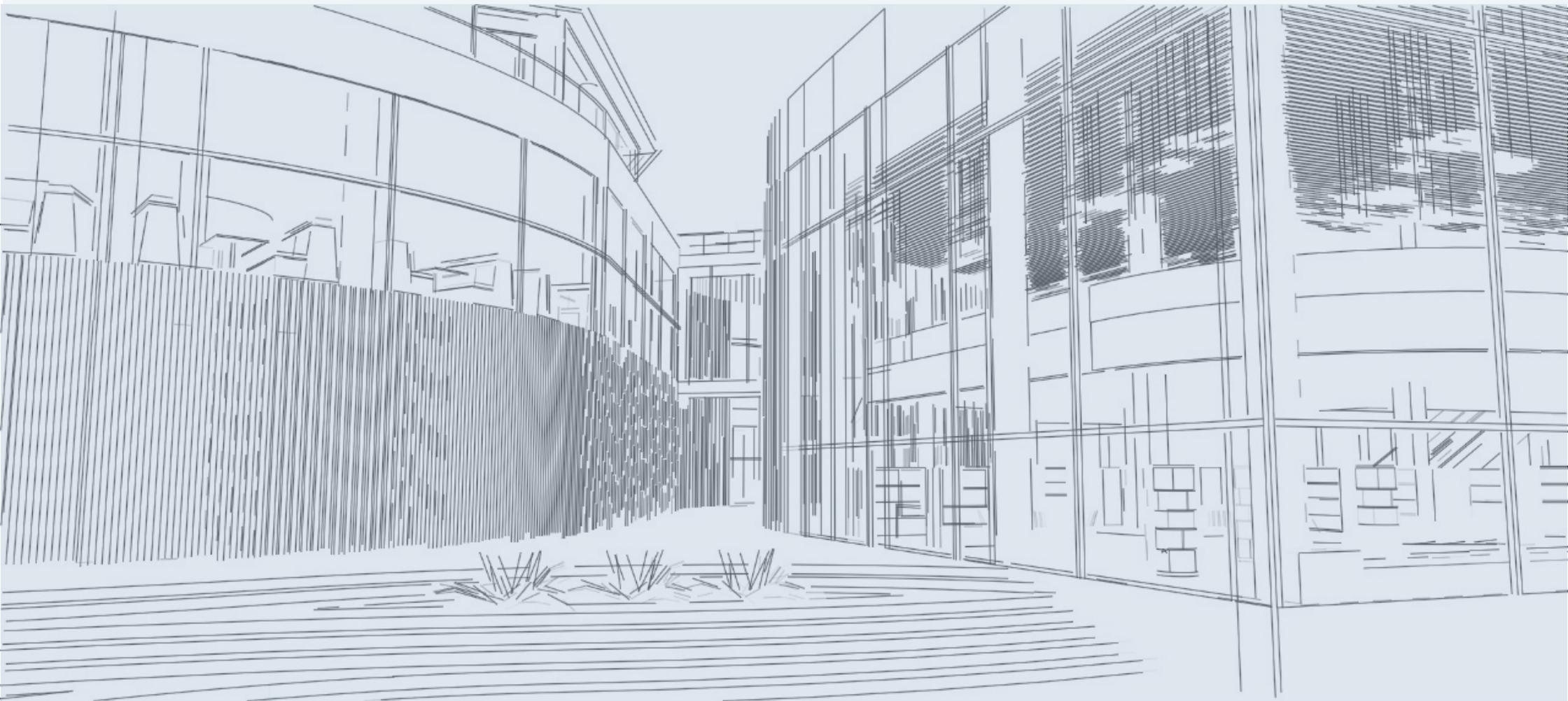


DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA PARROQUIA LA PUNTILLA, CANTÓN SAMBORONDÓN



Pablo Graf
Universidad de Especialidades Espíritu Santo



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA PARROQUIA LA PUNTILLA, CANTÓN SAMBORONDÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO PREVIO A OPTAR EL GRADO DE ARQUITECTO

AUTOR: PABLO GRAF CAVERO
TUTORA: ARQ. DANIELA HIDALGO, PhD

SAMBORONDÓN, DICIEMBRE 2019

A mis padres, quienes con su apoyo incondicional, y sus constantes enseñanzas han echo posible culminar esta etapa de mi vida

A mi abuelo, quien ha sido una gran inspiración y ejemplo a lo largo de toda mi carrera

A mis amigos y compañeros junto a quienes he compartido grandes momentos y aprendido durante esta etapa

A los profesores de la facultad de arquitectura de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo quienes me han brindado su apoyo durante estos años

A mi Tutora de Tesis: PhD. Daniela Hidalgo, por sus consejos y su empuje para llevar a cabo este proyecto

RESUMEN

En el presente proyecto de titulación se plantea la propuesta de una biblioteca municipal para la parroquia La Puntilla, cantón Samborondón. parte de un proceso investigativo de tipo mixto en el que se han estudiado antecedentes pertinentes al caso, datos de la situación actual del sitio, el desarrollo urbano del mismo, encuestas, entrevistas entre otros. Se logra evidenciar la falta de equipamiento urbano cultural que padece el sector, siendo esta una de las principales problemáticas actuales para el ejercicio adecuado del derecho a la ciudad de los habitantes. en respuesta al análisis previo, el siguiente trabajo de titulación propone el diseño arquitectónico de una biblioteca municipal. implantada en un parque público, en un sector céntrico de la parroquia, para mejorar significativamente las condiciones culturales y ambientales ausentes en la parroquia La Puntilla.

PALABRAS CLAVE

biblioteca; desarrollo urbano;
equipamiento cultural; diseño
arquitectónico; Samborondón;
parque público

ABSTRACT

In this degree project the proposal of a municipal library for the parish La Puntilla, canton Samborondón is presented. part of a mixed type investigative process in which relevant antecedents have been studied, data on the current situation of the site, its urban development, surveys, interviews, among others. it is possible to show the lack of cultural urban equipment that the sector suffers, being this one of the main current problems for the adequate exercise of the right to the city of the inhabitants. In response to the previous analysis, the following titling work proposes the architectural design of a municipal library. implanted in a public park, in a central sector of the parish, to significantly improve the absent cultural and environmental conditions in the parish La Puntilla.

KEYWORDS

library; urban development;
culture equipment I;
architectural design;
Samborondon; public park

Índice de Contenido

Agradecimientos	III
Resumen	IV
Abstract	V
Indice de contenido	VI
Indice de tablas	IX
Indice de graficos	IX
Indice de figuras	IX

I Planteamiento Del Problema

I.1 Antecedentes	
I.1.1 Crecimiento urbano del Ecuador siglo XXI – región costa	16
I.1.2 Historia y crecimiento urbano del cantón Samborondón, parroquia La Puntilla	16
I.1.3 Usos de suelo urbano, equipamiento, y vivienda, parroquia La Puntilla	18
I.1.4 Importancia del equipamiento urbano cultural	18
I.1.5 Bibliotecas públicas	19
I.1.6 Biblioteca pública en la comunidad	21
I.2 Descripción del Problema	
I.2.1 Falta de usos mixtos	23
I.2.2 Déficit de equipamiento recreacional/cultural público en Samborondón	24
I.3 Justificación	25
I.4 Objetivos	26
I.4.1 Objetivo general	26
I.4.2 Objetivos específicos	26

2 Marco Referencial

2.1	Marco Teórico	
2.1.1	La Problemática actual de la ciudad y la falta de espacio público	30
2.1.2	El espacio público	32
2.1.3	Importancia del equipamiento urbano cultural	33
2.1.4	Bibliotecas pública integral	33
2.2	Marco Legal	
2.2.1	Constitución del Ecuador, Derechos de comunicación e información	38
2.2.2	Constitución del Ecuador, Derechos de Hábitat y Vivienda	38
2.2.3	Constitución del Ecuador, Régimen del Buen Vivir: Educación	38
2.2.4	Constitución del Ecuador, Régimen del Buen Vivir: Cultura	38
2.2.5	Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de suelo (LOOTUGS)	39
2.2.6	Plan Cantonal de Desarrollo & Plan de Ordenamiento Territorial, Samborondón	39
2.2.7	Ordenanza de Edificaciones para la Parroquia Urbana Satélite La Puntilla	39

3 Marco Metodológico

3.1.1	Tipos de investigación	42
3.1.2	Métodos de investigación	43
3.1.3	Alcance de la investigación	43
3.1.4	Resultados de Encuestas	43
3.1.5	Entrevistas	47

4 Casos Análogos

4.1	Biblioteca Cooroy	
4.1.1	Análisis formal	53
4.1.2	Análisis funcional	54
4.2	Biblioteca Sammamish	
4.2.1	Análisis formal	55
4.2.2	Análisis funcional	56
4.3	Biblioteca UEES	
4.3.1	Análisis formal	57
4.3.2	Análisis funcional	58

5 Análisis de sitio

5.1	Ubicación	62
5.2	Análisis de sol y viento	63
5.3	Análisis de vías	64
5.4	Análisis de equipamiento	65
5.5	Análisis de uso de suelo	66
5.6	Análisis de transporte	66

6 Propuesta teórica formal

6.1	Estrategias de intervención	70
6.2	Esquema funcional	71
6.3	Programa de necesidades	72
6.4	Criterios de diseño	73
6.5	Concepto de diseño	74
6.6	Planimetría y renders	76
6.7	Presupuesto referencial	94

7 Conclusiones

6.1	Conclusiones	101
-----	--------------------	-----

8 Bibliografía

8.1	Bibliografía	104
-----	--------------------	-----

Índice de Tablas

Tabla 1. Proyección de la población de Samborondón por zonas	17
Tabla 2. Proyección de distribución por zonas, cantón Samborondón	25
Tabla 3. Edad de la población de estudio	43
Tabla 4. Género de la población de estudio	44
Tabla 5. Frecuencia de uso de bibliotecas	45
Tabla 6. Frecuencia de uso de parques	45
Tabla 7. Cercanía de equipamiento bibliotecario	46
Tabla 8. Jerarquía de servicios bibliotecarios	47
Tabla 9. Cuadro de necesidades del proyecto	72
Tabla 10. Presupuesto referencial	94

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Edad de la población de estudio	43
Gráfico 2. Género de la población de estudio	44
Gráfico 3. Frecuencia de uso de bibliotecas	44
Gráfico 4. Frecuencia de uso de parques	45
Gráfico 5. Cercanía de equipamiento bibliotecario	46
Gráfico 6. Jerarquía de servicios bibliotecarios	46

Índice de Figuras

Figura 1. Crecimiento urbano en la ciudad de Guayaquil	16
Figura 2. Crecimiento urbano en parroquia La Puntilla	18
Figura 3. Urbanización Rinconada del Lago, Samborondón	19
Figura 4. Ausencia de equipamiento urbano	19
Figura 5. Parque / biblioteca España, Medellín	20
Figura 6. Programa “Abuelos cuenta cuentos” Medellín	21
Figura 7. Biblioteca municipal de Guayaquil	22
Figura 8. Urbanizaciones cerradas en Samborondón	23
Figura 9. Tráfico en Av. Samborondón	24
Figura 10. Teatro Sánchez Aguilar, Samborondón	24

Figura 11. Autopistas urbanas. Sao Paulo, Brasil	30
Figura 12. Persona sin hogar durmiendo en parque público, California	31
Figura 13. The Canal Corridor. Londres, UK	31
Figura 14. Personas ejercitándose en parque público	32
Figura 15. Adolescentes jugando video juegos	32
Figura 16. Ilustración de equipamiento urbano	33
Figura 17. Lawrence Public library, USA	34
Figura 18. Cuadro sinóptico, marco legal	35
Figura 19. Fases del método cuantitativo	42
Figura 20. Fases del método cualitativo	42
Figura 21. Tamaño de la muestra de estudio	43
Figura 22. Biblioteca Cooroy. Queensland Australia	52
Figura 23. Biblioteca Cooroy. Queensland Australia	53
Figura 24. Biblioteca Cooroy: sección y elevación	54
Figura 25. Biblioteca Cooroy: zonificación	54
Figura 26. Biblioteca Sammamish. Washington, USA	55
Figura 27. Biblioteca Sammamish. Washington, USA	55
Figura 28. Biblioteca Sammamish. Washington, USA	56
Figura 29. Biblioteca Sammamish: zonificación	56
Figura 30. Biblioteca UEES, Samborondón	57
Figura 31. Zonificación Biblioteca UEES, Samborondón	58
Figura 10. Zonificación Biblioteca UEES, Samborondón	58
Figura 33. Ubicación de área de intervención	62
Figura 34. Carta solar y recorrido del sol en sitio, enero	63
Figura 35. Carta solar y recorrido del sol en sitio, abril	63
Figura 36. Carta solar y recorrido del sol en sitio, junio	63
Figura 37. Dirección de vientos predominantes en sitio	63
Figura 38. Av. Samborondón: sección e implantación	64
Figura 39. Vías de acceso a lote a intervenir	64
Figura 40. Vía local: sección e implantación	64
Figura 41. Análisis de equipamientos	65
Figura 32. Usos de suelo, Av. Samborondón	66
Figura 43. Ubicación de transporte público en Av. Samborondón	66

Figura 44. Esquema funcional del terreno	70
Figura 45. Esquema funcional del edificio	71
Figura 46. Orientación óptima de la edificación en el sitio	73
Figura 47. Barrera sonora vegetal	73
Figura 48. Jardín vertical	73
Figura 49. Integración con la naturaleza	73
Figura 50. Terrazas con presencia de área verde	73
Figura 51. Uso de quebrasoles	73
Figura 52. Concepto implantado en el sitio	74
Figura 53. Transformación de la forma	75
Figura 54. Plano arquitectónico planta baja	76
Figura 55. Plano arquitectónico piso 1	77
Figura 56. Plano arquitectónico piso 2	78
Figura 57. Elevación sur	79
Figura 58. Elevación oeste	79
Figura 59. Elevación norte	80
Figura 60. Elevación este	80
Figura 61. Corte A-A'	81
Figura 62. Corte B-B'	82
Figura 63. Corte C-C'	82
Figura 64. Implantación de la edificación	83
Figura 65. Perspectiva biblioteca	84
Figura 66. Perspectiva biblioteca	85
Figura 67. Perspectiva desde parqueos	86
Figura 68. Ingreso principal por parque	87
Figura 69. Perspectiva lateral	88
Figura 70. Perspectiva aerea desde parqueos	89
Figura 71. Perspectiva interior biblioteca planta baja	90
Figura 72. Perspectiva interior biblioteca piso 1	91
Figura 73. Perspectiva biblioteca infantil	92
Figura 74. Perspectiva interior co-work	93

1

Planteamiento del problema

Antecedentes
Descripción del problema
Justificación
Objetivos

Antecedentes

Crecimiento urbano del Ecuador siglo XXI – región costa

América latina es la región más urbanizada del mundo en desarrollo, en menos de 40 años alcanzó los porcentajes de urbanización de Europa y Oceanía. (Cunha, 2009) En la costa del Ecuador este proceso de urbanización de la región experimentó un incremento significativo a partir de la década de 1950, debido al éxodo rural ocasionado por grandes transformaciones sociales y productivas que resultaron de la estrategia de industrialización. (Ocampo, 2001) Este desarrollo tecnológico comenzó a promover actividades de tipo urbano como industria y servicios lo que modernizó las relaciones entre ciudad y campo, la industrialización de los procesos ocasionó un gran excedente de mano de obra en las zonas rurales. Es precisamente esta mano de obra la que luego buscaría asentarse en la nueva ciudad y es así que empieza el crecimiento arbitrario y esporádico de las ciudades en la costa Ecuatoriana (principalmente Guayaquil). Mientras la industrialización y el desarrollo económico progresaron, no hubo una sinergia con el desarrollo urbano lo que implicó déficits de infraestructura, recursos y regulaciones que resultaron en la abundancia de pobreza, desorden y precariedad en el funcionamiento de la ciudad de Guayaquil. (Cunha, 2009)

Cerca de la década de 1970 empezaron a surgir dudas acerca del modelo de crecimiento urbano metropolitano, lo que llevó a la búsqueda de nuevos patrones espaciales de localización de la población, producción, y servicios que ayuden a desacelerar el crecimiento urbano de la ciudad aunque esto implicase la pérdida de importancia de la misma. Con el paso del tiempo, el éxodo rural a las urbes ha continuado en menor escala, pero ha llevado a la región a índices cercanos al 70 por ciento. (United Nations, 2014). Uno de los objetivos de este proceso de cambio demográfico fue dejar de operar predominantemente a escala de grandes regiones, para pasar a operar en escalas espaciales más reducidas como los intercambios entre municipios. Un claro ejemplo de este cambio son los gobiernos autónomos descentralizados que se tiene en el Ecuador. El cantón Samborondón, que incluye las parroquias: Tarifa, Samborondón, y La Puntilla, es uno de ellos.



FIGURA 1.

Crecimiento Urbano en la ciudad de Guayaquil
Fuente: (El Universo, 2018)

Historia y crecimiento urbano del cantón Samborondón, parroquia La Puntilla

El cantón Samborondón se encuentra ubicado en la parte central de la provincia del Guayas, en la confluencia de los ríos Daule y Babahoyo. Sus límites establecidos son: al norte por los cantones Jujan y Salitre, al sur y este el río Babahoyo y por el oeste los cantones Guayaquil, Daule y Salitre. El cantón Samborondón cuenta con una superficie aproximada de 389,05 km² (GAD Samborondón, 2012) el cantón está conformado por tres parroquias urbanas establecidas las cuales son: la cabecera cantonal Samborondón (204,08 hectáreas), La cabecera cantonal satélite denominada La Puntilla (3386,58 hectáreas) y la cabecera de la parroquia rural Tarifa (44,20 hectáreas). Además el cantón Samborondón cuenta con zonas rurales como la parroquia rural Tarifa formada por aproximadamente 100 poblados menores y la zona rural de la cabecera cantonal Samborondón con 89 poblados menores. (GAD Samborondón, 2012) En la cabecera cantonal se pueden encontrar el centro político y administrativo del cantón por lo cual se la puede clasificar como una ciudad administrativa y de intercambio comercial, siendo las piladoras de arroz su principal actividad económica. La cabecera parroquial Tarifa funciona como un centro residencial dotado de la mayoría de servicios e infraestructura básica, mientras que la parroquia urbana satélite La Puntilla funciona principalmente como una ciudad satélite residencial, caracterizada por la tipología de urbanización de clase media alta y alta de complejos residenciales cerrados sin mezcla de usos, además de ser una zona referente de actividades gastronómicas y lúdicas. (GAD Samborondón, 2012)

En cuanto a densidad poblacional se puede observar datos alarmantes, según el INEC en la tabla de crecimiento intercensal de centros urbanos, en el periodo 2001-2010 la densidad poblacional de la cabecera cantonal y de Tarifa incrementaron en un 1,7% lo cual es una cifra baja y estable, mientras que en la parroquia La Puntilla se dio un incremento de 16700 habitantes aproximadamente lo cual representa un aumento del 9,2%. (Villacis & Carrillo, 2011). Debido a esto es recomendable que se vaya definiendo una política de densificación interna, para contrarrestar el impacto del acelerado crecimiento poblacional, apuntando a un desarrollo sostenible de la zona.

AÑO	2010	2013	2015	2022
SAMBORONDON - Urbano	12.834	13.499	13.962	15.711
LA PUNTILLA - Urbano Satélite	29.803	38.809	46.278	85.691
TOTAL URBANA	42.637	52.308	60.241	101.402
SAMBORONDON - Rural disperso	8.997	11.877	14.293	27.326
TARIFA - Rural amanzanado	6.510	6.828	7.048	7.876
TARIFA - Rural disperso	9.446	9.110	8.893	8.172
TOTAL RURAL	24.953	27.815	30.234	43.374
TOTAL	67.590	80.123	90.474	144.776

TABLA I.

Proyección de la población de Samborondón por zonas

Fuente: (PDOT Samborondón, 2012)

A lo largo de los años se ha intentado expedir un instrumento indicador de las políticas de regulación de los usos de suelo de las áreas urbanas, especialmente para la parroquia satélite La Puntilla (debido a su gran incremento poblacional) pero no se ha conseguido el objetivo. A falta de este plan, se ha acogido la ordenanza de parcelaciones y urbanizaciones como instrumento de desarrollo. (GAD Samborondón, 2012) En el año 1952, como solución al esporádico crecimiento urbanístico de Guayaquil y la necesidad de buscar nuevas y mejores soluciones residenciales, es aprobado el proyecto del puente Guayaquil-Durán en el sitio de La Puntilla (hoy conocido como puente de la unidad nacional). Antes de que se terminara la construcción del puente, empresas inmobiliarias empezaron a promocionar lotes y viviendas en urbanizaciones modernas en el terreno que anteriormente había pertenecido a la hacienda ganadera El Tornero (Lopez Jimenez, 1997). Debido a que ésta era una zona rural se vendía la pureza de su aire, las vistas panorámicas a los ríos y paisajes naturales, y la privacidad y seguridad al no estar en la ciudad.

La primera urbanización en construirse fue La Puntilla en el año 1969 con 215 lotes. Alrededor del año 1971 comenzó el proyecto de urbanizar Fincas de Entre Rios por etapas en lo que hoy conocemos simplemente como Entre Rios. Así continuó la urbanización de la parroquia La Puntilla con complejos residenciales cerrados, lotificados, y dirigidos a captar la demanda de las clases económicas media-alta y alta. Además de las urbanizaciones residenciales se han instalado en la parroquia: clubes campestres, campos recreacionales, centros de negocios, centros comerciales, equipamientos de salud, educación, seguridad, clubes deportivos, etc. El centro comercial Rio Centro Shopping fue inaugurado en el año 1995 seguido de Puntilla Mall en siguiente año y hasta la actualidad que se pueden registrar alrededor de 100 desarrollos urbanísticos en la parroquia La Puntilla.

La parroquia La Puntilla es la parte del cantón Samborondón que ha adquirido las características de “área urbana”. Fue establecido como parroquia urbana satélite de la cabecera cantonal de Samborondón en el año 2006. Según el INEC en el 2001 contaba con 13.277 habitantes cifra que sería 2,27 veces mayor en el año 2010 con 29.803 habitantes por lo que tiene la mayor dinámica de crecimiento en el área metropolitana de Guayaquil (GAD Samborondón, 2012) lo cual ha provocado el incremento de actividades comerciales en el sector. No obstante de eso la parroquia guarda una estrecha relación con la ciudad de Guayaquil debido a que la gran mayoría de sus habitantes ejercen sus labores económicas en ésta.

A pesar de ser el área de mayor elección para el asentamiento de los estratos económicos medio-alto y alto, La Puntilla se ha desarrollado alrededor de serios problemas de utilización del territorio debido a la falta del instrumento regulador adecuado. El patrón urbanístico que predomina en el sector es el de unidades cerradas de uso exclusivamente residencial, las cuales suelen tener un solo acceso a la Av. Samborondón que atraviesa la parroquia de forma transversal como la única vía principal. El proceso de urbanización se ha llevado a cabo sin prestar atención a la necesidad de designar espacios para zonas recreacionales, de áreas verdes, y equipamiento urbano absolutamente necesario para un asentamiento de este tipo.



FIGURA 2.

Crecimiento Urbano en la parroquia La Puntilla
Fuente: (El Expreso, 2016)

Además de la monotonía en las unidades residenciales, se han sacrificado totalmente las condiciones ambientales del terreno que alguna vez fueron su mayor fortaleza. El patrón predominante de las urbanizaciones ha privatizado y desestimado los cursos y bordes de agua que limitan la parroquia. Para tratar de encarar el problema de la intensidad de urbanización y ocupación del suelo, la ordenanza de Parcelaciones y Urbanizaciones vigente fija el tamaño de los lotes a un mínimo de 300 m², se limita a dos pisos la altura máxima de las edificaciones y se establece una densidad poblacional neta de 120 habitantes por hectárea máximo. (Consejo Cantonal de Samborondón, 2004) A pesar de esto, en múltiples ocasiones esta ordenanza no se ha respetado y existen presiones para modificarla por parte de las empresas inmobiliarias que buscan sacar mayor ganancia de la parroquia.

Usos de suelo urbano, equipamiento, y vivienda, parroquia La Puntilla

En cuanto al uso de suelo, se puede concluir que el desarrollo urbano ha sido en su mayoría, constituido por viviendas de dos pisos aunque se observa la tendencia de construir edificaciones de altura en sectores a orillas del río Daule. Con respecto a los usos no habitacionales se puede observar núcleos comerciales en sectores definidos pero sumamente dependientes de la movilidad vehicular para llegar a ellos lo cual ocasiona congestión de tránsito. La concentración de instituciones educativas en el sector influye a la congestión vehicular especialmente en horas de entrada-salida de estudiantes, además existe una carencia de áreas verdes, recreativas y de espacios reservados para obras de servicio municipal. No existe una jerarquización vial ya que el modelo actual no contempla vías transversales a la Av. Samborondón ni espacios de circulación peatonal adecuados por lo que se ha creado una dependencia absoluta de esta vía.

Referente a equipamiento urbano la parroquia satélite cuenta con casi todos los equipamientos urbanos básicos, aunque estos sean de propiedad privada como por ejemplo el Hospital Clínica Kennedy. Sin embargo debido a que la parroquia es transitada por personas pertenecientes a todo el cantón, quienes muchas veces no se encuentran en capacidad de utilizar estos servicios privados, se evidencia la necesidad de brindarles las posibilidades de acceder a este tipo de servicios. Luego de observar el modelo de desarrollo llevado a cabo y la falta de usos mixtos de éste es recomendable que se determinen sitios reservados para dotar a la parroquia de áreas verdes y equipamiento urbano público, como la biblioteca municipal a proponerse.

Importancia del equipamiento urbano cultural

Los equipamientos urbanos han desempeñado un papel de suma importancia a lo largo de la historia en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido grandes instrumentos en la conformación de comunidades con sentido de pertenencia, orgullo y solidaridad. “el derecho a la ciudad no puede concebirse como un simple derecho de visita o retorno a las ciudades tradicionales. Solo puede ser entendido como el derecho a la vida humana, transformada, renovada” (Lefebvre, 1968)



FIGURA 3.
Urbanización Rinconada del Lago, Samborombón
Fuente: (Mapeo, 2015)

Las ciudades deben apuntar a ser espacios de desarrollo social, económico, ambiental y garantizar a sus habitantes el acceso a un espacio compartido que los convierta en ciudadanos. Para esto el papel de la planeación urbana es central, debe alejarse de las costumbres capitalistas las cuales imponen el desarrollo urbano acelerado sin una planeación adecuada y procurar la construcción de ciudades incluyentes, justas y democráticas. Estos espacios proveerán servicios esenciales además de contribuir al fortalecimiento de la comunidad, serán espacios propicios para el encuentro cultural y generaran en sus usuarios un alto sentido de pertenencia.

Jane Jacobs en su libro *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades* analiza el comportamiento de las personas en la ciudad y los elementos que potencian la vida del ciudadano y resultan en ciudades exitosas y funcionales. Y declara que: según lo que ha podido observar, la vida de una acera no es resultado de la predisposición de la población para utilizarla ni nada por el estilo, sino que surge únicamente cuando hay el equipamiento requerido para dichas actividades. (Jacobs, 1961).

En su libro *Manual de Criterios de Diseño Urbano*, Jan Bazant declara que: el desarrollo urbano debe de ser previamente planificado, de lo contrario este generará una mezcla caótica de actividades que a su vez resultará en serios conflictos a los habitantes en términos de tránsito, contaminación y desajustes psicológicos. Los cuales se traducen en costos sociales por la pérdida de horas-hombre destinadas a la transportación, deterioro de la salud pública y pérdida del sentido de pertenencia con el sitio. (Bazant, 1983)

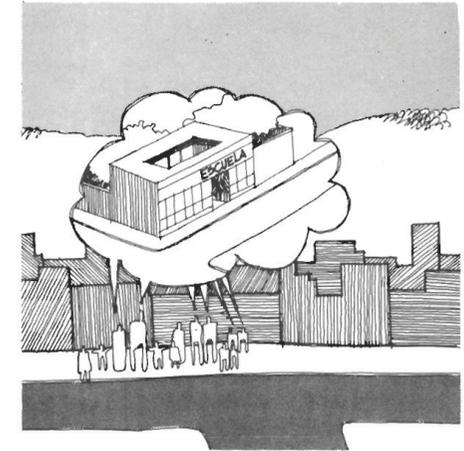


FIGURA 4.
Ausencia de equipamiento urbano
Fuente: (Bazant, 1983)

Bibliotecas públicas

Las bibliotecas públicas son equipamientos, diseñados para la transformación de una zona urbana, que operan como centros de desarrollo integral y cultural para la ciudad. En Latinoamérica existen varios antecedentes de proyectos de bibliotecas públicas como impulsores del desarrollo social, cultural y educativo en comunidades necesitadas, los cuales han demostrado ser piezas fundamentales para el mismo. Por ejemplo, en la ciudad de Medellín, en año 2004, la mesa de trabajo de bibliotecas públicas presentó un plan maestro cuyo objetivo era “elaborar un plan sectorial de bibliotecas para Medellín que permita orientar, reordenar, fomentar, crear y proyectar un sistema integral de información y de servicios bibliográficos que soporte y acompañe los procesos de educación y formación de la comunidad en general” (Gallego, Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad, 2011)



FIGURA 5.

Parque biblioteca España, Medellín
Fuente: (Carlos Vidal, 2010)

El proyecto fue llevado a cabo y las bibliotecas tuvieron un impacto en tres ejes principales: social, cultural y educativo. Ubicadas en barrios cargados con una aglomeración de viviendas y monotonía ofrecen al visitante espacios verdes y abiertos aliviando la carga visual del aglomerado residencial. Además este tipo de equipamientos crea en sus usuarios sentimientos de pertenencia con su barrio y su localidad. (Gallego, Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad, 2011) Las bibliotecas públicas de Medellín han tenido un gran impacto en cuanto a equipamientos culturales, y su arquitectura vanguardista les ha concedido varios premios internacionales. Otros países de la región como Venezuela y Brasil han seguido el buen ejemplo de Medellín con el “Centro para la Educación, Cultura y Arte Simon Diaz” y la biblioteca “Manguinho” en Caracas y Rio de Janeiro respectivamente.

El Centro para la Educación, Cultura y Arte Simon Diaz ubicado en Caracas, Venezuela es un equipamiento urbano que pretende ser catalizador de la cultura y el desarrollo social en su ciudad, enfocándose en el uso de las tecnologías de información y comunicación, promoviendo educación, cultura, y arte en una comunidad de escasos recursos económicos. Inaugurado el 8 de junio de 2009 el centro cuenta con múltiples cursos y actividades para sus usuarios las cuales incluyen: un núcleo de orquestas juveniles, una biblioteca pública infantil, un centro de aprendizaje para la lectura, centro de formación y capacitación en tecnologías de la información, centro comunal y casa de voluntariado, centro humanitario, una galería de arte y una sala de exposiciones. Esta gran oferta cultural tiene como objetivos facilitar el acceso de la población a nuevas tecnologías, potenciar medios que motiven a los jóvenes a la educación y formación como instrumento de desarrollo.

El parque biblioteca de Manguinho fue inaugurado en Rio de Janeiro el 29 de abril de 2010 y es el primer parque-biblioteca del país. El proyecto cuenta con una biblioteca infantil, un cine teatro y un espacio cultural de convivencia e integración de la comunidad que ofrece a la población la oportunidad de disfrutar de un espacio público integral. Además, la presencia del cine teatro posibilitó la creación de iniciativas como la CIA de teatro Manguinho en Escena, que benefició a artistas locales.

Biblioteca pública en la comunidad

Con el paso del tiempo el concepto de biblioteca municipal ha ido creciendo y adaptándose de la mano de crecimiento urbano de las sociedades y a las necesidades de éstas. Este nuevo concepto ha llegado a asumir nuevas funciones más allá del préstamo, lectura y estudio tradicionales de las bibliotecas en épocas anteriores, en este nuevo concepto tiene una especial importancia la integración e implicación de la biblioteca en la vida comunitaria. Por lo que la biblioteca municipal amplía su rango de servicios y desarrolla un papel activo en la vida comunitaria colaborando con grupos e instituciones existentes en la comunidad.

El equipamiento bibliotecario se deja de definir solamente como de tipo cultural para pasar a potenciar su carácter dinamizador como elemento de desarrollo social y favorecer la participación activa del ciudadano en la sociedad. Esto ha conllevado a la evolución y redefinición de la misión y objetivos de este tipo de equipamiento urbano. El equipamiento de biblioteca puede desarrollarse y favorecer a la integración de la comunidad en diferentes maneras: como centro de información debe estar en capacidad de atender todas las necesidades informativas de la comunidad, además la biblioteca debe realizar distintas actividades y proyectos en colaboración con los centros y organizaciones comunitarias para afianzar su presencia en la comunidad. (Domínguez & Merlo, 2001)

Al ser una institución de carácter sociocultural la biblioteca pública debe asumir su responsabilidad en todos los ámbitos de la vida local. Estos ámbitos de los cuales la biblioteca debe participar se pueden dividir en cuatro categorías: las actividades de carácter cultural, las actividades orientadas a la formación de los ciudadanos, la implicación social de la biblioteca y el acercamiento de la población a nuevas tecnologías (principalmente la población senil que sufre del rápido avance de las nuevas tecnologías sin seguirle el paso). (Domínguez & Merlo, 2001) A continuación se detallaran varias de estas actividades llevadas a cabo en bibliotecas municipales alrededor del mundo.

Iniciativas de carácter literario y editorial: se refieren principalmente a la edición por parte de la biblioteca de cualquier tipo de documento que el usuario desee editar y corregir. Por ejemplo: la biblioteca municipal de Sanlúcar de Barrameda en Cádiz, España es coeditora de certámenes literarios que se celebran en dicha localidad. La motivación a los ciudadanos para que éstos desarrollen sus cualidades literarias, la promoción de hábitos lectores, y la organización de eventos relacionados con la literatura son varios de los métodos de integración cultural utilizados normalmente en las bibliotecas. El apoyo a la investigación local: la investigación local se refiere al estudio de temas relacionados con la localidad y su situación, este es uno de los procedimientos de integración con la comunidad más evidentes en las bibliotecas. Otras de las actividades de investigación local incluyen la colaboración de la biblioteca con centros sociales y centros de estudio locales etc.

Participación en la vida sociocultural: una de las formas más importantes en las que la biblioteca puede aportar a la dinamización cultural de una localidad es poner a disposición de las entidades y colectivos locales las infraestructuras de las que dispone la biblioteca para la realización de actos organizados por ellas. De esta manera se consigue que la presencia de la biblioteca en el entorno sea cada vez más valorada además de contribuir a la sensibilidad cultural de la población.



FIGURA 6.

Programa bibliotecario Abuelos cuenta cuentos, Medellín Colombia
Fuente: (Peña, 2011)

Estas son algunas de las actividades e iniciativas que la biblioteca municipal debe de asumir para ejecutar su papel dinamizador y potenciador de la comunidad, a continuación se nombraran otras actividades importantes que deben de formar parte del programa bibliotecario: el desarrollo de la comunicación oral para poblaciones con altos grados de analfabetismo y falta de capacidades de oratoria, la alfabetización de población en caso de existir en el sector, el apoyo a los centros escolares mediante la impartición de cursos adicionales etc, la creación de grupos vinculados a la biblioteca para implicar a los ciudadanos en la gestión de la misma y a la biblioteca en la vida comunitaria, la celebración de fechas significativas organizando eventos de carácter cultural en las infraestructuras de la biblioteca y el acceso a las nuevas tecnologías y la capacitación de la población para el uso de las mismas.



FIGURA 7.

Biblioteca municipal de Guayaquil
Fuente: (El Universo, 2017)

En la ciudad de Guayaquil la primera biblioteca municipal inició sus actividades culturales en marzo de 1862, esta funcionaba los siete días de la semana en un departamento de la antigua casa del ayuntamiento. En el año 1908 fue trasladada al chalet del Dr. Dario Morla ya que debido a su vejez, la antigua casa del ayuntamiento iba a ser incinerada. En el año 1916 se trasladó a un edificio que funcionó a su vez como museo, diseñado por el arquitecto portugués Raul Maria Pereira, pero éste fue demolido en 1939 debido a fallas estructurales. Es así como en el año 1958, diseñada por el arquitecto Guillermo Cubillo fue inaugurado el edificio actual donde hasta el día de hoy continúa su funciones la biblioteca municipal de Guayaquil. (Alcaldía de Guayaquil)

Descripción detallada del problema

Falta de usos mixtos

La ciudad contemporánea se está repensando como un espacio que debe desarrollar plenamente las dimensiones ambiental, económica y social, garantizando un acceso por igual a todo lo que, en un espacio compartido, convierte a los seres humanos en ciudadanos: el espacio público, los elementos y espacios que permiten la movilidad, los equipamientos colectivos, entre otros. (Franco & Zabala, 2012) La presencia de los usos mixtos en una ciudad es de suma importancia para el correcto desempeño de la misma, es importante evitar caer en la monotonía o la aglomeración de usos en sitios comunes como por ejemplo: una zona de la ciudad en la que no existen habitantes sino que es utilizada en horas laborales solamente, será propensa a presentar problemas de seguridad en horas en las que no se trabaje debido a la baja densidad poblacional, al contrario en caso de mezclar los usos y combinar comercio con vivienda, la zona contará con movimiento durante todo el día fortaleciendo así su seguridad.

Este es solamente un ejemplo de cómo la combinación de diferentes actividades en un sitio enriquece su desempeño y desarrollo. “El distrito, y cuantas partes del mismo sean posibles, ha de cumplir más de una función primaria; preferiblemente más de dos. Estas han de garantizar la presencia de personas fuera de sus respectivos hogares, en diferentes horarios y por motivos diferentes, que puedan usar en común una amplia gama de servicios”. (Jacobs, 1961)

En el caso de la parroquia satélite La Puntilla se ha experimentado un crecimiento poblacional muy acelerado. El 44% de la población del cantón Samborondón habita en la parroquia La Puntilla según el censo realizado por el INEC en el 2010 se estima además que para el año 2022 La Puntilla contará con 85691 habitantes de un total de 144,776 del cantón lo cual representa un 59% de la población acumulada en la parroquia satélite. (INEC, 2010) Esto presenta un gran problema debido a que por la falta de un previo plan de desarrollo territorial la zona se ha convertido en casi exclusivamente residencial, sin reservar espacios para la combinación de usos como: educativos, comerciales, culturales, etc.



FIGURA 8.

Urbanizaciones cerradas en Samborondón
Fuente: (El Comercio, 2014)



FIGURA 9.
Tráfico en la Av. Samborondón
Fuente: (ECU 911, 2018)

En la actualidad existen más de 97 urbanizaciones y alrededor de 65 promotoras urbanísticas en la parroquia, las cuales han transformado a la zona en un aglomerado de viviendas (GAD Samborondón, 2012), el problema surge cuando los habitantes de dichas viviendas deben desplazarse a la ciudad para realizar sus actividades laborales a horarios similares y debido al déficit de vías y accesos secundarios se ocasionan atascamientos y tráfico vehicular. Además existen núcleos comerciales como el sector de Los Arcos, Entre Ríos, o Plaza Lagos pero el problema radica en que son pocos los núcleos comerciales y acumulan gran cantidad de usuarios que se ven obligados a recurrir a ellos por falta de variedad.

FIGURA 10.
Teatro Sánchez Aguilar, Samborondón
Fuente: (sitio web teatro, 2019)

Déficit de equipamiento recreacional/cultural público en Samborondón

En el año 1968 en su libro “El Derecho a la Ciudad” Henri Lefebvre menciona la posibilidad de construir una ciudad en la que se pueda vivir dignamente, que además provea a sus ciudadanos con recursos de: trabajo, salud, educación, cultura, y recreación, que fortalezcan el sentido de pertenencia y enriquezcan la vida del ciudadano en la comunidad. (Lefebvre, 1968) Básicamente está hablando del equipamiento urbano y su importancia para los ciudadanos. En la parroquia La Puntilla hay un déficit absoluto de dichos equipamientos urbanos ya que el desarrollo de ésta se vio marcado por la gran cantidad de promotoras inmobiliarias que urbanizaron la parroquia sin reservar lugares para el espacio público y la vida comunitaria.

La parroquia no cuenta con la mezcla de usos primarios recomendada, no existe ningún parque público al que las personas puedan acudir, además las actividades comerciales se encuentran aglomeradas en pocos núcleos lo que ocasiona una dependencia de ellos al no haber variables para los usuarios. En cuanto a equipamiento cultural La Puntilla cuenta con el Teatro Sánchez Aguilar mas no existen bibliotecas ni centros comunitarios a los que los usuarios puedan acudir.



Justificación del problema

Como respuesta al acelerado crecimiento urbano de la parroquia La Puntilla en los últimos años y a la falta de espacios culturales, nace la necesidad de crear una mayor conciencia y cultura en sus habitantes, por lo que resulta indispensable mejorar las condiciones de acondicionamiento y equipamiento urbano de la parroquia para brindar a sus usuarios la posibilidad de disfrutar plenamente de su entorno y mejorar la calidad de vida de ellos y de futuras generaciones. Debido a ello resulta necesaria una propuesta de intervención arquitectónica urbanística en la parroquia La Puntilla que reconecte a sus habitantes con actividades de tipo cultural y educativo, actualmente inexistentes en la zona. Esta propuesta consistirá en la concepción de una Biblioteca Pública y Centro Cultural para el cantón Samborondón y la parroquia La Puntilla, el proyecto apuntará a reconectar a los habitantes de la parroquia con el eje cultural, además de fortalecer en ellos el sentido de pertenencia y comunidad para mejorar la calidad de vida de los mismos y de futuras generaciones.

Según datos recolectados en el INEC y en el Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Samborondón se puede concluir que el cantón ha experimentado un acelerado crecimiento poblacional durante las últimas décadas, especialmente en la parroquia urbana satélite La Puntilla, pasando de 13,073 habitantes en el año 2001 a 29,803 en el 2010 y con una proyección para el 2022 de 85,691 habitantes. (GAD Samborondón, 2012) Para garantizar que la población de la parroquia pueda llevar una vida digna, disfrutando y aprovechando los beneficios de un proceso de urbanización sustentable, se debe promover el acceso a espacios y servicios necesarios para la integración y el entretenimiento, enfocándose principalmente en las actividades de tipo cultural de las cuales carece actualmente la parroquia.

AÑO	1990	%	2001	%	2006	2010	%
SAMBORONDON - Urbano	9.248	27,2	11.030	24,3	11.941	12.834	19,0
LA PUNTILLA - Urbano Satélite	4.578	13,5	13.073	28,7	20.580	29.803	44,1
SAMBORONDON - Rural disperso	4.003	11,8	3.774	8,3	3.681	8.997	13,3
TARIFA - Rural amanzanado	3.645	10,7	5.626	12,4	6.812	6.510	9,6
TARIFA - Rural disperso	12.491	36,8	11.973	26,3	11.735	9.446	14,0
TOTAL	33.965	100	45.476	100	54.749	67.590	100

TABLA 2.

Proyección de distribución por zonas, cantón Samborondón
Fuente: (PDOT Samborondón, 2012)

Los índices presentados por el Municipio en su Plan de Ordenamiento Territorial exponen datos alarmantes acerca del uso de suelo en el cantón por ejemplo: la relación entre espacios protegidos y áreas verdes en el cantón representan tan solo el 6,22% de la superficie, las actividades de tipo cultural o de entretenimiento en el cantón ocupan tan solo el 1,37%. (GAD Samborondón, 2012) La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha establecido la cifra mínima recomendada de área verde por habitante en 9m² por ciudadano, como es de esperarse el cantón Samborondón no cumple con esta norma, la situación actual del cantón en cifras es de 3,58m² por habitante, pero esto incluye a la cabecera cantonal y a Tarifa donde la situación es mejor. En la parroquia La Puntilla el único parque al que la población puede acudir es el Parque Histórico, el cual más que un parque es una reserva de animales por lo cual queda en evidencia la absoluta necesidad de dotar a la comunidad de un espacio de este tipo para fortalecer el sentido de pertenencia, reforzar la actividad cultural y recreacional en el cantón y por ultimo mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Objetivos de la investigación

De acuerdo con los datos investigados en el diagnóstico actual de la parroquia La Puntilla en los ámbitos social, cultural y ambiental, se puede concluir que los aspectos más destacados del mismo son el crecimiento acelerado de la población, la falta de diversificación de usos del suelo, la ausencia de un modelo de desarrollo adecuado, y la falta de espacios públicos culturales. Debido a esto resulta de evidente urgencia la elaboración de una propuesta arquitectónica urbanística enfocada a fortalecer los ámbitos sociocultural y ambiental de la parroquia; fomentando la cultura, dotando a sus usuarios de un espacio público, promoviendo la diversidad de usos del suelo e incrementando en los ciudadanos el sentido de pertenencia y comunidad.

Objetivo general

- Diseñar una biblioteca municipal para la parroquia La Puntilla, que sirva como núcleo dinamizador del desarrollo social, educativo, y cultural; fortaleciendo en sus usuarios el sentimiento de pertenencia.

Objetivos Específicos

- Analizar casos análogos internacionales con el fin de obtener criterios formales y funcionales de este tipo de equipamiento.
- Realizar encuestas e investigación para conocer las preferencias de los usuarios en cuanto a los espacios requeridos para obtener un programa de necesidades.
- Analizar criterios de diseño de espacios públicos con la finalidad de garantizar en el proyecto la integración de la edificación con su entorno.

2

Marco Referencial

Marco Teórico

Marco Legal

Marco Teórico

La Problemática actual de la ciudad y la falta de espacio público

La ciudad es el hábitat de un sinnúmero de personas, de diferentes culturas, clases sociales y económicas, que socializan y se relacionan de formas distintas con otras personas de la misma ciudad. En ese contexto los espacios públicos abiertos cumplen con el papel de ser sitios para la integración social. Los espacios públicos de encuentro ciudadano como las calles, monumentos, plazas, estaciones de transporte, etc., son responsables de materializar las relaciones sociales entre los ciudadanos, las formas de vivir la ciudad y las relaciones de poder. El espacio público es capaz de representar la historia de una ciudad y su situación actual.

El modelo de ciudad actual se ha desarrollado en un ámbito de problemáticas de funcionamiento y planeación graves. Uno de los principales problemas de planeación es ocasionado por el enfoque y la prioridad que se le otorga a la movilidad de los ciudadanos, esto lleva a la planeación a confrontar dificultades como tráfico e inseguridad, sin embargo, al afrontar exclusivamente estos temas se producen más problemas. La prioridad que se le ha dado al uso del automóvil y las vías urbanas, acentúa la segmentación urbana lo que conlleva a mayores distancias en la ciudad y aumenta la congestión y embotellamientos. (Rodríguez & Monserrat, 2014)

El caso de Sao Paulo de los años noventa es considerado una de las mayores aberraciones del siglo XX. La presencia masiva de autopistas urbanas equivale a una peor circulación y menor cantidad de espacios urbanos públicos y ciudad. La presencia de policía y seguridad en las zonas comerciales y residenciales más demandantes crea inseguridad en espacios públicos y áreas urbanas populares desprotegidas. (Borja, 2000)



FIGURA 11.
Autopistas urbanas, Sao Paulo Brasil
Fuente: (web, 2019)

Según Borja, existen tres procesos negativos que afectan la manera de interactuar y vivir en la ciudad actual:

1. **Fragmentación:** la combinación del crecimiento urbano acelerado y la administración pública de carácter sectorial, produce una multiplicación y dispersión de los elementos y territorios cortados por vías de comunicación fuera de escala.
2. **Disolución:** hay presencia de desigualdad de urbanización según los sectores y un debilitamiento o especialización de los centros.
3. **Privatización:** La privatización, si bien no es perjudicial en sí, puede afectar el desempeño de una comunidad de ser excesiva y obviar espacios comunes para el disfrute del peatón.

La casi total desaparición del espacio público como lugar de integración social es ocasionada principalmente por estos tres problemas, estos acentúan la problemática de la ciudad por ejemplo, la transformación de espacios públicos en centros privados representa costos sociales como responsabilidad pública y acceso democrático a estos espacios, además la privatización suele ocasionar exclusiones sociales y desigualdad. (Borja, 2000)

Como resultado de la segmentación de la ciudad y las clases sociales, las personas no cuentan con un fácil acceso a espacios públicos para la recreación, debido a varios factores como inseguridad de los espacios, distancias entre ellos, dificultad de movilización y la falta de ellos o descuido por parte de las autoridades responsables. Esto deriva en el fenómeno de la apropiación de otros espacios destinados a un objetivo diferente debido a la necesidad de acceder a ellos de forma fácil y económica.



FIGURA 12.
Persona sin hogar durmiente en parque público, Santa Bárbara, California
Fuente: (Noozhawk, 2017)

En muchos casos se puede observar que el espacio público no es un lugar protegido, pues suele estar diseñado para cumplir otras funciones como por ejemplo un estacionamiento o un espacio transitorio de circulación, esto ocasiona la apropiación de dichos espacios por necesidad de los ciudadanos, por ello se puede concluir que estos espacios reflejan los problemas de injusticia social, económica y política presentes en el entorno. (Borja, 2000) Establece que debido a que estos son el corazón de la ciudad, todas las problemáticas que esta sufre se pueden ver reflejados en ellos, y concluye que el principal problema de las ciudades radica en la disolución de las libertades que los espacios públicos proveen a los habitantes, debido a un temor por la delincuencia, tráfico entre otros.

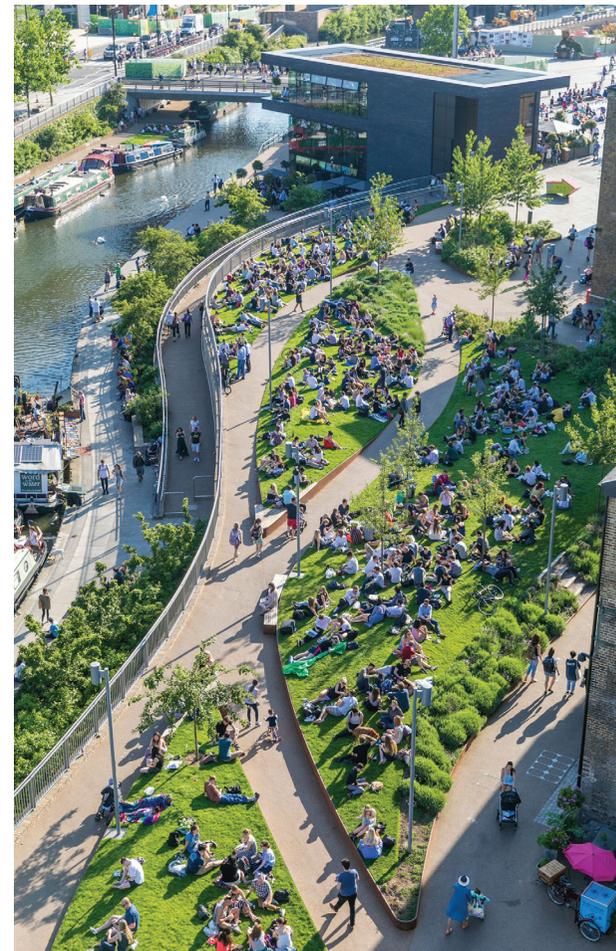


FIGURA 13.
The Canal Corridor, Londres
Fuente: (Archdaily, 2018)

El espacio público

El estudio de los espacios públicos y la manera en que son utilizados por los usuarios es un tema de interés actual en el ámbito socio-urbano, este ha sido abordado desde diferentes perspectivas como la urbanística, arquitectónica, cultural entre otras. Estos son lugares presentes en la vida cotidiana de las personas, diseñados de acorde a la necesidad de los usuarios para la realización de fusiones específicas, en ciertos casos espacios previamente existentes modifican sus funciones de acorde a la necesidad. Son lugares de encuentro, desarrollo de actividades artísticas, culturales, deportivas, de ocio, etc., para el ejercicio de la vida en sociedad de las personas. (Rodríguez & Monserrat, 2014)



FIGURA 14.
Personas ejercitándose en parque público
Fuente: (Web, 2019)

Debido a la amplitud de sus espacios y la concentración de diferentes grupos sociales, los espacios públicos son la elección óptima de los ciudadanos para realizar actividades de recreación como, por ejemplo, actividades culturales o deportivas. Debido a ello, deben caracterizarse por el uso social colectivo y la multifuncionalidad, procurando ser para el usuario lo más accesible posible, estos son también indiscutibles generadores de identidad colectiva en la sociedad (Lindón, 2006). Por lo que estos espacios, además de ser plataformas de interacción social, son visualizados como desarrolladores de cultura, política e identidad, además de generar un mayor interés social en la comunidad.

Jordi Borja ha remarcado la importancia del estudio de este tipo de espacios en la ciudad debido a que considera que los espacios públicos es donde se manifiesta la crisis de una ciudad, dicho de otra forma, es a través de ellos, de las actividades que se realizan en ellos y las condiciones en las que se encuentran que se pueden evaluar costumbres, deficiencias y formas de la vida urbana actual. A pesar de ello, actualmente las características de el estilo de vida de las ciudades repercutan en ellos; las nuevas formas de comunicación, distintos tipos de actividades recreativas que han aparecido con el desarrollo tecnológico como videojuegos e internet, las distancias en vías congestionadas, y la vida ocupada de los habitantes, han ocasionado el deterioro y el descuido de espacios públicos, en caso de haberlos, y el tiempo de recreación de las personas se ve cada vez más reducido. (Borja, 2000)



FIGURA 15.
Adolescentes jugando videojuegos
Fuente: (Web, 2019)

Importancia del equipamiento urbano cultural

Los equipamientos urbanos han desempeñado un papel de suma importancia a lo largo de la historia en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido grandes instrumentos en la conformación de comunidades con sentido de pertenencia, orgullo y solidaridad. “el derecho a la ciudad no puede concebirse como un simple derecho de visita o retorno a las ciudades tradicionales. Solo puede ser entendido como el derecho a la vida humana, transformada, renovada” (Lefebvre, 1968) Las ciudades deben apuntar a ser espacios de desarrollo social, económico, ambiental y garantizar a sus habitantes el acceso a un espacio compartido que los convierta en ciudadanos. Para esto el papel de la planeación urbana es central, debe alejarse de las costumbres capitalistas las cuales imponen el desarrollo urbano acelerado sin una planeación adecuada y procurar la construcción de ciudades incluyentes, justas y democráticas. Estos espacios proveerán servicios esenciales además de contribuir al fortalecimiento de la comunidad, serán espacios propicios para el encuentro cultural y generaran en sus usuarios un alto sentido de pertenencia.



FIGURA 16.

Ilustración de equipamiento urbano
Fuente: (Web, 2019)

Los equipamientos urbanos culturales han evolucionado a lo largo de los años en cuanto a las funciones desempeñadas por los mismos. Han progresado de ser pensados básicamente como escaparates de distintas artes, a ser espacios dedicados a la ejecución de tareas de mayor amplitud. Estos equipamientos han ido incorporando progresivamente funciones de estudio, creación y difusión de contenidos. Dentro de este contexto se han convertido en focos de atracción turística, en otros casos han sido la imagen de transformaciones urbanas. Además, varias instituciones culturales han sabido incorporar proyectos educativos y sociales. En fin, se trata de un cambio profundo de las actividades de estos equipamientos, que deben pensarse de una forma más amplia y incluyente con la sociedad. (Agusti, 2015)

La Biblioteca Pública Integral

Luego de investigación y análisis de las bibliotecas públicas, se observa una clara tendencia enfocada hacia la función de la biblioteca como ventana de información de todos los ciudadanos; se considera además la necesidad de que esta se adapte a su entorno inmediato y procure integrar diversos servicios y actividades para sus usuarios.

El proceso de planificación de estos equipamientos deberá ser orientado hacia la adecuación de los servicios. Será de suma importancia la coordinación con los municipios para satisfacer necesidades específicas de el sitio a intervenirse. Se procurará diseñar servicios personalizados por sectores, grupos de edad e intereses, en colaboración con otros agentes locales.

La búsqueda de mecanismos de gestión sostenibles prevee la convivencia de la biblioteca con otros equipamientos culturales en el mismo edificio (biblioteca, archivo, puntos de información, turismo, conferencias, etc.) esta convivencia reclama crear sinergias y economías de escala y la definición de servicios de manera conjunta.

Los servicios de información de la biblioteca perseguirán objetivos de acercar al ciudadano a la información que se genera en su entorno más inmediato y también a la información global. El hecho cultural está adquiriendo hoy en día nuevas dimensiones: de cohesión social; creativas, económicas, de creación de ocupación; urbanísticas; educativas y participativas, entre otras, que demandan medidas de planificación más amplias e integrales. (Claparols, 2003)



FIGURA 17.

Lawrence Public Library, USA
Fuente: (Architonic, 2014)

Constitución de la República del Ecuador

Título II Derechos - Capítulo segundo, sección tercera: comunicación e información

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.
3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.
4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.
5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación.

Título II Derechos - Capítulo segundo, sección sexta: Hábitat y vivienda

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de esta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Título VII Régimen del Buen Vivir - Capítulo primero, sección primera: Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.
El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Constitución de la República del Ecuador

Título VII Régimen del Buen Vivir - Capítulo primero, sección quinta: Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado: Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

Art. 387.- Será responsabilidad del Estado:

1. Facilitar e impulsar la incorporación a la sociedad del conocimiento
Para alcanzar los objetivos del régimen de desarrollo.

2. Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del buen vivir, al sumak kawsay.

3. Asegurar la difusión y el acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos, el usufructo de sus descubrimientos y hallazgos en el marco de lo establecido en la Constitución y la Ley.

4. Garantizar la libertad de creación e investigación en el marco del respeto a la ética, la naturaleza, el ambiente, y el rescate de los conocimientos ancestrales.

5. Reconocer la condición de investigador de acuerdo con la Ley.

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS)

Art. 43.- Estándares urbanísticos. □ Los Gobiernos Autónomos Descentralizados municipales o metropolitanos establecerán las determinaciones de obligatorio cumplimiento respecto de los parámetros de calidad exigibles al planeamiento y a las actuaciones urbanísticas con relación al espacio público, equipamientos, previsión de suelo para vivienda social, protección y aprovechamiento del paisaje, prevención y mitigación de riesgos, y cualquier otro que se considere necesario, en función de las características geográficas, demográficas, socioeconómicas y culturales del lugar.

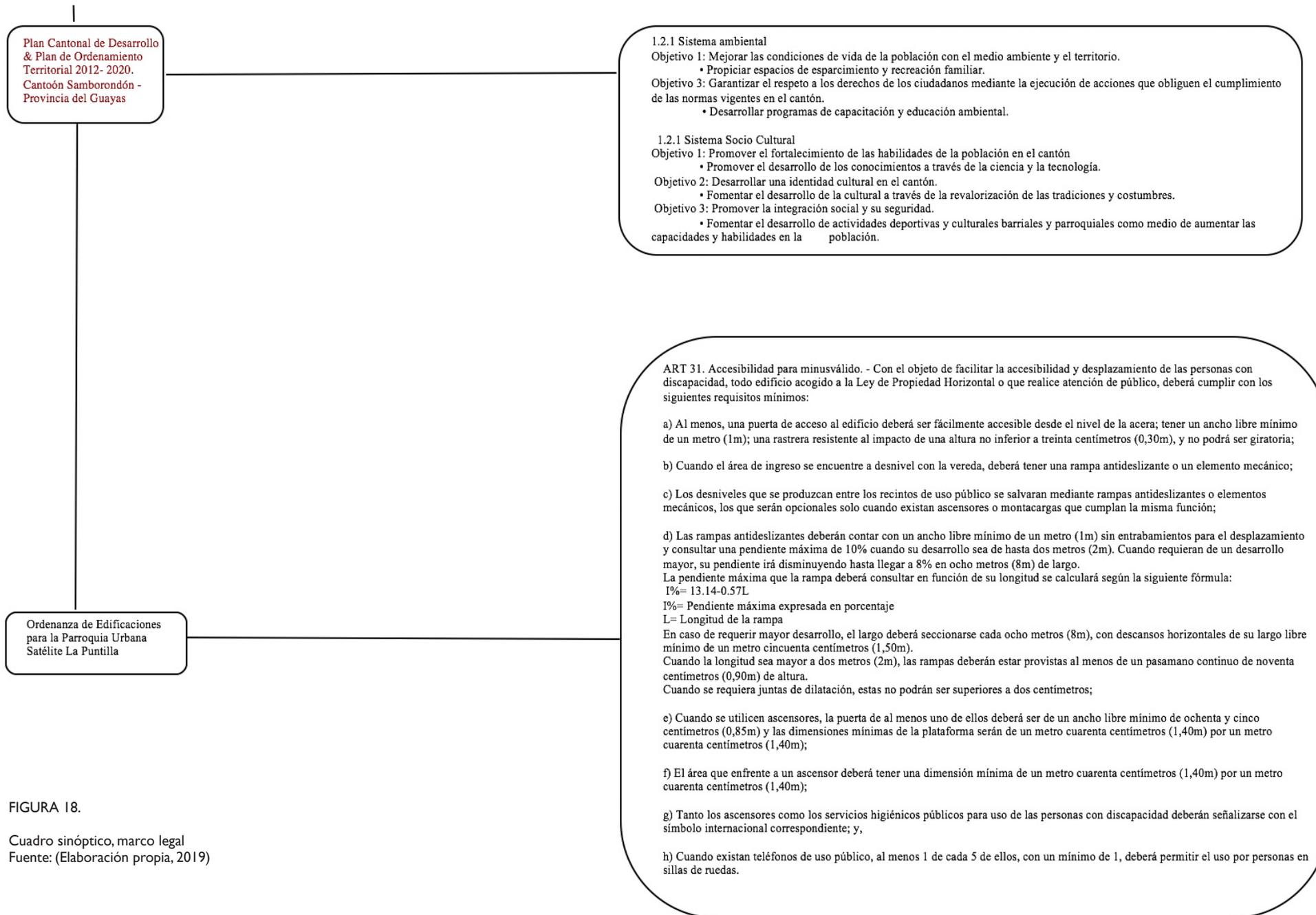


FIGURA 18.

Cuadro sinóptico, marco legal
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

En la Constitución Ecuatoriana se establecen los derechos de los que gozan los ciudadanos y por los cuales debe velar el estado, además, este ha de dotar a la ciudad de espacios que permitan la existencia de equipamientos necesarios para que el ciudadano ejerza su derecho con facilidad. A continuación, se mencionan varios de los artículos relevantes al proyecto.

Constitución del Ecuador, Derechos de comunicación e información.

Art 16.- Todas las personas en forma colectiva o individual tienen derecho a:

- Una comunicación libre en todos los aspectos de la palabra, que procure ser incluyente e intercultural que abarque todos los medios y formas de la interacción social.
- El acceso de las personas con discapacidad a formas de comunicación audiovisual que facilite su inclusión
- Acceso total a tecnologías de comunicación e información
- La integración de espacios de participación social
- La creación de medios de comunicación, y el acceso de toda la población al uso de frecuencias de radio y televisión públicas para facilitar la comunicación social (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

Constitución del Ecuador, Derechos de Hábitat y Vivienda.

El artículo 31 establece que todas las personas tienen derecho a disfrutar a plenitud de la ciudad y de sus espacios públicos siguiendo principios de justicia, sustentabilidad, respeto cultural y equilibrio urbano. Con ello quiere decir que la ciudad debe de estar equipada para proveer a sus ciudadanos con los espacios necesarios para que, de una manera natural, ellos ejerzan su derecho de hacer uso del entorno en el que habitan. Para ello se debe lograr un balance entre lo urbano y lo rural procurando la inclusión social, cultural y educativa del ciudadano. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

Constitución del Ecuador, Régimen del Buen Vivir: Educación

El artículo 343 dictamina que el sistema nacional de educación estará apuntado a desarrollar capacidades de la población que faciliten el aprendizaje, además de generar conceptos, conocimientos, arte, técnicas y cultura. Apuntado al individuo y procurando un funcionamiento dinámico e incluyente. Adicionalmente el sistema nacional de educación tendrá un enfoque de carácter intercultural de acorde con la diversidad geográfica y cultural existente. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

Constitución del Ecuador, Régimen del Buen Vivir: Cultura

Según el artículo 377, el objetivo principal del sistema nacional de cultura será fortalecer la identidad nacional, promover diversidad cultural, incentivar el arte y la producción de bienes y servicios culturales, servir a la población como memoria social y patrimonio cultural, garantizando el derecho de los ciudadanos a la cultura. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

El artículo 380 establece que el estado es responsable de garantizar diversidad de oferta cultural y promover la producción de cultura nacional, además de difundir esta producción cultural. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

En el artículo 387 se estipula que será responsable el estado de:

- Facilitar el acceso de la sociedad al conocimiento
- Promover e incentivar la producción de conocimiento e investigación científica de sus ciudadanos
- Garantizar el acceso a conocimientos científicos y tecnológicos, así como sus descubrimientos y hallazgos
- Velar por la libertad de investigación y creación en el marco de respeto y ética
- Reconocer el valor de las personas responsables de la investigación (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

La Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de suelo (LOOTUGS) tiene como objetivo establecer las reglas de ordenamiento, uso y gestión de suelo urbano y rural enfocado a un desarrollo equilibrado del territorio garantizando el derecho a la ciudad, el hábitat seguro, el desarrollo sustentable y la vivienda digna. Impulsando un desarrollo urbano inclusivo e integrador de la comunidad.

El artículo cuarenta y tres de la (LOOTUGS), estándares urbanísticos establece que será responsabilidad de cada gobierno autónomo descentralizado o municipio establecer, en función de las características geográficas, culturales, socio-económicas y demográficas, las normativas y parámetros de calidad obligatorias en relación a los espacios públicos, equipamientos, vivienda social y aprovechamiento del paisaje natural que se vayan a llevar a cabo en el respectivo entorno urbano. (Asamblea Nacional Constituyente, 2016)

El Plan Cantonal de Desarrollo & Plan de Ordenamiento Territorial 2012-2020 para el Cantón Samborondón, Provincia del Guayas. Es un documento de planificación urbana que emite el gobierno autónomo descentralizado de Samborondón para un periodo de varios años, en él se expone primero un diagnóstico de las condiciones actuales del cantón en los ámbitos: ambiental, socio-cultural, económico, asentamientos humanos, movilidad, conectividad, energía, política y participación ciudadana. Para luego presentar una propuesta de planificación a futuro para cada uno de estos aspectos, entre ellos destacan los siguientes objetivos:

Sistema Ambiental

En cuanto al sistema ambiental el municipio de Samborondón propone dos objetivos clave para el proyecto: mejorar las condiciones ambientales del territorio para potenciar la calidad de vida de los ciudadanos, para ello se propone la creación de espacios de esparcimiento y recreación familiar, los cuales son prácticamente inexistentes en la zona actualmente. Además, como un segundo objetivo se propone garantizar los derechos de los ciudadanos mediante acciones que obliguen el cumplimiento de las normas vigentes en el cantón. Para ello se pretende el desarrollo de programas de capacitación y educación ambiental para los ciudadanos con el fin de crear conciencia ambiental y desarrollar en ellos este tipo de enfoque cultural. (GAD Samborondón, 2012)

Sistema Socio Cultural

Con respecto al sistema socio cultural se plantean varios objetivos clave para mejorar el desempeño del cantón. El primero se enfoca en promover el fortalecimiento de las habilidades de la población por medio del desarrollo de los conocimientos científicos y tecnológicos. El segundo objetivo busca desarrollar en sus ciudadanos una identidad cultural, para ello, se pretende revalorizar las tradiciones y costumbres enfocándolas a el ámbito cultural y el desarrollo del mismo. Por último, se pretende promover la integración social y la seguridad de sus habitantes por medio del desarrollo de actividades deportivas, culturales y barriales como método para aumentar el sentido de pertenencia e identidad cultural de sus habitantes. (GAD Samborondón, 2012)

El gobierno autónomo descentralizado de Samborondón en ejercicio de sus funciones emite las llamadas ordenanzas que son, como su nombre lo indica, tipos de normativas jurídicas enfocadas al orden social y el desarrollo urbano estratégico y regularizado para lograr un crecimiento adecuado en todos sus ámbitos.

Ordenanza de Edificaciones para la Parroquia Urbana Satélite La Puntilla

En el artículo 31 de la ordenanza de edificaciones se establecen parámetros y normas de diseño que todo edificio acogido a la Ley de Propiedad Horizontal deberá cumplir, para garantizar la accesibilidad de el mismo a personas que sufran de alguna discapacidad física. Entre los parámetros se mencionan: ancho mínimo de puertas de acceso, dimensiones y requisitos de las rampas antideslizantes, especificaciones de dimensiones de ascensores, áreas establecidas para la correcta circulación de los discapacitados, señalizaciones requeridas, entre otros. (Consejo Cantonal Samborondón, 2016)

3

Marco Metodológico

Tipo de Investigación

Métodos de Investigación

Alcance de la Investigación

Población de estudio Resultados

Tipos de investigación

La investigación, definida según la Real Academia de la Lengua Española, se refiere a la acción de llevar a cabo estrategias para descubrir algo. (Real Academia Española de la Lengua, 2010) También se hace mención al conglomerado de actividades de tipo experimental e intelectual con la intención de incrementar conocimientos sobre un tema específico.

Existen diversas corrientes de pensamiento que han surgido como resultado de la actividad intelectual a lo largo de la historia, así como también diferentes marcos interpretativos los cuales han trazado varios caminos en la búsqueda del conocimiento, a pesar de ello, como resultado de las distintas premisas que sustentan cada corriente o marco interpretativo, estas se han polarizado en dos enfoques de investigación principales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo. Estas aproximaciones encajan en la definición de investigación previamente establecida debido a que emplean procesos metódicos y empíricos para generar conocimiento.

Según (Grinell, 1997) ambos utilizan cinco estrategias interrelacionadas:

1. Observan y evalúan fenómenos
2. Como resultado de la observación, establecen suposiciones o ideas
3. Establecen el grado de fundamentación de las ideas que generan
4. Revisan las hipótesis contra la base de pruebas del análisis
5. Modifican, fundamentan, o generan nuevas ideas como resultado de nuevas observaciones

El enfoque cuantitativo

El enfoque cuantitativo es de tipo secuencial y comprobatorio, lo que quiere decir que cada etapa o proceso precede al anterior y no se pueden saltar etapas. Primero arranca de una idea o hipótesis, se procede a delimitar la investigación, luego se originan preguntas y objetivos de investigación, se revisa la literatura y se procede a construir un marco teórico. Además, establece un plan para comprobar las preguntas o hipótesis generadas anteriormente, se analizan los resultados utilizando métodos estadísticos y se obtienen conclusiones válidas. (Sampieri, 2014)

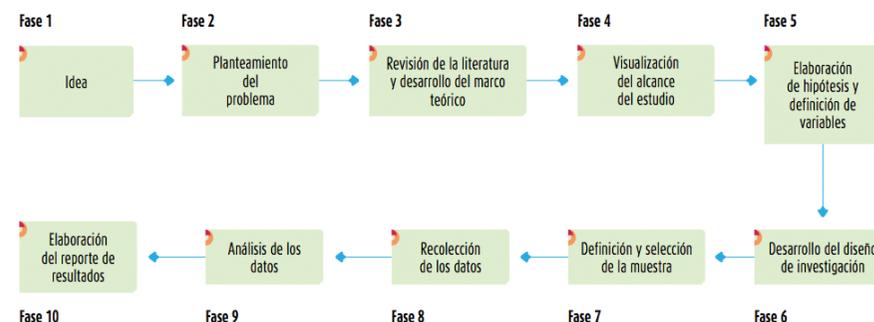


FIGURA 19.

Fases del método cuantitativo
Fuente: (Sampieri, 2014)

El enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo redefine las preguntas de investigación o revela nuevas interrogantes utilizando el análisis y la recolección de datos. Este tipo de enfoque es capaz de desarrollar hipótesis antes, durante, o después de la recolección de los datos. Esto permite al investigador primero descubrir y jerarquizar según su importancia las preguntas de investigación, para luego afinarlas y responderlas. Al tener una cualidad dinámica, el resultado es un proceso de tipo circular en el que la secuencia no siempre es igual, como en el cuantitativo, sino que varía con cada investigación que se realiza. (Sampieri, 2014)

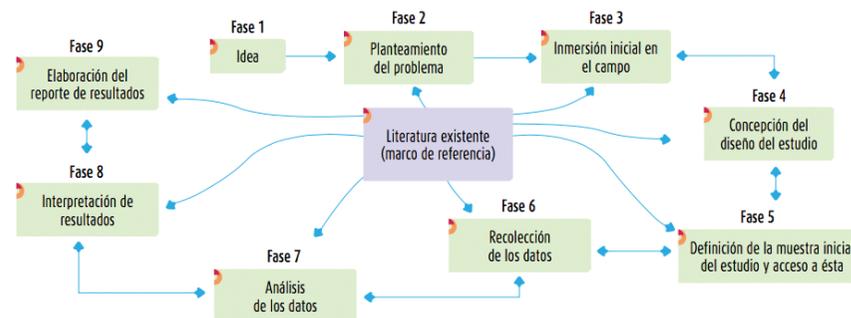


FIGURA 20.

Fases del método cualitativo
Fuente: (Sampieri, 2014)

Métodos de investigación

Para el proyecto de la biblioteca pública en la parroquia La Puntilla se ha establecido utilizar ambos enfoques, debido a la validez individual de cada uno y a que permite al investigador definir sus interrogantes con mayor intensidad. La utilización del enfoque cuantitativo se realizara por medio de encuestas dirigidas a los habitantes de la parroquia, quienes serán los usuarios de dicho proyecto, con el fin de obtener resultados definitorios en cuanto a las necesidades del proyecto y las preferencias de los usuarios acerca de los espacios que se brindaran. Referente al enfoque cualitativo, éste será realizado por medio de entrevistas a expertos en el tema, estas entrevistas permitirán conocer criterios formales de diseño arquitectónico y funcionalidad en cuanto al uso de bibliotecas municipales, analizando casos análogos para obtener una visión general de las necesidades del proyecto a realizarse.

Alcance de la investigación

Antes de proceder a realizar las encuestas se debe determinar el tamaño de la muestra según la población del estudio o investigación, para ello se utiliza una herramienta llamada calculadora del tamaño de muestra en la que se define el tamaño de la población de estudio, y el porcentaje de confianza que se desea obtener con las encuestas. Para este caso, con una población de 29,803 habitantes de la parroquia La Puntilla, con un porcentaje de efectividad del 95% se obtiene un total de 380 encuestas.

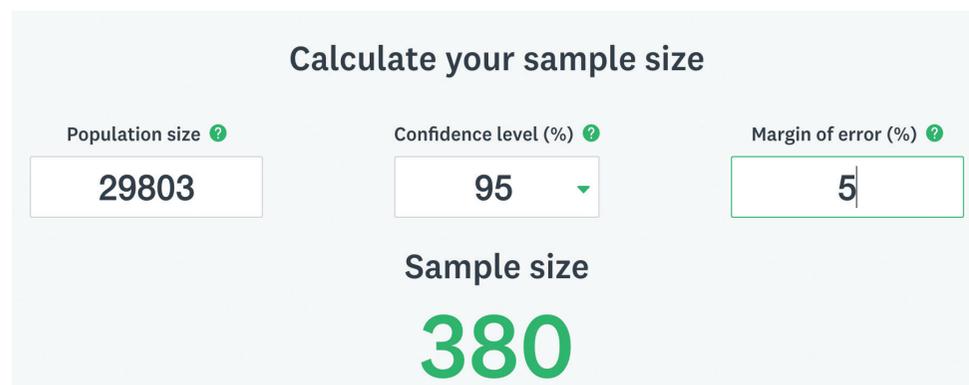


FIGURA 21.

Tamaño de la muestra
Fuente: (Surveymonkey, 2019)

Las encuestas estarán enfocadas a conocer las necesidades de los futuros usuarios y segmentar a la población según sus características, para luego elaborar un cuadro de necesidades con las que deba cumplir el proyecto.

Resultados de las encuestas

Edad

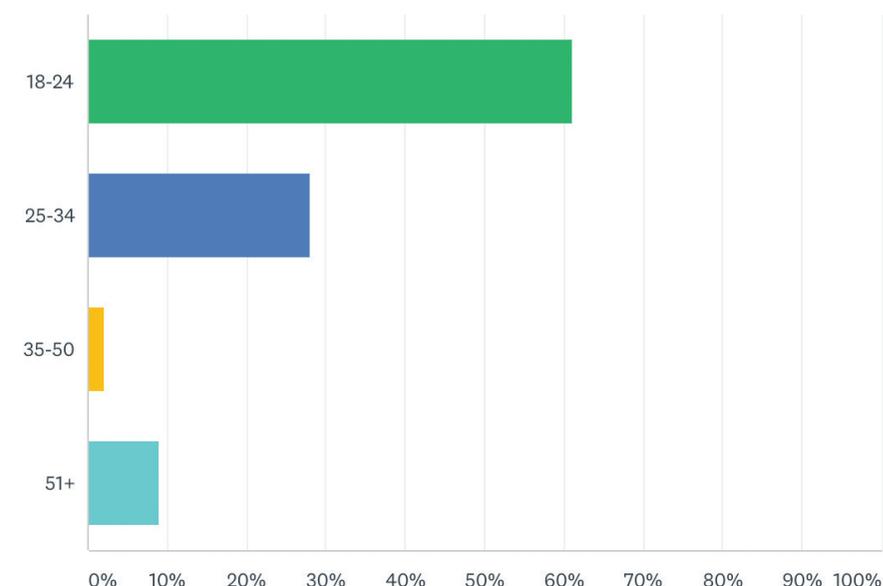


GRÁFICO 1.

Edad de población de estudio
Fuente: (Surveymonkey, 2019)

18-24	61.05 %	232
25-34	27.90 %	106
35-50	2.10 %	8
51+	8.95 %	34
Total	100 %	380

TABLA 3.

Edad de población de estudio
Fuente: (Surveymonkey, 2019)

Los resultados de la primera pregunta nos permiten segmentar la población en cuatro rangos de edades, se puede concluir que aproximadamente el 90% de las respuestas provienen de personas que van desde los 18 hasta los 34 años, con una presencia mucho menor de poblaciones de 35 años en adelante.

Sexo

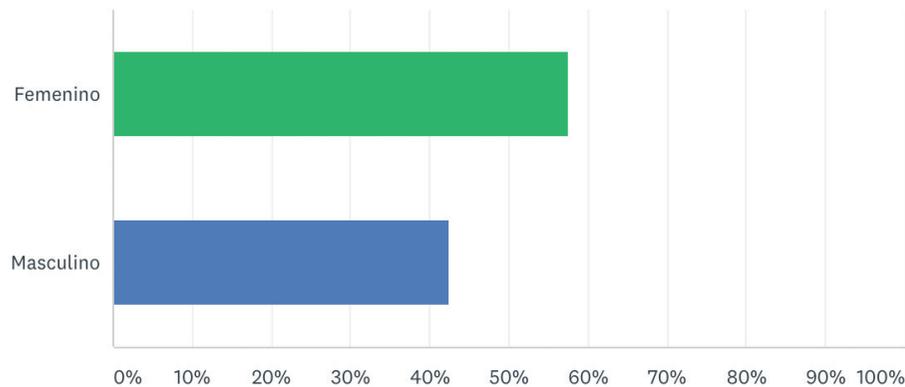


GRÁFICO 2.

Género de población de estudio
Fuente: (SurveyMonkey, 2019)

Femenino	57.10 %	217
Masculino	42.90 %	163
Total	100 %	380

TABLA 4.

Género de población de estudio
Fuente: (SurveyMonkey, 2019)

En cuanto al género de las personas encuestadas nos encontramos con una paridad relativa entre el género femenino y masculino, con una pequeña mayoría de mujeres encuestadas

Ocupación

Al ser esta una pregunta de respuesta corta no se ha tabulado en un gráfico pero luego de analizar los resultados obtenidos se puede aseverar lo siguiente: la mayoría de respuestas provienen de estudiantes universitarios con 120 personas, en segundo lugar con una cantidad considerable de respuestas se encuentra la profesión de arquitecto. Las otras profesiones mencionadas, aunque en escalas mucho menores, son variadas y van desde bróker de seguros hasta nutricionistas y fisioterapeutas. Esto demuestra el interés general del público por un proyecto de este tipo.

¿Suele frecuentar bibliotecas?

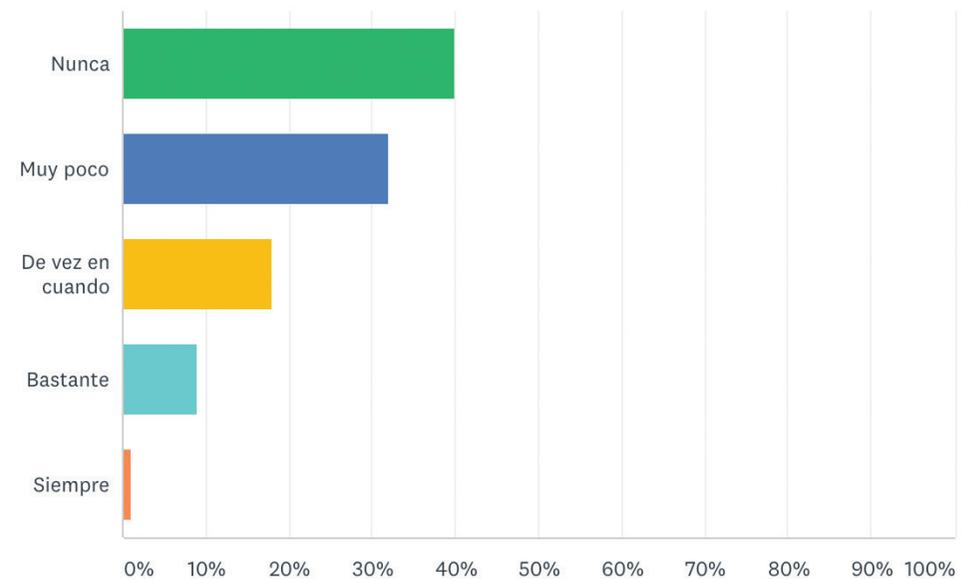


GRÁFICO 3.

Frecuencia de uso de bibliotecas
Fuente: (SurveyMonkey, 2019)

¿Suele frecuentar parques?

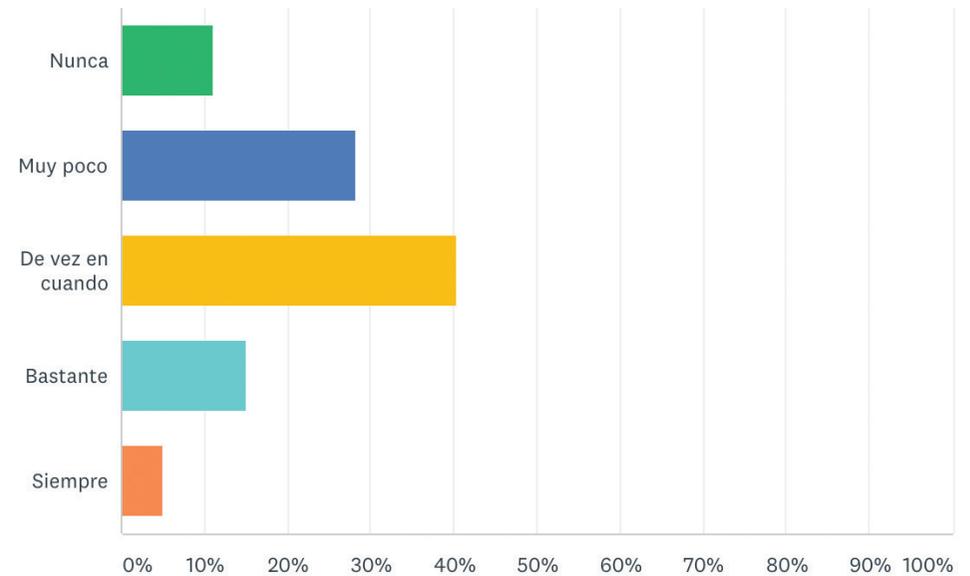


GRÁFICO 4.

Frecuencia de uso de parques
Fuente: (Surveymonkey, 2019)

Nunca	11%	42
Muy poco	28%	108
De vez en cuando	40%	152
Bastante	15%	58
Siempre	5%	20

TABLA 6.

Frecuencia de uso de parques
Fuente: (Surveymonkey, 2019)

Nunca	40%	152
Muy poco	32%	122
De vez en cuando	18%	68
Bastante	9%	34
Siempre	1%	4

TABLA 5.

Frecuencia de uso de bibliotecas
Fuente: (Surveymonkey, 2019)

La pregunta número cuatro es importante para determinar la frecuencia de uso de bibliotecas actualmente en la población. Como era de esperarse, el 72% de la población encuestada no frecuenta bibliotecas nunca o muy poco. Luego del análisis de las respuestas cortas de, ¿porque se frecuentan o no las bibliotecas? se puede concluir lo siguiente: un 26% de los encuestados respondió que no hay una biblioteca a la que puedan acudir, el 20% respondió que debido al internet, no requieren acudir a bibliotecas, el 16% las utiliza para hacer investigación, mientras que un 13% no está interesado en frecuentar bibliotecas, el 11% menciona el ambiente óptimo para actividades intelectuales y el resto de las respuestas mencionan temas como la falta cercanía, su afinidad por la lectura, y la falta de tiempo para visitar este tipo de equipamientos

Agregar algo

Luego de analizar las respuestas a la pregunta numero 5 se puede concluir lo siguiente: la mayoría de las personas encuestadas frecuenta parques muy poco o de vez en cuando, aunque esto no significa que no quieran hacerlo, y es el análisis del por qué de cada respuesta el que permitirá conocer los motivos detrás del uso de los parques. Se concluye que un 31% de los encuestados disfrutan de ir a parques mientras otro 31% respondió que no hay parques a los cuales acudir, además se mencionaron temas como la naturaleza, la inseguridad, el espacio para mascotas y ejercicio, entre otros. Cabe mencionar que a un 10% de los encuestados no les interesa acudir a un parque por motivos personales.

¿Cuenta usted con una biblioteca cercana a su lugar de residencia?

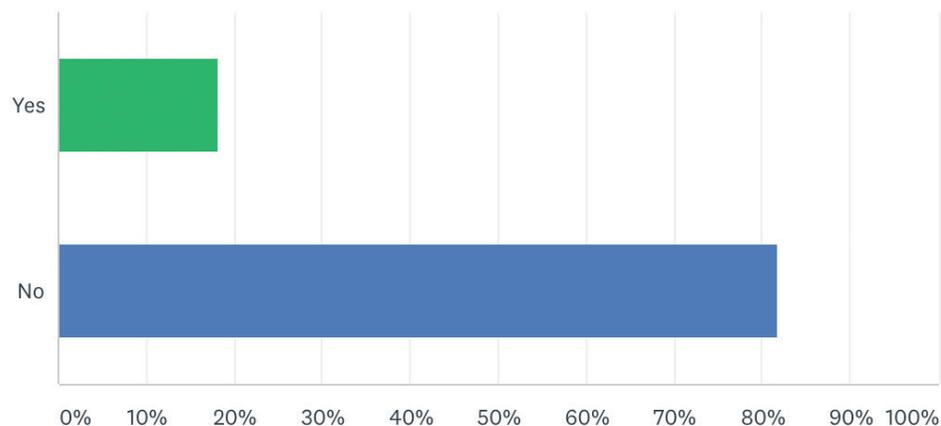


GRÁFICO 5.
Cercanía de equipamiento bibliotecario
Fuente: (SurveyMonkey, 2019)

Si	18 %	68
No	82 %	312

TABLA 7.
Cercanía de equipamiento bibliotecario
Fuente: (SurveyMonkey, 2019)

El siguiente resultado es clave para justificar el proyecto a proponerse, de 380 encuestados 312, es decir el 82% no cuenta con una biblioteca cercana a su lugar de residencia. Esto deja en evidencia el problema de la falta de espacios culturales que enfrenta la parroquia La Puntilla y la absoluta necesidad de dotar a la misma de los espacios públicos culturales y recreacionales que su densidad poblacional lo requiere.

Marque los servicios de su preferencia para una biblioteca pública

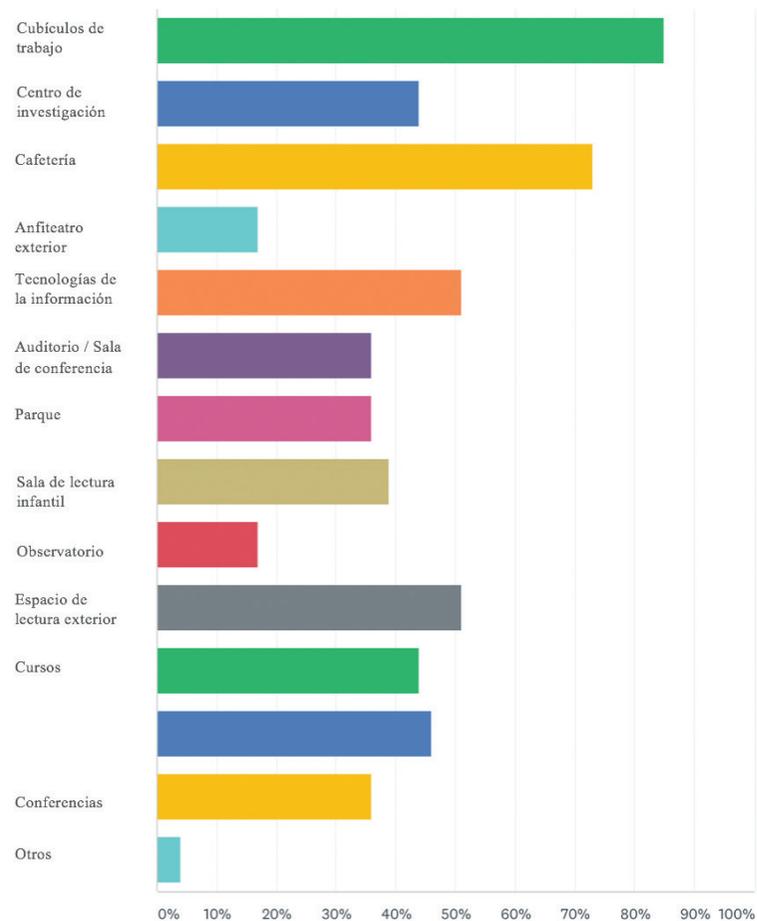


GRÁFICO 6.
Jerarquía de servicios bibliotecarios
Fuente: (SurveyMonkey, 2019)

Entrevistas

Entrevista al Sr. José Manosalvas, director general de servicios bibliotecarios de la Universidad Espiritu Santo.

-¿La biblioteca ofrece algún tipo de servicio educativo extra a los usuarios?

- Claro, los servicios de la biblioteca son: libros físicos, bibliotecas digitales, tiene salas de estudio, salas personalizadas, el museo de presidentes que es parte de la biblioteca, tiene una sala de lectura en la facultad de derecho, da los servicios de préstamo de laptops, equipos, tablets y calculadoras, también tenemos terminales tontos.

-¿Que son terminales tontos?

- Un terminal tonto es una estación que no tiene CPU, sino que está conectada a un solo servidor central. Cada estación es una computadora sin CPU y como funciona eso, pues todo es parte de un servidor y cada persona que entra a esa estación tiene un código y con ese código abre su propio escritorio virtual. Estamos adquiriendo estaciones cerradas para el uso de estudiantes con su propio equipo y una sala común de lectura.

-¿Existen horarios marcados en cuanto a la frecuencia de uso de la biblioteca?

- Claro, por supuesto. Nosotros tenemos muy medido todo el flujo de uso de la biblioteca. De enero a mayo nosotros tenemos aproximadamente 700 estudiantes o usuarios al día, de mayo a noviembre tenemos aproximadamente 3000 usuarios al día. El horario donde más estudiantes hay es entre 10 am y 12pm y es casi el mismo flujo que de 4pm a 6pm, esas son las horas pico. En la mañana hay muy pocos estudiantes, al medio día hay muy pocos estudiantes y después de las 7 de la noche baja hasta las 10 de la noche que casi no hay nadie.

-¿Los libros pueden ser retirados del sitio o deben permanecer ahí?

- Claro, nosotros al principio solo prestábamos los libros aquí. antes del 2010 nosotros no prestábamos los libros porque teníamos un servicio de copiado, pero cuando se formo el IEPI con el gobierno anterior se prohibió sacar fotocopias a los libros, entonces suspendimos el servicio de copias, sigue funcionando pero ya no es parte de la biblioteca y ahora si se prestan los libros. De hecho eso nos ayudo mucho porque las mediciones de acreditación dependen de la cantidad de libros que son prestados.

Cubículos de trabajo	85 %	323
Centro de investigación	44 %	167
Cafetería	73 %	277
Anfiteatro exterior	17 %	65
Tecnologías de la información	51 %	194
Auditorio / sala de conferencias	36 %	137
Parque	36 %	137
Sala de lectura infantil	39 %	148
Observatorio	17 %	65
Espacio de lectura exterior	51 %	194
Cursos	44 %	167
Capacitaciones	46 %	175
Conferencias	36 %	137
Otros	4 %	15

TABLA 8

Jerarquía de servicios bibliotecarios
Fuente: (SurveyMonkey, 2019)

Las respuestas a esta pregunta permiten jerarquizar los servicios según la demanda del usuario y se concluye que una cafetería y cubículos de trabajo son de los servicios más importantes para los usuarios encuestados con 73% y 85% respectivamente. Con porcentajes de aproximadamente 45-50% se encuentran cursos, capacitaciones, centro de investigación, tecnologías de la información y un espacio de lectura exterior, por lo que se demuestra la importancia que los usuarios otorgan a ellos. En porcentajes menores a 40% aunque aun significativos se encuentran parques, auditorios, lectura infantil y conferencias. Luego de este análisis se obtiene una visión más general de la jerarquía de los servicios en la biblioteca.

- ¿Existen tiempos mínimos o reglamentos en el préstamo de los libros?

- Hay reglamentación, uno puede llevarse libros de literatura hasta una semana, y libros académicos por un periodo de tres días y renovarlo cada tres días si lo desea. El problema de los libros académicos es que hay más estudiantes que los necesitan por ello el tiempo más corto, además cuando es época de exámenes solo se prestan por un día.

-¿Qué pasaría si un estudiante no devuelve un libro?

- Hay varios niveles: el primer nivel es un correo de parte de la señorita de la recepción, si no respondes se envía una notificación al decanato, si todavía no respondes ya va a lo que es financiero. Y también hay otro tipo de sanciones, hay cámaras en la biblioteca, cuando se descubre que un usuario violenta un libro va a consejo disciplinario. Gracias a dios ya no ocurren incidentes de este tipo ya que con la facilidad de los celulares pueden tomar fotos en lugar de arrancar la página.

-¿Qué servicios usted considera de mayor jerarquía en la biblioteca y porqué?

- El servicio más usado de la biblioteca de la universidad son las bases de datos y los repositorios. Solo para tener una idea en la biblioteca tenemos aproximadamente 22,000 libros físicos, y en base de datos tenemos 65 millones de documentos. Entonces es mucho más práctico buscar información en la base de datos que en la biblioteca. De ahí el servicio que más se usa después de eso es el préstamo de equipos, definitivamente el préstamo de laptops y tablets es muy importante.

-¿Esos equipos se los puede retirar?

- No, los equipos son para usarlos en la biblioteca, de ahí las salas en grupo son salas que no se encuentran en ninguna otra biblioteca en el Ecuador; menos, hay otra universidad en Quito que tiene algo parecido a la nuestra, somos los únicos que tenemos salas de estudio para grupos. De ahí el siguiente servicio más utilizado es la asesoría, la asesoría de los bibliotecarios, tenemos dos bibliotecarios que ayudan a los estudiantes a sus trabajos académicos.

Entrevista al Arq. George Manrique, arquitecto con más de veinte años de experiencia en construcción de residencias, edificios y demás obras civiles

-En cuanto a la distribución, ¿Qué importancia tiene mantener una planta libre en el diseño de una biblioteca

- Bueno, en el diseño de una biblioteca se debe procurar mantener un orden lógico, el espacio donde se ubican las estanterías con los libros debe ser, en mi opinión, una planta libre. Esto se debe a que los usuarios deben tener la facilidad de ubicar la sección a la que desean ir con una mirada al lugar, algo así como un súper mercado. Luego los demás espacios que el edificio tenga si podrán estar más aislados pero las estanterías jamás.

-¿Qué papel juega la iluminación natural en las bibliotecas, y es importante que sea incorporado al diseño?

- La iluminación natural juega un papel sumamente importante en una biblioteca, la iluminación natural bien aprovechada puede lograr espacios bien iluminados, sin presencia mayor de sombras, que es lo que en mi opinión debemos evitar en las bibliotecas. Claro que durante la noche se deberá contar con la iluminación artificial requerida, pero lógicamente se debe evitar el uso de luz artificial durante la noche. Es importante que las fuentes de luz natural no representen mayores distracciones para los lectores dentro del edificio.

-¿ Cómo se debe zonificar los servicios de la biblioteca para que estos no interrumpen el funcionamiento de otros

- Las diferentes actividades que los usuarios van a realizar tienen diferentes requerimientos y condiciones para su funcionamiento. Hay zonas de lectura que requieren de un ambiente silencioso y calmado, mientras hay salones de trabajo grupal en los que los usuarios deben interactuar y comunicarse, tal vez tengas auditorios, los cuales requieren sistemas de sonido y proyección de imágenes. A lo que me refiero es que se debe cuidar que el uso de cierta zona no interrumpa o moleste a los usuarios de otra, por ejemplo la zona de lectura infantil no deberá estar cerca del salón en silencio debido a que el ruido de los niños podría molestar a los usuarios que buscan silencio. Así se debe procurar zonificar los espacios de manera que todo funcione en armonía.

4

Casos Análogos

Biblioteca Cooroy, Queensland Australia

Sammamish Public library, Washington USA

Biblioteca UEES, Samborondón Ecuador

La Biblioteca Cooroy – Brewster Hjorth Architects – Queensland Australia

Ubicación: Sunshine Coast, Queensland Australia

Responsabilidad Técnica: Brewster Hjorth Architects

Área del Proyecto: 1650 m²

Año de construcción: 2010

La biblioteca Cooroy y el centro de información Digital se desarrollaron como parte del Plan Maestro de Mill Place para Cooroy, el cual creó un enlace entre la Galería de Arte existente, y las aéreas industriales rurales mejoradas, las cuales quedaron vacías luego del cierre del molino local de madera. La biblioteca y el centro digital crean un puente entre la Galería de Arte y la calle principal de la ciudad, abriéndose al parque recreativo creado dentro del sitio del antiguo Molino de madera de Mill Place. El enlace se logró al excavar la nueva biblioteca en la pendiente existente, superando la diferencia de nivel de 6 metros entre la Galería de Arte y el parque recreativo. El edificio tiene un amplio diseño enfocado a satisfacer las necesidades de la comunidad de Cooroy además de captar la comunidad más grande que reside en los alrededores. La biblioteca incluye un centro rico en tecnología, con salas comunitarias, salas de capacitación digital, aéreas de lectura y cafetería que pueden abrirse a una gran veranada cubierta que lo conecta visual y físicamente con el parque recreativo.



FIGURA 22.

Biblioteca Cooroy, Queensland Australia
Fuente: (Archdaily, 2019)



FIGURA 23.
Biblioteca Cooroy, Queensland Australia
Fuente: (Web, 2019)

El edificio fue diseñado como dos pabellones curvos opuestos. El pabellón occidental está excavado en la pendiente del sitio, y está cubierto por un techo de pasto. El techo verde proporciona el enlace entre la galería de arte, y extiende los terrenos, el parque y la galería. Se ha colocado una escultura prominente en un cruce fundamental entre la biblioteca y la galería de arte para unir el recinto creativo, cultural y de recreación creado.

Hacia el este, la biblioteca se abre a un patio interno hundido, bordeado por un gran muro de piedra, que proporciona un enfriamiento muy necesario en el verano desde la masa de piedra y el sombreado. Hacia el norte, el pabellón oriental se sale del suelo, con una linterna de faro colocada en el cruce entre los dos pabellones. La linterna se desplaza a la luz del día en el sur de la biblioteca y proporciona un espacio interior elevado donde se encuentran el salón comunitario, el café y las áreas de lectura. La forma de la linterna ha sido diseñada con elementos de ángulos prominentes, continuando la forma estructural y la conexión al sitio.

El diseño de la nueva biblioteca y digital hub abraza la tierra y crece fuera del sitio, aprovechando las temperaturas estables debajo del suelo para controlar de forma pasiva la comunidad de los espacios internos.

El control de temperatura y confort interno se han desarrollado con un sistema de ventilación mixto. La biblioteca puede funcionar como espacio con ventilación natural, con persianas operables para ventilación cruzada, asistida por la masa térmica de las paredes subterráneas y techo verde. También puede operar con ventilación de desplazamiento subterránea, que es asistida por el enfriamiento previo del aire externo a través de dos grandes tuberías de hormigón subterráneo en forma de laberinto.

Una gran galería profunda con pantallas de protección solar protege el edificio en el norte y oeste. La veranda crea un enlace peatonal cubierto desde la calle principal y el centro comercial contiguo de Cooroy. El diseño de la veranda hace eco en los profundos toldos de las tiendas que sobresalen del sendero de las calles formando el carácter del centro comercial y cívico de Cooroy.

Se ha diseñado una serie de paneles solares con el edificio para proporcionar energía generada en el sitio para ayudar a reducir el consumo energético y la huella de carbono.

La biblioteca y centro digital han tenido mucho éxito con el consejo de Sunshine Coast y la comunidad de Cooroy, demostrando reducciones reales en el consumo de energía.

Análisis Funcional

El edificio cuenta con 17 zonas, las cuales han sido identificadas y catalogadas según su función en la zonificación mostrada anteriormente. Con amarillo se puede observar la circulación del edificio, además se muestra la conexión con la galería de arte en el noreste del complejo. De color verde se pueden observar los espacios abiertos y jardines como por ejemplo el jardín exterior hundido, el área de actividades externas, el jardín de esculturas y la veranda frontal. De color anaranjado se observan los cuartos de programación comunal y el estudio de herencias, ambos servicios de tipo comunitario ha sido concentrado junto. Los servicios al cliente como: retornos, cafetería, el “lounge pacifico”, el centro de atención al cliente, y el centro de conexión global se encuentran centralizados en el edificio marcados de color azul. Mientras que, los servicios bibliotecarios, infantiles y el salón joven se encuentran en el ala izquierda agrupados también. Por último se puede encontrar el área de trabajo del personal en la esquina superior izquierda con accesos exteriores.



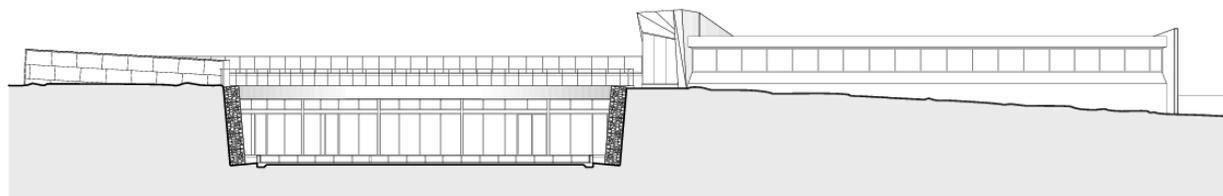
MILL PLACE COOROY LIBRARY AND DIGITAL HUB
FLOOR PLAN

FIGURA 25.
Biblioteca Cooroy – Zonificación
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



MILL PLACE COOROY LIBRARY AND DIGITAL HUB
ELEVATION

1 2 5 10



MILL PLACE COOROY LIBRARY AND DIGITAL HUB
SECTION

1 2 5 10

FIGURA 24.
Biblioteca Cooroy – Sección y elevación
Fuente: (Web, 2019)

La Biblioteca Sammamish – Parkings + Wall – Washington USA

Ubicación: Sammamish, Washington, USA Responsabilidad Técnica: Coughlin Porter
Lundeen Diseño Arquitectónico: Perkins & Will
Diseño Paisajístico: Nakano Associates
Área del Proyecto: 6096 m²
Año de construcción: 2010



FIGURA 26.
Biblioteca Sammamish, Washington USA
Fuente: (Web, 2019)

Como respuesta al crecimiento de la comunidad de Sammamish en Washington, el sistema de bibliotecas del condado de King encargó una nueva biblioteca municipal de 61,000 metros cuadrados que se encuentra en el extremo sur de la Plaza Cívica de la Ciudad.

Análisis Formal

Sus elementos programáticos activos como el ciber bar, la sala de reuniones, el área para adolescentes, y grandes extensiones de acristalamiento dan hacia la plaza. Las áreas enfocadas a la lectura y las pilas de la biblioteca cuentan con tragaluz y vidrios translúcidos para crear un espacio cálido y acogedor por medio del uso de la luz natural. Cuenta con una gran sala de lectura con vistas panorámicas a la reserva natural Sammamish Commons, la Península Olímpica y el horizonte de Seattle. Su gran chimenea de hormigón proporciona un punto focal interior y los elementos de madera marcan una progresión desde el vestíbulo de entrada hasta envolver las columnas principales en el espacio central.

El área para niños da al nuevo césped del este, que incluye un camino de reflexología, plantaciones nativas y un bosque de abedules. Las dimensiones del sitio y el deseo de crear un borde delimitador largo hacia la Plaza de la Ciudad permitieron al equipo de diseño investigar e implementar una orientación del edificio de este a oeste. Esta orientación también permitió que la entrada pública, la entrada del personal y el estacionamiento limitado en la superficie se coloquen entre la fachada sur del edificio y la línea de la propiedad, manteniendo espacios abiertos en los lados este y oeste del edificio.



FIGURA 27.
Biblioteca Sammamish, Washington USA
Fuente: (Web, 2019)

Una masa de construcción en forma de L que contiene el personal y el programa de área infantil enmarca los lados sur y este del sitio. Este elemento opaco está envuelto en un distintivo sistema de panel de pantalla de lluvia revestido. Está rematado con un techo verde plantado con un patrón geométrico de plantas nativas, que lo ata visualmente a los planos horizontales del paisaje del sitio. Las aberturas en esta forma son mínimas con dos excepciones, la entrada de la esquina y el acristalamiento del área de niños con su ventana de asiento que atrae a los clientes visitantes al sitio.

Las prácticas de diseño sostenible han sido una prioridad en el desarrollo del sitio y el edificio. Para reducir la superficie impermeable en el sitio, el estacionamiento se encuentra debajo del edificio con un elevador para acceder al piso de la biblioteca. Además, el techo inferior de la biblioteca es un techo verde con plantación nativa de bajo mantenimiento para reducir la escorrentía de agua del techo. La escorrentía de agua del área de estacionamiento expuesta se infiltrará en el sitio a través del estacionamiento de superficie permeable y a través de un jardín de lluvia en el sitio. La biblioteca cuenta con una envolvente de edificio altamente aislada y eficiente diseñada para reducir la ganancia y pérdida de calor mientras maximiza la ganancia solar pasiva y la luz natural.



FIGURA 28.
Biblioteca Sammamish, Washington USA
Fuente: (Web, 2019)

Análisis Funcional

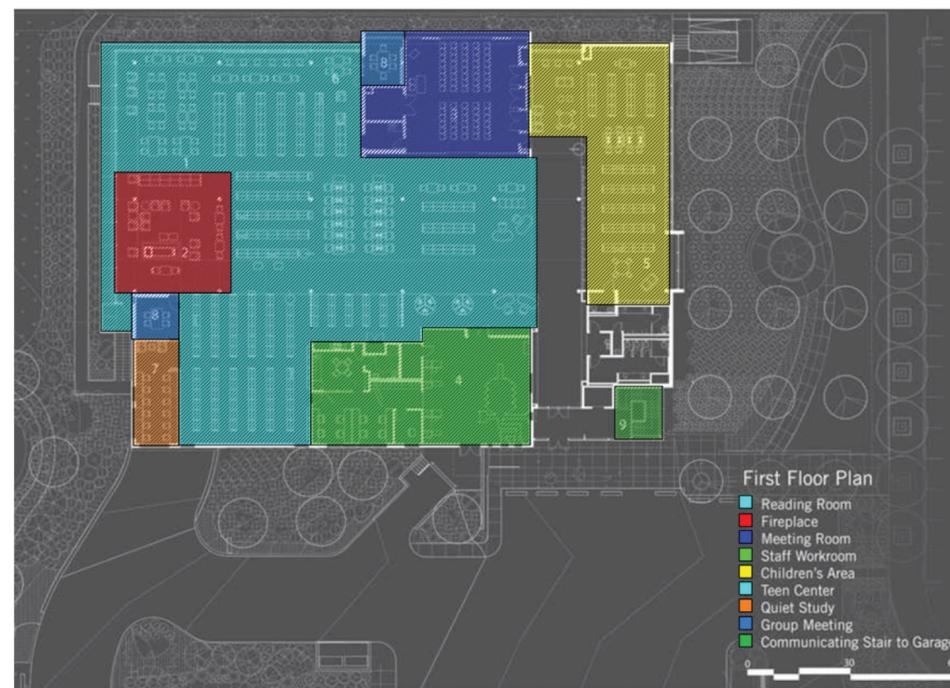


FIGURA 29.
Biblioteca Sammamish: Zonificación
Fuente: (Web, 2019)

En la zonificación mostrada anteriormente se puede identificar la distribución de los espacios dentro del edificio. El salón de lectura y el centro de adolescentes ocupan la mayoría del espacio, representados de color cian en el gráfico se observa su carácter centralizado y se lo puede catalogar como el espacio de mayor jerarquía. Contenido dentro del salón de lectura se puede encontrar el área de la chimenea, esto proporciona un enfoque visual interno además de un ambiente cálido para el ejercicio de la lectura de los usuarios. La biblioteca cuenta además con un salón de reuniones que puede funcionar a su vez como un auditorio ubicado en la cara norte del edificio.

Hacia los extremos de la edificación se han distribuido los espacios de: el área infantil, la zona de trabajo de los empleados de la biblioteca, un salón silencioso de estudio, un salón grupal para trabajos de investigación y la escalera de acceso hacia el parqueadero subterráneo.

La configuración de la biblioteca es simple, sin dar lugar a grandes espacios de circulación, sino que aprovecha la amplitud del salón de lectura principal y su planta libre para conectar las demás zonas a su alrededor; utilizando el salón como circulación principal del edificio de una manera centralizada y amplia para la comodidad de los usuarios.

Biblioteca UEES – Universidad Espiritu Santo – Guayaquil, Ecuador

Ubicación: Samborondón, Ecuador
Área del Proyecto: 400 m²

Como respuesta a las necesidades y el rápido crecimiento del número de estudiantes de la Universidad Espiritu Santo (UEES), los directivos de la misma tomaron la decisión de adecuar un antiguo edificio de aulas regulares, para que éste cambie sus funciones a las de biblioteca universitaria y así captar la demanda educativa que la población universitaria requería.

Análisis Formal

El estilo del edificio guarda la relación de colores y temática que todos los bloques de aulas tienen, aunque en su fachada, se han incorporado dos torres con balcones y salones grupales con vistas panorámicas hacia el patio central y la fuente. En una de las torres se instaló un reloj de gran tamaño que se ilumina en la noche. En sus fachadas frontal y posterior se han colocado ventanas sucesivas para aprovechar la iluminación natural durante el día, y la forma de la planta rectangular y alargada permiten que sus fachadas frontal y posterior sean las de mayor extensión por lo que predominan los ventanales y la sensación de amplitud cuando se está en el interior.



FIGURA 30.
Biblioteca UEES
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

Análisis Funcional

El edificio de la biblioteca UEES tiene 3 plantas; la planta baja no es parte de la biblioteca en su totalidad ya que solo se incorporó a esta el museo de presidentes de la república en la planta baja, el resto del edificio en ese nivel corresponde a aulas de la facultad de comunicación. En la primera planta se ubican: un laboratorio de computación, un salón de trabajo grupal, una videoteca, seis salas de estudio, puestos individuales, sofás y las estanterías de los libros.

En la segunda planta se puede encontrar un área de estudio, seis salas grupales más, un área con computadoras individuales, y un área de estudio grupal. Cabe destacar que las salas de estudio cuentan con su propia pizarra y están cerradas para mayor privacidad, y tienen una capacidad desde 5 hasta 14 personas.

Los servicios de la biblioteca incluyen: más de 22 mil libros en percha, más de 4 millones de documentos en plataformas digitales, miles de documentos de tesis, planos y ensayos. Los cuales pueden ser cedidos a los usuarios siguiendo el reglamento de la biblioteca.

Existe también una sala especial para los estudiantes de arquitectura; en ella, los estudiantes pueden realizar consultas de planos y tesis de arquitectura. Además, debido a las características de la sala se utiliza para uso, análisis y toma de test psicológicos para estudiantes de Artes Liberales

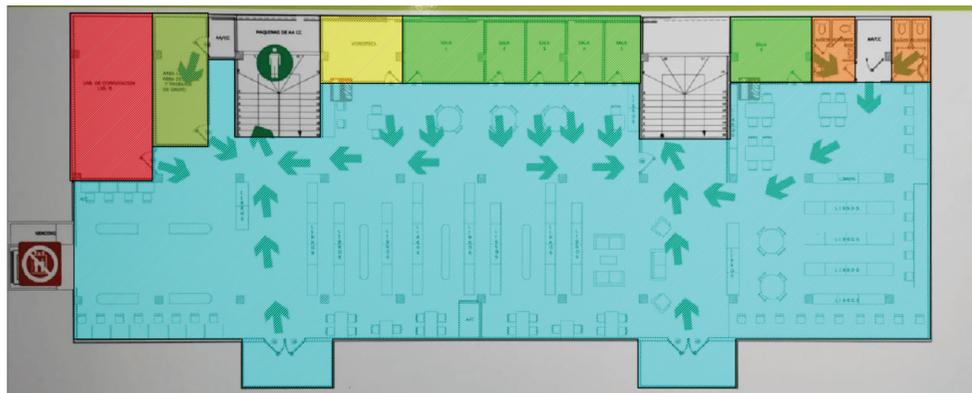


FIGURA 31.
Zonificación: Biblioteca UEES
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

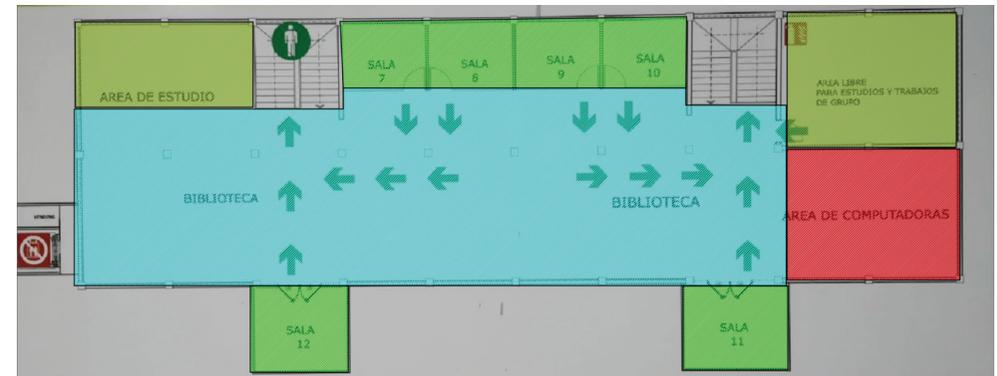


FIGURA 32.
Zonificación: Biblioteca UEES
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



Conclusiones

Luego de analizar tres casos análogos de bibliotecas municipales y privadas se puede concluir que: las bibliotecas necesitan aprovechar la iluminación natural para un funcionamiento agradable y un ambiente adecuado para la lectura, también es importante el uso de la planta libre para los sitios donde se vayan a ubicar las estanterías con los libros debido a que se debe procurar un fácil acceso e identificación de los mismos por parte de los usuarios.

En el caso de la biblioteca Cooroy se toma como ejemplo cómo la edificación se integra con el terreno y con los espacios ya existentes como exposiciones de arte, plazas, etc. la manera en la que la edificación se hunde en la pendiente del terreno proporciona al usuario un sentimiento de integración con la naturaleza que rodea el proyecto. Este tipo de pautas servirán de guía en la zonificación y el diseño arquitectónico de la biblioteca a proponerse para la parroquia La Puntilla.

La biblioteca Sammamish en cambio, utiliza ventanales grandes, una chimenea interna y su estilo moderno, para despertar en los usuarios un sentimiento de confort y calidez, y así procurar mantener el correcto funcionamiento de la biblioteca como espacio de desarrollo intelectual y cultural.

5

Análisis de Sitio

Ubicación

Asoleamiento y vientos

Análisis de vías

Análisis de equipamiento

Análisis de uso de suelo

Análisis de transporte

Ubicación

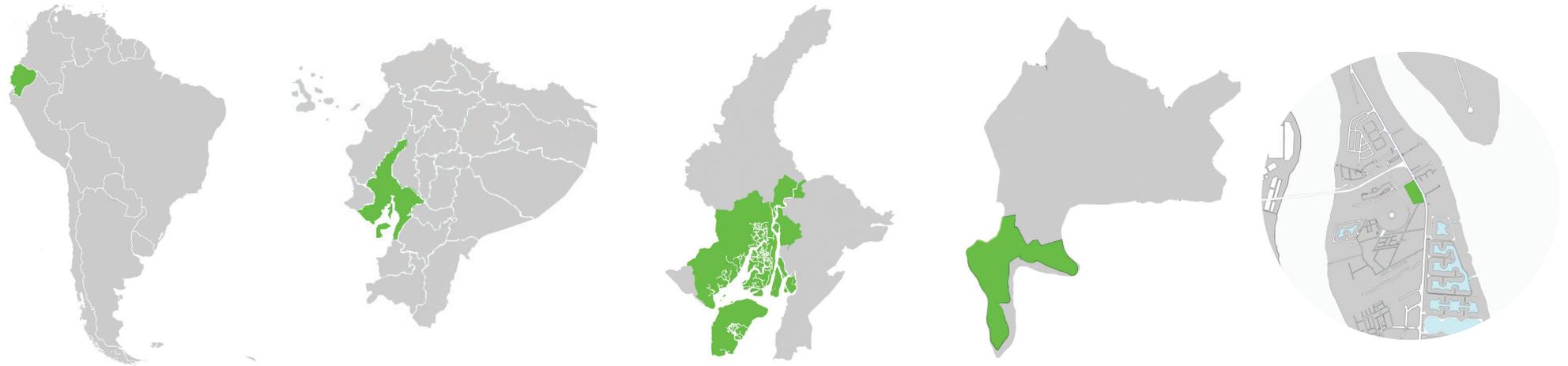


FIGURA 33.
Ubicación de área de intervención
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

En la figura 33 se muestra el sitio a intervenir; empezando la delimitación con Ecuador, luego se acerca a la provincia del Guayas la cual se ubica en la región costa del país, seguido de la zona 8 compuesta por los cantones Guayaquil, Durán y Samborombón, después la parroquia La Puntilla, para culminar con el acercamiento a un radio de 2km del sitio. (Rango establecido por Jan Bazant según radios de alcance de equipamientos urbanos)

Análisis de sol y viento

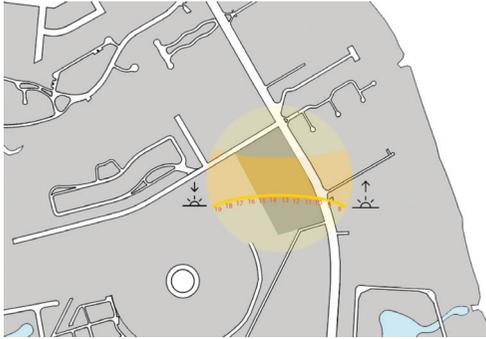


FIGURA 34.
Carta solar y recorrido del sol en el sitio, mes de enero.
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



FIGURA 35.
Carta solar y recorrido del sol en el sitio, mes de abril.
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



FIGURA 36.
Carta solar y recorrido del sol en el sitio, mes de junio.
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

El terreno se encuentra ubicado en el km 3 de la Av. Samborondón, en medio de una zona dividida entre la educación, el comercio, y la vivienda. Durante el final y el comienzo del año el sol incide en el terreno como se puede observar en la ilustración a, con los rayos viniendo desde el sur. Alrededor del mes de abril se puede observar la trayectoria del sol cruzar de manera perpendicular el terreno incidiendo al medio día con un Angulo de 90 grados. Entre los meses de junio y octubre el recorrido varia y los rayos inciden con inclinación desde el norte. Analizando la carta solar a lo largo de un periodo de un año se puede graficar la zona general del recorrido solar en el terreno.

En la ciudad de Guayaquil los vientos predominantes soplan hacia el noroeste y este es precisamente el caso del terreno a proponerse. El viento incide en el de sureste a noroeste con velocidades que varían entre los 3 y 7 nudos en las diferentes horas del día



FIGURA 37.
Dirección de vientos predominantes en terreno a intervenir
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

Análisis de vías

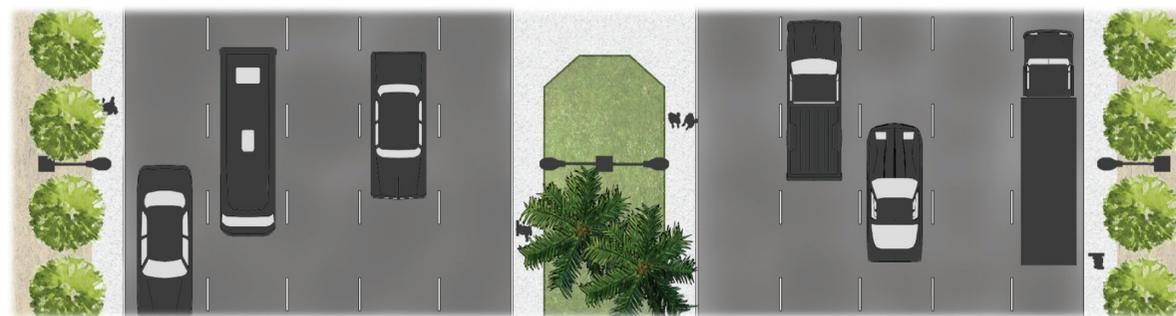
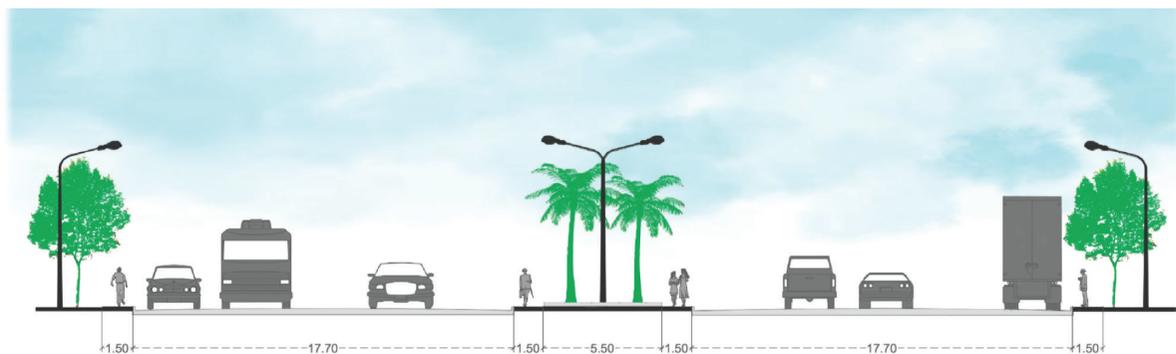


FIGURA 38.
Av. Samborondón: Sección y planta
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

La avenida principal es la vía Samborondón. Esta cruza la parroquia como una columna vertebral por 10 km desde la puntilla hasta el municipio. Es la única vía que conecta la parroquia con la ciudad de Guayaquil.

La vía cuenta con 10 carriles para soportar el tráfico, tiene aceras centrales y laterales, además de una ciclo vía en ciertos tramos.

La avenida local sirve para el acceso a los conjuntos residenciales: Manglero, Porto Acqua, Jade, San Andrés, Parque Magno, entre otras. Esta avenida cuenta con dos carriles y su circulación es en ambos sentidos. Solo posee acera del lado sur y carece de vegetación por no ser tan transitada peatonalmente.

La vía proporciona un acceso secundario al terreno que puede funcionar como acceso de servicio.

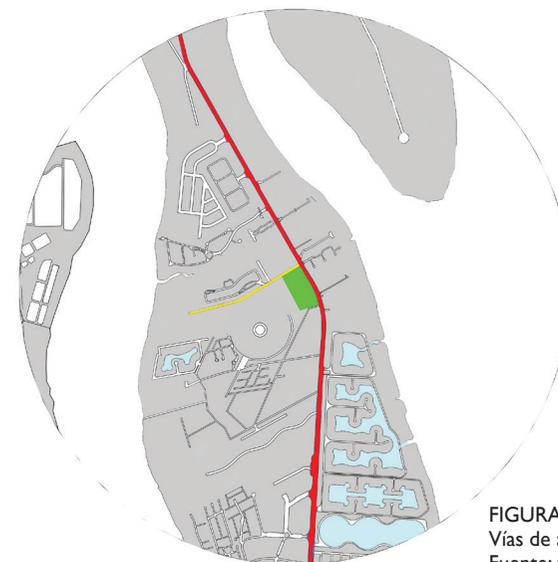


FIGURA 39.
Vías de acceso
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

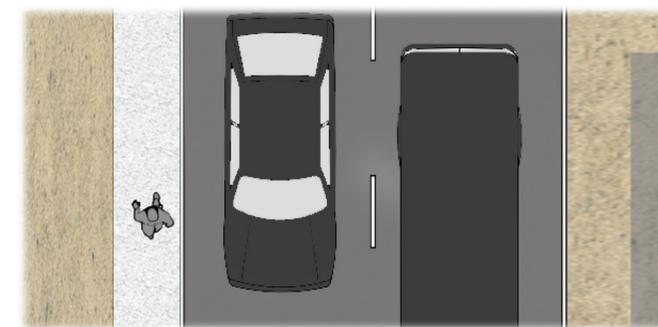
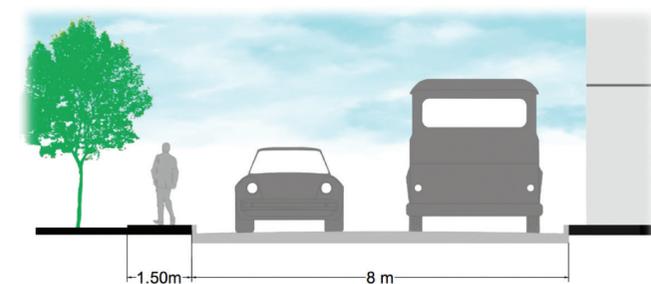


FIGURA 40.
Vía local: Sección y planta Fuente: (Elaboración propia, 2019)

Análisis de equipamiento

La zona analizada corresponde al rango de alcance de la biblioteca a proponerse según Jan Bazant, el cual esta designado en 2km. en esta zona de la parroquia La Puntilla se puede observar una gran presencia de equipamientos educativos y comerciales.

Asentados en el sector Tornero se encuentran la UEES, los colegios: Nuevo Mundo, La Moderna, La Moderna CELM, los jardines de infantes: Abra Kadabra, Nuevo Mundo y Diana Quintana. Además a menos de 500 m se encuentra ubicado el colegio Liceo Panamericano.

En cuanto a equipamientos comerciales se observa un núcleo comercial definido en la zona de Los Arcos. Entre los equipamientos presentes se encuentran: cc Rio Centro, cc Village Plaza, cc Las Terrazas, Edificio Xima, Samborondón Center, Torre Los Arcos, Samborondón Business y Office Centers, Torre Del Portal y cc Food Garden. Por ello este es el principal núcleo comercial de la parroquia la puntilla.

En el sector Tornero se puede observar presencia de equipamiento comercial y el desarrollo posible de un segundo núcleo con la presencia de: cc Alhambra, cc Plaza Nova, cc Diana Quintana, además de los pequeños comercios individuales como Nelson Market, locales de comida rápida, gimnasios y complejos deportivos entre otros. Unos kilómetros al norte se puede observar un tercer núcleo comercial liderado por el cc Plaza Navona con locales comerciales, gastronómicos, y lúdicos. Además en esta zona se encuentran el supermercado de carnes La Española, el Banco Bolivariano, Nelson Market entre otros.

La parroquia posee en una menor escala equipamientos culturales, de salud, y deportivos siendo estos únicos en sus categorías se encuentran el Teatro Sánchez Aguilar, El Hospital Clínica Kennedy, y el Guayaquil Tennis Club

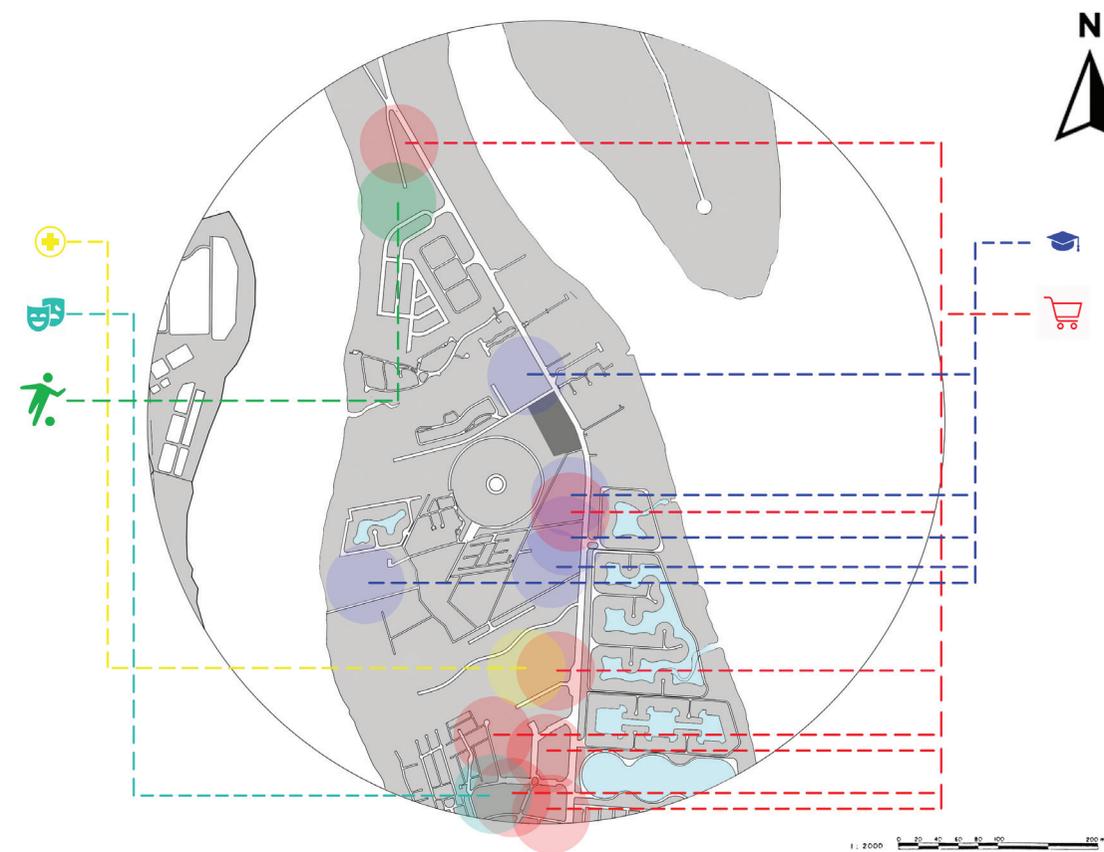


FIGURA 41.
Análisis de equipamientos
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

Análisis de uso de suelo



FIGURA 42.
Usos de suelo vía Samborondón
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

En la ilustración tal se puede observar el uso de suelo de la parroquia en la zona de intervención. La mayoría del terreno es usado de manera residencial en urbanizaciones cerradas de clases media alta y alta. Además se observa una presencia considerable de comercio y educación aunque aglomerada en núcleos claramente definidos por lo que no hay mucha mezcla de usos primarios en su configuración.

Análisis de Transporte

La figura 43 muestra las paradas de autobús ubicadas a lo largo de la Av. Principal Samborondón. Estas se ubican en ambos lados de la vía con distancias entre ellas no mayores a los 500 metros para facilitar la circulación peatonal.

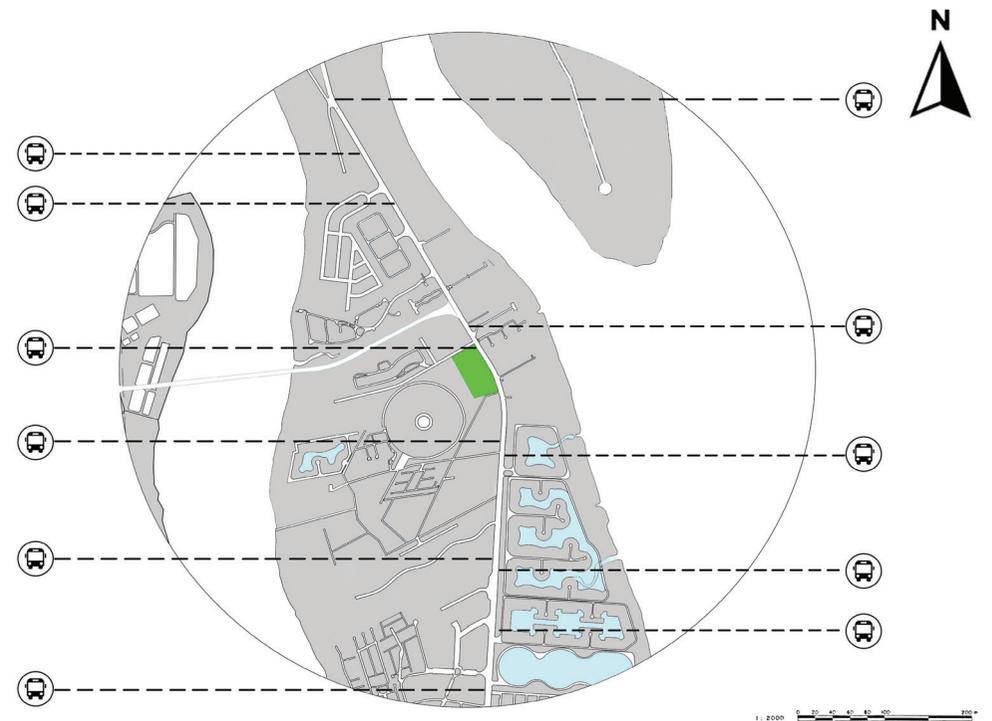


FIGURA 43.
Ubicación de transporte público en vía Samborondón
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

6

Propuesta Teórica Formal

Estrategias de intervención

Esquema funcional

Programa de necesidades

Criterios de diseño

Concepto de diseño

Planimetría y renders

Presupuesto referencial

Estrategias Generales

1. Reforzar el sentido de pertenencia de los habitantes mediante en incremento del patrimonio cultural del cantón.
2. Dotar a los habitantes de un espacio público cultural / recreativo.
3. Facilitar el acceso a material didáctico y nuevas tecnologías a los habitantes.
4. Reintegrar a los habitantes de la parroquia con espacios de vegetación y parques públicos.
5. Recuperar la escala humana en el diseño urbanístico local

Estrategias Específicas

1. Aislar el sitio de la contaminación ambiental y sonora mediante la implementación de barreras de vegetación y arreglos topográficos.
2. Integrar la naturaleza dentro del edificio para representar el concepto de oasis.
3. Dotar al sitio de funciones recreativas, culturales y ambientales.
4. Diseñar un espacio abierto que se preste para conferencias y exposiciones al aire libre.
5. Implementar en el sitio senderos y caminos para peatones.
6. Elaborar un sistema de recorrido de agua que brinde una sensación térmica agradable en el sitio
7. Ofrecer a los usuarios la posibilidad de participar en cursos, cátedras, conferencias que enriquezcan el pensamiento crítico de la parroquia
8. Diseñar áreas de descanso y contemplación exteriores para fomentar el uso del parque

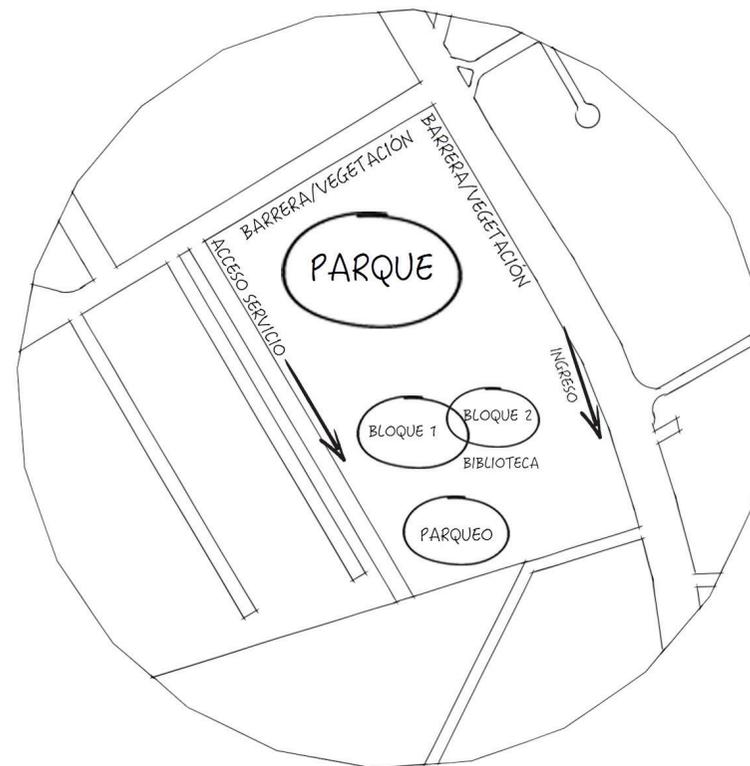


FIGURA 44.
Esquema funcional del terreno
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

Esquema Funcional (edificio)

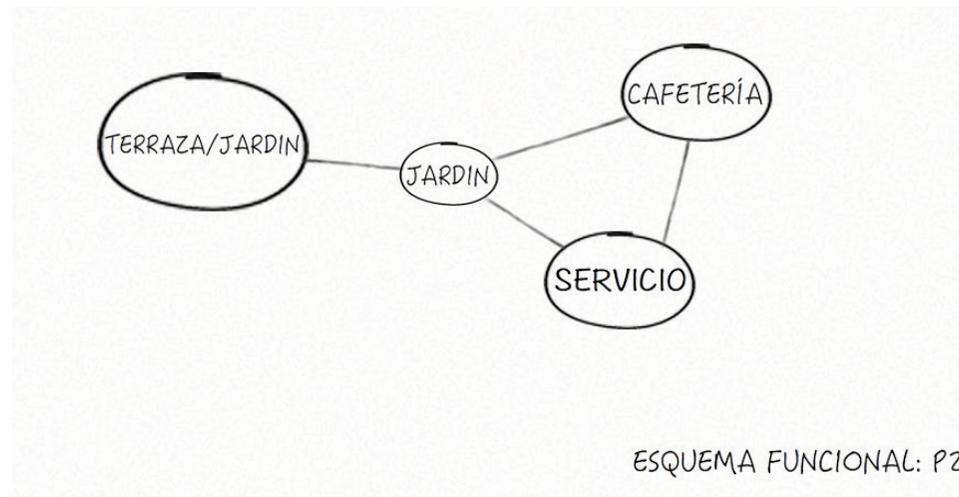
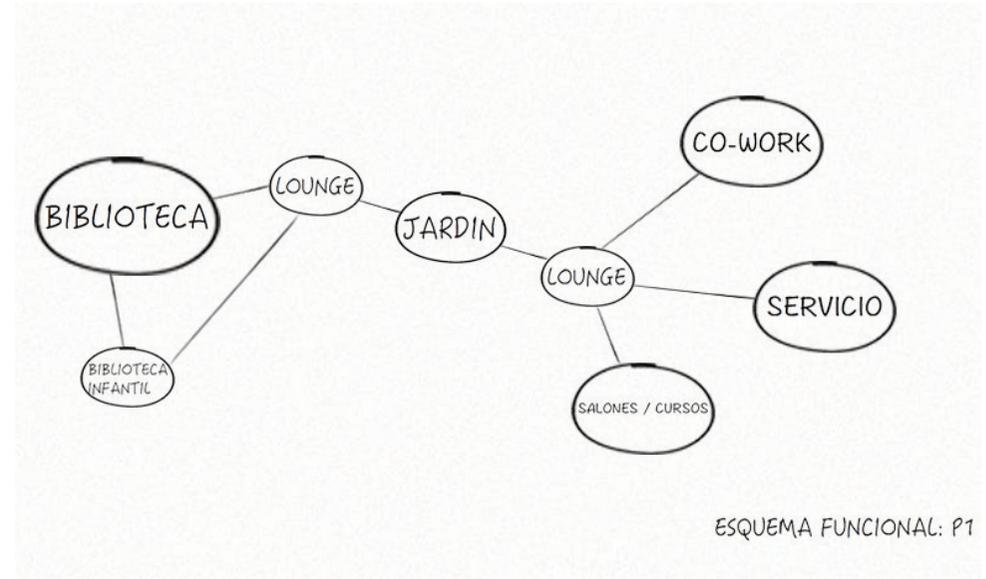
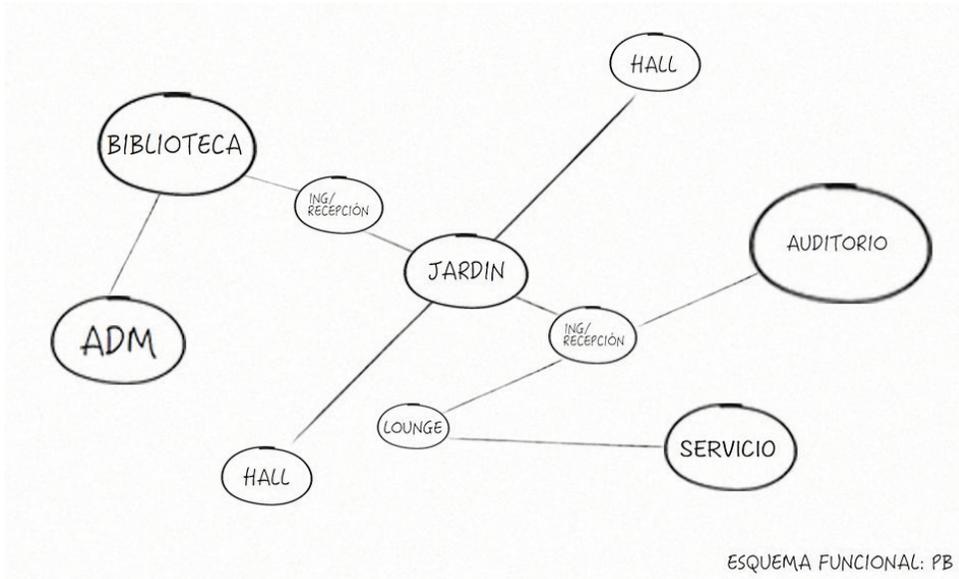


FIGURA 45.
Esquema funcional del edificio
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

Programa de Necesidades

BLOQUE	ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	MOBILIARIO	USUARIOS	ÁREA (m2)	ÁREA TOTAL (m2)
BLOQUE #1 (PB)	Biblioteca	Estanterías y puestos de lectura	Librería / Estanterías / Revisteros / muebles	Publico general	1527.25	1707.59
		SH	Inodoros / Urinarios / lavatorios	Publico general	92.04	
		Escaleras	Escaleras electricas	Publico general	32.36	
		Escaleras emergencia y ascensor	Escaleras y ascensor	Publico general	55.94	
	Administracion	Directorio	Mobiliario oficina	Subdirector / Asistente de dirección	39.64	357.54
		Administracion	Mobiliario oficina	Administrador / Auxiliar adm.	28.6	
		Dept procesos tecnicos	Mobiliario oficina	Jefe de procesos tecnicos / Catalogador / Asist.	28.36	
		Dept servicios al publico	Mobiliario oficina	Jefe de servicios al publico / Auxiliar serv.	28.14	
		Dept de servicios informativos	Mobiliario oficina	Coordinador de servicios informaticos / Aux	33.66	
				Disenador grafico de web		
				Administrador de contenidos y servicios digitales		
		SH Oficina	Inodoros / Urinarios / lavatorios	Personal administrativo	34.5	
		Cocina/Comedor	Mob cocina / Mesas / Sillas	Personal administrativo	38.98	
		Archivo	Estanterías	Personal administrativo	3.25	
	Servicio	Circulacion	Pasillos	Personal administrativo	34.6	
		Bodega de insumos	Estanterías	Conserjes	45.15	
		Cuarto electrico	Generador / Transformador	Personal administrativo	13.77	
Cuarto bomba AAPP		Bomba AAPP	Personal administrativo	14.31		
Cuarto A/C		Equipos A/C	Personal administrativo	14.58		
BLOQUE #2 (PB)	Exposicion / Conferencias	Auditorio	Butacas / Escenario / cto proveccion / a	Publico general / Expositores	524.63	1300.96
		Lounges	Butacas / Mesas	Publico general	581	
		SH	Inodoros / Urinarios / lavatorios	Publico general	71.08	
		Escaleras emergencia y ascensor	Escaleras	Publico general	46.31	
		Servicio	Cto bomba/ Cto electrico / Bodega	Mantenimiento	45.63	
		Escaleras	Escaleras electricas	Publico general	32.36	
BLOQUE #1 (P1)	Biblioteca	Estanterías	Librería / Estanterías / Revisteros	Publico general	1120.39	1635.03
		SH	Inodoros / Urinarios / lavatorios	Publico general	92.04	
		Zona infantil	Inodoros / Urinarios / lavatorios	Publico general	334.3	
		Escaleras	Escaleras electricas	Publico general	32.36	
		Cto A/C	Equipos A/C	Mantenimiento	22.33	
		Escaleras emergencia y ascensor	Escaleras y ascensor	Publico general	55.94	
		BLOQUE #2 (P1)	Lectura/ Investigacion / Co-work	Salones de clases	Escritorios / sillas	
Co-work	Escritorios / sillas / mesas			Publico general	380	
Hall / lounge	Mesas / sillas / PC			Publico general	319.68	
Escaleras	Escaleras electricas			Publico general	32.36	
SH	Inodoros / urinarios / lavatorios			Publico general	71.08	
Servicio	Cto bomba/ Cto electrico / Bodega			Mantenimiento	45.63	
Escaleras emergencia y ascensor	Pasillos			Publico general	46.31	
BLOQUE #1 (P2)	Terraza/Jardin	Lounge lectura exterior	Butacas varias/ Pergolas	Publico general	450	1433.49
		Escaleras	Escaleras electricas	Publico general	32.36	
		Jardineria	Vegetacion	Publico general	780.82	
		SH + Ascensor y servicio	Esc. Emergencia / cto A/C / Ascensor /	Publico general	170.31	
BLOQUE #2 (P2)	Cafeteria / Exposicion Exterior	Servicio	Esc. Emergencia / cto A/C / Ascensor /	Publico general	194.8	819.3
		Café / Bar	Cafeteria	Publico general	320	
		Zona exterior	Lounge	Publico general	304.5	
					Total m2	8403.34

Cuadro de necesidades del proyecto
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

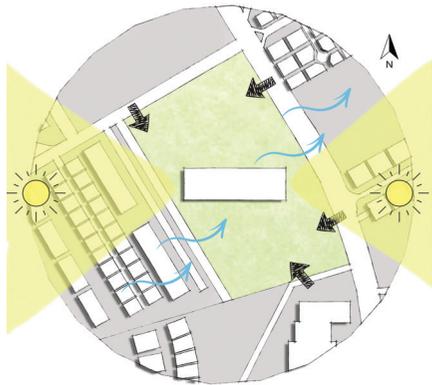


FIGURA 46.
Orientación óptima para la edificación en el sitio
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

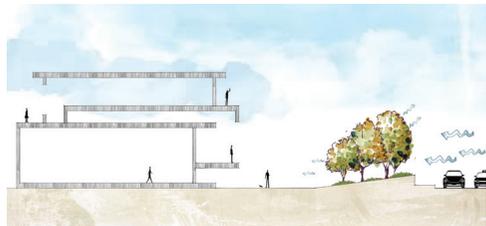


FIGURA 47.
Barrera sonora vegetal
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



FIGURA 48.
Posible jardín vertical
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

ORIENTACIÓN

Orientar las fachadas principales de la edificación en sentido norte – sur, para mitigar el impacto directo de la luz solar en los usuarios y brindar una mejor sensación térmica.

BARRERA SONORA

Implementar en el sitio una barrera que disminuya el impacto del ruido externo. Esta barrera estará constituida por elevaciones del plano topográfico y un corredor de vegetación que incluya arbustos y árboles grandes.

JARDÍN VERTICAL

Implementar en el sitio un jardín vertical para mitigar el impacto de la luz solar sobre la fachada afectada.

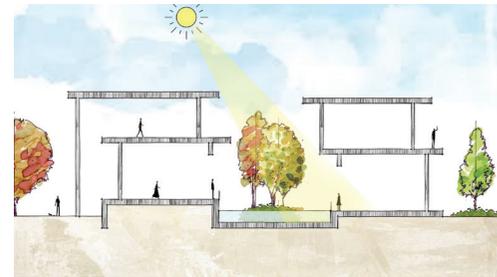


FIGURA 49.
Integración con la naturaleza
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

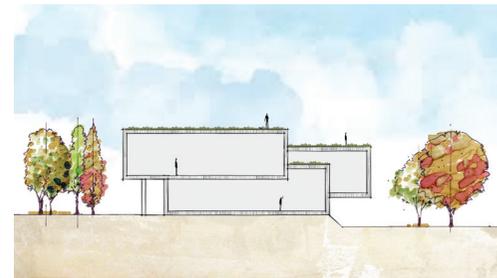


FIGURA 50.
Terrazas con presencia de áreas verdes
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

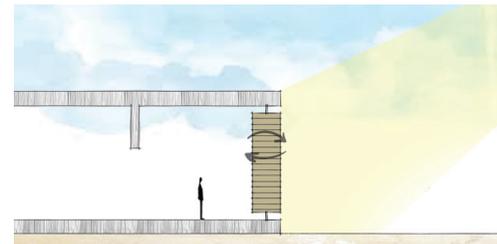


FIGURA 51.
Uso de quebrasoles
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

INTEGRACIÓN

Por medio de la substracción de un volumen central en el bloque se pretende crear un corredor de vegetación que seccione al edificio en dos bloques. Formando en su núcleo un jardín interior que integrará los espacios con la naturaleza de manera directa.

TERRAZAS

Con el objetivo de mitigar el impacto y reducir la huella del edificio se pretende crear terrazas accesibles a los usuarios que cuenten con vegetación y jardinerías, para realizar el objetivo. En ellas se crearán espacios de contemplación y calma para el usuario.

QUIEBRASOLES

Como medida de protección en las fachadas este y oeste se procurará implementar en el diseño elementos de mitigación de la carga solar como por ejemplo quebrasoles, aleros o cualquier tipo de envolvente que ayude a mantener en el interior una sensación térmica agradable al usuario.



FIGURA 52.
Concepto implantado en el sitio
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

OASIS

La Real Academia Española de la Lengua define la palabra oasis como:

- un sitio con vegetación y a veces manantiales, que se encuentra aislado en los desiertos arenosos de África y Asia.
- Tregua, descanso, refugio de las penalidades o contratiempos de la vida.

En la primera definición se podría elaborar una metáfora comparando los desiertos arenosos de África y Asia con el ordenamiento territorial de la parroquia La Puntilla, la cual puede ser llamada “un desierto de autopistas y calles” en la que el proyecto pretende brindar un sitio con vegetación y manantiales para precisamente dar a los habitantes tregua, descanso, y refugio de sus contratiempos y su entorno desértico.

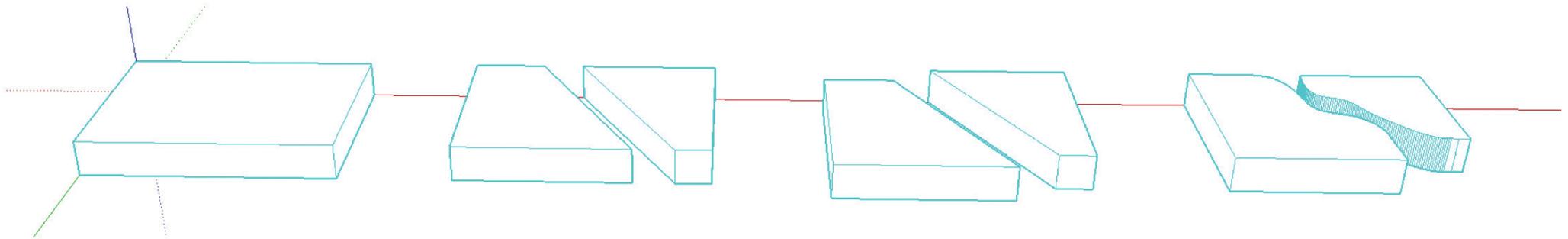


FIGURA 53.
Transformación de la forma
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

- La forma se obtuvo partiendo de un bloque sólido, debido a la naturaleza funcional del edificio (biblioteca) se debía procurar mantener espacios amplios y una planta libre por lo que arrancó de una forma simple de prisma rectangular.
- A partir de esa forma se realizó un corte a 45 grados en sentido sur-oeste, nor-este, la cual es la dirección principal de los vientos en el sitio para así lograr un túnel de viento eficiente y un corredor central exterior que divida la edificación en dos bloques.
- Se desplazó el bloque mayor hacia adelante para proporcionar una mayor jerarquía a la biblioteca desde el parque.
- El corredor interior dejó de ser recto para incorporar curvas en su recorrido y así lograr en el centro una mayor apertura que permita la creación de un jardín central interior, que represente el concepto de oasis en una escala más pequeña, dentro del edificio.

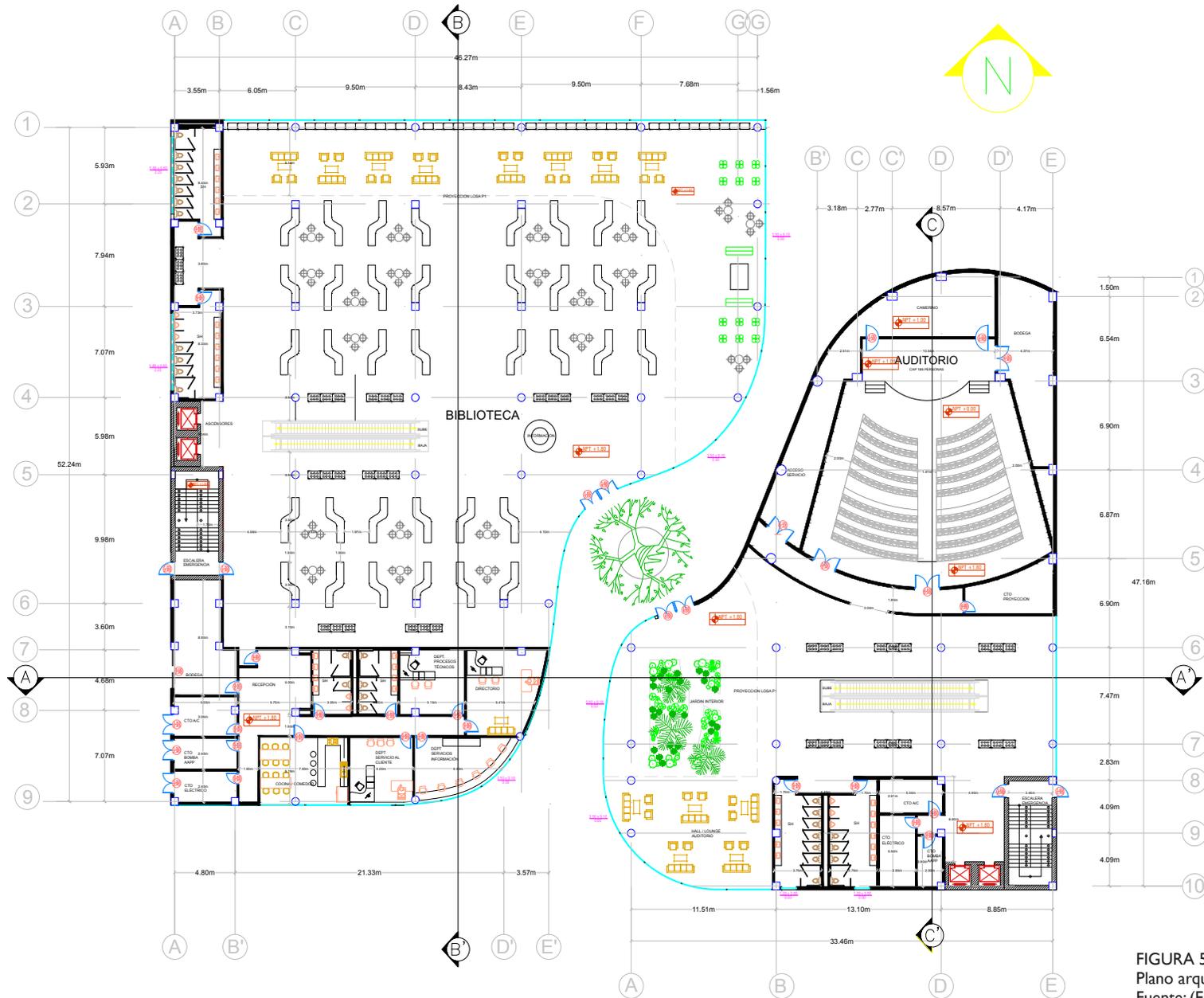


FIGURA 54.
Plano arquitectónico planta baja
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

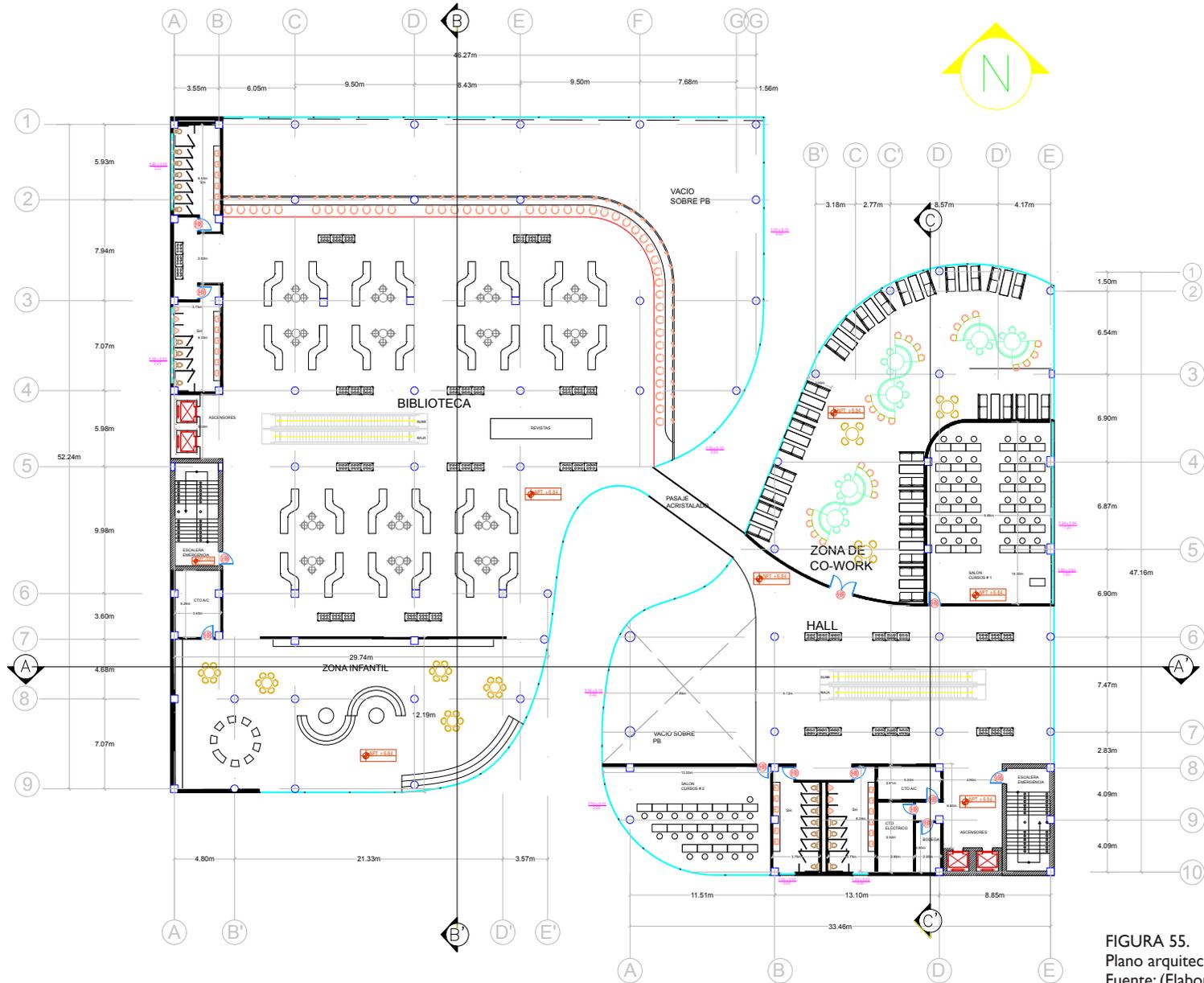
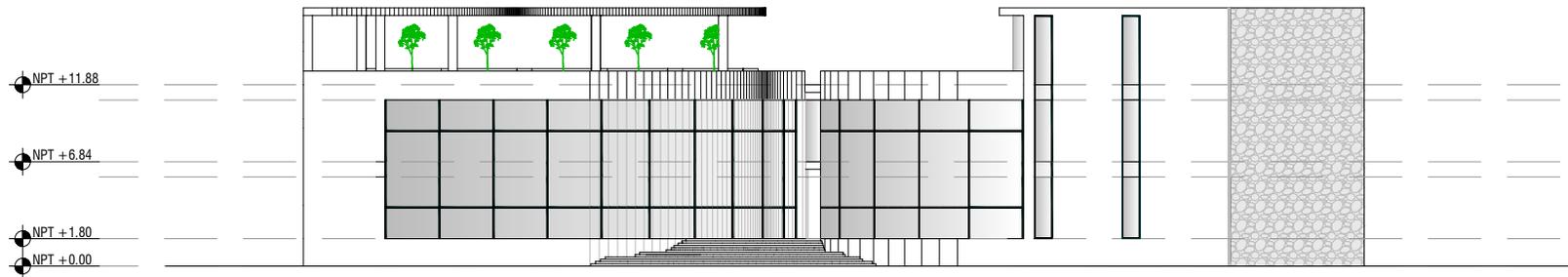


FIGURA 55.
Plano arquitectónico piso I
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

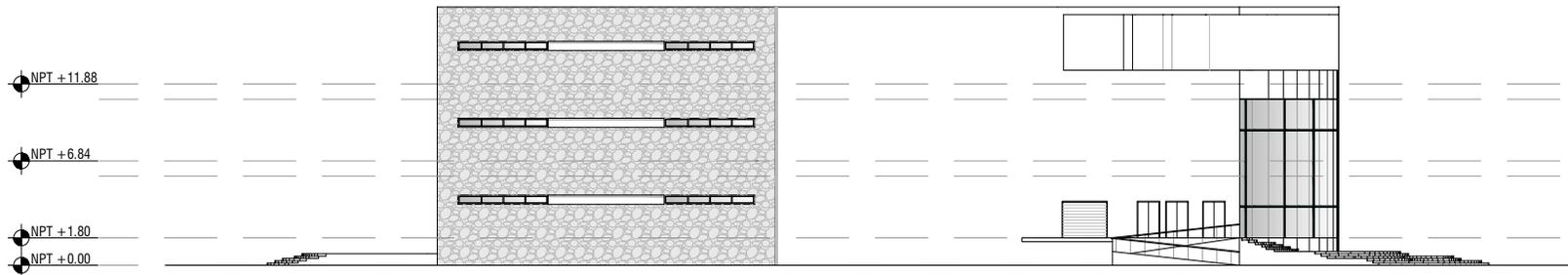


FIGURA 56.
 Plano arquitectónico piso 2
 Fuente: (Elaboración propia, 2019)



ELEVACIÓN SUR

FIGURA 57.
Elevación sur
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



ELEVACIÓN OESTE

FIGURA 58.
Elevación oeste
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

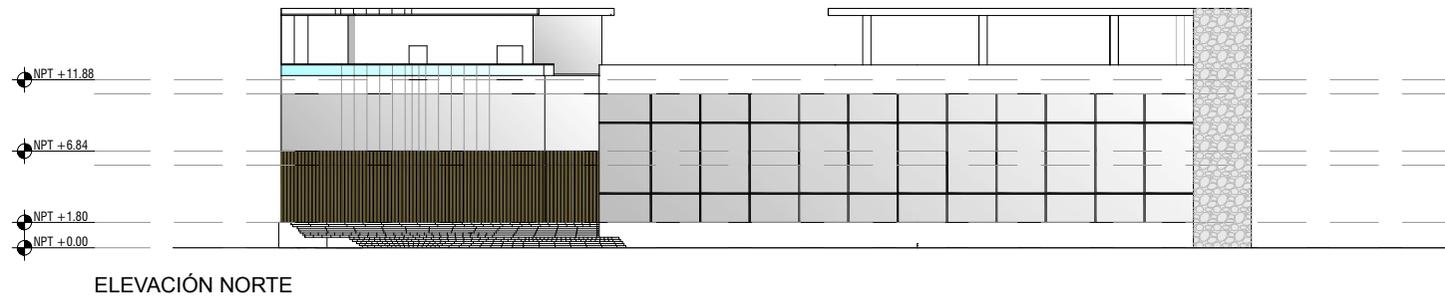


FIGURA 59.
Elevación norte
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

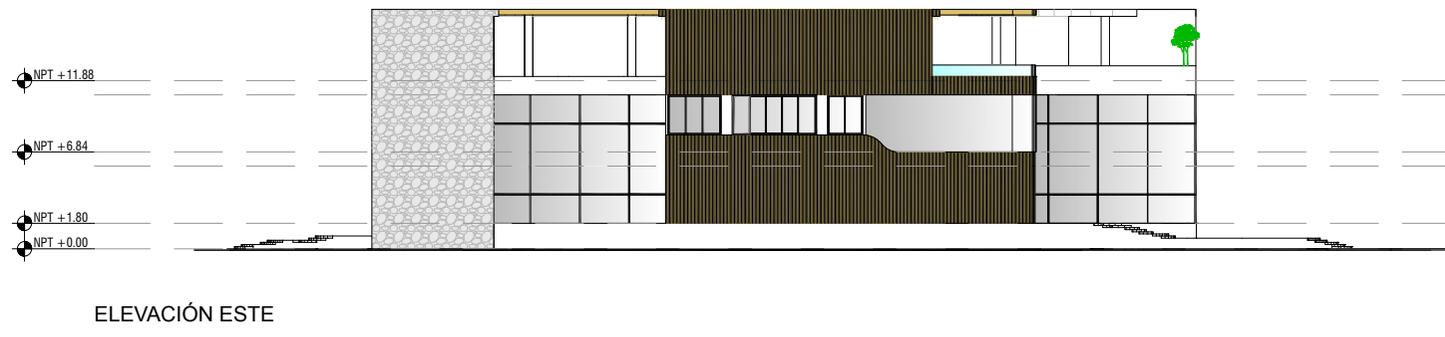
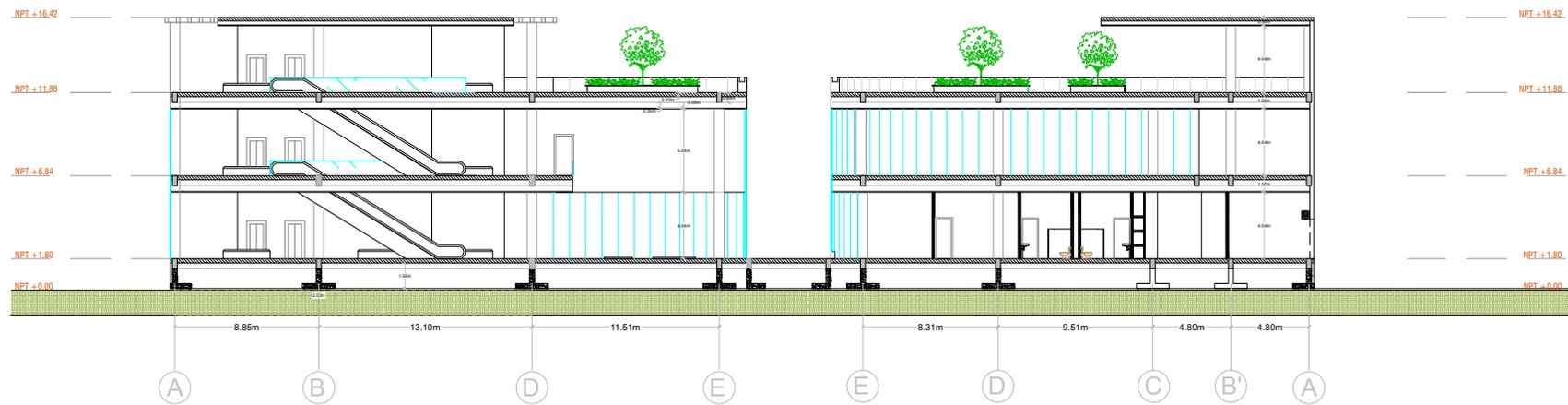
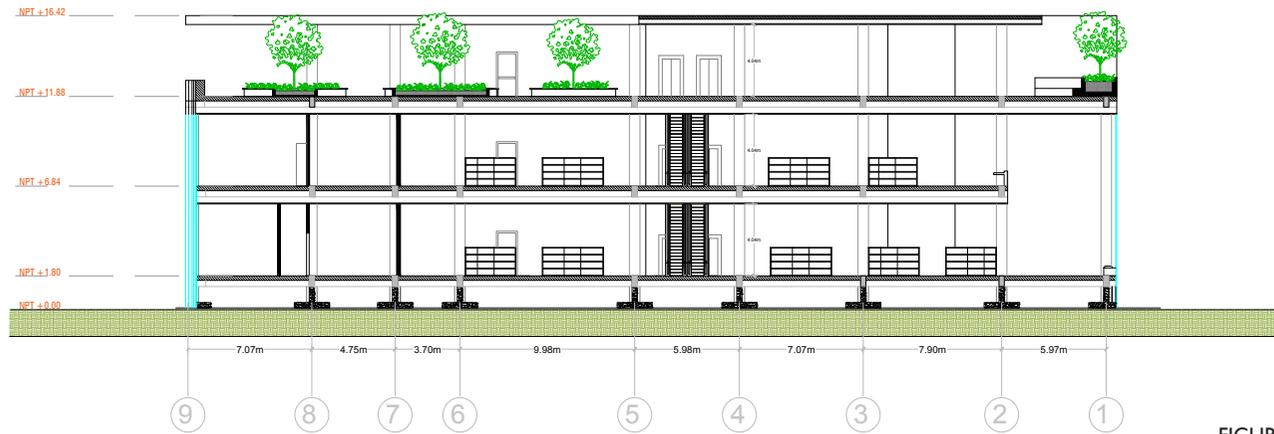


FIGURA 60.
Elevación este
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



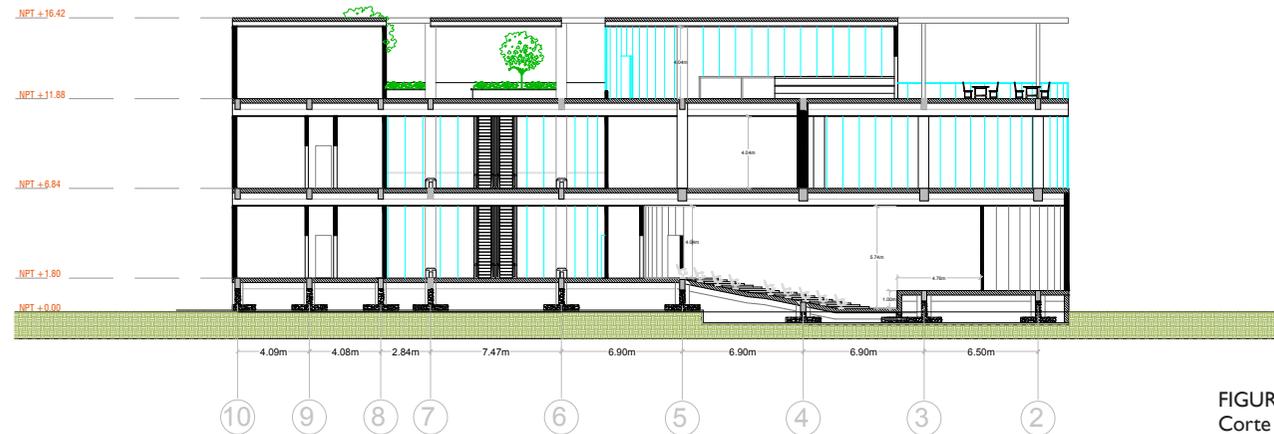
CORTE A-A'

FIGURA 61.
Corte A-A'
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



CORTE B-B'

FIGURA 62.
Corte B-B'
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



CORTE C-C'

FIGURA 63.
Corte C-C'
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



SÍMBOLOS DE VEGETACIÓN	NOMBRE
	JACARANDA
	SAUCE LLORÓN
	OLIVO NEGRO
	QUAYACÁN AMARILLO
	CESPED SAN AGUSTIN
	ISORA
	MIRTO DURANDA

LETROTA	ESPACIO
A	BLOQUE # 1: BIBLIOTECA
B	BLOQUE # 2: EXPOSICIÓN / CO-WORK
C	SENDERO
D	INGRESO PEATONAL
E	SH PARQUE
F	INGRESO / SALIDA VEHICULAR
G	INGRESO SERVICIO
H	LAGUNA
I	PARKINGS
J	ZONA DE DESCARGA
K	MUELLE
L	ZONA DE CONTEMPLACIÓN

FIGURA 64.
 Implantación del terreno: 50,769.38 M2
 Fuente: (Elaboración propia, 2019) 240



FIGURA 65.
Perspectiva biblioteca
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



FIGURA 66.
Perspectiva biblioteca
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



FIGURA 67.
Perspectiva desde parques
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



FIGURA 68.
Ingreso principal por parque
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



FIGURA 69.
Perspectiva lateral
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



FIGURA 70.
Perspectiva aérea desde parques
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



FIGURA 71.
Perspectiva interior biblioteca planta baja
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



FIGURA 72.
Perspectiva interior biblioteca piso 2
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



FIGURA 73.
perspectiva interior biblioteca infantil
Fuente: (Elaboración propia, 2019)



FIGURA 74.
Perspectiva interior co-work
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA PARROQUIA LA PUNTILLA						
RUBRO No.	DESCRIPCION	UNID	CANT	P.U	SUB TOTAL	TOTAL
OBRAS PRELIMINARES						
1	TRABAJOS DE CAMPO					\$ 160,647.92
1.01	Ploteo de planos y copias varias	GLOBAL	1.00	\$3,000.00	\$3,000.00	
1.02	Limpieza de terreno	M2	4193.56	\$1.85	\$7,758.09	
1.03	Trazado y replanteo	M2	4193.56	\$0.95	\$3,983.88	
1.04	Cerramiento del solar de zinc. Altura 2.40 m	M2	1372.42	\$9.50	\$13,037.95	
1.05	Letrero de obra	GLOBAL	2.00	\$170.00	\$340.00	
1.06	Caseta de guardianía y bodega provisional	M2	200.00	\$60.73	\$12,146.00	
1.07	Oficina de obra	M2	100.00	\$120.94	\$12,094.00	
1.08	Instalación eléctrica provisional	GLOBAL	1.00	\$2,900.00	\$2,900.00	
1.09	Instalación de agua provisional	GLOBAL	1.00	\$1,456.00	\$1,456.00	
1.10	Guardianía	MES	24.00	\$1,800.00	\$43,200.00	
1.11	Bodeguero	MES	24.00	\$600.00	\$14,400.00	
1.12	Agua potable para obra	MES	24.00	\$150.00	\$3,600.00	
1.13	Consumo de luz	MES	12.00	\$450.00	\$5,400.00	
1.14	Cisterna provisional o tanques de 500 lts. Aproximado	U	9.00	\$148.00	\$1,332.00	
1.15	Batería de baños provisionales (6 unidades)	MES	24.00	\$750.00	\$18,000.00	
1.16	Consumo de teléfono	MES	24.00	\$100.00	\$2,400.00	
1.17	Equipo topográfico	MES	24.00	\$650.00	\$15,600.00	
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS Y DERRIBOS					\$ 193,835.01
2.01	Excavación a máquina para cimentación	M3	4193.56	\$8.50	\$35,645.26	
2.02	Relleno compactado	M3	4193.56	\$16.40	\$68,774.38	
2.03	Retroexcavadora	HRS	3000.00	\$25.00	\$75,000.00	
2.04	Desalojo (volquetas)	U	262.10	\$55.00	\$14,415.36	

TABLA 10

Presupuesto referencial del proyecto
Fuente: (Elaboración propia, 2019)

OBRA GRIS					
3	ESTRUCTURA				\$2,759,595.07
3.01	Replanteo horizontal	M2	3782.94	\$6.10	\$23,075.93
3.02	Hormigon de zapatas	M3	953.83	\$235.00	\$224,150.80
3.03	Acero de zapatas	KG	114459.98	\$1.55	\$177,412.98
3.04	Hormigon de vigas	M3	566.53	\$280.00	\$158,628.40
3.05	Acero de vigas	KG	118971.30	\$1.55	\$184,405.52
3.06	Hormigon de Losa	M3	1054.08	\$250.00	\$263,520.00
3.07	Acero de losa	KG	189734.40	\$1.55	\$294,088.32
3.08	Hormigón de columnas	M2	387.48	\$280.00	\$108,494.40
3.09	Acero de columnas	M3	81370.80	\$1.55	\$126,124.74
3.1	Hormigon de losa de cubierta	M2	1728.37	\$250.00	\$432,092.50
3.11	Acero de losa de cubierta	M2	311106.60	\$1.55	\$482,215.23
3.12	Hormigón de contrapiso	M2	10011.96	\$11.40	\$114,136.34
3.13	Hormigon de cisterna	M3	23.35	\$295.00	\$6,888.25
3.14	Acero de cisterna	KG	4203.00	\$1.55	\$6,514.65
3.15	Foso de ascensor	M3	100.66	\$295.00	\$29,694.70
3.16	Acero foso de ascensor	KG	21138.60	\$1.55	\$32,764.83
3.17	Foso de escaleras contra incendio	M3	140.56	\$295.00	\$41,465.20
3.18	Acero foso de escaleras contra incendio	KG	29517.60	\$1.55	\$45,752.28
3.19	Cajas de AALL y AASS	U	43.00	\$190.00	\$8,170.00
4	ALBANILERIA				\$424,526.53
4.01	Paredes de bloque 9x19x39 cm	M2	2952.01	\$9.63	\$28,427.86
4.02	Paredes de bloque 19x19x39 cm	M2	2066.56	\$14.74	\$30,461.09
4.03	Hormigón en pilaretes y viguetas	M3	35.73	\$220.00	\$7,860.60
4.04	Acero de pilaretes y viguetas	KG	6431.40	\$1.55	\$9,968.67
4.05	Enlucido de paredes, interior	M2	7970.58	\$9.80	\$78,111.68
4.06	Enlucido de paredes, exterior	M2	2066.56	\$10.30	\$21,285.57
4.07	Enlucido de filos	ML	529.20	\$4.50	\$2,381.40
4.08	Enlucido de boquetes	ML	540.78	\$4.80	\$2,595.74
4.09	Enlucido de Tumbado Losa	M2	8403.21	\$12.19	\$102,394.74
4.10	Enlucido interior de cisterna	M2	98.00	\$12.80	\$1,254.40
4.11	Enlucido interior escalera de emergencia	M2	776.48	\$12.80	\$9,938.94
4.12	Enlucido interior foso de ascensor	M2	521.11	\$12.80	\$6,670.21
4.13	Andamios para enlucido de fachadas	GLOBAL	1.00	\$20,000.00	\$20,000.00
4.14	Resanes generales	GLOBAL	1.00	\$18,000.00	\$18,000.00
4.15	Limpieza en obra, jornaleros	MES	24.00	\$800.00	\$19,200.00
4.16	Desalojo de materiales	MES	24.00	\$2,500.00	\$60,000.00
4.17	Revocado de paredes de ascensor	M2	445.31	\$2.30	\$1,024.21
4.18	Goteros	ML	106.16	\$3.80	\$403.41
4.19	Mesones de hormigón armado e= 8cm, a= 75cm	ML	113.70	\$40.00	\$4,548.00

5	RECUBRIMIENTOS					\$710,447.25
5.01	Sobrepisos de porcelanato	M2	8403.21	\$70.00	\$588,224.70	
5.01	Rastreras de porcelanato	ML	674.32	\$9.04	\$6,095.85	
5.01	Ceramica en paredes	M2	139.57	\$24.00	\$3,349.68	
5.01	Mesones de granito	ML	113.70	\$105.00	\$11,938.50	
5.01	Tumbado de gypsum tipo losa	M2	8403.21	\$12.00	\$100,838.52	
6	IMPERMEABILIZACIÓN					\$40,203.06
6.01	Impermeabilización losa terraza	M2	1256.95	\$21.23	\$26,685.05	
6.02	Impermeabilización foso ascensor	M2	521.11	\$8.50	\$4,429.44	
6.03	Impermeabilización foso escaleras	M2	776.48	\$8.50	\$6,600.08	
6.04	Impermeabilización de cajas AASS y AALL	U	43.00	\$38.50	\$1,655.50	
6.05	Impermeabilización Interior de cisterna	M2	98.00	\$8.50	\$833.00	
7	PINTURA					\$81,776.25
7.01	Pintura interior Supremo Latex Unidas	M2	7970.58	\$5.00	\$39,852.90	
7.02	Blanqueado de fosos	M2	1297.59	\$3.50	\$4,541.57	
7.03	Pintura en tumbados	M2	8403.21	\$2.85	\$23,949.15	
7.04	Pintura exterior elastomerica sin grano, off-white	M2	2066.56	\$6.50	\$13,432.64	
8	ALUMINIO Y VIDRIO					\$559,049.23
8.01	Ventaneria de aluminio y vidrio	M2	1997.94	\$275.00	\$549,433.50	
8.02	Puerta de aluminio y vidrio	U	5.00	\$310.00	\$1,550.00	
8.03	Pasamanos de vidrio templado	M2	45.83	\$176.00	\$8,065.73	
9	CARPINTERIA EN MADERA					\$17,850.00
9.01	Puertas interiores alistonadas	U	51.00	\$350.00	\$17,850.00	
9.02	Detalle de tumbado de biblioteca en madera	M2	1866.20	\$45.00	\$83,979.00	
10	CARPINTERIA METALICA					\$154,285.66
10.01	Pasamanos en balcones	ML	42.13	\$104.74	\$4,412.70	
10.02	Pasamanos en escaleras de emergencia	ML	102.00	\$90.00	\$9,180.00	
10.03	Cubierta metalica tipo pergola (incluye acrilico)	M2	1071.82	\$128.00	\$137,192.96	
10.04	Puertas metalicas	U	14.00	\$250.00	\$3,500.00	
11	ALUMINIO Y VIDRIO					\$550,983.50
11.01	Ventaneria de aluminio y vidrio	m2	1997.94	\$275.00	\$549,433.50	
11.02	Puerta de aluminio y vidrio	U	5.00	\$310.00	\$1,550.00	
12	COMPLEMENTARIOS					\$178,665.00
12.01	Tolda de proteccion	GLOBAL	20500.00	\$1.82	\$37,310.00	
12.02	Estibada de materiales	MES	20.00	\$850.00	\$17,000.00	
12.03	Ducto de basura	GLOBAL	3.00	\$1,200.00	\$3,600.00	
12.04	Elementos de seguridad de obreros	GLOBAL	1.00	\$35,755.00	\$35,755.00	
12.05	Polizas y seguros	GLOBAL	1.00	\$85,000.00	\$85,000.00	
13	PIEZAS SANITARIAS					\$53,538.20
13.01	Inodoros con sensor de descarga	U	74.00	\$350.00	\$25,900.00	
13.02	Urinarrios con sensor de descarga	U	20.00	\$295.00	\$5,900.00	
13.03	Lavatorio	U	79.00	\$150.00	\$11,850.00	
13.04	Griferia de lavamanos	U	79.00	\$90.00	\$7,110.00	
13.05	Llaves angulares	U	74.00	\$5.10	\$377.40	
13.06	Desagues de 1/4"	U	79.00	\$9.50	\$750.50	
13.07	Caucho reductor	U	79.00	\$1.20	\$94.80	
13.08	Lavaplatos	U	4.00	\$120.00	\$480.00	
13.09	Griferia lavaplatos	U	4.00	\$70.00	\$280.00	
13.10	Desagues de 1/2"	U	74.00	\$10.75	\$795.50	

7

Conclusiones

Conclusiones

Conclusiones

Definitivamente, ha quedado en evidencia la situación urbana actual en el cantón Samborondón, específicamente en la parroquia La Puntilla. Ésta ha experimentado en la última década un crecimiento poblacional absolutamente acelerado. Acompañado de una mala planificación urbana o en la mayoría de los casos la falta de ésta, se ha convertido en el foco del desarrollo inmobiliario. El cual ha urbanizado el sector prácticamente en su totalidad de manera residencial, con presencia de comercios varios. Hoy se empiezan a notar la falta de infraestructura y planificación en la forma de: grandes tráficos vehiculares, las condiciones precarias en las que transita el peatón, y la ausencia total de sitios designados al uso público como parques, bibliotecas, plazas, etc. Es inminente la necesidad de dotar a la parroquia de este tipo de espacios con el afán de mejorar la calidad de vida de sus habitantes, dotarlos de un sentido de pertenencia y enriquecer los valores culturales.

En el presente trabajo de titulación se ha propuesto el diseño de una biblioteca municipal implantada en un parque urbano para la parroquia La Puntilla. El proyecto cuenta con elementos tanto arquitectónicos como paisajísticos, integrando así un espacio público de tipo cultural como lo es la biblioteca, con un ambiente de contemplación y relajación que sería el parque. La propuesta arquitectónica incluye plazas de parqueos, senderos, espacios abiertos de contemplación, una laguna artificial, además de los servicios incluidos en la biblioteca de consulta, conferencias, espacios de trabajo para el público y una cafetería. Se han diseñado terrazas accesibles con áreas verdes para mitigar el impacto del edificio en el sitio. Con ello se logra una sinergia entre cultura y naturaleza brindando a los usuarios un escape de las condiciones abrumadoras de la parroquia.

8

Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía

Agusti, D. P. (2015, 07 29). Las repercusiones de la programación de los equipamientos culturales de Santiago de Chile en su entorno urbano. *Investigaciones Geográficas* (49), pp. 69-88.

Alcaldía de Guayaquil. (n.d.). Guayaquil es mi destino. Retrieved junio 5, 2019, from <https://www.guayaquilesmidestino.com/es/patrimonio-de-la-ciudad/edificios-publicos/biblioteca-municipal>

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador (Vol. Art 16). Quito, Ecuador.

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador (Vol. Art 31). Quito, Ecuador.

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador (Vol. Art 343). Quito, Ecuador.

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador (Vol. Art 377). Quito, Ecuador.

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador (Vol. Art 380). Quito, Ecuador.

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador (Vol. Art 387). Quito, Ecuador.

Asamblea Nacional Constituyente. (2016). Ley Organica de Ordenamiento Territorial , Uso y Gestion de Suelo (Vol. Art 43). Quito, Ecuador.

Bazant, J. (1983). *Manual de Criterios de Diseño Urbano*. Mexico.

Borja, J. (2000). *Laberintos Urbanos en América Latina*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.

Claparols, E. O. (2003). Biblioteca pública y servicio de información a la comunidad: propuestas para una mayor integración. *Anales De Documentación* , 6, pp. 203-220.

Consejo Cantonal de Samborondón. (2004). Ordenanza de Parcelaciones y Urbanizaciones. Guayaquil: GAD Samborondón.

Consejo Cantonal Samborondón. (2016). Ordenanza de Edificaciones para la Parroquia Urbana Satelite La Puntilla. Guayaquil.

Cunha, J. P. (2009). Crecimiento urbano y movilidad en America Latina. Universidad Estadual de Campinas. Sao Paulo: Revista Latinoamericana de Población.

Domínguez, M., & Merlo, J. (2001). *La Biblioteca Pública al servicio de la comunidad*. Universidad de Salamanca, Salamanca.

Franco, A., & Zabala, S. (2012). *Los Equipamientos Urbanos como Instrumentos para la Construcción de Ciudad y Ciudadanía*. Universidad del Valle , Cali.

GAD Samborondón. (2012). Plan Cantonal de Desarrollo & Plan de Ordenamiento Territorial 2012- 2020. Guayaquil, Ecuador.

GAD Samborondón. (2012). Plan Cantonal de Desarrollo y Plan de Ordenamiento Territorial 2012- 2022. Guayaquil: Municipalidad de Samborondón.

Gallego, L. P. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. *textos universitarios de biblioteconomía y documentación* (27), 11.

Gallego, L. P. (2011, diciembre). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. *textos universitarios de biblioteconomía y documentación* , 11.

Grinell, R. (1997). *Los Enfoques Cualitativo y Cuantitativo*. USA.

INEC. (2010). *Censo de Poblacion y Vivienda*. Quito: INEC.

Jacobs, J. (1961). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades* . New York, USA: Random House.

Lefebvre, H. (1968). *El Derecho a la Ciudad*.

Lindón, A. (2006). *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. Barcelona, España: Anthropos.

Lopez Jimenez, C. (1997). *Samborondón Ayer y Hoy*. Guayaquil, Ecuador.

Ocampo, J. A. (2001). Retomar la Agenda del Desarrollo. *Revista de la CEPAL* (74).

Real Academia Española de la Lengua. (2010). *Diccionario de la Lengua Española*. España.

Rodríguez, F., & Monserrat, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en la ciudad. *Paakat: Revista de Tecnologia y Sociedad* (7).

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill .

United Nations. (2014). *World Urbanization Prospects: The 2014 Revision, Highlights*.

United Nations, Department of Economic and Social Affairs, Population Division. New York: United Nations.

Villacis, B., & Carrillo, D. (2011). *Estadística Demografica en el Ecuador: Diagnostico y Propuesta*. INEC. Quito: INEC.



Propuesta de diseño de una biblioteca municipal - parroquia La Puntilla | Pablo Graf Cavero