Guías de Ópticas de Cine (IV): El Formato Anamórfico*. Recuperado el 29 de Diciembre de 2014, de Harmonica Cinema:
<http://www.harmonicacinema.com/2012/11/28/guia-de-opticas-de-cine-iv-el-formato-anamorfico/>
- Alicea, S. (3 de Mayo de 2011). *Objetivos para tu Cámara Digital*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2014, de Aprende Fotografía Digital:
<http://www.aprendefotografiadigital.com/afd/2011/05/03/lentes-introduccion/#.VKFltAHLyB>
- Andersson, B., & Geyen, J. L. (2012). *The DSLR Filmmaker's Handbook*. Indianapolis: John Wiley & Son, Inc.
- Ascher, S., & Pincus, E. (2012). *The Filmmaker's Handbook*. London: Penguin Group.
- B&H Photo Video. (s.f.). *Canon EOS 5D Mark III DSLR Camera (Body Only)*. Recuperado el 29 de Diciembre de 2014, de B&H Photo Video:
http://www.bhphotovideo.com/c/product/847545-REG/Canon_5260A002_EOS_5D_Mark_III.html
- Bloom, P. (2 de 9 de 2010). *PB*. Recuperado el 9 de 12 de 2014, de <http://philipbloom.net/2010/09/02/bbc/>
- Calderón Díaz, J. (5 de Enero de 2015). *Cámaras DSLR en Producciones Audiovisuales Nacionales*. (Á. Morán Ochoa, Entrevistador)

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

- Canon. (11 de Marzo de 2010). *The History of Canon's Digital SLR Cameras*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2012, de <https://www.youtube.com/watch?v=lOWJx2ts-JA>
- Canon. (s.f.). *Canon EOS 5D Mark III*. Recuperado el 29 de Diciembre de 2014, de Canon:http://www.canon.es/For_Home/Product_Finder/Cameras/Digital_SLR/EOS_5D_Mark_III/#p-specification21
- Carrera Sánchez, K. (5 de Enero de 2015). Cámaras DSLR en Producciones Audiovisuales Nacionales. (Á. Morán Ochoa, Entrevistador)
- DeRuvo, J. (28 de Mayo de 2013). *Magic Lantern RAW's EPIC Battle*. Recuperado el 26 de Enero de 2015, de DuddleNEWS: <http://news.duddleme.com/product-reviews/apps/magic-lantern-raws-epic-battle/>
- Hulburt, S. (s.f.). *DSLR Cameras*. Recuperado el 26 de Enero de 2015, de HurlBlog: <https://www.hurlbutvisuals.com/blog/gear-bag/cameras-dlsr/>
- Lancaster, K. (2011). *DSLR Cinema. Crafting the Film Look with Video*. Burlington: Focal Press.
- Lancaster, K. (2013). *DSLR Cinema. Crafting the Film Look with Large Sensor Video Cameras*. Burlington: Taylor & Francis.
- Llanos Fernández, D. (6 de Enero de 2015). DSLR en Producciones Audiovisuales Nacionales. (Á. M. Ochoa, Entrevistador)
- Malkiewicz, K., & Mullen, M. D. (2005). *Cinematography*. New York: Simon & Schuster, Inc.
- Nexus. (22 de Noviembre de 2012). *Creatividad Audiovisual*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2014, de Video con las DSRLS: <http://www.nexusproducciones.com/nx/video-con-las-dslrs/>
- Photographystocker. (3 de Julio de 2012). *Fotostocker*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2014, de Ventajas de Grabación de Video con Cámara Réflex DSLR. Parte I.: <http://photographystocker.wordpress.com/2012/07/03/79/>

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Pulsa Rec. (19 de Diciembre de 2012). *Pulsa Rec.* Recuperado el 16 de Diciembre de 2014, de Ventajas y Desventajas de las DSLR: <http://www.pulsarec.es/ventajas-y-desventajas-de-las-dslr-blog-pulsa-rec-productora-audiovisual-madrid/>

Red. (s.f.). *Epic Mysteriun-X*. Recuperado el 29 de Diciembre de 2014, de Red Digital Cinema Professional: <http://www.red.com/products/epic-mx>

Reid, A. (17 de Mayo de 2013). *New 5D RAW Developments - Plus Low Comparison with Blackmagic Cinema Camera*. Recuperado el 26 de Enero de 2015, de EOSHD: <http://www.eoshd.com/2013/05/new-5d-raw-developments-plus-my-low-light-comparison-with-blackmagic-cinema-camera/>

Santamaría, P. (23 de Enero de 2013). *Xatakafoto*. Obtenido de El Video en Cámaras DSLR: <http://www.xatakafoto.com/guias/el-video-en-camaras-dslr>

Santamaría, P. (25 de Enero de 2013). *Xatakafoto*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de Formatos de Grabación y Velocidad de Obturación: <http://www.xatakafoto.com/guias/formatos-de-grabacion-y-la-velocidad-de-obturacion>

Santamaría, P. (1 de Febrero de 2013). *El Audio en el Video con Cámaras DSLR*. Recuperado el 29 de Diciembre de 2014, de Xatakafoto: <http://www.xatakafoto.com/guias/el-audio-en-el-video-con-camaras-dslr>

Santamaría, P. (4 de Febrero de 2013). *Accesorios para la Grabación de Video con DSLR I*. Recuperado el 29 de Diciembre de 2014, de Xatakafoto: <http://www.xatakafoto.com/guias/accesorios-para-la-grabacion-de-video-con-dslr-i>

Stump, D. A. (2014). *Digital Cinematography. Fundamentals, Tools, Techniques and Workflows*. Burlington: Taylor & Francis.

Tamez, J. L. (28 de Enero de 2011). *Cinedigital.tv*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2014, de Cine Digital: <http://www.cinedigital.tv/¿como-seleccionar-lentes-para-una-h-dslr/>

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Wober, S. (14 de Mayo de 2013). *Canon 5D Mark III vs Blackmagin Cinema Camera RAW*. Recuperado el 26 de Enero de 2014, de Cinema 5D: <http://www.cinema5d.com/canon-5d-mark-iii-raw-vs-blackmagic-cinema-camera-raw/>

Yaitanes, G. (19 de Abril de 2010). Exclusive: In depht interview with Greg Yaitanes. (P. Bloom, Entrevistador)

Zhang, M. (29 de Septiembre de 2010). *Canon 5D Used for Iron Man 2*. Recuperado el 26 de Enero de 2015, de PetaPixel: <http://petapixel.com/2010/09/29/canon-5d-mark-ii-used-for-iron-man-2/>

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Anexo 1. Entrevista a Javier Calderón Díaz, Director de DOGMA Digital Studio

P1. ¿Por qué es recomendable utilizar una cámara DSLR en proyectos audiovisuales?

Para cortos y eventos son recomendables por su fácil uso y en transportación. En producciones como programas de TV o reportajes, recomiendo cámaras profesionales pues no se recalientan y pueden grabar durante largos periodos de tiempo.

P2. ¿Cuáles son las ventajas que encuentra Usted en el uso de cámaras DSLR en producciones audiovisuales?

Son livianas, graban en HD y los precios tanto en accesorios como equipos son más accesibles.

P3. ¿Cuáles considera Usted que son las desventajas al momento de usar una cámara DSLR en producciones audiovisuales?

Se recalientan y no graban largos clips.

P4. ¿Cuándo es recomendable usar una cámara DSLR en vez de una cámara de video tradicional?

Dependen netamente del proyecto audiovisual a realizarse.

P5. De acuerdo a su experiencia, ¿qué cámara DSLR recomendaría y por qué?

Para video recomiendo Canon 100%, Nikon para fotos. Para matrimonios y eventos donde el objetivo a entrevistar se mueve constantemente y si estás recién empezando, recomiendo la Canon 70D por sus efectivos Auto-Tracking y Auto-Focus. Si dispones de mayor presupuesto, recomendaría una full-frame Canon 5D Mark III o la Blackmagic 4K que es compatible con todos los lentes de Canon.

P6. En caso de haber rodado comerciales para televisión, ¿podría mencionar algunos ejemplos en los que utilizó una cámara DSLR?

Ningún comercial.

P7. En caso de haber rodado películas, ¿podría mencionar algunos ejemplos en los que utilizó una cámara DSLR en el rodaje?

Ninguna película.

P8. En caso de haber rodado una serie para televisión, web o algún material audiovisual, ¿podría mencionar algunos ejemplos en los que utilizó una cámara DSLR en el rodaje?

Videos para matrimonios y sesiones fotográficas.

P9. ¿Por qué considera Usted que las cámaras DSLR no son utilizadas en transmisiones en vivo para televisión?

Porque se recalientan rápidamente, graban durante cortos lapsos de tiempo y son más limitadas tecnológicamente.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Anexo 2. Entrevista a Kenneth Carrera Sánchez, director, fotógrafo y guionista.

P1. ¿Por qué es recomendable utilizar una cámara DSLR en proyectos audiovisuales?

Si el proyecto en cuestión es de gestión propia, la principal razón para usar DSLR que se me viene a la mente es el abaratamiento de los costos.

P2. ¿Cuáles son las ventajas que encuentra Usted en el uso de cámaras DSLR en producciones audiovisuales?

El transporte, armado y desarmado de la cámara es más rápido y cómodo. Los costos de alquiler de equipos son asequibles. La calidad del producto final es relativamente buena para los estándares de imagen local.

P3. ¿Cuáles considera Usted que son las desventajas al momento de usar una cámara DSLR en producciones audiovisuales?

La fragilidad del equipo es una desventaja. En las condiciones climáticas de la región una DSLR sufre mucho por la temperatura. El tiempo de vida útil se acorta.

P4. ¿Cuándo es recomendable usar una cámara DSLR en vez de una cámara de video tradicional?

No hay reglas para “cuándo” se deba usar tal o cual cámara. Depende mucho del resultado de imagen que se quiera obtener.

P5. De acuerdo a su experiencia, ¿qué cámara DSLR recomendaría y por qué?

Canon tiene una línea de DSLR más versátil. El modelo 5D Mark iii es el más completo.

P6. En caso de haber rodado comerciales para televisión, ¿podría mencionar algunos ejemplos en los que utilizó una cámara DSLR?

La gran mayoría de comerciales a nivel local son rodados con DSLR. Más bien las excepciones han sido pocas campañas, con estándares de imagen más altos, las que usan cámaras RED, Blackmagic, Cine Alta, etc. Un ejemplo de las pocas excepciones es la campaña de “All You Need is Ecuador”.

P7. En caso de haber rodado películas, ¿podría mencionar algunos ejemplos en los que utilizó una cámara DSLR en el rodaje?

P8. En caso de haber rodado una serie para televisión, web o algún material audiovisual, ¿podría mencionar algunos ejemplos en los que utilizó una cámara DSLR en el rodaje?

En todos los cortometrajes y documentales en los que he trabajado se han utilizado DSLR. En lo más reciente, “Tráeme tu amor”, que fue rodado para el festival de Cortos de Urdesa, “Silverfish”, documental de Alfredo Mora Manzano y “La bisabuela tiene Alzheimer” de Iván Mora.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

P9. ¿Por qué considera Usted que las cámaras DSLR no son utilizadas en transmisiones en vivo para televisión?

No están hechas para ese tipo de trabajo. Se sobrecalentarían. Eso si es que pudieran registrar más de 10 minutos de corrido. Están hechas para grabar clips cortos.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Anexo 3. Entrevista a Daniel Llanos Fernández, cineasta.

P1. ¿Por qué es recomendable utilizar una cámara DSLR en proyectos audiovisuales?

Me parece que más que recomendable tiene sus pros y sus contras y sobre todo lo que creo es que ha democratizado el uso de la cámara para hacer cine a las masas y no es necesario gastar miles de miles de dólares en una cámara profesional, comprando o alquilando, para sacar una imagen de alta calidad, sobre todo cuando uno está empezando.

P2. ¿Cuáles son las ventajas que encuentra Usted en el uso de cámaras DSLR en producciones audiovisuales?

Creo que tiene dos grandes ventajas sobre alquilar o comprar una RED o una ARRI. La primera es que por lo general son pequeñas y ligeras y se pueden usar con mucha versatilidad en espacios pequeños. Su tamaño también te deja escoger como la quieres usar, si como una cámara ligera y rápida o como cámara de producción con matte box y variedad de monitores. Si a eso le sumas un buen uso de lentes, puedes hacer con ellas cosas que son imposibles con otras cámaras. Este es otro gran punto, los lentes que se pueden usar para DSLR te dan un look filmico imposible de lograr con otras cámaras. Mi segundo gran punto es la posibilidad de rodar en condiciones de baja luz. Esto me parece una de las grandes ventajas (en conjunto con la increíble profundidad de campo posible en DSLR que no son logrables en cámara de producción profesionales) sobre todo para cineastas amateur o recién empezando que no tienden a tener los recursos necesarios para iluminar un set o locación como es debido. Incluso a veces, gracias al ISO (y ahí tienes que considerar la cantidad de grano que va a tener la imagen) puedes rodar en situaciones imposibles para cámaras de producción, donde no verías absolutamente nada.

P3. ¿Cuáles considera Usted que son las desventajas al momento de usar una cámara DSLR en producciones audiovisuales?

Hay solo una gran desventaja: CODEC o en todo caso el output que cada cámara usa para el producto final. Ahora, esto es algo que la tecnología esta rápidamente venciendo, incluso hoy por hoy ya casi está solucionado con grabadores externos como el SHOGUN que te dejan grabar a 4k 4:4:4 o 4:4:2, dependiendo de la cámara, sin problema alguno, pero que todavía aqueja mucho a las DSLR. Esto realmente afecta cuando es necesario el uso de pantalla verde o azul para efectos donde la más alta cantidad de información digital por frame es necesaria para poder retocar con absoluta profundidad. Si el CODEC que la DSLR está botando no es de alta calidad, no importa cuánto valor de producción le des a tu rodaje, eso se va a notar en el producto final. Dado a que hoy por hoy mucho se termine viendo por YouTube o en formatos digitales pequeños, esto realmente no tiene tanta importancia en la vida del cineasta joven. Más que nada esto es un problema o para hacer Broadcast en HD o para una producción con mucha postproducción.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

P4. ¿Cuándo es recomendable usar una cámara DSLR en vez de una cámara de video tradicional?

Creo que en cortometrajes o en rodajes donde no es posible tener las facilidades de rodajes más profesionales es donde estas cámaras son ideales. En rodajes de exteriores donde uno tiene poco acceso a electricidad o a recursos básicos de un rodaje una DSLR siempre va a ser mejor. También son muy útiles para darle un look “distinto” a tu producto final que una cámara profesional no podría lograr.

P5. De acuerdo a su experiencia, ¿qué cámara DSLR recomendaría y por qué?

Hoy por hoy tengo en mi poder una Panasonic GH4 y una Sony a7s que te dan experiencias cinematográficas completamente distintas. La Sony es perfecta para situaciones de muy poca luz ya que su sensor es uno de los más sensibles de la historia pero sacrifica un poco la calidad de su imagen en el proceso. La GH4 me parece la cámara más completa y revolucionaria que se ha hecho desde que salió la Cano 7d en calidad de imagen, operatividad, grabación interna 4k y CODEC.

P6. En caso de haber rodado comerciales para televisión, ¿podría mencionar algunos ejemplos en los que utilizó una cámara DSLR?

Últimamente no he rodado ningún comercial de televisión con una DSLR pero más que nada es porque han sido muy pesados en efectos especiales y colorización. Y porque es muy complejo convencer a los clientes de que un DSLR puede lograr lo que una RED o ARRI pueden hacer.

P7. En caso de haber rodado películas, ¿podría mencionar algunos ejemplos en los que utilizó una cámara DSLR en el rodaje?

El último largo que rodé con una DSLR fue mi rodaje de documental donde viaje por gran parte del país y necesitaba la versatilidad de una DSLR para poder lograr algunos planos que teníamos planificados.

P8. En caso de haber rodado una serie para televisión o web, ¿podría mencionar algunos ejemplos en los que utilizó una cámara DSLR en el rodaje?

P9. ¿Por qué considera Usted que las cámaras DSLR no son utilizadas en transmisiones en vivo para televisión?

Como había dicho es más por cumplir un estándar de Broadcast International Signal que no todas las DSLR cumplen. Pero por otro lado creo que es más que nada un tema de miedo que no puedan cumplir con esos requisitos pero es posible utilizarlas.

NOTA: Mantengo que la herramienta es lo menos importante, el cineasta y su visión es realmente lo único que importa. Eso es lo que va hacer que uno sea reconocido no la cámara que usaste. Usa la herramienta que sea apta para el trabajo, con la que quieras trabajar y la que va a darte el resultado, hay una herramienta para cada situación.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Anexo 4. Recopilación de Información de Grupo Focal No.1.

Fecha:	17 de enero del 2015
Carrera:	Producción Multimedia, Comunicación Audiovisual, Diseño Gráfico.
Universidad:	UEES, Casa Grande, ESPOL
Target:	Hombres y mujeres de 20 a 30 años.

¿Utilizan Usted una cámara DSLR al momento de rodar algún trabajo audiovisual?

Sí <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
--	-----------------------------

¿Qué procedencia tienen la cámara DSLR que utiliza?

Propia <input checked="" type="checkbox"/>	Alquiler <input type="checkbox"/>	Préstamo <input checked="" type="checkbox"/>
--	-----------------------------------	--

En caso de alquilar una cámara DSLR, ¿qué precio aproximado paga por día? De no hacerlo, seguir a la siguiente pregunta.

De \$30 a \$80 <input type="checkbox"/>	De \$80 a \$100 <input type="checkbox"/>	Más de \$100 <input type="checkbox"/>
---	--	---------------------------------------

¿Cuántos años de experiencia tiene Usted en el uso de cámara DSLR?

De 1 a 3 años <input checked="" type="checkbox"/>	De 3 a 5 años <input type="checkbox"/>	Más de 5 años <input type="checkbox"/>
---	--	--

¿Para qué tipo de proyectos utiliza una cámara DSLR?

Cortometrajes <input checked="" type="checkbox"/>	Documentales <input checked="" type="checkbox"/>	Reportajes <input checked="" type="checkbox"/>
Prácticas <input checked="" type="checkbox"/>	Eventos <input type="checkbox"/>	Episodios Web <input type="checkbox"/>

¿De qué manera aprendió Usted a utilizar una cámara DSLR?

Autodidacta <input checked="" type="checkbox"/>	Asesoría <input type="checkbox"/>
---	-----------------------------------

¿Recibió Usted alguna asesoría por parte de sus profesores universitarios para definir qué tipo de cámara DSLR utilizar, cuál? En caso de una respuesta negativa, seleccionar y seguir a la siguiente pregunta.

Sí <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
-----------------------------	--

NOTA: De los entrevistados muy pocos recibieron asesoría sobre el manejo de la cámara o cuál adquirir.

De las siguientes opciones, ¿cuál considera Usted es la principal ventaja que se obtiene al utilizar un cámara DSLR?

Calidad en imagen <input checked="" type="checkbox"/>	Óptica Intercambiable <input checked="" type="checkbox"/>	Grabaciones con poca luz <input type="checkbox"/>
---	---	---

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

De las siguientes opciones, ¿cuál considera Usted es la principal desventaja que se obtiene al utilizar un cámara DSLR?

Audio <input checked="" type="checkbox"/>	Accesorios extras <input type="checkbox"/>	Precio <input type="checkbox"/>
---	--	---------------------------------

¿Qué marca de DSLR es su preferida?

Canon <input checked="" type="checkbox"/>	Nikon <input checked="" type="checkbox"/>	Panasonic <input checked="" type="checkbox"/>	Sony <input type="checkbox"/>
---	---	---	-------------------------------

¿Qué tipo de lente es de su preferencia y por qué?

Fijos <input checked="" type="checkbox"/>	Zoom <input type="checkbox"/>
---	-------------------------------

¿Utilizó una cámara DSLR en algún proyecto profesional?

Sí <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
--	-----------------------------

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

Anexo 5. Recopilación de Información de Grupo Focal No.2.

Fecha:	13 de enero del 2015
Carrera:	Comunicación Audiovisual
Universidad:	Universidad Estatal de Guayaquil (FACSO)
Target:	Hombres y mujeres de 22 a 34 años.

¿Utilizan Usted una cámara DSLR al momento de rodar algún trabajo audiovisual?

Sí ____	No _X_
---------	---------------

NOTA: Son muy pocos los alumnos que han utilizado este tipo de cámaras. La mayor parte de ellos alquilaron.

¿Qué procedencia tienen la cámara DSLR que utiliza?

Propia _X_	Alquiler _X_	Préstamo ____
-------------------	---------------------	---------------

NOTA: Solo un estudiante posee cámara DSLR, el resto de los miembros alquilaron o nunca han utilizado este equipo.

En caso de alquilar una cámara DSLR, ¿qué precio aproximado paga por día? De no hacerlo, seguir a la siguiente pregunta.

De \$30 a \$80 ____	De \$80 a \$100 _X_	Más de \$100 ____
---------------------	----------------------------	-------------------

¿Cuántos años de experiencia tiene Usted en el uso de cámara DSLR?

De 1 a 3 años ____	De 3 a 5 años ____	Más de 5 años ____
--------------------	--------------------	--------------------

¿Para qué tipo de proyectos utiliza una cámara DSLR?

Cortometrajes ____	Documentales ____	Reportajes _X_
Prácticas _X_	Eventos ____	Episodios Web ____

¿De qué manera aprendió Usted a utilizar una cámara DSLR?

Autodidacta _X_	Asesoría ____
------------------------	---------------

¿Recibió Usted alguna asesoría por parte de sus profesores universitarios para definir qué tipo de cámara DSLR utilizar, cuál? En caso de una respuesta negativa, seleccionar y seguir a la siguiente pregunta.

Sí ____	No _X_
---------	---------------

NOTA: De los entrevistados que sí han utilizado este tipo de cámaras, muy pocos recibieron asesoría sobre el manejo de la cámara o cuál adquirir.

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL

De las siguientes opciones, ¿cuál considera Usted es la principal ventaja que se obtiene al utilizar un cámara DSLR?

Calidad en imagen _X_	Óptica Intercambiable _X_	Grabaciones con poca luz ____
------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

Nota: A pesar de ser muy pocos quienes han utilizado estas cámaras, todos conocen sobre las ventajas que tienen.

De las siguientes opciones, ¿cuál considera Usted es la principal desventaja que se obtiene al utilizar un cámara DSLR?

Audio ____	Accesorios extras ____	Precio _X_
------------	------------------------	-------------------

¿Qué marca de DSLR es su preferida?

Canon _X_	Nikon _X_	Panasonic ____	Sony ____
------------------	------------------	----------------	-----------

¿Qué tipo de lente es de su preferencia y por qué?

Fijos ____	Zoom _X_
------------	-----------------

Nota: Los estudiantes que sí han utilizado estas cámaras prefieren este tipo de lentes para bajar los precios de la inversión. Consideran caros los accesorios.

¿Utilizó una cámara DSLR en algún proyecto profesional?

Sí ____	No _X_
---------	---------------

ANÁLISIS DEL USO DE CÁMARAS DSLR EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE GUAYAQUIL