
**CENTRO CULTURAL
PARA EL DESARROLLO
SOCIOCULTURAL DEL CANTÓN
SAMBORONDÓN**

EMILIO VERDUGA



UNIVERSIDAD ESPÍRITU SANTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTÓN SAMBORONDÓN

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTOR:
EMILIO JOSÉ VERDUGA ALVARADO

TUTOR:
ARQ. ISABEL ESCOBAR VERA. MSC.

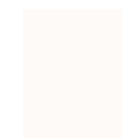
SAMBORONDÓN
2021

ÍNDICE

Agradecimientos	13
Resumen	14
Abstract	15
Capítulo Uno:	16
Introducción	16
1.1 Antecedentes	17
1.2 Descripción detallada del problema.....	26
1.3 Justificación del Trabajo de Titulación	28
1.4 Objetivos	29
1.4.1 Objetivo general	29
1.4.2 Objetivos específicos	29
Capítulo Dos:	30
Marco Referencial	30
2.1. Marco Teórico	31
2.1.1. Cultura.....	31
2.1.1.1. Industria Cultural	33
2.1.2. Pérdida de legado cultural en Samborondón.....	35
2.1.3. Patrimonio Cultural.....	36
2.1.4. Turismo Cultural	37
2.2. Marco Legal	38
Capítulo Tres:	46
Marco Metodológico	46
3.1. Diseño de Investigación.....	47
3.2. Entrevistas	48
3.3. Resultado de Encuestas.....	56

3.4. Fichas de Guillermo Peñalosa.....	70
Ciudad 8 80	70
Capítulo Cuatro:	82
Casos análogos.....	82
4.1. Nacionales.....	83
4.1.1. CACMU Verde – Cooperativa de Ahorro y Crédito Mujeres Unidas.....	84
4.2. Internacionales	100
4.2.1. Plaza Cultural Norte.....	101
4.1.3.Centro Cultural y Social de Costa Nova – ARX Portugal	114
Matriz resumen de casos análogos.....	124
Capítulo Cinco:	126
Análisis del sitio	126
5.1. Ubicación	127
5.2. Análisis Bioclimático	130
5.2.1 Soleamiento.....	132
5.2.2 Precipitaciones pluviales.....	133
5.2.3 Vientos	133
5.2.4. Diagrama de soleamiento y vientos predominantes.....	134
5.3. Análisis de Uso del Suelo	135
5.4 Análisis de Entorno y Equipamiento.....	139
5.5. Análisis Vial	142
5.5.1. Ciclovías	144
5.6. Análisis de áreas verdes	145
Capítulo Seis:.....	148
Anteproyecto.....	148

6.1. Conceptos de diseño	149
6.2. Criterios Arquitectónicos	155
6.3. Programa de Necesidades	160
6.4. Esquema funcional.....	162
6.5. Zonificación	164
Capítulo Siete:	168
Propuesta Teórica Formal.....	168
7.1. Planimetría & Renders	169
7.2. Presupuesto Referencial del Centro Cultural Samborondón.....	185
Capítulo Ocho:	190
Recomendaciones & Conclusiones	190
Capítulo Nueve:.....	192
Bibliografía	192
Capítulo Diez:.....	194
Anexos	194



ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Rijksmuseum – Cruz y Ortiz Arquitectos	18
Imagen 2: Samborondón Siglo XIX. Fuente: Avilés, 2017.	21
Imagen 3: Rodeo Montubio Costeño. Fuente: Torres, 2013.	32
Imagen 4: Isometría de la Vía a Samborondón. Fuente: Elaboración propia, 2021.	70
Imagen 5: Vialidad de Vía a Samborondón. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	72
Imagen 6: CACMU Verde, Fachada frontal NE. Fuente: Bicubik, 2020.....	84
Imagen 7: CACMU Verde – Atrio principal. Fuente: Bicubik, 2020	85
Imagen 8: Planta Isométrica del proyecto. Fuente: Archivo BAQ, 2020.	87
Imagen 9: Planta Baja con recorrido de circulación. Fuente: Procesos Urbanos, 2020	88
Imagen 10: Sala de reuniones transformable. Fuente: Bicubik, 2020	89
Imagen 11: Vestíbulo principal del área restaurada. Fuente: Bicubik, 2020.....	91
Imagen 12: Atrio principal en CACMU Verde. Fuente: Bicubik, 2020.....	93
Imagen 14: Tragaluz en una de las naves laterales del proyecto. Fuente: 2019	95
Imagen 15: CACMU Verde en barrio San Francisco, Ibarra. Fuente: Procesos Urbanos, 2021	97
Imagen 16: Terraza superior con vista a montañas. Fuente: Bicubik, 2020.	99
Imagen 17: Plaza Cultural Norte. Fuente: Ramiro del Carpio, 2017	101
Imagen 18: Plaza Cultural Norte - Acceso 1. Fuente: Ramiro del Carpio, 2017	103
Imagen 19: Planta 1, distribución regular y recorrido de circulación. Fuente: 2016.....	105
Imagen 20: Planta 1, distribución con auditorio general. Fuente:2016	105
Imagen 21: Vista de implantación. Fuente: Ramiro del Carpio, 2017	107
Imagen 22: Axonometría informativa. Fuente: Gonzales Moix Arquitectura, 2016	108
Imagen 23: Maqueta constructiva, vigas de concreto. Fuente: 2016	109
Imagen 24: Vista superior del proyecto. Fuente: Ramiro del Carpio, 2017.....	111
Imagen 25: Corte Transversal con entradas de luz y aire. Fuente: 2016.	111
Imagen 26: Emplazamiento del proyecto con entorno construido. Fuente: 2017.....	112
Imagen 27: Centro Cultural y Social de Costa Nova. Fuente: Fernando Guerra / FG+SG, 2015	114
Imagen 28: Implantación del proyecto. Fuente: ARX Portugal, 2015.....	115

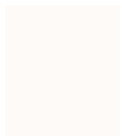
Imagen 29: Planta Arquitectónica del proyecto. Fuente: ARX Portugal 2015	117
Imagen 30: Vista en perspectiva del proyecto. Fuente: Fernando Guerra / FG+SG, 2015.....	118
Imagen 32: Paneles de Aluacero utilizados en el proyecto. Fuente: Fernando Guerra.....	120
Imagen 33: Corte transversal Fuente: ARX Portugal, 2015	121
Imagen 34: Viviendas tradicionales en Costa Nova.Fuente: Bibliodecoración, 2021.	123
Imagen 35: Vista superior. Fuente: Fernando Guerra / FG+SG, 2015.....	123
Imagen 36: Ubicación general del proyecto, provincia del Guayas. Fuente: ArcGIS, 2021	127
Imagen 37: Ubicación del cantón en cual estará el proyecto. Fuente:ArcGIS Earth, 2021	128
Imagen 38: Ubicación de La Puntilla en cual estará el proyecto. Fuente: ArcGIS Earth, 2021	128
Imagen 39: Ubicación del terreno en cual estará el proyecto. Fuente: ArcGIS Earth, 2021	129
Imagen 40: Cantón Babahoyo, Río Babahoyo. Fuente: Google Maps, 2021.	131
Imagen 41: 6:12 am, soleamiento por el Este en Ecuador. Fuente: ArcGIS Earth, 2021.	132
Imagen 42: 6:40 pm, soleamiento por el Oeste en Ecuador. Fuente: ArcGIS Earth, 2021.....	132
Imagen 43: Dirección de vientos en Samborondón.. Fuente: Meteoblue, 2021	133
Imagen 44: Soleamiento del terreno. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	134
Imagen 45: Uso de suelos del sector. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	135
Imagen 46: Radio de Uso Educativo. Fuente: Elaboración propia, 2021.	136
Imagen 47: Radio de uso Comercial. Fuente: Elaboración propia, 2021.	137
Imagen 48: Radio de uso de Servicios. Fuente: Elaboración propia, 2021.	138
Imagen 49: Entorno Fuente: Elaboración propia, 2021.....	139
Imagen 50: Vías primarias y secundarias de ingreso al sitio. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	142
Imagen 51: Sección de Vía a Samborondón. Fuente: Elaboración propia con Streetmix, 2021.	143
Imagen 52: Análisis vial. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	144
Imagen 53: Panorámica desde paso elevado peatonal. Fuente: Ministerio de Transporte, 2020.....	145
Imagen 54: Concepto, Asoleamiento y Vientos. Fuente: Elaboración propia, 2021.	150
Imagen 55: Direccionamiento fluido. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	151
Imagen 56: Proporción al terreno. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	151

Imagen 58: Quiebre de volúmenes. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	152
Imagen 57: Conectividad y Morfología. Fuente: Elaboración propia, 2021.	152
Imagen 60: División, jerarquía y conectividad. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	153
Imagen 59: Solución volumétrica 1. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	153
Imagen 62: Jerarquía y Superposición de volúmenes. Fuente: Elaboración propia, 2021.	154
Imagen 61: Quiebre Volumétrico. Fuente: Elaboración propia, 2021.	154
Imagen 63: Criterio Formal, adaptación del concepto al terreno. Fuente: Elaboración propia, 2021.	156
Imagen 64: Criterio funcional, flexibilidad de espacios y sencilla circulación	157
Imagen 66: Criterio de sostenibilidad, eficiencia térmica en cubiertas.....	159
Imagen 67: Esquema funcional, Planta baja. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	163
Imagen 68: Esquema funcional, Planta alta. Fuente: Elaboración propia, 2021.	163
Imagen 69: Zonificación, Planta baja. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	165
Imagen 70: Zonificación, Planta alta. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	166
Imagen 71: Implantación. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	167
Imagen 72: Plano. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	170
Imagen 73: Plano. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	171
Imagen 74: Plano. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	172
Imagen 75: Plano. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	173
Imagen 76: Fachadas. Fuente: Elaboración propia, 2021.	174
Imagen 77: Corte. Fuente: Elaboración propia, 2021.	175
Imagen 78: Render. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	176
Imagen 79: Render. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	177
Imagen 80: Render. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	178
Imagen 81: Render. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	179
Imagen 82: Render. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	180
Imagen 83: Render. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	181
Imagen 84: Render. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	182
Imagen 85: Render. Fuente: Elaboración propia, 2021.....	183

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Visiones sobre centro cultural	57
Gráfico 2: Centro cultural como atractivo para el cantón	58
Gráfico 3: Promoción de eventos culturales barrialmente	59
Gráfico 4: Deseo de eventos culturales en zonas donde no se promueven	60
Gráfico 5: Tipos de eventos culturales cercanos al barrio.....	61
Gráfico 6: Tiempos de asistencia a eventos culturales en los últimos años	62
Gráfico 7: Conocimiento de otros espacios culturales	63
Gráfico 8: Infraestructura de los espacios culturales	64
Gráfico 9: Espacios de mayor importancia para centros culturales	65
Gráfico 10: Preferencia de eventos culturales.....	66
Gráfico 11: Importancia sobre la cultural del país	67
Gráfico 12: Edades de los encuestados	68
Gráfico 13: Zona de residencia de los encuestados.....	69
Gráfico 14: Temperaturas y lluvias mensuales de 2021 en Samborondón.....	130
Gráfico 15: Flora de Guayaquil. Fuente: Castro, 2021	147
Gráfico 16: Programa de necesidades.	161
Gráfico 17: Presupuesto referencial.	186

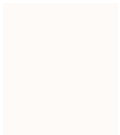
A Dios, mi familia y mis amigos. Guías e inspiraciones.



Agradecimientos

Resumen

La parroquia La Puntilla, en el cantón Samborondón, se caracteriza por su crecimiento lineal del sector de la vivienda a lo largo de más de veinte años. Este crecimiento en el uso del suelo de residencias ocasiona la dispersión de los usuarios y se evidencia con la concepción de la vialidad de La Puntilla dependiente de medios de transporte motorizados. Ante la necesidad de direccionar el uso de suelos a ser más variado, el estudio busca proponer en punto medio de la Vía Samborondón, un Centro Cultural para el cantón Samborondón. Para determinar los criterios a emplear en el área de intervención, se utilizó un método de investigación mixto, donde la literatura, encuestas, entrevistas y análisis de casos análogos, permiten la identificación de problemáticas actuales. Los datos obtenidos brindan un análisis de puntos clave para la conceptualización de la propuesta arquitectónica.



Abstract

The La Puntilla parish, in the Samborondon canton, is characterized by its linear growth in the housing sector over more than twenty years. This growth in residential land use causes the dispersion of users and is evidenced by the conception of the La Puntilla road dependent on motorized means of transport. Given the need to direct the use of land to be more varied, the study seeks to propose a Cultural Center for the Samborondon canton at a midpoint of the Vía Samborondon. To determine the criteria to be used in the intervention area, a mixed research method was used, where literature, surveys, interviews and analysis of analog cases allow the identification of current problems. The data obtained provide an analysis of key points for the conceptualization of the architectural proposal.

1

Capítulo Uno: Introducción

1.1 Antecedentes

a. Centro Cultural

Los Centros Culturales como se conocen hoy en día, surgen desde principios del siglo XX por la necesidad que existía en los participantes en culturizar a sus pueblos y localidades. A lo largo de la historia han existido lugares en donde la cultural se ha esparcido, tales como: teatros, auditorios, parques, plazas, casas y castillos patrimoniales, etc. No es hasta mediados del siglo que se crean edificios con el objetivo de unificar varios medios de cultura como lo son en los centros culturales. Estos edificios que después son creados tienen como especialidad transmitir enseñanzas y conocimientos, puede ser dirigido a personas de distintos rangos de edad (Chiriboga, 2012).

Los primeros centros culturales se crearon en los países con mayor tecnología, ya que estos invirtieron gran parte de sus PIBs para investigar y brindar información a las personas que conforman esos países (Ballart, 2007). Los primeros centros culturales empezaron siendo edificios históricos que se los recicla para implementar otro uso distinto, como por ejemplo La Casa de la Cultura de Buenos Aires, que originalmente era el edificio del diario La Prensa en Argentina. Otros fueron creados como los primeros centros culturales que tenían la propia intención de difundir distintas expresiones educativas-filosóficas o artísticas, como el Rijkmuseum en Ámsterdam (Van Uffelen, 2010).



Otros países fueron tomando como modelo a los pioneros en centros culturales y los han implementado en sus ciudades.

Con los centros culturales se puede identificar la historia y crea en los ciudadanos una conciencia sobre su cultura, para el mundo.

Imagen 1: Rijksmuseum – Cruz y Ortiz
Arquitectos

b. Cultura e Historia

En la prehistoria existieron las primeras manifestaciones artísticas, estas iban de la mano con las creencias que cada civilización tenía, ya sea en Mesopotamia, los Olmecas, Mayas, Incas, etc. Cada uno ganaba niveles en su identidad mediante, costumbres y creencias, su cultura la plasmaban de distintos modos (monumentos, piedras talladas, piedras rupestres, esculturas, figuras, etc) y gracias a esto los podemos conocer hoy en día (Rodríguez, 2011). No solo se datan elementos físicos como los anteriormente mencionados, también se datan manifestaciones como cantos, danzas y representaciones religiosas pasadas de generación en generación por medio de la tradición (De Guzmán, 2012). En Babilonia, año 883 a.C. existía la representación gráfica de bajorrelieves en caliza blanda o alabastro para mostrar hechos históricos (Benoit, 2003). Grecia y Roma tienen más historia recopilada gracias a que agregaron sus inicios en actividades teatrales.

Muy aparte de la cerámica, escultura y grabados, en los cual eran maestros, ellos agregan algo más. Dramas, tragedia y música, ese era el estilo artístico de estos pueblos, donde la gente se reunía en lugares públicos para admirar estos actos (Hurwit, 2002).

b. Cultura e Historia

Dejando a un lado la Edad Antigua y adentrándose al futuro de este tipo de manifestaciones, existe la Edad Media. Entre estas civilizaciones, dos de las que mas destacan son las del pueblo de los Godos y del Imperio Bizantino. El legado de estos pueblos agarra mayor nombre en la orfebrería, gracias a la mejora de su técnica (Bacoup, 2015). Agregado a esto, nacen las galerías y salas de usos múltiples para mejorar la calidad de vida y versatilidad de sus espacios. Cambiando a la edad Moderna, la difusión cultural se situará en gran cantidad en Europa. Empezando por el Renacimiento, año 1400-1600, que se caracteriza no solo por una transformación cultural, sino también por una transformación en ciencias, letras y filosofía (De Paco, 2007). La cultura es gravemente marcada por esta época, ya que es un renacer del pensar clásico griego y romano. Luego de esta época existen otros movimientos culturales y artísticos como el Barroco, el Rococo y el Neoclásico.

c. Cultura e Historia de Samborondón



Imagen 2: Samborondón Siglo XIX.
Fuente: Avilés, 2017.

c. Cultura e Historia de Samborondón

El cantón Samborondón es uno de tantos cantones pertenecientes a la provincia del Guayas, en Ecuador, justamente a la derecha de la ciudad de Guayaquil. Se encuentran a su lado Este el río Babahoyo, y del lado Oeste el río Daule junto con el cantón Daule. El cantón termina en su lado Sur con la parroquia La Puntilla, donde se unen ambos ríos (Villalba, 2017). El cantón Samborondón fue fundado en 1776, cuando ya existía un notable avance en construcción de hogares para los habitantes de la zona. Destacó también el progreso en actividades agrícolas y comerciales, estas fueron causales importantes para que los acepte como cantón del Guayas (Reyes, 2009). Fue cantonizado dos veces, en 1822 y en 1955, la primera se perdió por su integración a Guayaquil debido a luchas políticas. Luego se convirtió en parroquia rural hasta que se pudo cantonizar por segunda vez (Municipalidad de Samborondón, 2020). Como Guayaquil, permanece con condiciones climáticas y de suelo similares. Temperaturas de 22 a 32 °C y suelos flexibles y ciertas zonas un poco más rocosas (Yúnez, 2015).

Dentro de la cultura desarrollada en Samborondón existe la alfarería y construcción de canoas, además que aportan dentro del desarrollo económico del cantón. La alfarería de Samborondón es conocida por otros pueblos del país, gracias a su delicadeza y perfección en la creación de piezas diversas de barro (Bayas, 2009). La construcción de canoas por otro lado ha sido desarrollada desde épocas coloniales en la región, siguen existiendo carpinteros especializados en embarcaciones de este tipo. Como ya se ha explicado, el cantón Samborondón está rodeado por ríos y otros que desembocan en estos. La industria artesanal avanzó de modo relevante gracias al puerto fluvial activo y la construcción de las canoas.

Dentro de las manifestaciones culturales en Samborondón existen diversos tipos de los cuales datan en la historia del sector. Como lugares históricos existen La Casa de Bolívar y Sucre, y el Parque Histórico.

Entre las manifestaciones folclóricas se realizan las peleas de gallos, los rodeos montubios y las carreras de caballos en campo o en el hipódromo del Buijo.

Existen también las expresiones religiosas que son en su mayoría iglesias Católicas como la Santa Ana, la Santa Teresita y la Gruta del Divino Niño (Arce, 2009).

La vía a Samborondón hoy en día es una de las urbes más desarrolladas del Ecuador. Esta conocida vía en la provincia del Guayas, anteriormente era una lotización. Terrenos baldíos y haciendas conformaban en más de 20 km² lo que hoy es la Vía a Samborondón.

Esta zona se desarrolló principalmente durante el transcurso de 40 años aproximadamente, como zona residencial. El auge de la construcción en Samborondón empezó en 1988. Predomina la vivienda unifamiliar de dos plantas, pero también existen viviendas dúplex, condominios de pocas pisos y edificios de mayores alturas de hasta 12 pisos.

La vía a Samborondón es una zona con forma alargada, ancha en sus extremos y angosta en el medio, la rodean dos brazos de mar, el Río Daule y el Río Babahoyo. Dada su forma alargada, se pensó en un tratamiento urbano de una sola vía ancha, que distribuya y ramifique las diferentes zonas como pequeños cajones uno alado de otro, formando urbanizaciones singulares, unas cerradas y otras abiertas. Se pensó como una idea de urbanismo óptima, pero fue todo lo contrario.

Este urbanismo optado por el Municipio de Samborondón de ese entonces ramificó y sectorizó cada uno de los distintos lugares que lo conformaban. Las urbanizaciones que se crearon, en su mayoría cerradas, están una a lado de otra, todas por las que se llega por la misma vía. Esto crea un problema grave, la dependencia del uso del automóvil o transportes de motor. Las distancias no son muy largas, por lo que se pensaría que el uso de bicicleta es óptimo, pero no lo es. Al dejar una sola vía de cierta cantidad de carriles por lado (de 3 a 5), en un total de 6 carriles más parterre en su sección mínima, y en una sección máxima de 10 carriles más parterre, no cede el área caminable para dar sombra por medio de edificaciones. Agregado a esto, la vía no tiene veredas en su totalidad. Unas urbanizaciones han optado por hacerlas y otras no. Esto va de la mano también con el ancho de terreno que se ha dejado entre la calle principal y el cerramiento de cada ciudadela cerrada, estas son tan cortas hasta la distancia de 3,50 metros, muy poco para una vía de alto tránsito. Estas son razones por las cuales la vía a Samborondón no da opción a la existencia de sombra. Agregado que el clima es caluroso y húmedo en la provincia del Guayas, con una mínima de 21 °C y una máxima de 32 °C, el uso de bicicletas es considerada una actividad de recreación para los habitantes de Samborondón, mas no un medio de transporte común.

d. Culturas Originarias

Las culturas por tratar en este proyecto serán las culturas costeñas del período de Desarrollo Regional y período de Integración de la costa ecuatoriana. El periodo de desarrollo regional fue entre 500/200 a.C. y 600/800 d.C., aquí se generó la organización política y social mucho mejor que en los períodos Cerámico y Precerámico (Taylor, 2017). El período es marcado por los nuevos centros urbanos, plataformas de tierra, bienes de lujo, cerámica con elaboración refinada, más y mejores banquetes, la metalurgia y la ornamentación a personas honradas de cada cultura (Massucci, 2008).

El período de Integración se lo conoce por la desaparición de fronteras entre algunos pueblos y la integración al imperio Inca. Aquí se mejoró la metalurgia, se aumentó la producción de textiles de algodón, el sistema de trueque se mejoró y se alcanzó un primitivo sistema monetario (Bruhns, 1994). Entre las más destacadas del período de desarrollo regional están las culturas La Tolita, Guangala, Jama Coaque y Bahía. Entre las más importantes del período de Integración están la Manteña y la Huancavilca (Stoother, 1993).

1.2 Descripción detallada del problema

El problema base a tratar en el presente proyecto es la falta y necesidad de más turismo en la vía a Samborondón y como solución una propuesta de Centro Cultural. Es una cuestión que involucra bastante al uso de suelos del sector. En la vía a Samborondón el mayor porcentaje de suelos está destinado a las residencias, y en segundo lugar el comercio. Proyecciones a 10 años en esta zona indican que el uso de suelo seguirá prevaleciendo en su mayoría residencial (Medrano, 2017). Este conflicto infringirá un sobre abastecimiento de viviendas y desviación de turismo a otras zonas del país. Entre otros conflictos existen la sobreexplotación de recursos naturales como la tala de la flora para la construcción de residencias y las contraindicaciones entre conservación y desarrollo de zonas tanto residenciales como turísticas. Un claro ejemplo son las múltiples noticias a lo largo de los años en las que se anunciaban nuevos parques o áreas municipales y se los termina destinando a residencias o comercios.

La situación de elementos distanciados que tiene la zona de Vía a Samborondón conlleva a sus habitantes a utilizar transporte motorizado como anteriormente se mencionó, sea público o privado. Gracias a esto, las personas que residen en la zona no están acostumbradas a salidas a caminar casuales, como lo es en otras partes del mundo. Una ciudad se conoce mejor y detalladamente cuando se la camina, las opciones a turistas son más efectivas al momento de caminar. En la vía a Samborondón escasea el turismo, en varios ámbitos, como son el cultural, de hotelería, urbano, natural, entre otros. Los tipos de turismo que tienen presencia en mayor número son los comerciales y gastronómicos.

La propuesta de proyecto es la creación de un centro cultural. Este centro será un espacio con el principal propósito de enseñar a sus clientes la importancia ancestral de las culturas de la costa ecuatoriana de los períodos de Desarrollo Regional y de Integración. No se tratarán las culturas del Cerámico y Precerámico ya que han sido más expuestas en distintos museos y centros culturales del Ecuador, culturas como Valdivia, Machalilla y Chorrera. Este centro cultural se enfocará en culturas costeñas como fueron La Tolita, Jama Coaque, Bahía, Guangala, Jambelí, Huancavilca, etc.

En esta zona de Samborondón no existen centros culturales de esta denominación. Existe el Parque Histórico, que muestra flora y fauna ecuatoriana, acompañado de historia de la Ciudad de Guayaquil, pero espacios dedicados a lo mencionado no existen. Tomando en cuenta la escasez de centros de este tipo en la zona, resulta oportuno una propuesta arquitectónica y paisajística como solución a la buena culturización de esta zona en Samborondón. Se espera obtener principalmente museo mostrando la identidad y resaltando la importancia de la cultura ecuatoriana costeñas, mejorando el turismo y variando el uso de espacios de la zona.

1.3 Justificación del Trabajo de Titulación

La propuesta de un nuevo centro cultural en la vía a Samborondón es una optimización a la reactivación turística en el cantón. Como se ha estudiado previamente, la zona a intervenir es una zona en su mayoría residencial, hay zonas de apreciación cultural y recreación, pero son pocas. Cabe destacar que tampoco hay ningún desarrollo cultural sobre las culturas originarias de la costa del Ecuador en la zona o cerca de la zona. Adjunto a la intervención en las culturas explicadas, el proyecto será un espacio con distintas zonas agradables en su programa arquitectónico, para múltiples usos de culturización y aprendizaje.

Esta propuesta arquitectónica tiene la posibilidad de potenciar el turismo de la zona a intervenir. Es un primer paso a un nuevo Samborondón un poco más culturizado y posiblemente turístico. Se puede hacer de este proyecto un edificio memorable para los que van de pasada en la zona.

Por otro lado, se creará una variación en el uso de suelos de la zona, la ubicación de este va a estar en una zona residencial / comercial, logrará un cambio positivo a esta causa. Como se dijo previamente, es un primer paso para crear un Samborondón más turístico, también es un primer paso a crear un Samborondón con diferentes usos de suelo, ya no mayoritariamente residencial.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Elaborar un proyecto arquitectónico de un centro cultural en la parroquia La Puntilla que contribuya a la valorización de su cultura, patrimonio e historia, y al crecimiento de su actividad turística.

1.4.2 Objetivos específicos

- Elaborar un diagnóstico que permita definir las condicionantes para desarrollar el diseño de un Centro Cultural.

- Desarrollar un anteproyecto arquitectónico que permita tener las necesidades culturales y turísticas actuales en la parroquia de La Puntilla.

- Diseñar un proyecto arquitectónico que promueva la cultura y el turismo en la sociedad samborondeña y salvaguarde el patrimonio cultural.

2

Capítulo Dos:
Marco Referencial

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Cultura

El concepto de cultura ha estado presente a lo largo de los años y se lo ha presentado con diferentes definiciones, aunque todas, con el mismo fin. La palabra cultura viene del latín cultura, que en su momento tenía varios significados: proteger, habitar, honrar en adoración, etc (Millán, 2000). Si bien, ese concepto de cultura es antiguo y no el referido en la presente tesis. La definición de cultura en estos tiempos viene a ser en el siglo XX optada de la palabra en alemán kulturrell.

Según el diccionario de la Real Academia Española, cultura es “El conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (Real Academia Española, s.f., definición 3). Es importante tener presente que ese es el concepto del cual se tratará en la tesis, muchas veces se presta a confusión la cultura con las expresiones artísticas solamente, cuando esa es solo una pequeña parte de todo lo que abarca.

La cultura es algo que se difunde en el tiempo, las civilizaciones difunden sus culturas con el propósito de preservar su identidad y ser conocidos por el resto del mundo (Barcia, 2006).



Imagen 3: Rodeo Montubio Costeño.
Fuente: Torres, 2013.

2.1.1.1. Industria Cultural

El termino de industria cultural lleva más de setenta años utilizándose, son: “Las técnicas de reproducción industrial en la creación y difusión masiva de obras culturales” (Adorno, 1948). Adorno y Horkheimer, autores de la escuela de Frankfurt, dirían que hoy en día la cultura marca todo con rasgos de semejanza, va muy de la mano con la evolución de las sociedades y su difusión al exterior. Es evidente que, durante los últimos cincuenta años, la difusión cultural ha ido cambiando gracias a los avances tecnológicos, pero la idea sigue siendo la misma. Cines, revistas, diarios, radio, televisión e internet son los medios por los que la industria cultural se difunde hoy en día en su mayoría. El enfoque de la industria cultural es extenso, compone la comercialización de bienes, servicios y distintas actividades de difusión cultural (UNESCO, 2009), en la presente tesis trataremos la difusión cultural desde un centro cultural, mas no algo mediático. Si bien, los centros culturales no componen la parte más difusora de cultura, siguen siendo parte de los medios de la industria cultural.

Uno de los objetivos más destacables de la industria cultural es de “difuminar la línea que separa los conceptos de imagen, en el sentido cultural de la palabra, y producto, en el sentido industrial, provocando el consumo del producto en función de la imagen que esta incluye.” (Mitchell, 2000).

El idioma y la tradición son el principal método difusor de cultura, existen cerca de 5.000 lenguas hoy en día, de las cuales algunas están extintas o están por extinguirse (Gamír, 2004). La imposición de idiomas por medio de las conquistas y colonizaciones han ido difundiendo idiomas y costumbres, creando nuevas ramas culturales o modificando culturas preexistentes.

La industria cultural ha tenido un avance exponencial en los últimos treinta años, ocupando más actividades económicas y brindando oportunidades laborales. El aumento de interés en el medio cultural por parte de empresas ajenas al sector ha ido incrementando durante las últimas dos décadas, por ejemplo: la CBS siendo adquirida por Westinghouse Electric en 1995, marcó un hito en el mercado de las comunicaciones audiovisuales.

Características principales de las industrias culturales y creativas (UNESCO, 2009):

- Intersección entre la economía, la cultura y el derecho
 - Incorporan la creatividad como componente central de la producción.
 - Contenido artístico, cultural o patrimonial.
 - Bienes, servicios y actividades protegidas por la propiedad intelectual.
 - Doble naturaleza: económica y cultural.
 - Demanda y comportamiento de los públicos difícil de anticipar.
-

2.1.2. Perdida de legado cultural

La cultura samborondeña como ya se trató dentro del marco de los antecedentes, tiene como principales hitos culturales: la alfarería, la construcción de canoas, rodeos montubios y carreras de caballos, pero poco a poco esa identidad cultural se ha ido perdiendo.

Samborondón este compuesto por dos principales urbes, la cabecera cantonal y la vía a Samborondón. En la cabecera se preserva un poco más estas tradiciones ya que es aquí donde comenzó Samborondón en 1822 (Municipio de Samborondón, 2020), sin embargo, la mayor activación económica y crecimiento urbanístico lo ha tenido la vía a Samborondón. Retomando un poco la problemática de la tesis, el urbanismo sectorizado que se ha creado en esta vía ha dejado sin espacio a posibles difusiones culturales del pueblo de Samborondón y sometiendo a las personas al uso de suelos mayoritariamente a viviendas.

2.1.3. Patrimonio Cultural

Según la definición del Instituto Latinoamericano de Museos y Parques, el patrimonio cultural es: “El conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.” (Instituto Latinoamericano de Museos y Parques [ILAM], 2020). Como un producto de la creatividad de los ancestros, el patrimonio cultural, es heredado, es transmitido, puede ser modificado y optimizado.

Cuando hablamos de patrimonio cultural no se trata de indicadores de cultura como comúnmente se cree, se trata de símbolos de cultura, así, por ejemplo, cuando se trata de patrimonios mundiales en Ecuador tenemos a las islas Galápagos, el parque Sangay, el tejido en paja toquilla, entre otros, que son símbolos mundiales que Ecuador tiene como mérito a su identidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021).

El patrimonio cultural se divide en tangible e intangible. El intangible son las costumbres y tradiciones adoptadas como patrimoniales en cierta región, en el país existen: El Corpus Cristi, el Carnaval de Guaranda, la Mama Negra, la Fiesta de las frutas y flores, etc. Los rodeos montubios, destacados en el pueblo samborondeño, no son patrimonio cultural reconocido, pero bastantes pueblos y culturas ecuatorianas los manifiestan.

2.1.4. Turismo Cultural

El Turismo Cultural es el tipo de turismo enfocado en conocer sitios de importancia cultural o rasgos llamativos de algún lugar relacionado con un grupo social que lo diferencia de otro (UAEH, 2017). La idea base de este tipo de turismo es que va hacia conocer, ciudades patrimoniales, centros culturales, museos, etc, cualquier equipamiento de difusión cultural que tengan las ciudades. A diferencia de un turismo comercial, por ejemplo, que se enfoca en la compra de bienes o visitas a playas y espacios de recreación que no tengan un trasfondo de aprendizaje cultural e histórico, el turismo cultural viene a ser una rama mucho mas educativa.

Cabe recalcar que turismo cultural existe en todas partes que una persona vaya, no siendo proveniente de ese lugar. A pesar de la aclaración de diferencias entre turismo comercial y cultural, siempre estarán los dos complementándose el uno al otro.

2.2. Marco Legal

Por ser un centro cultural, donde se promoverá diferentes expresiones y piezas de culto, los espacios serán competentes en normas de diferentes ámbitos como accesibilidad, inclusividad, cargas (sísmicas y no sísmicas), y construcción. En el marco legal se revisan argumentos y artículos regulatorios y normativos que crearán una fuerte fundamentación en el proyecto.

El contenido seleccionado es coherente con el desarrollo arquitectónico de este proyecto, en el cantón Samborondón. Se proponen documentos normativos de índole internacional, nacional y local. Los artículos considerados son los siguientes:

2.2.1.

Documentos Internacionales

Nueva Agenda Urbana: Plan de Aplicación para la Nueva Agenda Urbana (Quito, 2016)

En este documento se presentan los lineamientos necesarios enfocados a la planificación y gestión de ciudades por parte de Las Naciones Unidas. Cabe recalcar que ofrece también posturas adecuadas para un mejor y más sano ordenamiento en edificaciones de ciertos tipos, incluyendo las de índole cultural.

Art. 40. Nos comprometemos a aceptar la diversidad en las ciudades y los asentamientos humanos, a fortalecer la cohesión social, el diálogo intercultural y la comprensión, la tolerancia, el respeto mutuo, la igualdad de género, la innovación, el espíritu empresarial, la inclusión, la identidad y la seguridad y la dignidad de todas las personas, así como a fomentar la habitabilidad y una vibrante economía urbana. Nos comprometemos también a adoptar medidas para garantizar que nuestras instituciones locales promuevan el pluralismo y la coexistencia pacífica en sociedades cada vez más heterogéneas y multiculturales.

Art. 124. Incluiremos la cultura como componente prioritario de planes y estrategias urbanos a la hora de aprobar los instrumentos de planificación, incluidos los planes maestros, las normas de parcelación, las normativas de construcción, las políticas de ordenación de las zonas costeras y las políticas de desarrollo estratégico que salvaguarden un amplio espectro de patrimonios culturales tangibles e intangibles y paisajes, y los protegeremos de los posibles efectos perturbadores del desarrollo urbano.

Nueva Agenda Urbana: Plan de Aplicación para la Nueva Agenda Urbana (Quito, 2016)

Art. 125. Apoyaremos la movilización del patrimonio cultural para el desarrollo urbano sostenible y reconocemos su función como estímulo de la participación y la responsabilidad. Promoveremos el uso innovador y sostenible de monumentos y espacios arquitectónicos con la intención de crear valor por medio de restauraciones y adaptaciones respetuosas. Incorporaremos a los pueblos indígenas y las comunidades locales en la promoción y difusión de los conocimientos del patrimonio cultural tangible e intangible y en la protección de las expresiones y los idiomas tradicionales, incluso mediante el uso de nuevas tecnologías y técnicas.

2.2.2. Instrumentos Legales Nacionales

Constitución del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador es el escrito por el cual se decidió construir una forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar un buen vivir. Una sociedad que respete la dignidad de todo su pueblo. Un país democrático comprometido a preservar la paz y solidaridad de sus pueblos (Preámbulo Constitución de la República del Ecuador, 2008). En los siguientes artículos recompilamos los lineamientos nacionales para respaldar la propuesta.

Art. 14. Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 377. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Constitución del Ecuador

Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley

2.2.2. Instrumentos Legales Nacionales

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS)

Art. 5. Principios rectores. – Son principios para el ordenamiento territorial, uso y la gestión del suelo los siguientes:

1. La sustentabilidad: La gestión de las competencias de ordenamiento territorial, gestión y uso del suelo promoverá el desarrollo sustentable, el manejo eficiente y racional de los recursos, y la calidad de vida de las futuras generaciones.

2. La equidad territorial y justicia social. Todas las decisiones que se adopten en relación con el territorio propenderán a garantizar a la población que se asiente en él, igualdad de oportunidades para aprovechar las opciones de desarrollo sostenible y el acceso a servicios básicos que garanticen el Buen Vivir.

3. La autonomía: Los Gobiernos Autónomos Descentralizados ejercerán sus competencias de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo dentro del marco constitucional, legal vigente y de las regulaciones nacionales que se emitan para el efecto, sin perjuicio de las responsabilidades administrativas, civiles y penales, que serán determinadas por los organismos competentes reconocidos en la Constitución.

4. La coherencia: Las decisiones respecto del desarrollo y el ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo deben guardar coherencia y armonía con las realidades sociales, culturales, económicas y ambientales propias de cada territorio.

5. La concordancia: Las decisiones territoriales de los niveles autónomos descentralizados de gobierno y los regímenes especiales deben ser articuladas entre ellas y guardarán correspondencia con las disposiciones del nivel nacional en el marco de los principios de solidaridad, subsidiariedad, equidad, integración y participación ciudadana, ejercicio concurrente de la gestión, y colaboración y complementariedad establecidos en los artículos 260 y 238 de la Constitución de la República.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura: REF

Art. 19. Del subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural. El subsistema tiene las siguientes finalidades:

- a) Promover la gestión sistémica e integrada entre el patrimonio cultural y la memoria social, de tal manera que el contenido no se desvincule de su soporte, intangibilidad y contexto, en función de crear sinergias y potencialidades;
 - b) Articular la institucionalidad vinculada a la protección y conservación de los bienes del patrimonio cultural a los repositorios de la memoria social para optimizar la gestión pública;
 - c) Promover la preservación, conservación, recuperación, registro y salvaguarda del patrimonio cultural, así como la activación de la memoria social para el fortalecimiento de la identidad cultural y su conocimiento por parte de las futuras generaciones;
 - d) Fomentar la participación de las personas, colectivos, comunidades, pueblos y nacionalidades en la construcción, el conocimiento y acceso a la memoria social y patrimonio cultural, en la diversidad de sus interpretaciones y resignificaciones;
 - e) Estimular y facilitar la participación de las personas, colectivos, comunidades, pueblos y nacionalidades en el diálogo intercultural en los escenarios de la memoria social, archivos, bibliotecas y museos, así como en la identificación de su propio patrimonio cultural; y,
 - f) Promover el diálogo intercultural y el uso de idiomas y lenguas de pueblos y nacionalidades como elemento fundamental de la memoria social y el patrimonio cultural.
-

Art. 89. De la Red de Espacios Escénicos. La Red de Espacios Escénicos es un instrumento de fomento del uso y la optimización de la infraestructura, de los recursos y servicios culturales para contribuir a profesionalizar el sector, desarrollar la producción artística y ampliar el acceso de los ciudadanos a una programación de artes vivas y musicales diversa y de calidad.

Art. 94. De la innovación social en cultura. - En concordancia con lo establecido en el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, la innovación social es el proceso creativo y colaborativo que, en el ámbito de la cultura y las artes, genera impactos positivos al incidir en los procesos de creación, producción y consumo de las artes y la cultura. La innovación social contribuye a alcanzar los fines establecidos en la Ley Orgánica de Cultura a través del desarrollo de emprendimientos y el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas. Para impulsar el proceso de innovación social en cultura, el Ministerio de Cultura y Patrimonio se remitirá a la acreditación de los actores que realicen actividades de incubación de emprendimientos artísticos y culturales, aceleración y hábitat de empresas culturales y transferencia tecnológica emitida por la SENESCYT, que toma en cuenta una evaluación rigurosa de cumplimiento de requisitos, estándares y criterios de calidad.

La Ordenanza Sustitutiva a la Ordenanza No. 3445 que contiene las normas de arquitectura y urbanismo: Capítulo IV, Sección Décima Quinta.

Art. 403. Alcance: Las edificaciones destinadas al culto, a más de las normas de esta Sección, cumplirán con todas las disposiciones especificadas en el Capítulo IV, Sección Octava, referida a Salas de Espectáculos de la presente Normativa.

Art. 404. Área de Sala: El área de la sala de estos locales, se calculará a razón de dos asistentes por metro cuadrado

Art. 406. Altura libre mínima: La altura mínima en cualquier punto de la sala, medida desde el nivel de piso al cielo raso, no será menor a 3.00 m. libres.

Art. 408. Estacionamientos: El número de puestos de estacionamiento se calculará de acuerdo a lo especificado en el Cuadro No. 3 de Requerimientos Mínimos de Estacionamientos por usos del Régimen Metropolitano del Suelo. Cumplirán, además, con las disposiciones establecidas en el Capítulo IV, Sección Décima Cuarta, referida a Estacionamientos de la presente Normativa.

3

Capítulo Tres:
Marco Metodológico

3.1. Diseño de Investigación

El diseño de un centro cultural para el desarrollo sociocultural de la Parroquia La Puntilla tiene como objetivo contribuir a la valorización de la cultura de la misma, de su patrimonio e historia y para potenciar su actividad turística. Una modalidad óptima para determinar las características y requerimientos que necesitará este Centro en su diseño, será primeramente la consulta bibliográfica relacionada al tema, los medios culturales existentes en la zona y sus alrededores, los conceptos relacionados a la arquitectura que contribuyan a un mejor diseño de proyecto y las normativas legales que requieran estos establecimientos.

Por otro lado, se estudian casos análogos de centro culturales nacionales e internacionales, para poder tomar referencia de las tendencias actuales, realizar comparaciones con lo estudiado y generar una conclusión sobre que pueden aportar estos casos al diseño del centro.

Se realizan también una serie de entrevistas a informantes calificados en ámbitos de arquitectura, cultura y administración de centro culturales que contribuyan al desarrollo del proyecto. Agregado a esto, una encuesta sobre el conocimiento y gusto de centros culturales en la ciudad se llevó a cabo a la población samborondeña y guayaquileña, con una muestra de gente de la parroquia La Puntilla y cercanías, para recopilar información de valor de modo que exista una introducción a la experiencia que los futuros usuarios del centro cultural pudieran tener.

3.2. Entrevistas

3.2.1. Entrevista a Arq. Jorge Andrade Benítez

Arquitecto en jefe de Procesos Urbanos, autor de CACMU Verde - Ibarra

1. ¿Cómo se debe prepara un proyecto de diseño de espacios culturales?

Iniciar pensando en todos los factores que se reúnen dentro del proyecto a comenzar, desde temas tectónicos a temas funcionales, y en este caso, temas culturales. Además, la realidad inmediata de donde se realizará el proyecto, ya que es un tema muy social. Si es que es relacionado a una actividad cultural en específico; danza, teatro, música y demás, empaparse tanto como sea posible de ese tema. Si es que es sobre la cultural de algún sector o zona, empaparse de ese cultura e historia también. Es importante también adaptarse, si es que es el caso, que el edificio tenga distintos usos o propósitos, como es en el caso de CACMU Verde, donde la cooperativa de ahorro y crédito decidió extenderse para emprender un camino que posibilite a la ciudadanía utilizar espacios de reunión, espacios de conversación y en general espacios de culto.

2. ¿Cómo influye este tipo de proyectos en el entorno social?

Puede tener una influencia muy positiva. Estos proyectos, al tener áreas de diferentes tipos como espacios de exposición, salas multiuso o transformables, áreas de reunión y demás, hace que el entorno tenga un espacio que no siempre es fácil de conseguir. Si estas inmiscuido en una universidad o instituto o similares, es posible que tengas a la mano espacios de este tipo, pero si eres un ciudadano que necesita de un espacio para realizar alguna clase o curso, exponer tu arte o reunirte con algún fin cultural, no es muy fácil encontrar este tipo de espacios y más aún si son zonas donde las viviendas puedan ser limitadas.

Una de las cosas importantes que hace este proyecto (CACMU Verde) y puede contribuir con proyecto cultural es el brindar espacio para los ciudadanos. Yo creo que el tema cultural no debe limitarse a un grupo pequeño que tal vez sean expertos en eso. A veces se diseña pensando en el mejor pianista del mundo, lo cual está bien yo creo, pero en este caso es mejor pensar en un lugar donde cincuenta niños estén aprendiendo a tocar el piano. El mejorar las condiciones sociales debe ir de la mano con este tipo de proyectos, como con el espacio público, dando oportunidades para que la zona o barrio se una. La activa participación de los ciudadanos para aprender y para enseñar. Ese puede ser un buen camino.

3. ¿Qué puede ser atractivo un Centro Cultural?

Lo primero siempre deben ser las actividades que se realicen en el proyecto. Actividades abiertas, de forma general, inclusive a diferencia de costos y alguna gratuitas: la democratización de este espacio, donde todos puedan acceder.

A nivel estético o de carácter del espacio, reflejar la cualidad que es un espacio de bienvenida para todos. Mas allá de cualquier forma que pueda tener el lugar, es muy importante que uno pueda tener la noción que este espacio esta abierto, que sea visible, que denote cualidades que es un espacio para reunión, que tenga alta calidad arquitectónica, además.

Esta visibilidad a nivel espacial te permita tener una idea de que más se hace además de lo que tú vas a hacer cuando tu recorres el espacio. Esto te brinda una idea de mucha actividad, mucha gente aprendiendo, haciendo cosas y generando actividades culturales. Esto logra que este tipo de espacios sean atractivos.

4.

¿Cómo debería un Centro Cultural estar vinculado con la ciudad y su gente?

Estos equipamientos por lo general se ubican en barrios con problemas sociales y urbanos. Al colocar este en esos barrios, das la oportunidad de que haya personas que no tienen la capacidad de acceder a este tipo de eventos normalmente, a que accedan.

Los centros culturales y espacios de este tipo vienen a ser mejores en zonas de escasos recursos, ya que las personas que viven aquí no tienen oportunidad para obtener acceso a equipamientos como este. En cambio, las personas que viven en zonas mas privilegiadas suelen tener espacios de esparcimiento, tal vez adaptar una parte de sus viviendas para realizar una actividad cultural, o incluso dentro de ciudadelas cerradas donde pueden existir espacios así.

5.

¿Cómo se relaciona lo educacional con lo artístico dentro de un centro cultural?

Este punto es importante. Evitar que esto sea un lugar exclusivamente de élite. En realidad, el tema de exposición es importante, pero es casi una excusa para uno pueda introducir el tema educativo, es ahí donde en realidad vive ese espacio, porque ese es el uso diario, la razón de ser del espacio. Es a través del ámbito educativo que uno obtiene los máximos beneficios para la ciudad y para la sociedad. En que los niños, jóvenes, adultos y ancianos puedan estar realizando una actividad cultural cercana, con un espacio para ese fin, de forma permanente y constante.

Las dos cosas tienen gran nivel de importancia, por eso te invito a que pienses en espacios multifuncionales y transformables, como es en el caso de CACMU. Esta solución de áreas transformables es útil porque a veces tendrás un concierto, otras veces tendrás solo salas más pequeñas para practicar, por dar un ejemplo. Como los recursos necesarios para realizar estas actividades no son infinitos, así logras resolver dos cosas que necesitas en el mismo espacio.

3.2.2. Entrevista a Mariella García

Directora cultural del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)

1. ¿Qué se entiende cómo Cultura?

El campo de la Cultura ya no compete únicamente al manejo de las bellas artes, sino que desde mediados del siglo XX se amplía el concepto en uno más humanístico relacionado con el desarrollo intelectual y/o espiritual del individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo.

Nuestra cultura contemporánea es el resultado de variadas ópticas y formas de ver el mundo, de costumbres diversas y de valores particulares de los grupos multiculturales que conforman nuestro país y la ‘aldea’ global.

2. ¿Qué niveles o estratos existen dentro del contexto de la cultura ecuatoriana (o costeña)?

No creo en hablar de niveles o estratos (¿sociales?) en la cultura costeña. Si bien hay clases sociales con mayores o menores recursos económicos, los integrantes de estas están dentro de un campo flexible de movilidad, donde se puede migrar de estatus a otro de acuerdo con variantes económicas y de educación.

Como en todo el mundo, el sistema de clases se divide en alta, media y baja para estimar la potencialidad del trabajo y la riqueza de un país (que requiere de una clase media más importante).

3. Para el desarrollo y apoyo de espacios culturales ¿Cómo puede la gente tener una visión más cultural que consumidora?

Es cuestión de formación de valores. Las personas consumimos o damos importancia lo que conocemos y apreciamos, por ende.

-
- 4. ¿Cómo debería un Centro Cultural estar vinculado con la ciudad y su gente?**
- Son depositarios de bienes culturales tangibles.
 - Rescatan y ponen en valor de los bienes culturales intangibles: costumbres y tradiciones orales que han sobrevivido al tiempo.
 - Son instituciones con misión social permanente.
 - Su desarrollo es de carácter cualitativo y solidario.
 - No tienen fines de lucro.
 - Su existencia depende de su inserción en el contexto sociocultural local.
 - Valoran iniciativas culturales auténticas y reveladoras de nuestra complejidad.

- 5. ¿Cómo se relaciona lo educacional con lo artístico dentro de un centro cultural?**
- Por supuesto, las prácticas artísticas tocan los problemas más sensibles de la sociedad donde se producen, los visibilizan de tal manera que pueden movilizar las sensibilidades y poner en juego el conocimiento de los espectadores.

- 6. ¿Qué papel juegan las autoridades como promotores de cultura?**
- Las autoridades son necesarias en cuanto a líderes que coordinan procesos culturales que sostengan la Misión-Visión de cada espacio cultural, premisas bajo las cuales son creados. Su papel es coordinar los distintos grupos multidisciplinares que se necesitan dentro de un museo para satisfacer las necesidades de quienes los visitan, fortalecer identidades que forjen comunidades fuertes y, en cierta manera, autosuficientes, orgullosas de ser quienes son y con sentido de pertenencia.

3.2.3. Entrevista a Vicky García

Encargada Equipo Administrativo, Teatro Sánchez Aguilar

1. ¿Cómo se llegó a la concepción del Teatro Sánchez Aguilar?
Realmente, lo que los dueños buscaban era tener un sitio donde ellos puedan ayudar y apoyar a los artistas nacionales. No había tantas opciones para que ellos puedan desarrollar sus artes escénicas. Entonces lo que nosotros hacemos es apoyarlos para que puedan presentarse y puedan desarrollar sus capacidades artísticas. Recientemente ha habido un boom de los micro teatros y obras pequeñas, pero no es lo mismo. Con el teatro tratamos de brindar el mayor apoyo a la cultura y a la sociedad. El teatro en sí proviene desde la Fundación Sánchez Aguilar (fundada en 1989), nuestro lema es “Educar es liberar”. Lo más importante para nosotros es educar, que la gente pueda trabajar y generar sus propios medios. La fundación fue lo primero, luego creamos un albergue y luego el teatro.

2. ¿Qué hace de este teatro un punto clave para la promoción y difusión de cultura y arte en Guayaquil y Samborondón?
El teatro tiene la mejor tecnología de teatros en Guayaquil, muchos artistas que han pasado por aquí comentan lo mismo acerca del teatro. Tenemos esa diferencia con otros teatros de la ciudad. Estamos debidamente capacitados, desde la productora ejecutiva hasta los distintos tipos de técnicos como tramoya, iluminación y sonido. Contamos con un departamento de marketing completo y esto nos vuelve diferentes porque somos lo más completo en cuestiones de teatros en la provincia. Desde la parte de como generar y producir los eventos y obras hasta la parte de como comunicarlo. Es un engranaje como puesto de varios factores.
Por la parte de mi equipo incluso, en el área administrativa nos encargamos de los permisos, normativas y todas las piezas que conforman el buen desarrollo del teatro. Eso nos hace diferentes, pienso yo, porque todo es una estructura que con el tiempo ha venido perfeccionado lo que hace. Por otro lado, damos cursos de iluminación, de producción ejecutiva, sonido, etc., para artistas, productores y demás personas que les interese el mundo del teatro y desarrollo de esta área cultural.

3

¿Qué partes componen y cuáles son los mayores atractivos del teatro?

Yo creo que los espacios se vuelven atractivos dependiendo de la necesidad que haya. Hay distintos espacios, uno más versátiles que otros. La sala principal, que es nuestra sala mayor, con 952 butacas y 1100 personas paradas.

Luego, hemos creado una nueva llamada “tercera sala” que es en el escenario de la sala principal, ahí ponemos sillas y una mini tarima, y como es tan grande el escenario (más de 24 metros), la gente puede sentarse ahí y es una obra más cercana. 350 personas entran paradas en el escenario.

Tenemos también la sala Zaruma, una pequeña sala encontrada en el subsuelo de las butacas de la sala principal. Aquí se han dado conciertos pequeños, fiestas pequeñas y pequeñas exposiciones artísticas, es una sala super versátil. Aquí entran 150 personas sentadas y 250 personas de pie.

Tenemos el lobby alto y el lobby bajo que sirven para eventos sociales exposiciones artísticas, pequeñas presentaciones musicales, acompañadas del resto bar que está en el segundo piso.

Un último espacio, que es lo más renovador que hemos hecho, y con la pandemia fue nuestra mejor solución, es el teatro al aire libre. Colocamos una tarima en el momento del evento en las escaleras de ingreso al teatro y el público se sitúa en las en mesas y sillas en la plaza frente a estas escaleras.

4. ¿Cómo quisiera que mejore la infraestructura de este teatro?
Yo confío plenamente que, para la situación actual de Guayaquil, contamos con un teatro muy completo. Creo que algo que nos faltaría para poder contribuir más a la sociedad son auspiciantes que puedan valorar nuestra labor. Que el teatro tenga mayor reconocimiento público.

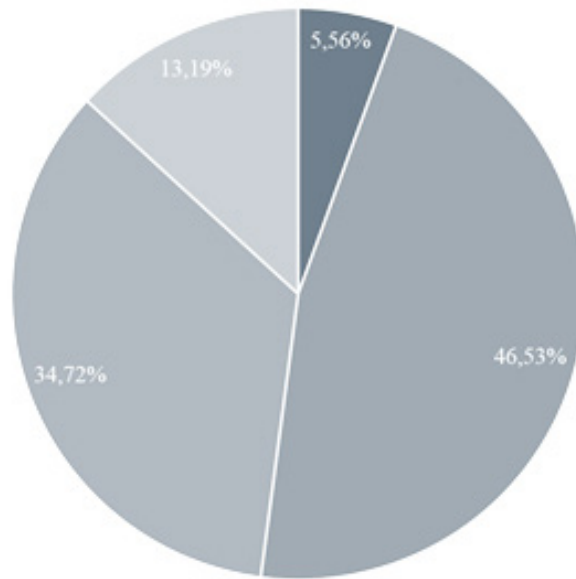
5. ¿A quién va destinado el Teatro Sánchez Aguilar?
Esta abierto para todo tipo de artistas y públicos. Tenemos una oferta super variada entre eventos, obras, conciertos y también el teatro se alquila para la realización de eventos privados. Aunque el teatro es abierto a todos, nos hemos dado cuenta que la mayor cantidad de personas que asiste al teatro son personas mayores.

3.3. Resultado de Encuestas

En las respuestas de la siguiente encuesta se recopiló información de 149 personas, dentro de Samborondón y Guayaquil en su mayoría. El 100% de los encuestados son ecuatorianos

1. ¿Qué es para usted un centro cultural?

- De acuerdo con el gráfico 1, se puede observar que si existen diferencias marcadas sobre lo que las personas consideran como un centro cultural. Liderando la encuesta, el 46,53% de los encuestados consideran a un centro cultural como un espacio de exhibiciones de arte e historia. El 34,72% de ellos lo considera en cambio, un centro de historia y preservación patrimonial. En menor cantidad, el 13,19% de los encuestados ve a los centros culturales como un centro de educación artística. La menor parte, de 5,56%, considera que son museos.



■ Un museo
■ Un espacio de exhibición de arte e historia
■ Un centro de historia y preservación patrimonial
■ Un centro de educación artística

Gráfico 1: Visiones sobre centro cultural
Fuente: Formularios de Google, 2021.

2. ¿Considera necesario un Centro cultural como atractivo para el cantón Samborondón?

Como se puede ver en el gráfico 2, existe una mayoría del público encuestado que si considera que un centro cultural puede ser beneficioso como atractivo para el cantón Samborondón. Un 17,40% dice que tal vez sea atractivo, pero tan solo un 4,80% dice que no sería atractivo

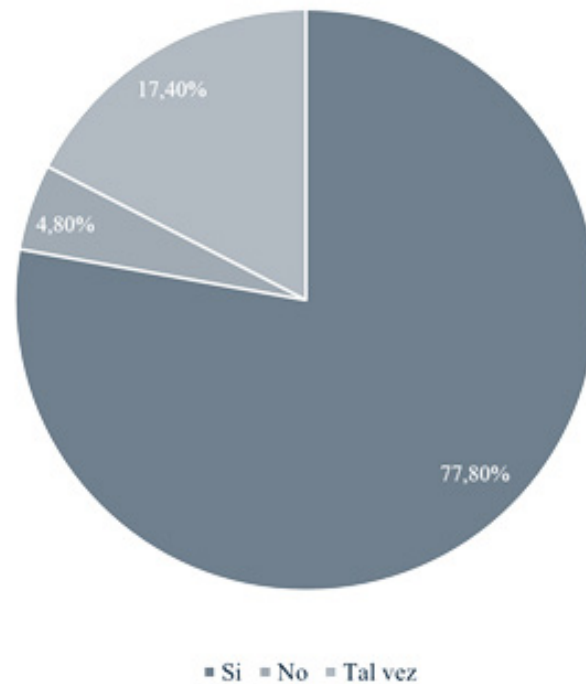


Gráfico 2: Centro cultural como atractivo para el cantón
Fuente: Formularios de Google, 2021

3. ¿Promueven eventos culturales en su barrio?

En el gráfico 3 se visible como en su mayoría, las personas encuestas actualmente gozan de cierto nivel de promoción de eventos culturales. El 68,10% dice que actualmente si tienen algunos, mientras que el 31,90 dice que no tienen eventos culturales en su barrio.

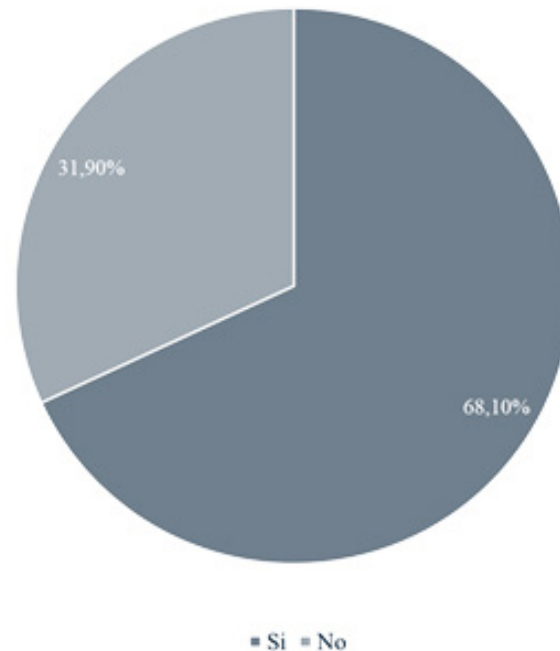


Gráfico 3: Promoción de eventos culturales barrialmente
Fuente: Formularios de Google, 2021

4. Si eligió “No” en la pregunta 3, ¿Le gustaría que existan estos eventos cerca de usted?

De los encuestados que respondieron “No” en la pregunta 3, el 93,50% de ellos si quisiera tener eventos culturales cerca de su barrio y tan solo el 6,50% estableció que no es de su interés. Esto propone una buena recepción de parte del público encuestado sobre el proyecto a realizarse.

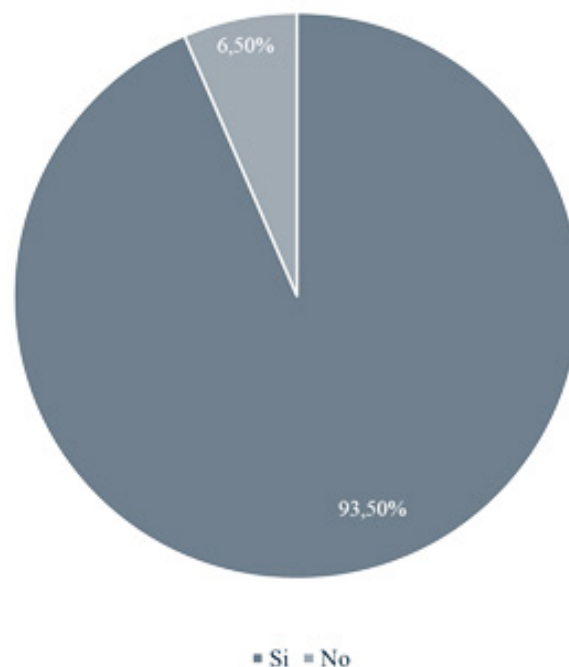


Gráfico 4: Deseo de eventos culturales en zonas donde no se promueven
Fuente: Formularios de Google, 2021.

5. Si eligió “Si” en la pregunta 3, ¿Qué tipo de eventos culturales se promueven?

De porcentaje restante que, en la pregunta 3 respondió Sí, se estableció una variación en los temas que se han expuesto como eventos culturales dentro de las zonas que si gozan de los mismos. Los eventos artísticos lideran la encuesta con un 73,20%. Le siguen los eventos musicales con un 67,00% y los teatrales con 62,90%. En una menor parte, de estos eventos culturales, solo el 32,00% de ellos son de índole histórica.

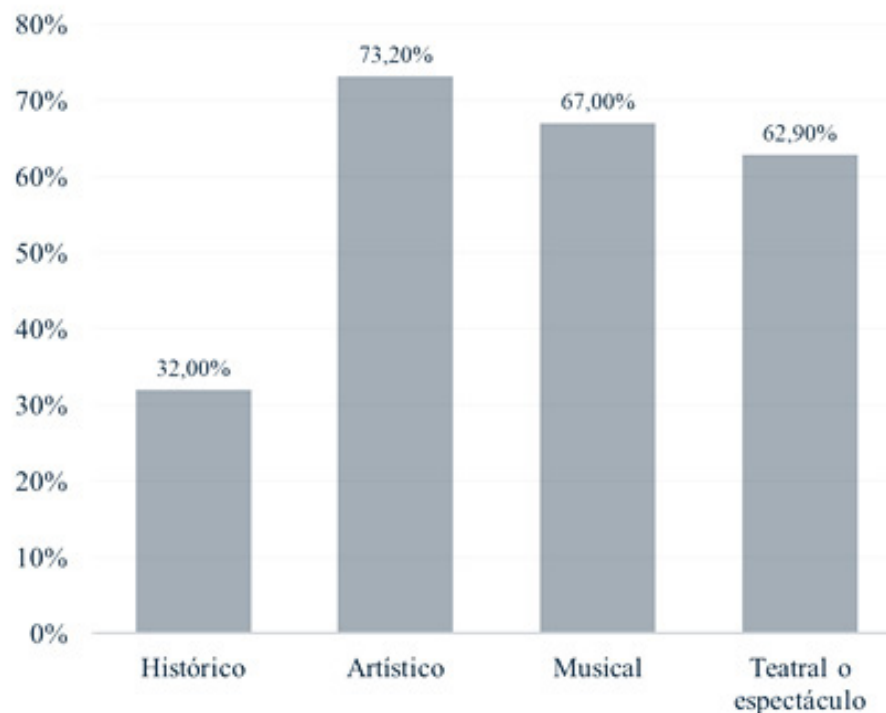
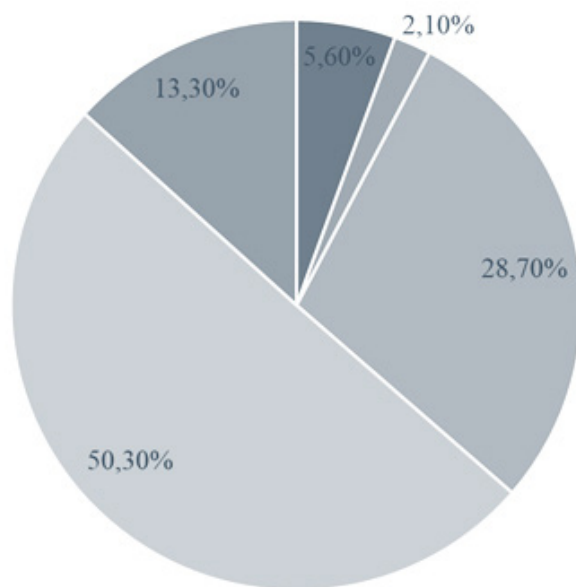


Gráfico 5: Tipos de eventos culturales cercanos al barrio

Fuente: Formularios de Google, 2021.

6. En los últimos años, ¿Con qué frecuencia ha asistido a estos eventos culturales?

En la pregunta 6, como se puede observar en la gráfica 6, los encuestados respondieron sobre sus frecuencias de asistencia a estos eventos de índole cultural. Las menores porciones están destinadas para las personas que van siempre que hayan eventos disponibles (5,60%) y las que van todos los meses (2,10%). Esto demuestra cómo, a pesar del interés que existe sobre el tema cultural en la zona, los usuarios no van con gran frecuencia a los eventos culturales. El 28,70% de los encuestados afirma que va cada 2 o 3 meses a estos eventos culturales. La mayoría la encabezan las personas que van una sola vez al año, con un 50,30%. Finalmente, el 13,30% afirma que nunca va a eventos culturales.



- Siempre que hay eventos disponibles
- Todos los meses
- Cada 2 - 3 meses
- Una vez al año
- Nunca

Gráfico 6: Tiempos de asistencia a eventos culturales en los últimos años

Fuente: Formularios de Google, 2021.

7 ¿Cuáles de los siguientes espacios culturales le son familiares?

- En el gráfico 7 se puede observar un diagrama de barras identificando los espacios culturales más conocidos entre Guayaquil y Samborondón. El mas conocido por los encuestados es el Parque Histórico, el 44,30% de ellos lo conocen. Siguiendo a este, esta el Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC) con 24,83%. La Casa de la Cultura obtiene un 18,79% de reconocimiento por parte de los encuestados. Las personas encuestadas definieron en la categoría de “Otros” un 6,04%, entre los que destaca el Teatro Sánchez Aguilar, que de por sí no es un centro cultural, sino un teatro, pero se presta como lugar para distintas actividades culturales en la vía a Samborondón. Finalmente, el Museo de Samborondón, ubicado en la cabecera cantonal recibe un 2,00% de reconocimiento.

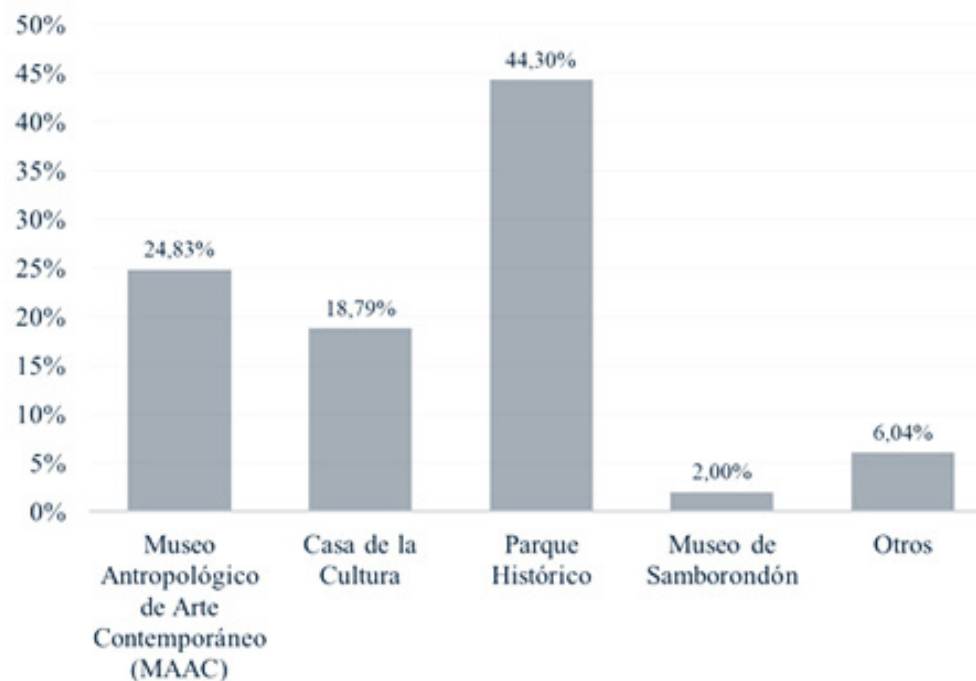


Gráfico 7: Conocimiento de otros espacios culturales
Fuente: Formularios de Google, 2021.

8. ¿Cómo califica las infraestructuras de estos centros culturales?

Como se puede ver en el gráfico 8, los encuestados calificaron los estados en los que se encuentran los centros culturales a los que han ido anteriormente en la ciudad y sus alrededores. La mayoría lo califica como una infraestructura buena, con el 63,20%. Seguido por un 25,70% de encuestados que lo calificaron como regular. Una pequeña parte, el 10,40% las califica como excelentes, mientras que solamente el 0,70% las califica como malas infraestructuras. Ningún encuestado las califica como muy malas.

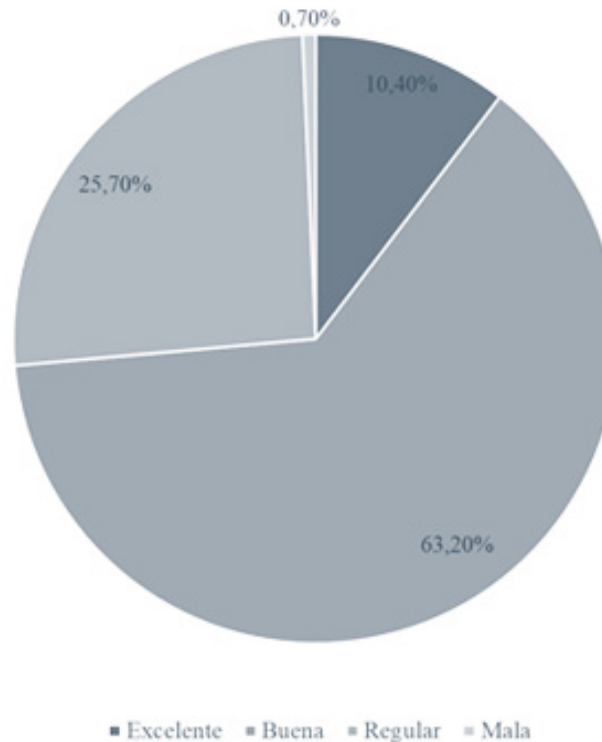


Gráfico 8: Infraestructura de los espacios culturales
Fuente: Formularios de Google, 2021.

9. ¿Cuáles de los siguientes espacios considera que son los más importantes y necesarios en un centro cultural?

Dentro de los espacios más comunes a implementar dentro de un centro cultural, estos fueron los que los encuestados le proponen mayor importancia. Los espacios para exhibiciones lideran la encuesta con un 33,61%. Seguido por las áreas de recreación, ya sean estas abiertas o cerradas, con un 28,69%. Las salas de uso múltiple también merecen su importancia, se las calificó con 18,03%. Luego tenemos auditorios con 14,75% y cafeterías con 4,09%.

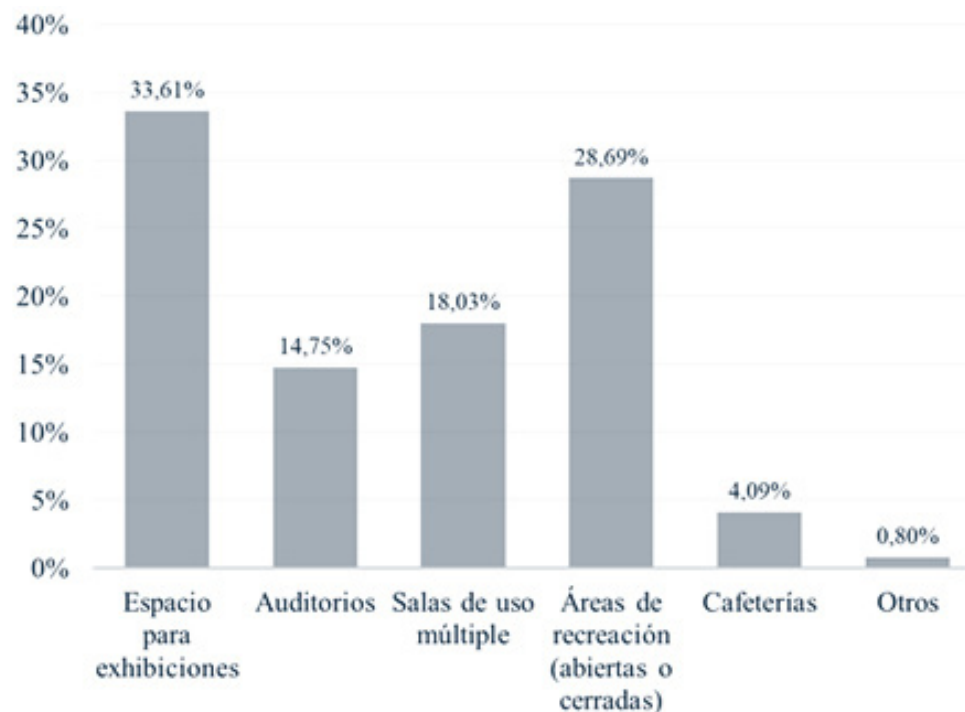


Gráfico 9: Espacios de mayor importancia para centros culturales
Fuente: Formularios de Google, 2021.

10 ¿Qué eventos culturales prefiere?

● La pregunta 10 tiene una variedad de elecciones sobre cuales son los eventos culturales preferidos por los encuestados. Claramente aquí no se presenta ningún tipo de moda. Empezando por las presentaciones musicales y las exposiciones como principal evento de preferencia, con 22,35% cada uno. Seguido de las obras teatrales, con 21,67% de preferencia. Luego tenemos las ferias con 18,71%, también siendo este significativo. Finalmente tenemos clases abiertas con 9,03%, desfiles con 5,20% y la danza con 0,60%.

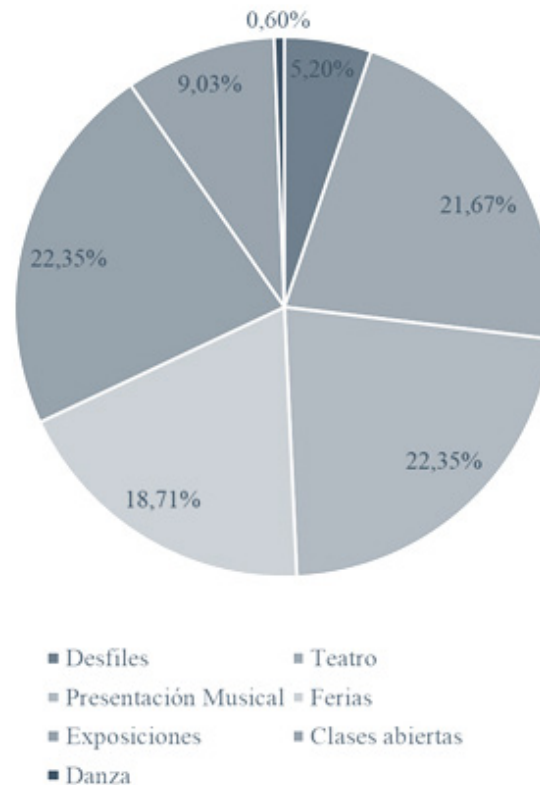


Gráfico 10: Preferencia de eventos culturales
Fuente: Formularios de Google, 2021.

11 ¿Qué tan importante es para usted la cultura de su país?

- En el gráfico 11 se puede observar la distribución de la importancia que le dan los encuestados a la cultura de su país, Ecuador. Con un resultado óptimo, el 65,00% de los encuestados estableció que le es muy importante su cultura. En cambio, el 32,90% dice que tiene una importancia media y el 2,10% respondió que tiene una importancia baja.

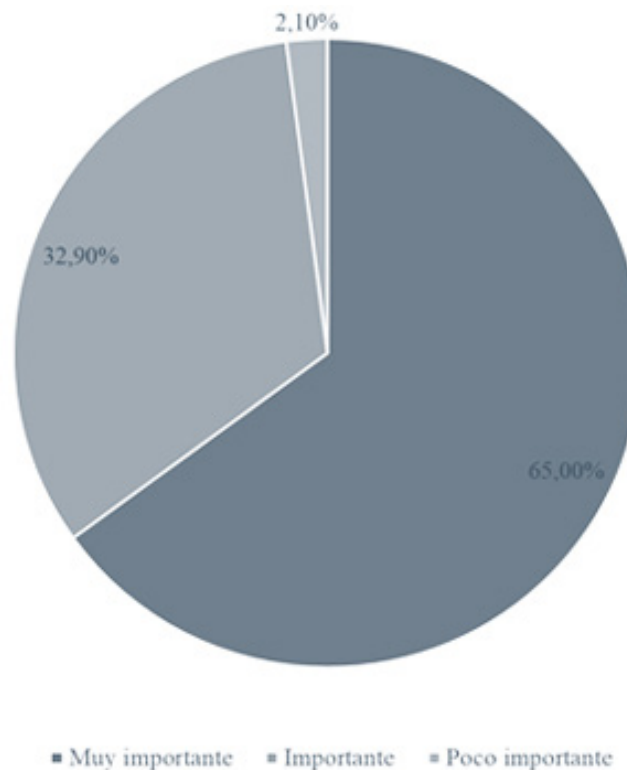


Gráfico 11: Importancia sobre la cultura del país
Fuente: Formularios de Google, 2021.

12 ¿Qué edad tiene?

● En el gráfico 12 se puede ver la población y edades a las cuales se hizo la encuesta. La mayoría de los encuestados esta entre 19 y 26 años.

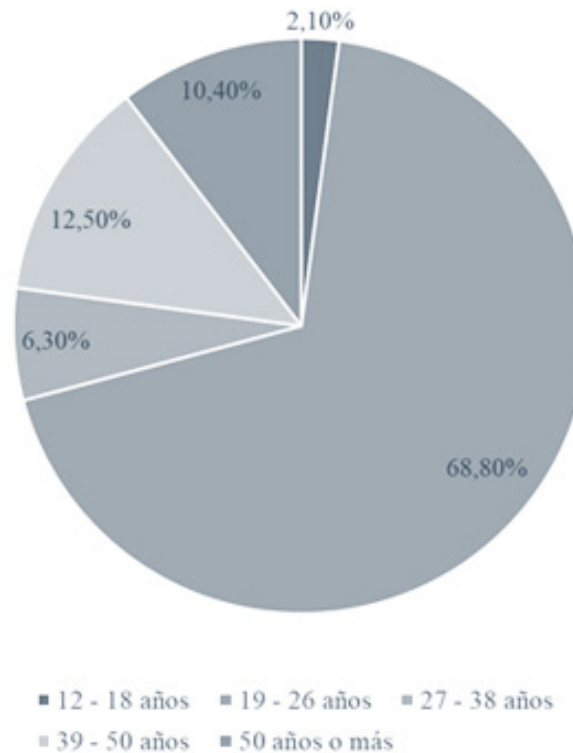


Gráfico 12: Edades de los encuestados
Fuente: Formularios de Google, 2021.

13 ¿Cuál es su zona de residencia actual?

- Finalmente, como parte de la delimitación de la población encuestada, se obtuvo también en la encuesta las zonas a donde viven. El 47,90% de ellos vive en la parroquia La Puntilla del cantón Samborondón, ideal ya que el proyecto se situará en esta zona. En segundo lugar, tenemos a los encuestados de Guayaquil con un 35,40%. Seguido de ellos, 10,40% de los encuestados no son ni de Guayaquil o Daule ni Samborondón, lo que deja con un 6,30% a los de Daule y la cabecera cantonal de Samborondón.

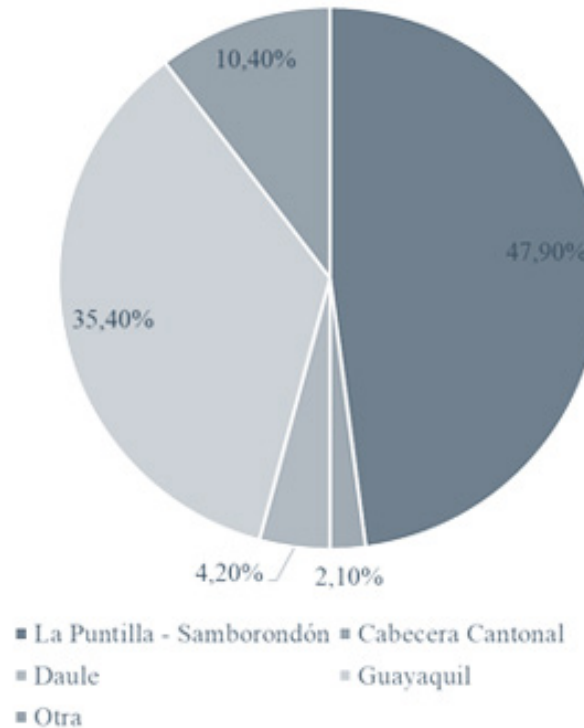


Gráfico 13: Zona de residencia de los encuestados
Fuente: Formularios de Google, 2021.

3.4. Fichas de Guillermo Peñalosa

Ciudad 8 80

Ciudad 8 80
Auditoría de Caminar
Terreno en Vía a Samborondón. Guayas, Ecuador.

1. Haciendo un mapa de la auditoria

- ¿Dónde estás realizando la auditoria?

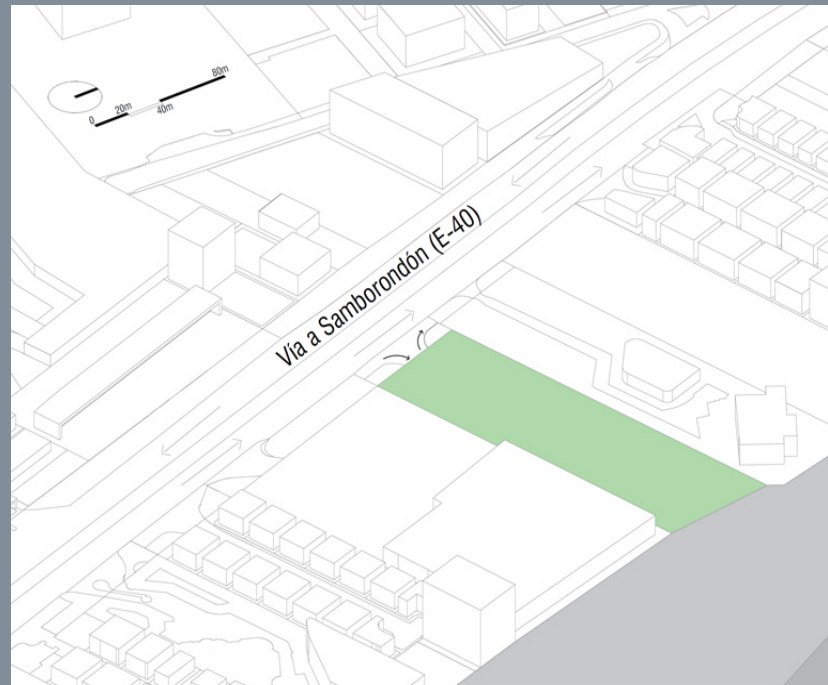


Imagen 4: Isometría de la Vía a Samborondón.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

- Ciudad 8 80
- Día: Lunes, 6 de septiembre de 2021
 - Hora de inicio: 18h00
 - Hora de finalización: 19h30
-

2. Aceras

- ¿Existen aceras en el área auditada?
 - Sí, hay aceras en un lado de la mayoría de las calles.
 - Sí, hay aceras a ambos lados de la mayoría de las calles
 - No. Por favor haz una lista de las calles sin aceras

- Generalmente, ¿están las aceras bien conectadas unas con otras y con destinos clave?
 - Sí, todas las aceras están bien conectadas en el área auditada.
 - Sí, en algunos lugares.
 - No.

- ¿Cuán anchas son la mayoría de las aceras en el área auditada?
 - Una persona puede caminar cómodamente
 - Dos personas pueden caminar cómodamente lado a lado.
 - Más de dos personas pueden caminar

- ¿Existen árboles y/o plantas en las aceras?
 - Sí
 - Algunos
 - No

- ¿Existe mobiliario urbano en las aceras?
 - Sí
 - Algunos
 - No. ¿Qué hace falta?

3. Intersecciones

¿Existen aceras en el área auditada?



Imagen 5: Vialidad de Vía a Samborondón.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Número de carriles: 4 carriles de ida y 4 carriles de regreso.

- ¿Existe señalización para peatones?
 - Sí
 - No

 - ¿La señal de tránsito, hace esperar demasiado a los peatones para poder cruzar la calle?
 - Sí
 - No

 - ¿Da la señal de tránsito el tiempo adecuado a personas que caminan más lento para que puedan cruzar?
 - Si
 - No

 - Si es así, ¿están bien marcados los cruces peatonales?
 - Sí
 - Algunos

 - ¿Son las intersecciones y aceras accesibles para personas en silla de ruedas?
 - Sí, en casi todos los lugares
 - Sí, en algunos lugares
 - No

 - ¿Existe señalización especial o elementos de diseño para invidentes o personas con impedimentos visuales?
 - Si
 - No
-

-
- ¿Están las esquinas cerca del ángulo correcto para obligar a los autos a disminuir la velocidad?
 - Sí
 - No
 - ¿Las calles auditadas, cuentan con medidas para calmar el tráfico?
 - Sí
 - No
 - Si es así, por favor encierra en un círculo todas las opciones que apliquen.
 - Rotonda
 - Rompemuelles
 - Protuberancias o extensiones de la acera
 - Islas Peatonales
 - Otro: Puentes peatonales
 - ¿Cuán seguro te sientes al cruzar esta intersección?
 - Muy seguro
 - Algo seguro
 - Nada seguro

¿Tienes otras observaciones?

Tip: ¿Hay mucha gente caminando? ¿Representan los peatones a todas las edades y habilidades? Si no es así, ¿qué hace falta?

Muy poca gente caminando, las vías son para uso automotor y es muy escasa la continuidad de aceras y ciclo vías. No, los peatones no presentan todas las edades y habilidades, son vías de tráfico rápido (90 km/h livianos y 70 km/h pesados). La escasez de aceras y la falta de árboles en ciertos sectores la hace muy poco caminable. Hace falta una reestructuración de la vialidad. Extender aceras y separarlas de la vía de automóviles, y deshabilitar tantos carriles de uso rápido. Agregado a esto, arborización exhaustiva en todo tipo de zona caminable.

4. Velocidad

- ¿Cuál es el límite de velocidad permitido/anunciado en el área?
90km/h livianos y 70 km/h pesados.

- ¿El tráfico se mueve a la velocidad permitida/anunciada?

Si

No, el tráfico se mueve más rápido que el límite de velocidad permitido/anunciado.

- ¿Algún otro comentario?

La velocidad a la que van los vehículos varía bastante. La mayoría de los vehículos va a la velocidad permitida gracias a que hay radares de control de velocidad en varios puntos de las vías.

5. Comfort

- ¿Cuán confortable es caminar en esta área?
 - Muy confortable
 - Algo confortable
 - Nada confortable

- ¿Cuán confortable te sientes cuando caminas por esta área en la noche?
 - Muy confortable
 - Algo confortable
 - Nada confortable

Cuando encuentres problemas, anótalos y también su ubicación:

- Esta calle necesita árboles que den sombra:
- Esta calle necesita embellecimiento (jardinería, flores):
- Esta calle es muy bulliciosa:
- Esta calle necesita bancas y lugares donde descansar:
- Esta calle necesita mejor iluminación para los peatones:
- La parada de autobús/parada de tránsito no está bien conectada a la acera:
- La parada de autobús/parada de tránsito no tiene banca ni protección:
- Hay demasiada basura

Otras observaciones:

6. Escala y entorno

- ¿Las fachadas de los edificios son interesantes de mirar?
 Sí
 No

Comentarios: En su mayoría son garitas de urbanizaciones privadas

- ¿Están los edificios y el espacio diseñados a escala humana?
 Sí
 No

Comentarios: Está diseñado para vehículos automotores

- ¿Disfrutarías de caminar por este lugar otra vez?
 Si
 No
- ¿Cómo calificarías el diseño de la calle en general?
 Hermoso e inspirador
 Decente/pasable
 Pobre

-
- ¿Cuán probable es que incentivos/permitas que tu hijo o un pariente adulto mayor camine en el área auditada como medio de transporte?

- Muy probable
- Algo probable
- Algo improbable
- Muy improbable
- Neutral

7. Infraestructura para bicicletas

- ¿ Existen carriles para bicicletas o calles que den prioridad a las bicicletas en el área auditada?

- No
- Sí, existe carriles para bicicletas en el área
- Algunos carriles para bicicletas están presentes

- ¿Cuándo existen, ¿están los carriles conectados entre sí y con destinos clave?

- Si
- Algo
- No

- Por lo general, ¿andar en bicicleta es una experiencia agradable en el área auditada?

- Sí
- Algo
- No

-
- ¿ Existe espacio adecuado para parquear bicicletas en la mayoría de los destinos?

- Sí
- Algo
- No

- ¿Cuán probable es que incentivos/permitas que tu hijo o un pariente adulto mayor use la bicicleta en el área auditada como medio de transporte?

- Muy probable
- Algo probable
- Neutral
- Algo improbable
- Muy improbable

8. Parqueo y Espacio Abierto

- ¿Existe un parque central y/o un espacio público abierto en el área auditada?

- No
- 1-2 espacios públicos pequeños/medianos
- Más de 3 parques/espacios públicos. Por favor haz un listado:

• ¿Qué actividades se llevan a cabo en estos parques y espacios públicos? Marca todos los que apliquen.

No existe actividad

Comer/beber

Socializar

Jugar

Deportes

Jardín comunitario

Parque para perros/paseo de perros

Eventos de temporada al aire

Libre Comportamiento ilícito Otros:

• ¿Es fácil de acceder a los espacios públicos desde aceras y rutas peatonales?

Si

Algo

No

• ¿Están los espacios públicos bien mantenidos en el área auditada?

Si

Algo

No

• ¿Qué problemas están presentes?

Árboles y plantas en malas

Condiciones Pavimento

Dañado/malogrado Basura y/o graffiti

• ¿Cuán probable es que incentivos/permitas que tu hijo o un pariente adulto mayor visite parques y espacios abiertos en el área auditada?

- Muy probable
- Algo probable
- Algo improbable
- Muy improbable
- Neutral

3.5 Conclusión:

De acuerdo con la encuesta realizada, haciendo un análisis general, se puede observar que, la edad más común entre los encuestados que respondieron es entre 19 y 26 años, sin dejar de lado a personas de otros rangos de edad. También, cabe recalcar que es importante la validez que recibe la encuesta ya que casi la mitad de los encuestados viven en la zona a donde será el proyecto. Esto va de la mano con el saber del comportamiento y organización actual en esta zona en Samborondón.

La información recopilada con la encuesta permite obtener directrices sobre lo que se puede implementar en el proyecto del centro cultural gracias a las preferencias de los encuestados. No es una herramienta exacta ya que la muestra de la población no es alta, pero da una pauta para seguir desarrollando el proyecto.

Entre las directrices a seguir se tiene una serie de ideas. Empezando por la actual presentación de eventos culturales, apuntando mas hacia lo artístico y musical, de modo que en el proyecto se puede llegar a realizar una variación de usos dentro del centro cultural. Los espacios a considerar de mayor importancia, tales como los espacios de exhibiciones y las áreas de recreación darán mayor comodidad y atractivo al proyecto. Finalmente se puede optar realizar exposiciones, presentaciones musicales, obras teatrales y demás gracias a las preferencias del usuario previamente recopiladas en la encuesta.

4

Capítulo Cuatro: Casos análogos

4.1.
Nacionales

4.1.1. CACMU Verde – Cooperativa de Ahorro y Crédito Mujeres Unidas



Imagen 6: CACMU Verde, Fachada frontal NE.
Fuente: Bicubik, 2020

4.1.1.1. Datos Generales

- **Arquitectos:**
Procesos Urbanos
- **Área:**
1160 m²
- **Año:**
2019
- **Ubicación:**
Ibarra, Ecuador
- **Tipo de edificación:**
Restauración, Centro Cultural, Preservación Histórica



Imagen 7: CACMU Verde – Atrio principal.
Fuente: Bicubik, 2020

El Centro Cultural CACMU Verde es un edificio recuperado y restaurado para la Cooperativa de Ahorro y Crédito Mujeres Unidas (CACMU). La edificación se encuentra ubicada en el Centro Histórico de Ibarra. El INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) lo denominó un inmueble de valor patrimonial por su recuperación y mejora en el ámbito cultural e histórico dentro de la ciudad de Ibarra (Ott, 2020). El edificio ganó el premio Panamericano en la categoría de “Intervención Arquitectura Patrimonial o de Interés Patrimonial” en la Bienal de Arquitectura de Quito de 2020 (BAQ 2020).

CACMU es una cooperativa de ahorro y crédito creada en el año 2000 con el fin de dar apoyo al trabajo de organizaciones de sectores rurales y urbanos, para potenciar la producción de microempresas de mujeres por medio de ayuda financiera y socio organizativa (CACMU Ltda. 2020).

4.1.1.2.

Análisis Funcional

El proyecto se sitúa en una casa patrimonial, se compone de dos partes, un área de restauración y una construcción nueva. Las dos funciones principales del edificio son: Espacio para capacitación y centro cultural con salón de eventos.

La idea de la construcción en una casa patrimonial tiene el fin de que se preserve históricamente. (Andrade, 2019). Tres estrategias principales componen el correcto funcionamiento del centro: Crear límites físicos con materiales traslúcidos, que los límites no sean permanentes y el uso de patios que iluminen los espacios. (Andrade, 2019)

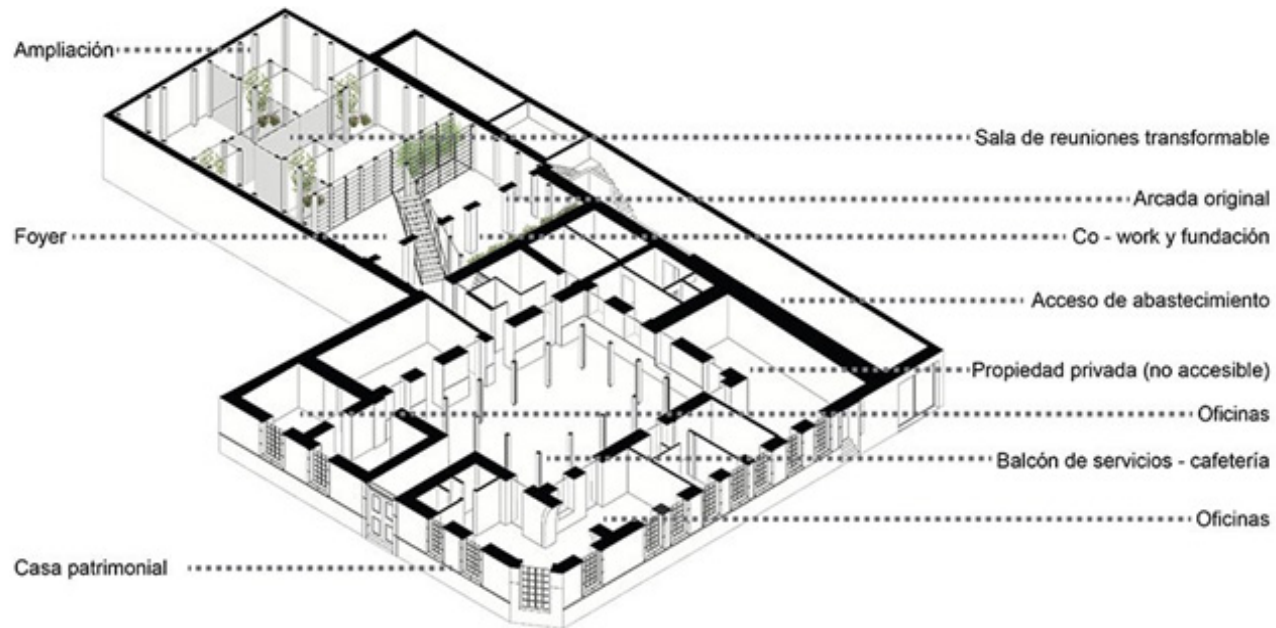


Imagen 8: Planta Isométrica del proyecto.
Fuente: Archivo BAQ, 2020.

Como se puede observar en la Imagen 8, la sala de reuniones transformable, en la parte superior de la imagen, compone muros cortina fijos y corredizos para la oportunidad de distribuir diferentes tipos de salas.



El recorrido de circulación para el ingreso principal de la casa patrimonial mantiene una ramificación convencional, entrando al patio interior principal y distribuyéndose hacia distintas habitaciones. De uno de los laterales del patio central, parte el ingreso a la nueva área construida, zona mucho más abierta a donde también se puede acceder al pasillo lateral de ingreso de trabajadores.

Imagen 9: Planta Baja con recorrido de circulación. Fuente: Procesos Urbanos, 2020



Imagen 10: Sala de reuniones transformable.
Fuente: Bicubik, 2020

El área de transición entre el edificio existente y la construcción nueva tiene un área de “coworking” y otra de doble altura que compone un vestíbulo o foyer articulador, es más, desde este se puede acceder a la cubierta por medio de escaleras.

4.1.1.3.

Análisis Formal

El proyecto se concibe como una propuesta de restauración patrimonial para el uso de una cooperativa de ahorro y crédito que quiso tener dentro de su área de uso, diferentes propósitos. Uno de ellos, por el cual va de la mano la presente tesis, es el de centro cultural. En sí, no es un centro de exhibiciones de alguna cultura ecuatoriana, costumbres de la zona u otro motivo. El centro cultural nace por la preservación histórica de la casa patrimonial (Naranjo, 2020).

La forma exterior del centro, como ya se ha planteado, es la restauración de la casa, como se ve en la Imagen 6, se compone de dos fachadas blancas, con ventanas y puertas en sus vanos, no tiene mayor juego de volúmenes, excepto por el alero de la cubierta con sus cabios.

En el interior del centro, se dispone algo mucho más variado en cuanto a volúmenes y funcionalidad. Se pueden observar una diversidad de espacios abiertos unidos por medio de patios, tales como las oficinas y coworking, la casa patrimonial, el foyer y las salas de reuniones transformables (Ott, 2019), tales como se ven en la Imagen.



Imagen 11: Vestíbulo principal del área restaurada. Fuente: Bicubik, 2020.

4.1.1.4.

Análisis Constructivo

Se ha optado por el uso de materiales simples y no llamativos, para la preservación de la casa, tales son la madera de colorado amarillo, que juega con el ladrillo existente anteriormente, las paredes pintadas de blanco que logran resaltar el resto de elemento restaurados, y los múltiples vanos de vidrio que crean límites en la distribución de espacios, pero logran espacios visiblemente abiertos.



En el atrio principal podemos encontrar un conjunto de columnas metálicas, encamisadas en madera, dispuestas ortogonalmente creando pasillos entre estos y las paredes que lo siguen. Sobre estos pasillos, para soportar el alero interior de la cubierta, se encuentran una serie de cerchas autosoportantes de madera, que son conectadas a la estructura de correas entrelazadas en configuración de rejilla que cubren el patio junto con un tejido de tela natural (Andrade, 2019). Se lo puede observar en la Imagen 12.

Imagen 12: Atrio principal en CACMU Verde.
Fuente: Bicubik, 2020

4.1.1.5. Análisis Bioclimático

La ciudad de Ibarra es una ciudad de la sierra ecuatoriana, de la provincia de Imbabura. Está ubicada a 2.204 metros sobre el nivel del mar y oscila temperaturas bajas de 7°C en diciembre y como máximo 32°C en agosto (Climate Data, 2020). Siendo esta una ciudad medianamente fría por lo general, en el proyecto CACMU Verde se disponen una serie de soluciones con respecto a la casa patrimonial de la cual se retomó para la restauración.

Comenzando por el uso del ladrillo de arcilla que ya estaba anteriormente construido, como material aislante térmico principal. Este permite preservar una temperatura interior más baja con respecto al exterior del edificio. Las losas alivianadas de nova losa en las partes planas de la cubierta también resuelven y ayudan un poco a la preservación de la temperatura. Ambas soluciones las podemos observar en la Imagen 13.



Imagen 13: Área de coworking CACMU Verde.
Fuente: Bicubik, 2020

La ventilación juega un papel muy importante en este proyecto, y se aprovecha bastante con la diversidad de espacios abiertos que este tiene. Tanto el área de coworking, las salas transformables, el foyer y los patios con espacios abiertos que gozan de ventilación cruzada por medio de las ventanas que hay en las fachadas, los espacios con alturas abiertas, los tragaluzes y las nuevas ventanas instaladas en la construcción nueva (Andrade, 2019).



Imagen 14: Tragaluz en una de las naves laterales del proyecto. Fuente: Abraham Cota Paredes, 2019

4.1.1.6.

Relación con el entorno construido

El proyecto se encuentra en el barrio San Francisco, en Ibarra. Una disposición urbana de manzanas cuadradas de 90 metros por 90 metros en promedio crea una accesibilidad estándar para vehículos y peatones (Naranjo, 2020). CACMU Verde es esquinero, por ende, presenta mayor facilidad vial al momento de ubicarlo y llegar a él, ya sea a pie o en vehículos.



Imagen 15: CACMU Verde en barrio San Francisco, Ibarra.
Fuente: Procesos Urbanos, 2021

4.1.1.7.

Relación con el entorno natural

El proyecto por estar ubicado en la ciudad de Ibarra, como anteriormente se mencionó, cumple con ciertas características climáticas que son marcadas en la sierra ecuatoriana, como son la altura de 2.204 metros y las temperaturas bajas. En sí, el proyecto no tiene naturaleza inmediata junto a él, ya que se ubica en un barrio subdividido en manzanas. Se encuentra a cuatro manzanas del Parque Carchi, parque forestal que rodea el río Tahuando. En relación tamaño y distancia, el barrio San Francisco se encuentra junto a la Laguna Yahuarcocha, una laguna eutrófica y productiva dentro del margen de lagunas en altura de Ecuador (Jacome, 2017).

Imagen 16: Terraza superior con vista a montañas.
Fuente: Bicubik, 2020.



En la Imagen 16 se puede observar cómo se aprovecha la altura de la construcción de la extensión del proyecto para crear un aterrazado con múltiples visuales a la ciudad de Ibarra y sus alrededores.

4.2.

Internacionales

4.2.1. Plaza Cultural Norte



Imagen 17: Plaza Cultural Norte. Fuente: Ramiro del Carpio, 2017

4.1.1.1. Datos Generales

- **Arquitectos:**
Gonzales Moix Arquitectura
- **Área:**
450 m²
- **Año:**
2016
- **Ubicación:**
La Molina, Perú
- **Tipo de edificación:**
Comunidad, Centro Cultural.

4.1.2. La Plaza Cultural Norte – La Molina

Es una respuesta a la iniciativa municipal de difundir cultura en la ciudad La Molina en Perú. Se creó en unos terrenos abandonados que se conectan con parques públicos de la zona, donde la gente puede acceder por múltiples entradas gracias a su distribución de espacios y morfología.

El propósito principal que quiso lograr fue que sea un centro inclusivo para comunidad, donde no se rompa el paisaje que los parques lograban y se lleve a cabo diferentes actividades bajo un mismo techo (González, 2016).



Imagen 18: Plaza Cultural Norte - Acceso 1. Fuente: Ramiro del Carpio, 2017

4.1.2.1. Análisis Funcional

La Plaza Cultural funciona de manera sencilla, es fácil de recorrer y tiene áreas amplias para cada uso. Observando el edificio desde el frente y desde la parte trasera, el espacio invita a los usuarios a acceder por un descenso de escaleras o por medio de rampas. Al bajar a los espacios, grandes vigas de hormigón armado cubren la Plaza, son 8 de estas que están distribuidas paralelamente, cubriendo en sí todas las habitaciones y pasillos.

La plaza cuenta con diferentes áreas para usos múltiples y expresión cultural, las tres principales, que son las más amplias son de terapia de lenguaje, un salón de usos múltiples y un aula de estimulación temprana, que conjuntas pueden formar un solo auditorio amplio para usos múltiples. Este se logra por medio del retiro de las paredes movibles (González, 2016).

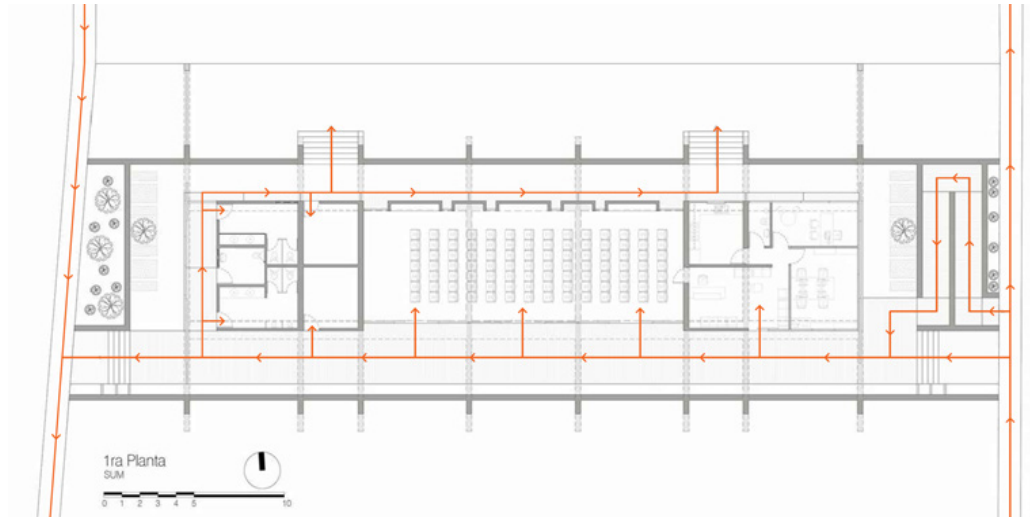


Imagen 19: Planta 1, distribución regular y recorrido de circulación.
Fuente: Gonzáles Moix Arquitectura, 2016

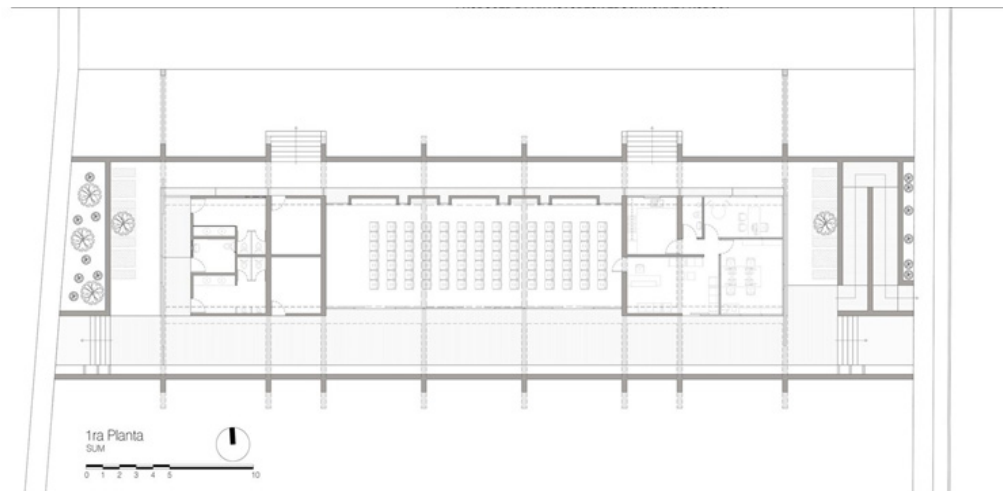


Imagen 20: Planta 1, distribución con auditorio general. Fuente:
Gonzáles Moix Arquitectura, 2016

4.1.2.2. Análisis Formal

La intención de mantener el edificio en baja altura fue la de crear un “Paisaje Social”. Se trata de una arquitectura silenciosa, que sea atemporal y aporte sentido estético al entorno de parques y residencias de baja altura (González, 2016). La morfología y el método constructivo van de la mano en este proyecto. Como ya se había comentado anteriormente, el conjunto de 8 vigas principales de concreto son los responsables de soportar la carga muerta más pesada del edificio y permitir tener las luces amplias que tiene. Agregado a esto, son las mismas vigas, con su aspecto imponente que componen el mayor llamativo de las fachadas de este. En perspectiva lucen como un conjunto de planos seriados que cortan el largo volumen de la plaza.



Imagen 21: Vista de implantación. Fuente: Ramiro del Carpio, 2017

4.1.2.3. Análisis Constructivo

El método constructivo del proyecto como se ha repetido en el punto anterior va de la mano de la forma que este mantiene. Para hacer hincapié en su construcción se presenta la siguiente perspectiva axonométrica detallada.

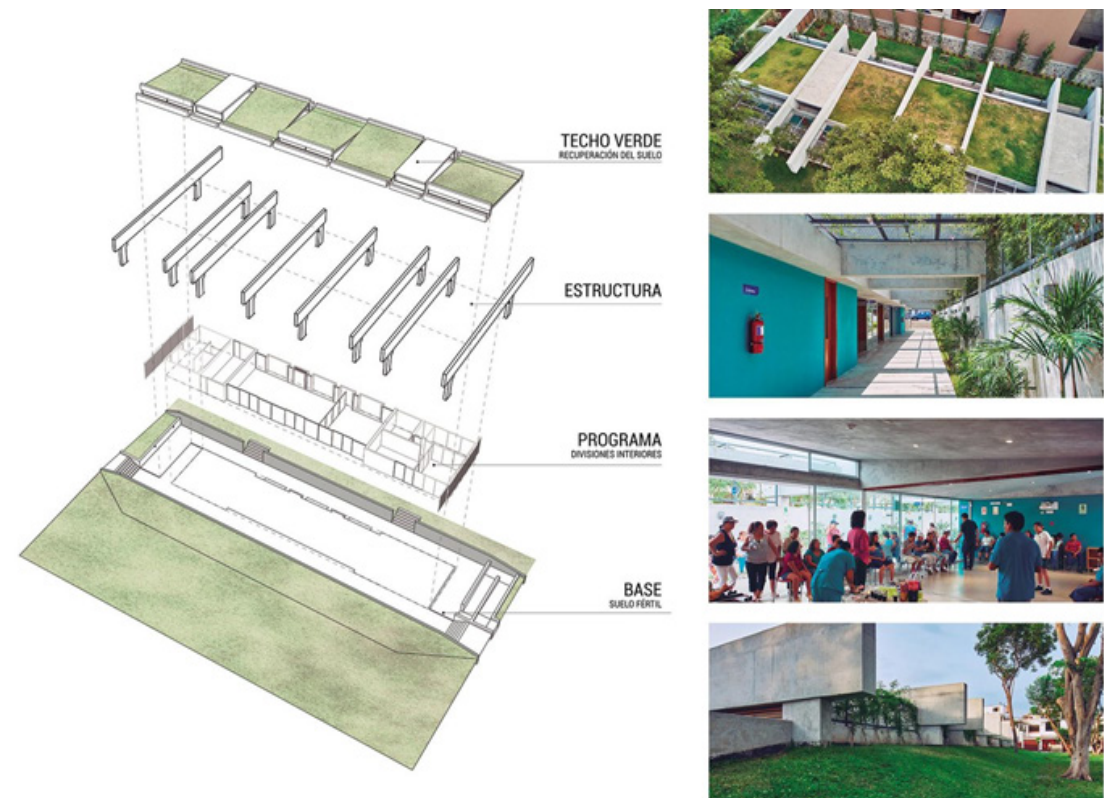


Imagen 22: Axonometría informativa. Fuente: Gonzales Moix Arquitectura, 2016

Una base con cimentación sencilla y suelo fértil dan paso a los elementos superiores. El programa arquitectónico de una planta se desplaza a lo largo del edificio. Sobre esto tenemos la parte constructiva más llamativa, las vigas. Son 8 de estas, dispuestas sobre los ejes divisorios del proyecto, que denotan el macizo aspecto del edificio (González, 2017). Entre cada una de las vigas hay 5 techos verdes y 2 losas de concreto. Los techos verdes se los implementó para la recuperación del suelo extraído del parque, y las losas de concreto que las dispuso así porque a sus costados hay salidas caminables, por ende, no pueden regarse tierra o agua como en el caso de que fueran verdes.

En la Imagen se exponen la estructura de vigas seriadas sin el volumen principal del proyecto, para entender un poco más el funcionamiento y la carga que soportan.



Imagen 23: Maqueta constructiva, vigas de concreto. Fuente: Gonzales Moix Arquitectura, 2016

4.1.2.4.

Análisis Bioclimático

En la parte bioclimática, el proyecto presenta soluciones eficientes con respecto al parque anteriormente instaurado. El “Paisaje Social” anteriormente descrito, se define haciendo la excavación preliminar para la construcción y un emplazamiento tipo dunas para dar orden y jerarquía al proyecto (González, 2017). Por estar emplazado en un parque comunitario, el municipio de La Molina concluyó con los arquitectos en hacer la plaza lo menos visiblemente invasiva, por ellos, se mantuvo este tipo de construcción baja y “silenciosa”.



Imagen 24: Vista superior del proyecto. Fuente: Ramiro del Carpio, 2017

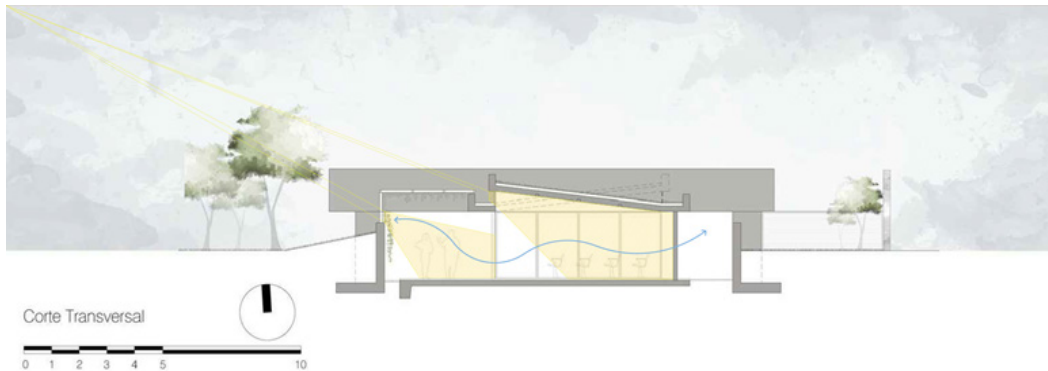


Imagen 25: Corte Transversal con entradas de luz y aire. Fuente: Gonzales Moix Arquitectura, 2016.

La ventilación cruzada que existe en el proyecto es muy sencilla gracias a sus aberturas en las cuatro fachadas, ventanas altas generadas por las distintas pendientes de las cubiertas, se lo puede apreciar en la Imagen 23 de corte. A lo largo, se facilita gracias a los corredores laterales y a lo ancho se da gracias a los ventanales corredizos que están en ambas fachadas largas (González, 2017). Como se puede apreciar en la imagen, el proyecto denota el uso íntegro e intenso de vegetación.

4.1.2.5. Relación con el entorno construido

El emplazamiento del proyecto, como se mencionó anteriormente, se encuentra en un parque comunitario y viviendas de mediana densidad (de entre 2 y 3 pisos) dentro de La Molina. Se relaciona de modo que es una intervención constructiva en el área verde más prolifera de este sector de La Molina (González, 2017). Se lo puede apreciar en la Imagen 24.



Imagen 26: Emplazamiento del proyecto con entorno construido.
Fuente: Ramiro del Carpio, 2017.

4.1.2.6.

Relación con el entorno natural

El entorno natural inmediato del proyecto es el Parque Palmar, parque donde se sitúa el proyecto, siendo este un punto de encuentro de la comunidad habitante de este sector. El distrito La Molina, es un distrito a las afueras de la ciudad de Lima. Este barrio goza de un urbanismo con parques situados en distintos sectores e incluso el uso de supermanzanas. Tiene también en su distribución un parque lineal que cruza el entorno de La Molina, haciendo de este sector un área más verde (Gálvez, 2017).

4.1.3. Centro Cultural y Social de Costa Nova – ARX Portugal



4.1.1.1. Datos Generales

- **Arquitectos:**
ARX Portugal
- **Área:**
1420 m²
- **Año:**
2015
- **Ubicación:**
Costa Nova, Aveiro, Portugal
- **Tipo de edificación:**
Centro Cultural

Imagen 27: Centro Cultural y Social de Costa Nova. Fuente: Fernando Guerra / FG+SG, 2015



Imagen 28: Implantación del proyecto. Fuente: ARX Portugal, 2015

El proyecto Centro Cultural Costa Nova se encuentra en un malecón de la ciudad de Costa Nova, ubicado sobre dunas que crean un límite entre la playa y la Av. Nossa Senhora da Saúde. Emplazado en una zona con viviendas de entre dos y tres plantas. El propósito del edificio es ser la pieza final del malecón, rematando en una esquina entre residencias y la avenida, junto con la Iglesia de Nossa Senhora de Saudé. Esto se logra gracias a su perfil monumental y simbolismo (Pereira, 2015).

En la Imagen 28 se presenta la ubicación del centro, junto a la entrada a la Iglesia, ambos rematando el malecón y dando paso al ingreso a un paseo frente a la playa.

4.1.3.2.

Análisis Funcional

El Centro Costa Nova alberga un pequeño centro de salud, un centro social, auditorio y salas de exposición, estos espacios están distribuidos desde el ingreso del proyecto como punto más cerrado, desarrollándose a lo largo de la edificación, dando la fachada posterior una abertura visual al mar.

Este método de diseño y construcción, llamado por los autores como “construcción de paisaje” hace del proyecto una marca importante en la ruta física y visual al mar. (Pereira, 2015). El recorrido del proyecto es simple y ramificado desde el principio. El usuario comienza el camino desde el único ingreso y con una serie de rampas y pasillos se traslada hacia el fondo del mismo, como se puede observar en la Imagen 27.

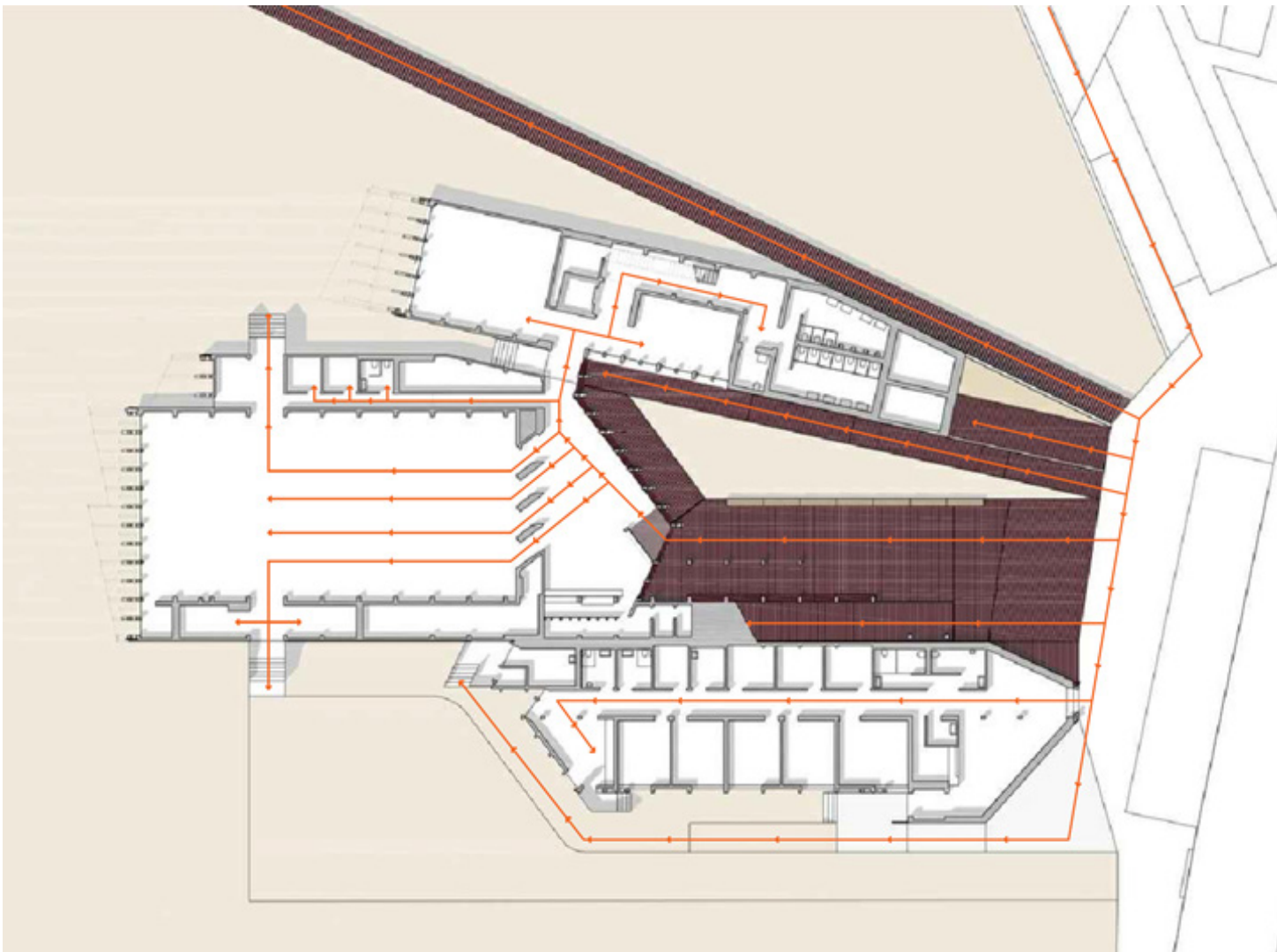


Imagen 29: Planta Arquitectónica del proyecto. Fuente: ARX Portugal 2015

4.1.3.3. Análisis Formal

El edificio tiene una forma peculiar muy abstracta que es resultado de la distribución de espacios y en cierto modo la aerodinámica que tiene este por estar junto al mar. Un edificio de esta escala, estando junto al mar, sufre una cantidad importante de vientos, por esto la forma que toma el proyecto tiene planos en diferentes ángulos que se ubican en la dirección de los vientos predominantes



Imagen 30: Vista en perspectiva del proyecto. Fuente: Fernando Guerra / FG+SG, 2015

4.1.3.4.

Análisis Constructivo

El proyecto en Costa Nova compone una construcción de armaduras de gran escala para el soporte de las luces anchas que componen los espacios del edificio. En la Imagen 28 se puede observar como en la fachada principal se salvaguardan las luces con este tipo de cerchas.

Agregado a esto, el proyecto compone dos soluciones constructivas para salvaguardar su climatización. El uso de fachadas ventiladas de Aluacero (aleación de aluminio con acero que proporciona una mayor rigidez aliviada) para la ventilación natural del proyecto. Estos paneles son de la empresa Metaldesign y para el proyecto del Centro Socio Cultural Costa Nova instalaron un conjunto de paneles agujerados a ciertos para la ventilación, pero con quiebra soles en sus exteriores para cortar el registro visual desde el exterior (Metaldesign, 2021).



Imagen 31: Fachada posterior
Fuente: ARX Portugal, 2015

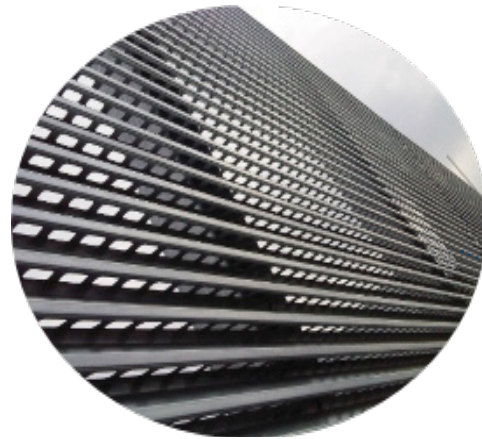


Imagen 32: Paneles de Aluacero utilizados en el proyecto. Fuente:
Fernando Guerra, 2015 - Metaldesign, 2021.

4.1.3.5. Análisis Bioclimático

Como se comentó previamente, el proyecto se encuentra junto a la playa de Costa Nova, la ventilación natural es un factor del cual ARX Portugal tomó como primordial para realizar la volumetría y las dimensiones de esta. En la Imagen de un corte transversal se puede observar cómo son imprescindibles las pendientes.

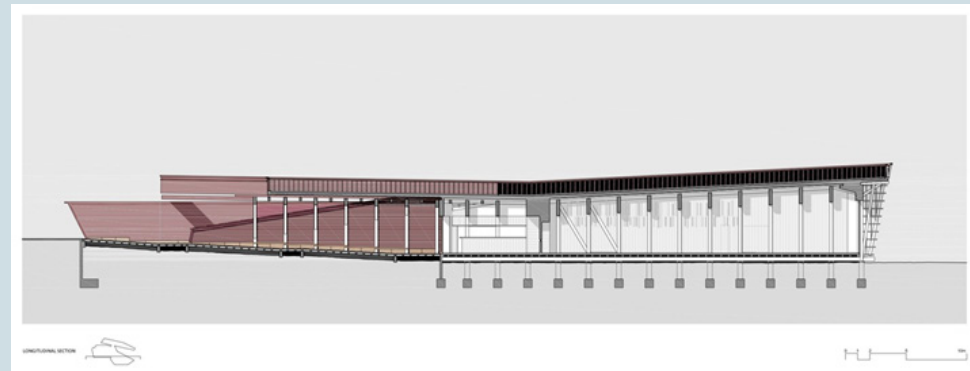


Imagen 33: Corte transversal
Fuente: ARX Portugal, 2015

4.1.3.6.

Relación con el entorno construido

El proyecto tiene una relación muy cercana con las viviendas de Costa Nova. Estas se caracterizan por tener una arquitectura tradicional portuguesa de playa: Cubiertas a dos aguas, balcones angostos en fachadas, junto con puertas y ventanas en la misma fachada. Las viviendas de Costa Nova tienen la peculiar característica de tener colores vivos a rayas combinadas con blanco. Se lo puede apreciar en la Imagen 31.

El proyecto de Costa Nova tiene un impacto potente en su entorno ya que rompe el orden del lenguaje arquitectónico previamente establecido e impone presencia con su diferencia de tamaño en comparación a las viviendas pequeñas. Se puede observar las diferencias en escala en la Imagen 32.



Imagen 34: Viviendas tradicionales en Costa Nova.
Fuente: Bibliodecoración, 2021.



Imagen 35: Vista superior. Fuente: Fernando Guerra / FG+SG, 2015

4.1.3.7. Relación con el entorno natural

El centro se relaciona íntimamente con la playa de Costa Nova. Una de las múltiples ventajas del proyecto es la cercanía a esta y la unión que se ha creado con el camino hacia la playa (Pereira, 2015). Como se puede ver en la Imagen 33, la visual que tiene el proyecto favorecen la experiencia del usuario que permanezca dentro o fuera del edificio.

4.2. Matriz resumen de casos análogos

MATRIZ RESUMEN DE CASOS ANÁLOGOS				
Nombre	Ciudad - País	Año	Autor	Población
CACMU Verde	Ibarra, Ecuador.	2019	Procesos Urbanos	181,000 habitantes
Plaza Cultural Norte – La Molina	La Molina, Perú	2016	González Moix Arquitectura	140.000 habitantes
Centro Socio Cultural de Costa Nova	Costa Nova, Portugal	2015	ARX Arquitectos Portugal	17.000 habitantes

MATRIZ RESUMEN DE CASOS ANÁLOGOS			
Nombre	Análisis Funcional	Análisis Formal	Análisis Constructivo
CACMU Verde	Espacios transformables para la realización de distintas actividades.	Creación de límites transparentes con el uso íntegro de aluminio y vidrio.	Materialidad simple y clara, uso de maderas y bastante vidrio. Uso de tragaluces.
Plaza Cultural Norte – La Molina	Distribución de espacios amplios y adaptados a la topografía.	Diversidad de pendientes en cubiertas para favorecer aseoleamientos y ventilaciones.	Adaptación al terreno por medio de dunas. Uso de vigas de gran peralte para soporte de luces amplias.
Centro Socio Cultural de Costa Nova	Recorrido simple desde el ingreso principal hasta el último espacio del proyecto	Adaptación volumétrica a la dimensión de espacios y tener congruencia en las proporciones	Uso de paneles de aluace-ro agujerados en fachadas.

MATRIZ RESUMEN DE CASOS ANÁLOGOS			
Nombre	Análisis Bioclimático	Relación con entorno construido	Relación con entorno natural
CACMU Verde	Ventilación natural gracias a patios y áreas abiertas interiores.	Integración al lenguaje arquitectónico – urbano del lugar.	Implementación de soluciones para generar visuales de rango amplio.
Plaza Cultural Norte – La Molina	Uso de cubiertas inclinadas con ventanas altas para ventilación guiada y soleamiento indirecto interior.	Unirse al entorno urbano sin perder el carácter de áreas verdes del terreno.	Uso intenso de áreas verdes. Implemento de tejados verdes.
Centro Socio Cultural de Costa Nova	Ventilación por medio de fachadas e iluminación indirecta natural.	Creación de impacto gracias a volumetría atractiva e imponente.	Conexión con la playa (río en el caso del terreno a utilizarse).

5

**Capítulo Cinco:
Análisis del sitio**

5.1. Ubicación

El terreno en el cual se implantará el Centro Cultural se encuentra ubicado en la vía a Samborondón, dentro del cantón Samborondón.

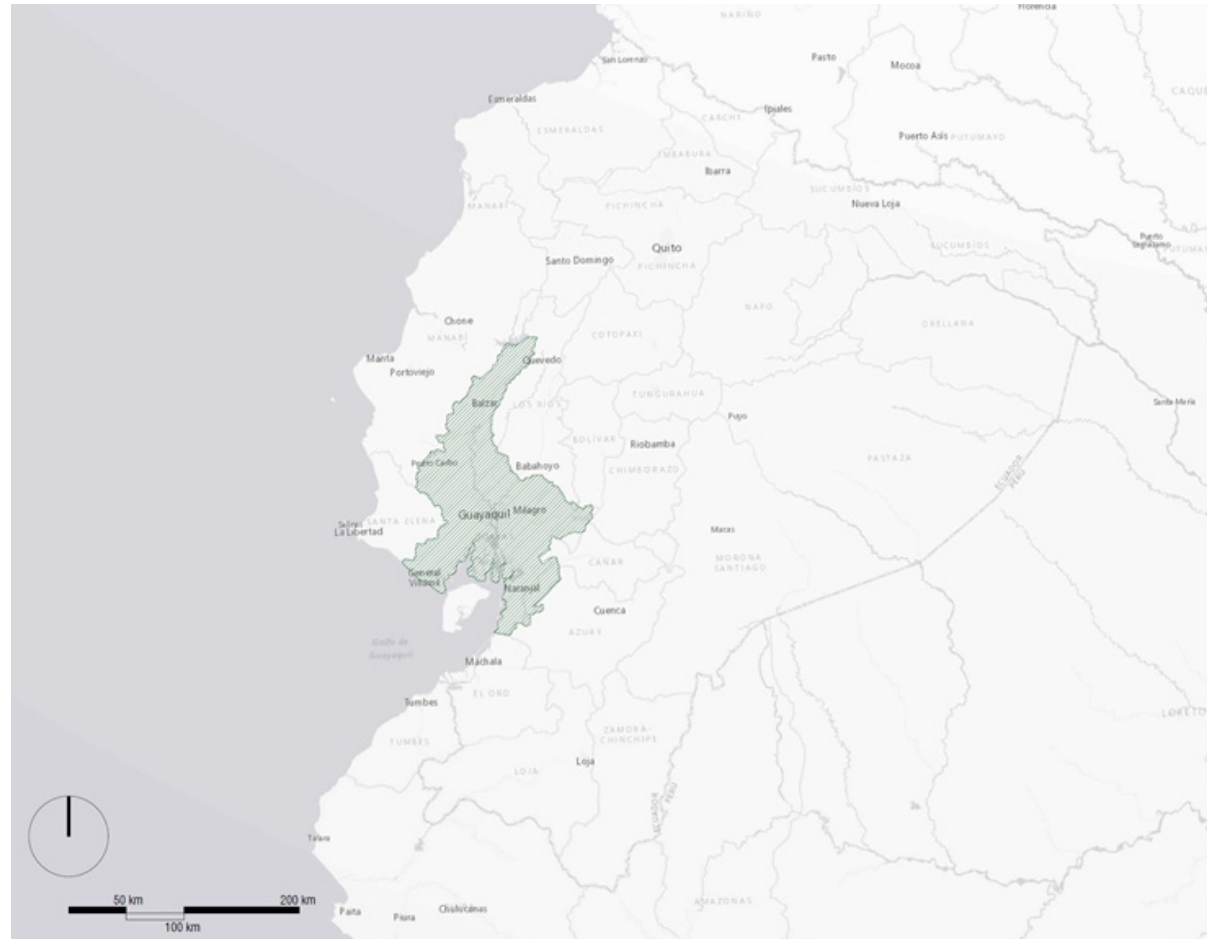


Imagen 36: Ubicación general del proyecto, provincia del Guayas.

Fuente: Elaboración propia con ArcGIS Earth, 2021

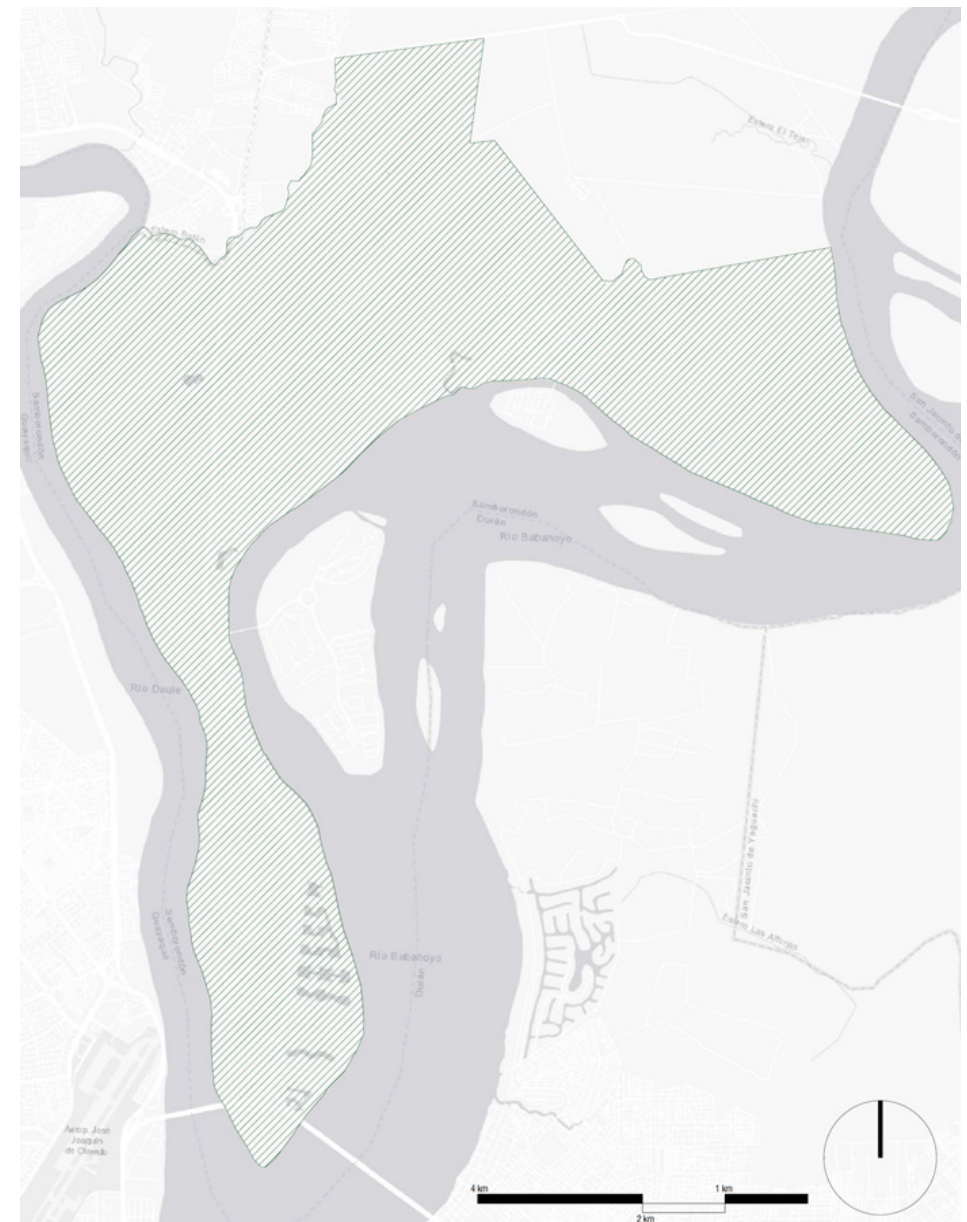
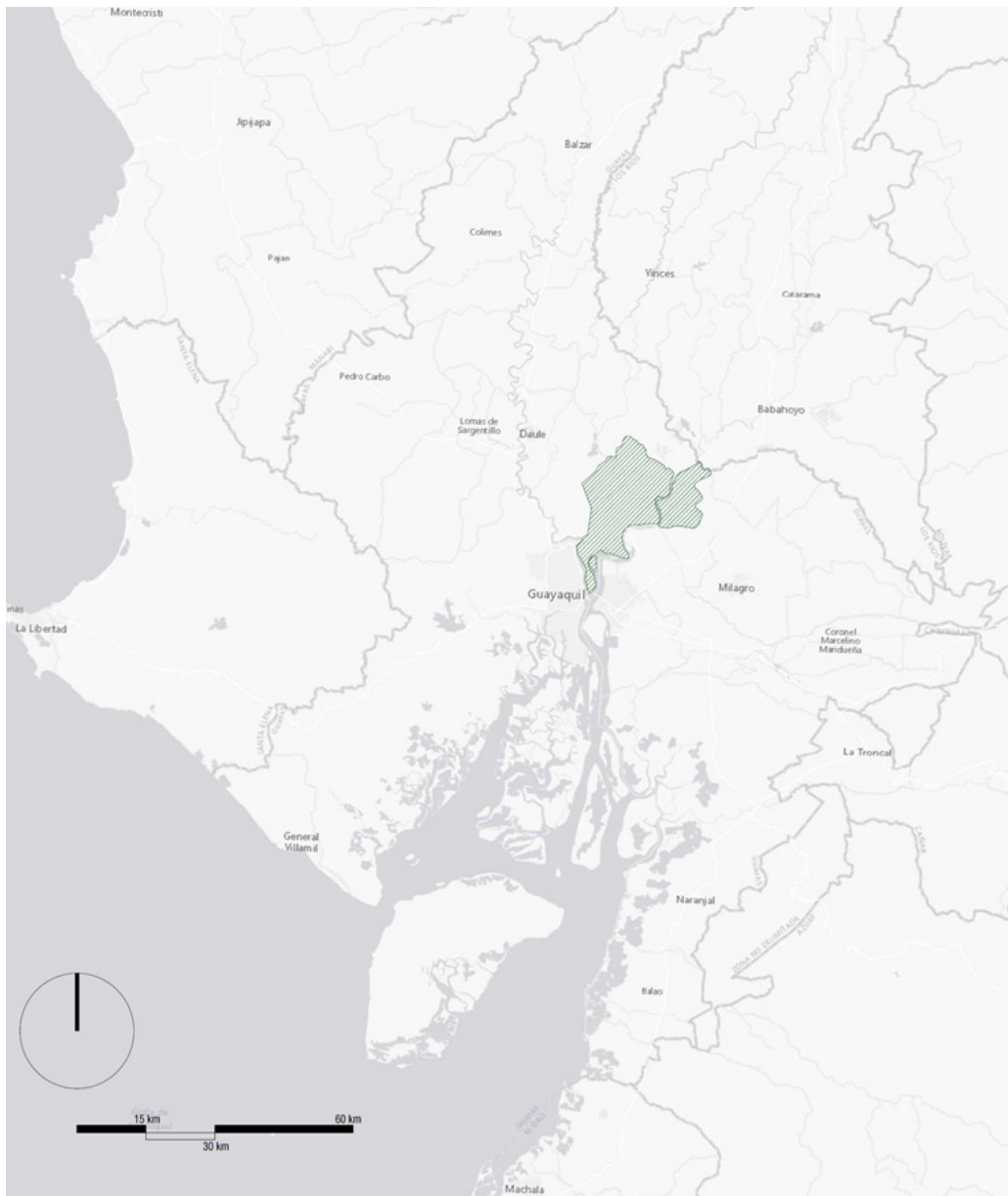


Imagen 37: Ubicación del cantón en cual estará el proyecto. Fuente: Elaboración propia con ArcGIS Earth, 2021

Imagen 38: Ubicación de La Puntilla en cual estará el proyecto. Fuente: Elaboración propia con ArcGIS Earth, 2021

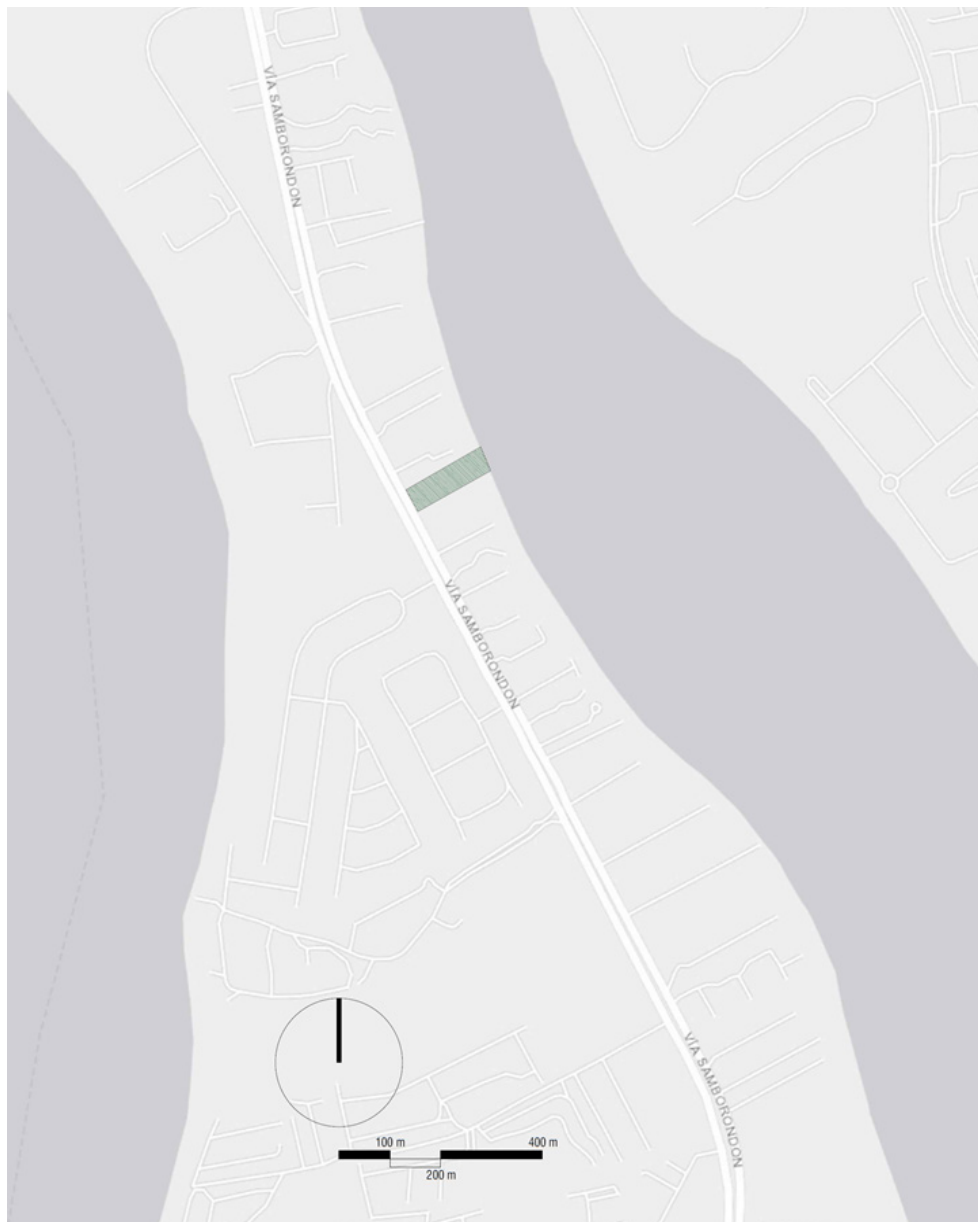


Imagen 39: Ubicación del terreno en cual estará el proyecto. Fuente: Elaboración propia con ArcGIS Earth, 2021

5.1.1. Coordenadas del Terreno:

-2.113808, -79.868885

5.1.2. Delimitaciones:

Norte: Urbanización privada (No.)

Sur: River Park – Vía a Samborondón

Este: Río Babahoyo

Oeste: Vía a Samborondón – Río Daule

5.1.3. Superficie del terreno:

8.510,39 m²

5.2. Análisis Bioclimático

El clima en el cantón Samborondón posee dos estaciones: seca y lluviosa. Cada una de las estaciones dura seis meses. La época lluviosa es más húmeda y caliente, es el invierno, aquí la temperatura oscila entre 30°C y 32°C. La época menos caliente es el verano, cuando no hay lluvias y la temperatura oscila entre 23°C y 27°C en los días menos calurosos (Municipio de Samborondón, 2021).

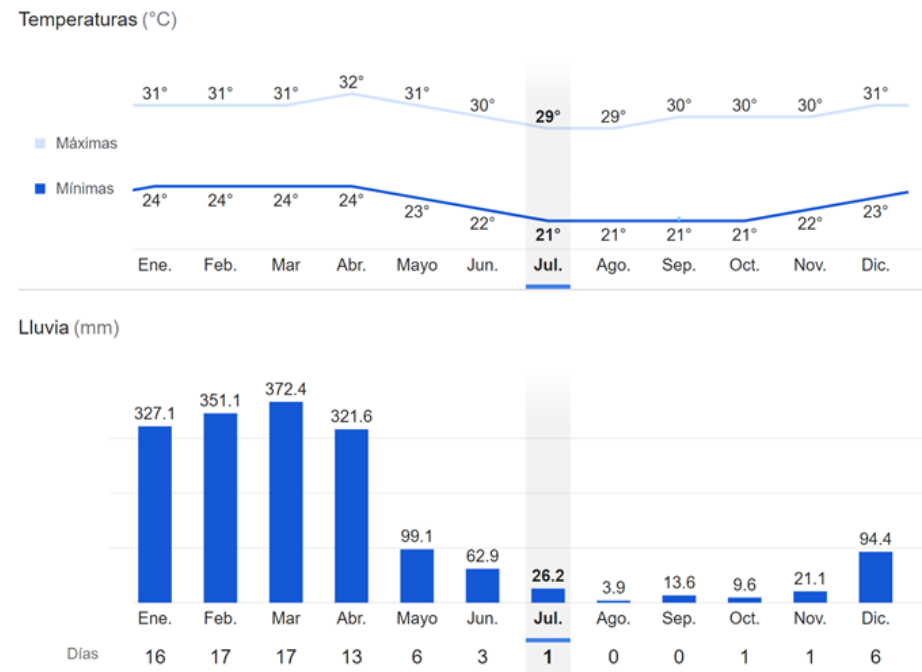


Gráfico 14: Temperaturas y lluvias mensuales de 2021 en Samborondón.

Fuente: Google Weather, 2021.

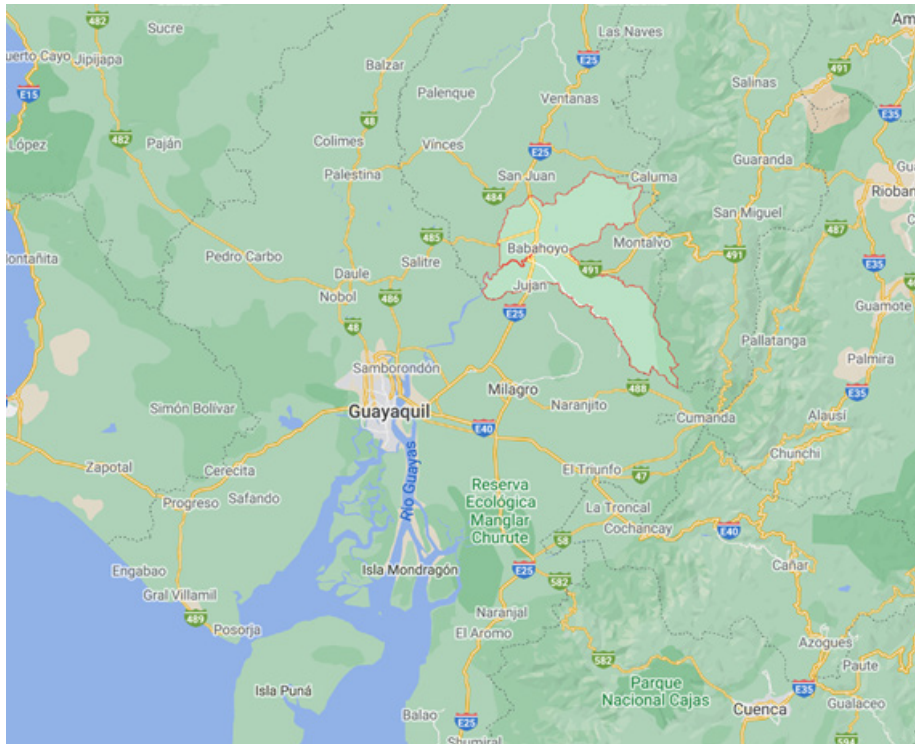


Imagen 40: Cantón Babahoyo, Río Babahoyo. Fuente: Google Maps, 2021.

Algo particular del terreno a utilizar es que el mismo se encuentra junto al río Babahoyo, en una de las partes más angostas de la vía a Samborondón. Como su nombre lo indica, el río proviene del cantón Babahoyo, en la provincia de Los Ríos, al noreste del sitio. El río, que desemboca al Río Guayas (juntándose con el Río Daule) produce corrientes de viento que son agradables y óptimas para el terreno.

5.2.1 Asoleamiento

El sol nace en Samborondón en el Este entre las 5h45 y 6h35; y se va por el lado Oeste entre las 18h00 y las 18h40. La cantidad de luz promedio en el sitio es de 12 horas diarias (Weatherspark, 2021).



Imagen 41: 6:12 am, soleamiento por el Este en Ecuador.
Fuente: ArcGIS Earth, 2021.



Imagen 42: 6:40 pm, soleamiento por el Oeste en Ecuador.
Fuente: ArcGIS Earth, 2021.

5.2.2

Precipitaciones pluviales

El invierno comienza a mediados de diciembre y termina en mayo. En el mes de marzo existe la mayor precipitación, las lluvias son mas frecuentes y potentes. Entre junio y mediados de diciembre es la época seca en el sector, pero el mes más seco en promedio anual, es agosto (Weatherspark, 2021).

5.2.3

Vientos

Los vientos dependen de distintos factores para cada terreno. Tales como: topografía, lugar, velocidad, hora del día y cuerpos de agua cercanos. La velocidad promedio es de 9 km/h, entre los meses de enero y julio, y sube hasta 15 km/h para los meses de julio a diciembre. La dirección del viento es de suroeste a noreste (SO a NE).

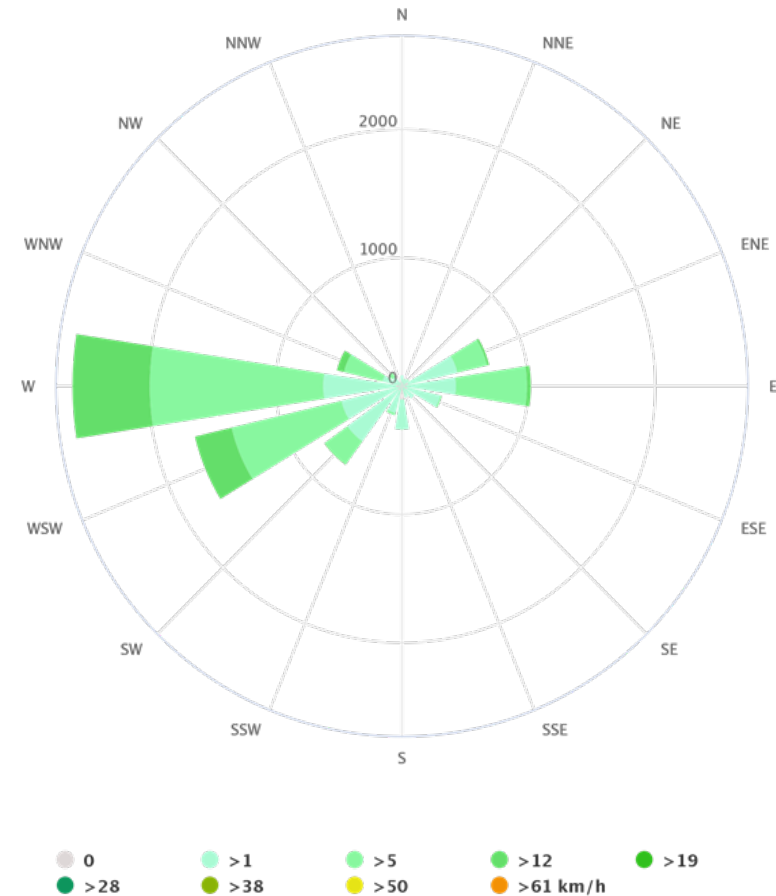


Imagen 43: Dirección de vientos en Samborondón..
Fuente: Meteoblue, 2021

5.2.4. Diagrama de asoleamiento y vientos predominantes

Como se puede apreciar en la imagen, en el terreno están presentes los vientos predominantes en dirección suroeste a noroeste. Ya que el terreno es largo y llega hasta el río Babahoyo, goza de gran presencia de vientos por ambos lados. Por el lado del soleamiento, el terreno está casi en paralelo al movimiento solar durante el día, índice de gran posición para la implantación del proyecto.

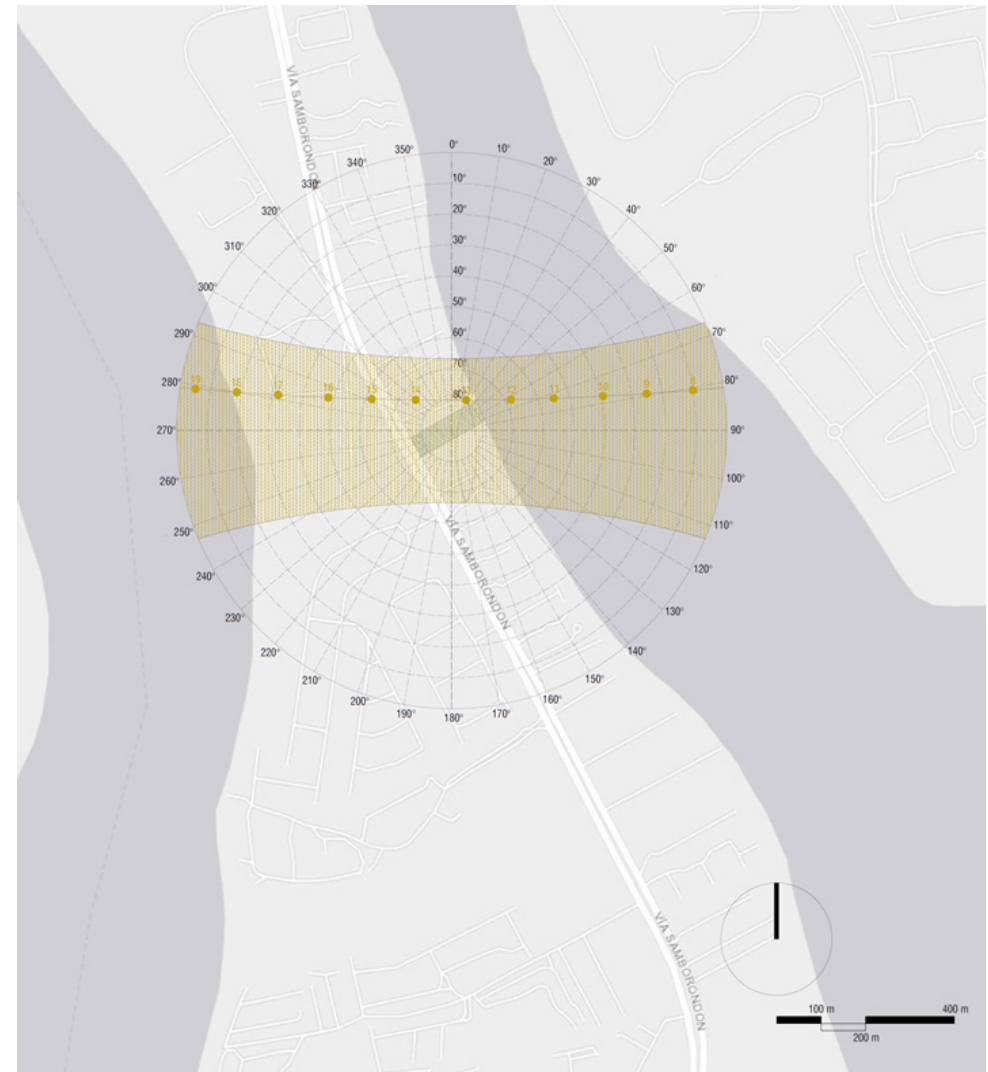


Imagen 44: Soleamiento del terreno.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.3. Análisis de Equipamiento

Esta zona de la Vía a Samborondón, como la mayoría de la misma, tiene en su mayoría el uso de suelo residencial. La diferencia con este tramo de la vía es que es el punto central donde está presente una variedad de usos, desde escolares, a comerciales, de servicios bancarios hasta servicios de recreación privada.

Como es evidente, en la imagen se puede denotar que del lado Este de la vía, la totalidad de los terrenos en uso tienen uso residencial actualmente. Algunos de estos están en remodelación, otros están contruidos hace varios años.

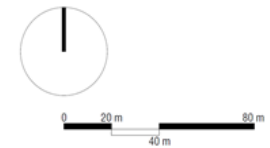
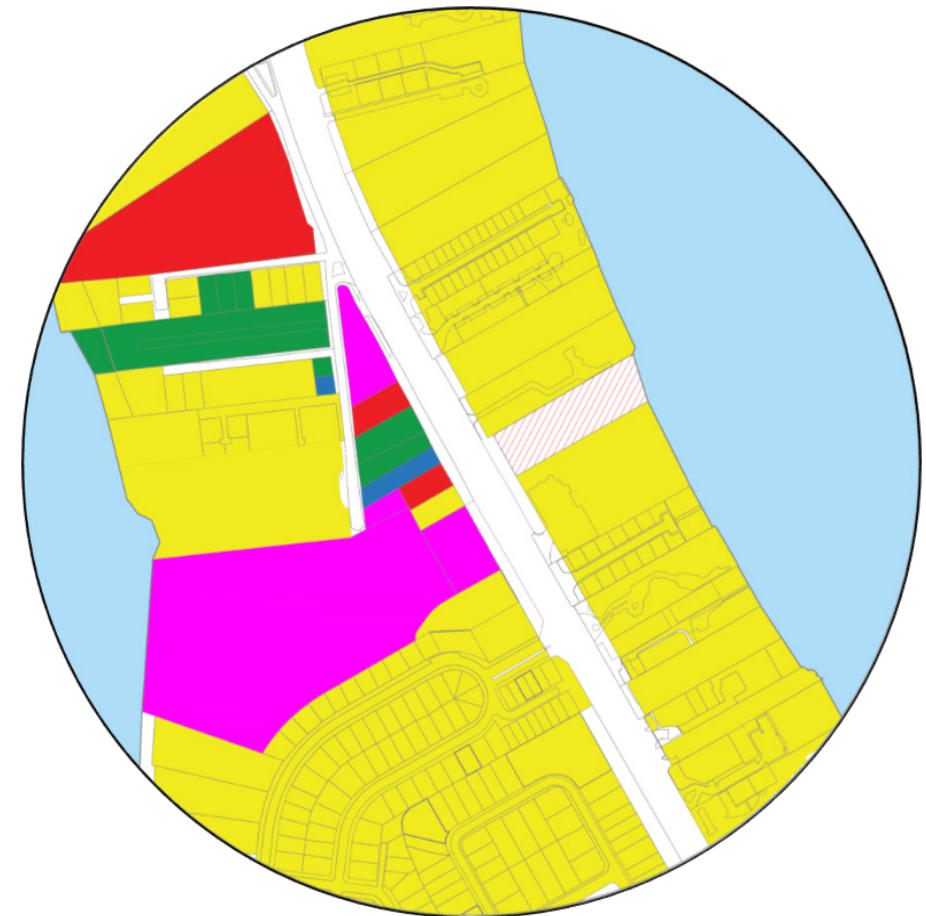


Imagen 45: Uso de suelos del sector.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

• Equipamiento Educativo

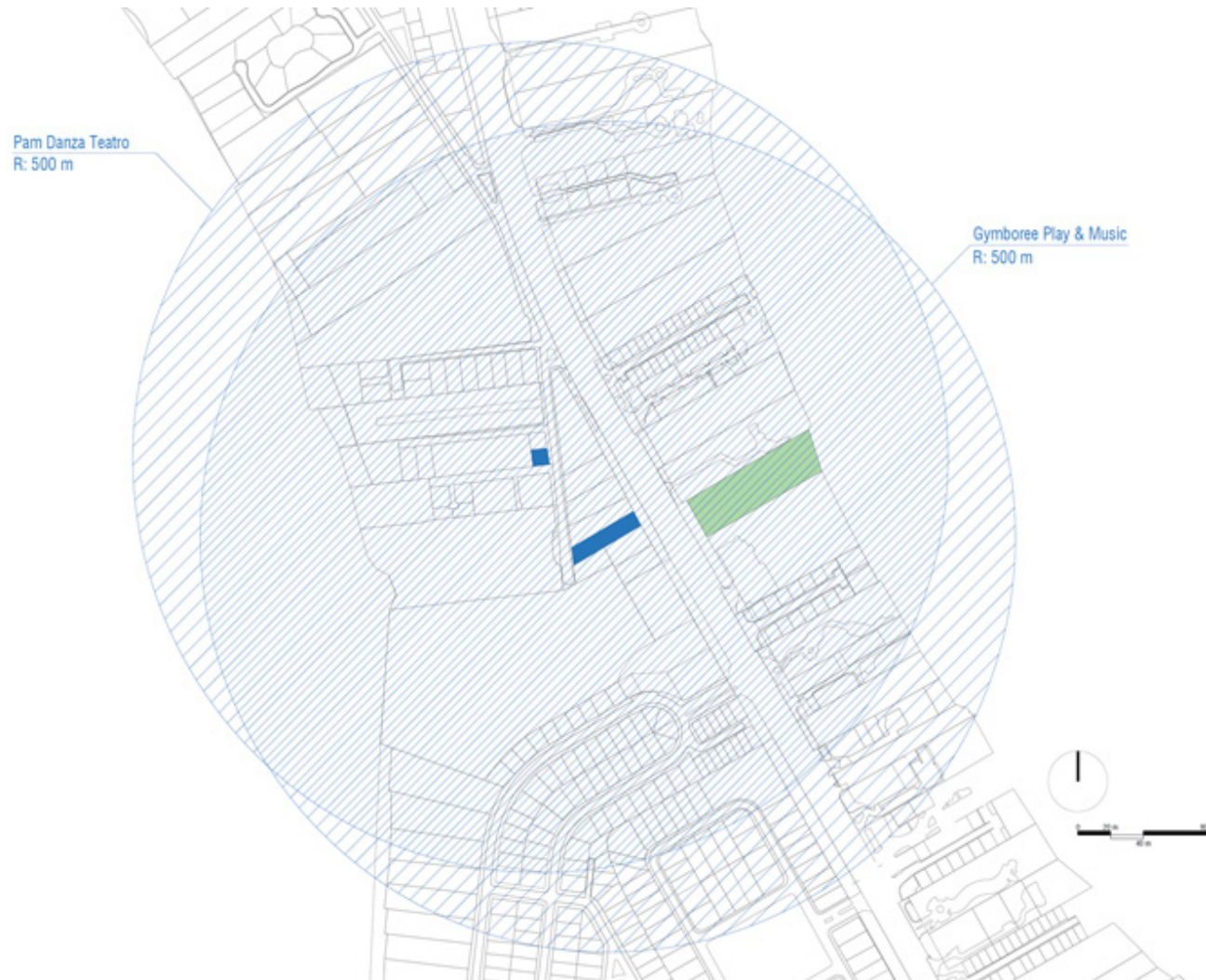


Imagen 46: Radio de Uso Educativo.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Como se aprecia en la imagen 46, no es un sector con un desarrollo escolar muy extenso. Los residentes en la vía Samborondón se desplazan largos tramos hasta escuelas, colegios y universidades en otras locaciones del sector o en Duale o Guayaquil.

• Equipamiento Comercial

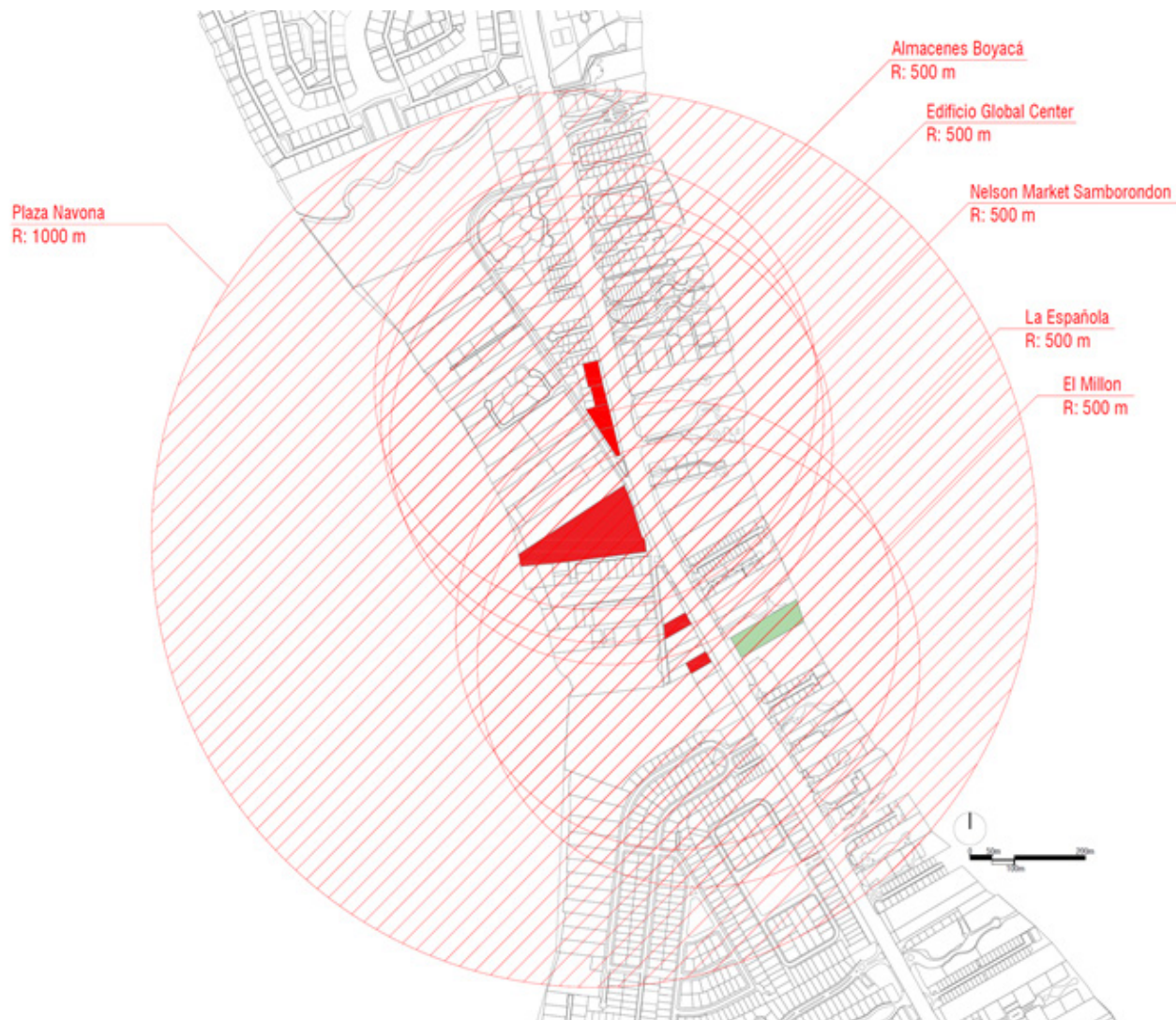


Imagen 47: Radio de uso Comercial.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

A pesar de tampoco ser una zona de comercio extenso, este sector de Samborondón tiene ciertos recursos comerciales disponibles y con gran variedad, como es el caso de Plaza Navona.

- **Equipamiento de Servicios**

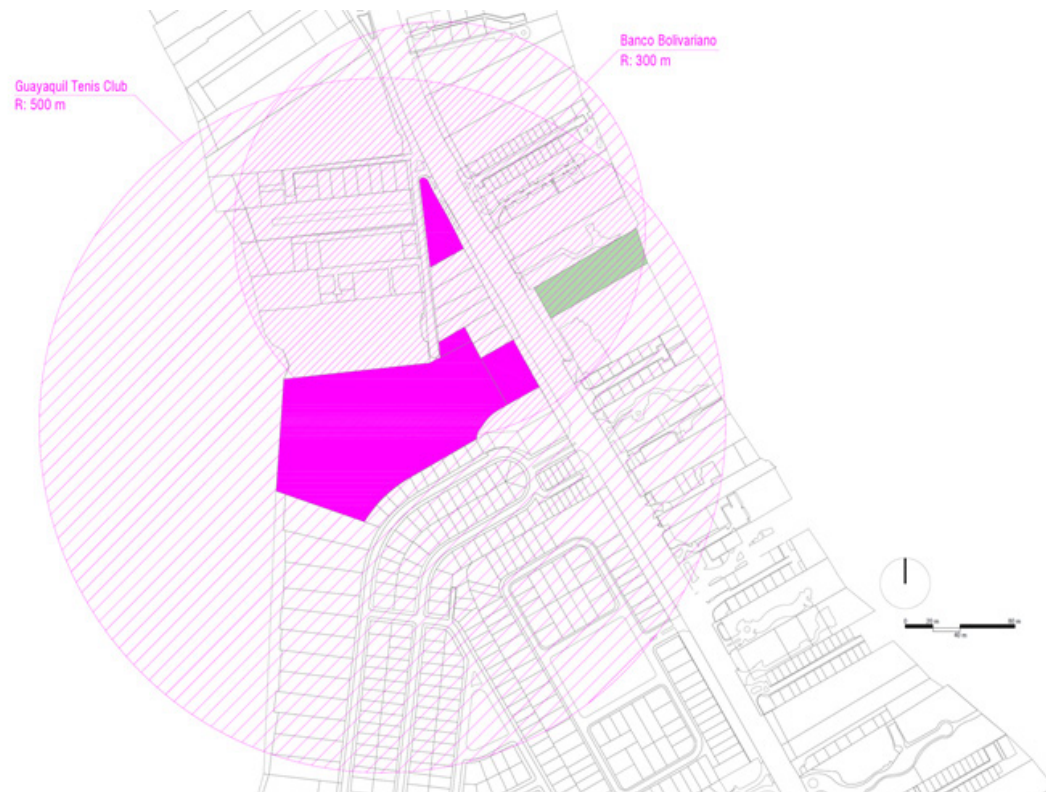


Imagen 48: Radio de uso de Servicios.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

El uso de servicios también está bajo el extenso uso residencial en el sector. El Guayaquil Tennis Club - Anexo Samborondón propone servicios para el sector privado, y el Banco Bolivariano propone servicios de Banca privada.

5.4 Entorno Urbano

5.4.1. Salud

- Centro Odontológico Bejar Dent
- Entre Caninos – Clínica Veterinaria
- Lab – Centro Illingworth
- Podóloga Aida Stephan

5.4.2. Comercio

- Almacén Boyacá
- B Complements
- B Home
- Bacco Fish Market
- Be.
- Biscuits by Nane
- Butrich
- Chiky Place
- Chio
- De Prati
- Diorvett
- Dry Clean Plus

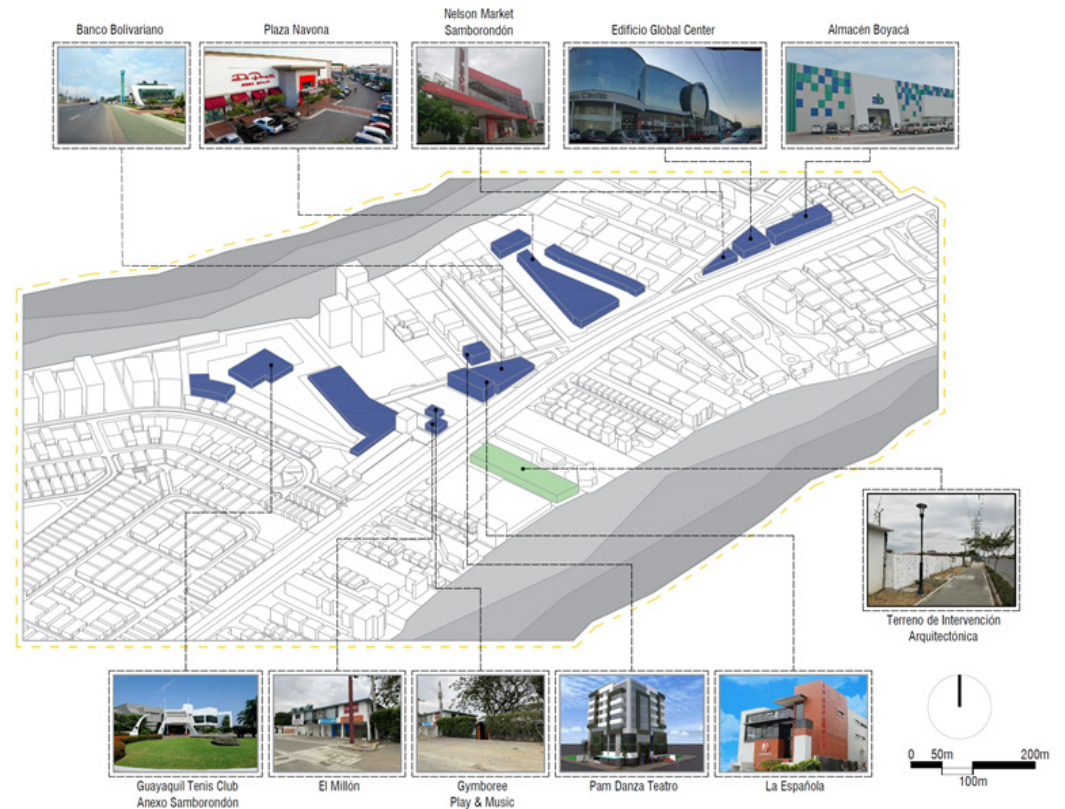


Imagen 49: Entorno
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.4.2. Comercio

- Dunkin Donuts
- El Millón
- Enemy
- Euroblinds Cortinas
- Go Green
- Gourmet Market
- Johnnie Pine's
- La Barra
- La Española
- La Paletería
- Lola Izakaya Grill
- Lola Lolita
- Lúcumá
- Marinara
- Martinizing
- Nelson Market
- Nice Lab
- Panadería California
- Pharmacy's
- Piscina Oasis
- Plaza Navona
- Puerto Moro
- Push

- Sicilia
- Sweet & Coffee
- Te quiero Turquesa
- Topacio
- Tuakasa
- Vero Carbo
- Villa Gardenia
- Vinoterra
- Zambai Shack

5.4.3. Educativo

- Benedict
- Pam Danza Teatro
- Gymboree Play & Music

5.4.4. Residencial

- Condominios Puerta de Hierro
- Urbanización Alameda del Río
- Urbanización Almería
- Urbanización Atlantis
- Urbanización Bellagio
- Urbanización Britannia I
- Urbanización Britannia II
- Urbanización Costa Verde
- Urbanización El Dorado
- Urbanización El Quintanar
- Urbanización Esmeralda del Río
- Urbanización Flor del Río
- Urbanización Granoliers
- Urbanización La Finca
- Urbanización Lugano
- Urbanización Madeira
- Urbanización Manresa
- Urbanización Montego Bay
- Urbanización Paz
- Urbanización Pórtico del Río
- Urbanización Río Lindo
- Urbanización Riu
- Urbanización Rivera Club
- Urbanización San Isidro

- Urbanización San Isidro
- Urbanización Singapur
- Urbanización Tenis Club
- Urbanización Topacio
- Urbanización Torres del Sol
- Urbanización Toscana
- Urbanización Vía al Río

5.4.5. Equipamiento de Servicios

- Banco Bolivariano
- Belabú
- Esthetic Spa
- Guayaquil Tenis Club
– Anexo Samborondón
- Imprint Sambo
- Vitale

5.5. Análisis Vial

Como es de conocimiento, la vía a Samborondón es una calle ancha y con pocas intersecciones, más bien goza de ramificaciones hacia sus urbanizaciones privadas a los costados. Por esta razón, las vías de acceso al sitio son pocas y con alto tráfico.

Vía Primaria:

- Vía a Samborondón (E-40)

Vía Secundaria:

- Av. Ciudad Celeste
- Puente Guayaquil Samborondón
- Puente de la Unidad Nacional (Guayaquil)
- Puente de la Unidad Nacional (Durán)



Imagen 50: Vías primarias y secundarias de ingreso al sitio.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Imagen 51: Sección de Vía a Samborondón.
Fuente: Elaboración propia con Streetmix, 2021.

Como es verificable en el corte, la propuesta urbana que se construyó en el sector no fue óptima para las necesidades de los habitantes, ya que la vuelve una zona de alto tráfico vehicular y escaso tráfico peatonal.

5.5.1. Análisis de Movilidad

El Municipio de Samborondón empezó en 2013 la regeneración vial con la incorporación de ciclovías a lo largo de la Vía a Samborondón (Municipio de Samborondón, 2021). Actualmente existen tramos en distintas zonas de la vía, aunque no muchas de estas ciclovías tienen continuidad.

Los tramos verdes se ubican para la ciclovía. El tramo amarillo corresponde a la acera peatonal. En la vía existen tres carriles para motorizados livianos (flechas azules) y el tramo rojo existe para los transportes públicos como buses y el Trolí Bus.

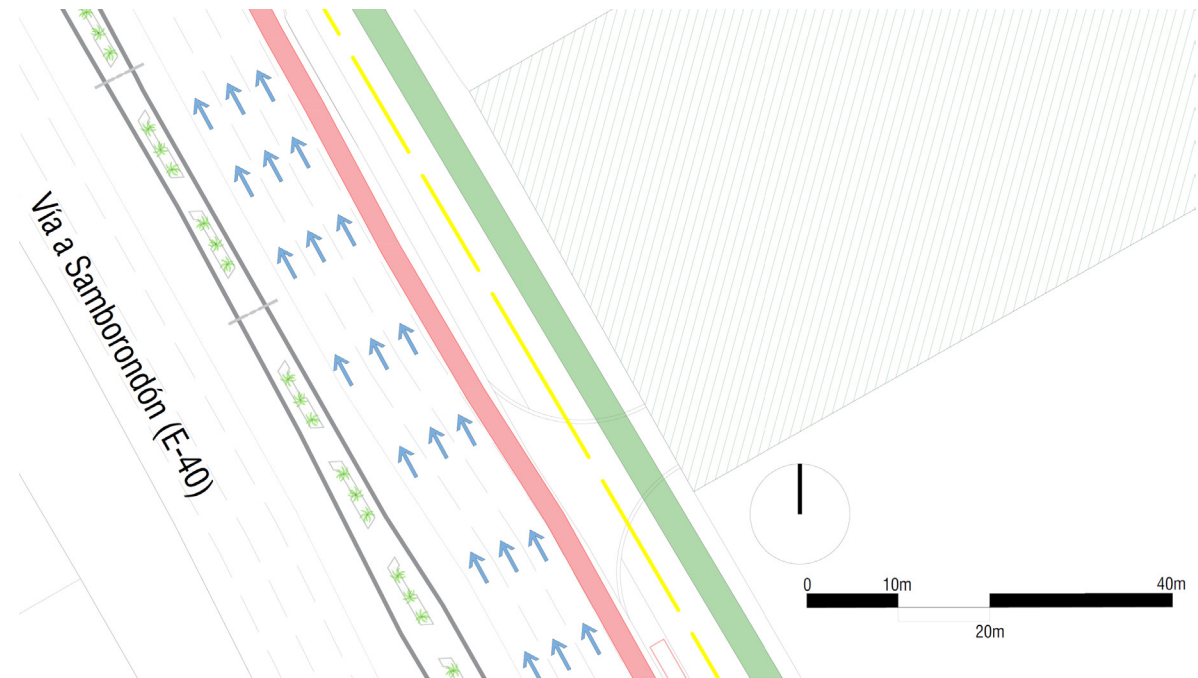


Imagen 52: Análisis vial
Fuente: Elaboración propia, 2021.





5.6. Análisis de áreas verdes

En este sector de la vía a Samborondón abundan las áreas verdes, pero son privadas en su mayoría gracias al mayor uso de suelo residencial privado. Lo que se puede notar en desarrollo de áreas verdes de la vía es la arborización vial que ha implementado el Municipio de Samborondón que cada vez es mas prolífero. Como es visible en la Imagen 49, el parterre central entre las vías y a los alrededores han ido creciendo plantas, árboles y flores de varias especies



Imagen 53: Panorámica desde paso elevado peatonal
Fuente: Ministerio de Transporte, 2020.

Flora del Sector

MANGO	LLUVIA DE ORO	CEIBO	ALMENDRO
<p>Es un árbol siempre verde que puede alcanzar los 45 m de altura con una copa de 30 m de diámetro</p>	<p>Es un árbol de 7 metros de altura. Las hojas tienen un largo pedúnculo y las flores son de color amarillo dorado.</p>	<p>Su porte es de pequeño a mediano; su copa es irregular y extendida. Presenta ramas arqueadas que se secan en su extremidad durante el invierno, y su corteza es rugosa y oscura.</p>	<p>Árbol que alcanza los 35m de altura, presenta unas grandes hojas y frutos.</p>
			




LAUREL	ROBLE	SAMÁN	
<p>Árbol dioico perennifolio de 5-10 m de altura, de tronco recto con la corteza gris y la copa densa, oscura, con hojas azuladas.</p>	<p>Árbol robusto, de porte majestuoso, que puede superar los 40 m de altura.</p>	<p>Árbol mediano de 12 a 22 metros de altura, con un tronco fuerte, cilíndrico y de aproximadamente 50-60 cm. de diámetro.</p>	
			

Gráfico 15: Flora de Guayaquil.
Fuente: Castro, 2021



Capítulo Seis:
Anteproyecto

6.1. Concepto

Para desarrollar el proyecto arquitectónico, El Río es el concepto que se utilizará para desarrollar la propuesta. Ya que este está ubicado en la zona de Samborondón y junto al Río Babahoyo, aprovechar la ventilación natural que proporciona la cercanía al río es una ventaja para una construcción. La fluidez y armonía del río son los componentes principales del concepto aplicado en el proyecto.

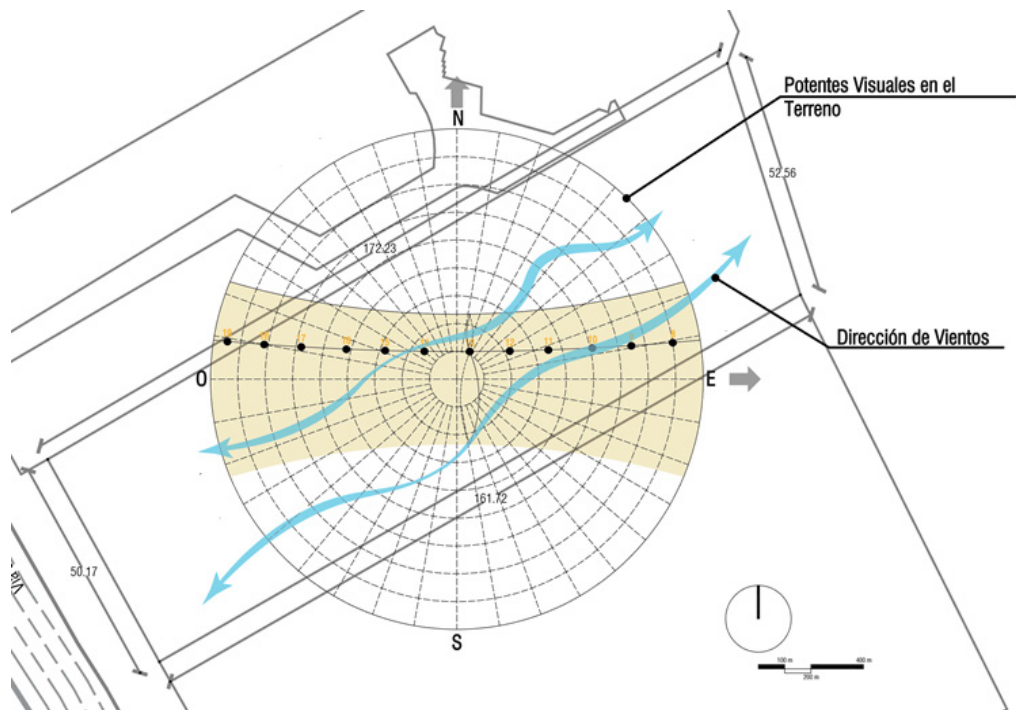
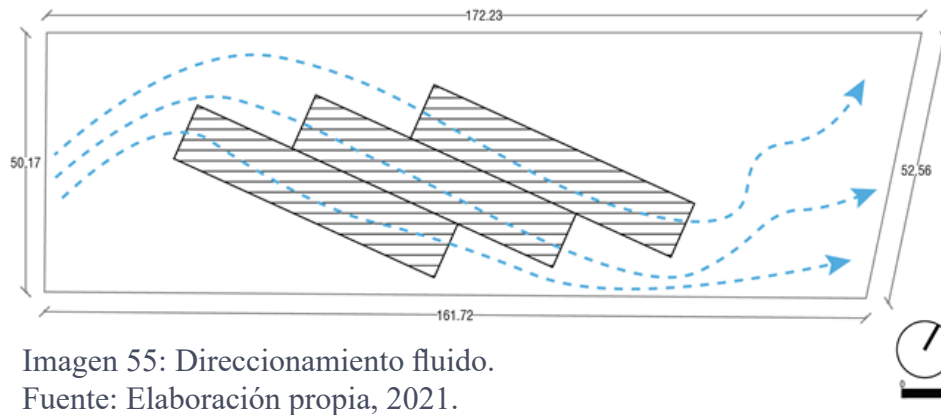


Imagen 54: Concepto, Asoleamiento y Vientos. Fuente: Elaboración propia, 2021.

Primera parte del concepto de diseño; asoleamiento y vientos favoreciendo el terreno. Se optimiza la ventilación tomando la corriente fluvial.

Agregado a esto, se expresará como criterio formal para el desarrollo de las volumetrías (ver imagen 54).



La orientación de los vientos y asoleamiento lleva a desarrollar una serie fluida de bloque, de los cuales partirán distintas áreas con varios propósitos, pero todas favoreciéndose de gran luz y ventilación (ver imagen 55).

Imagen 55: Direccionamiento fluido.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Se realiza una reducción de volumetrías para adaptarse al terreno. Esto deja un terreno con mayor espacio libre para futuros movimientos en la volumetría.

El terreno libre también permite desarrollar amplios parqueos, plazas y cafetería al aire libre, en la parte urbana del proyecto (ver imagen 56).

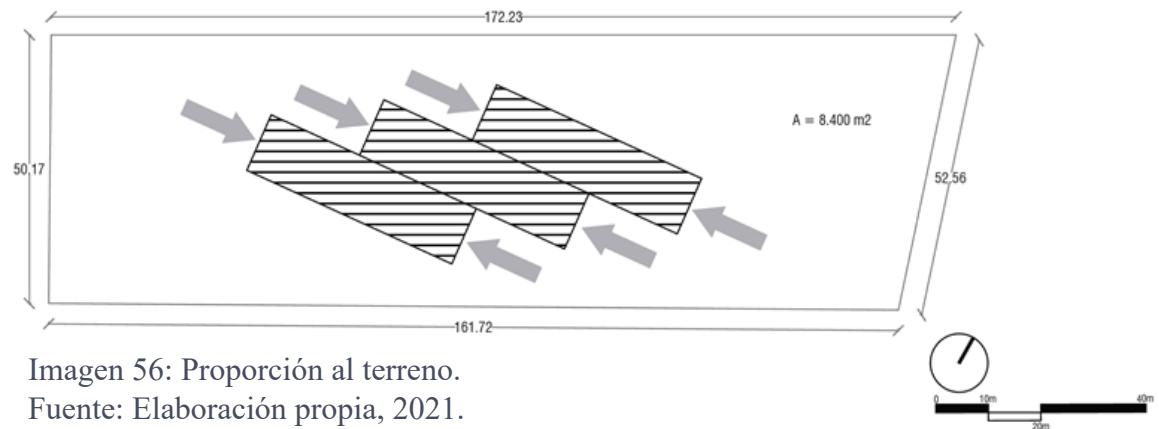


Imagen 56: Proporción al terreno.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

La separación de bloques conlleva a la ubicación de las áreas y sus funciones. En el Bloque A, existirán áreas que necesiten mayor metraje cuadrado para su desarrollo, en cambio en los bloques anexos; B y C, estarán dedicados a las áreas que necesiten de menos metraje cuadrado para su correcto desempeño (ver imagen 57).

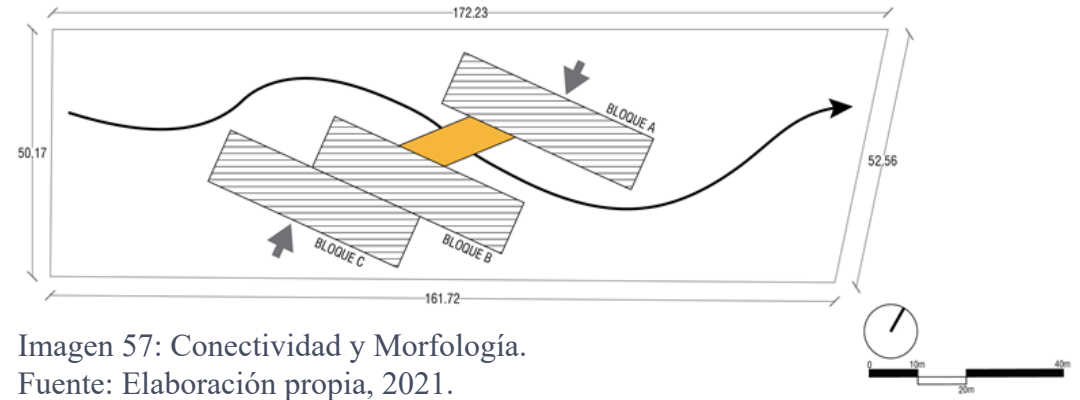


Imagen 57: Conectividad y Morfología.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

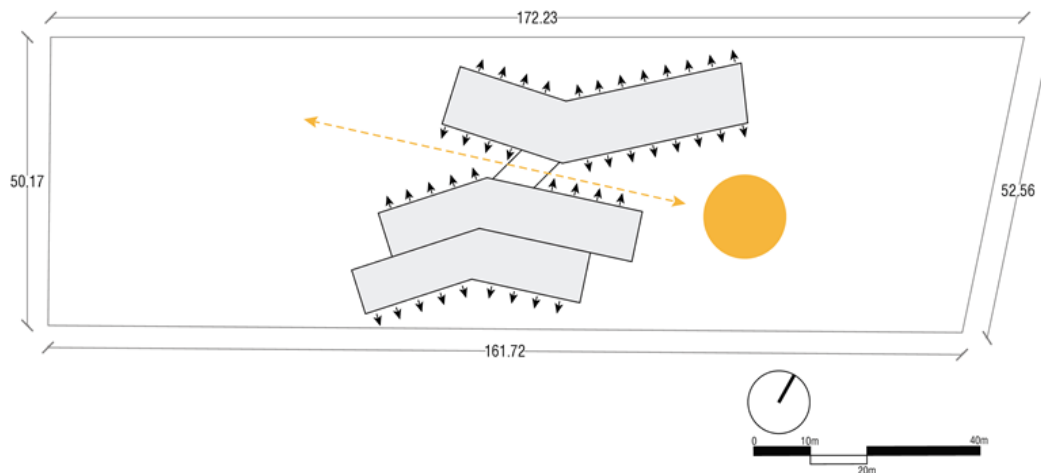


Imagen 58: Quiebre de volúmenes.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

La distorsión que utilizará los quiebres en la forma de la planta permitirá que se reciban mejores iluminaciones y mayores visuales en la fachada hacia el río y los alrededores, ya que se logra una fachada posterior con gran abertura (ver imagen 58).

Repetición volumétrica y direccionamiento con vientos y soleamiento. En la vista isométrica de la Imagen 59 se puede apreciar de mejor manera el desarrollo inicial del volumen de la Imagen 55.

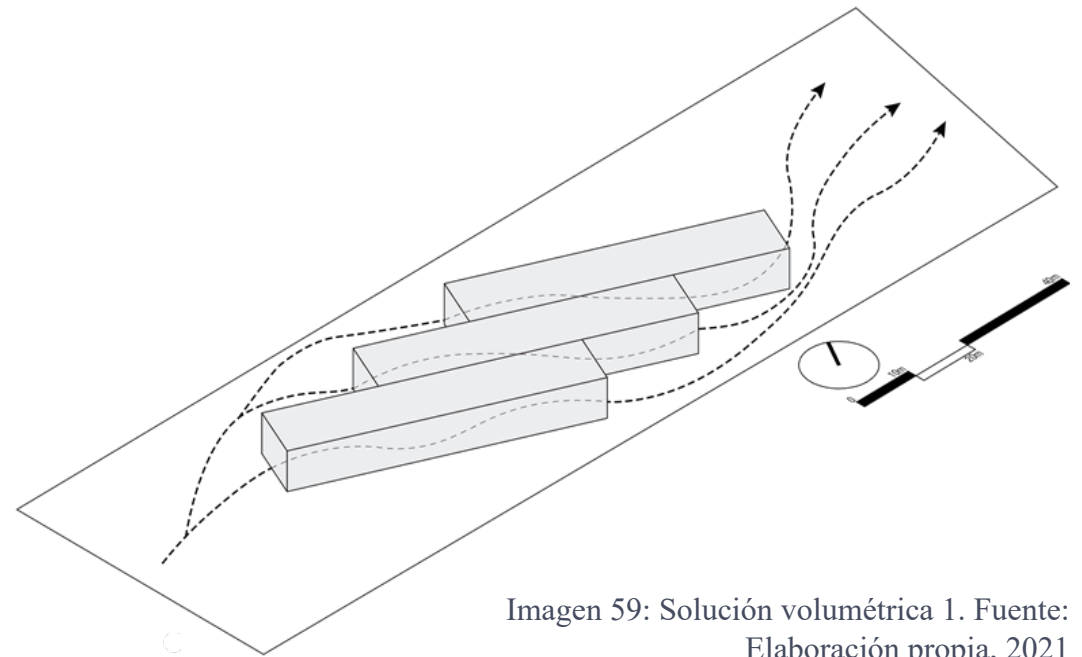


Imagen 59: Solución volumétrica 1. Fuente: Elaboración propia, 2021

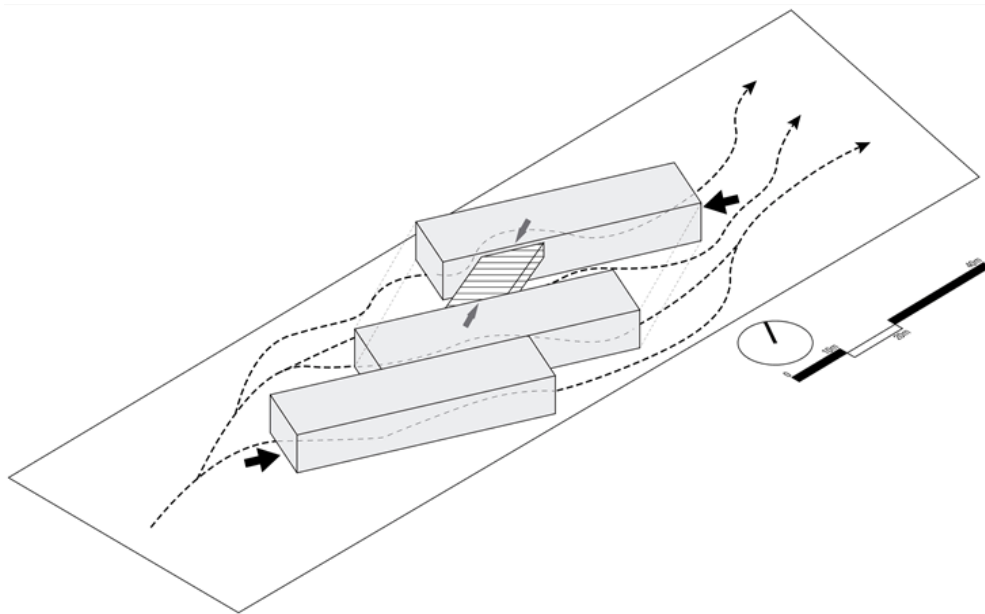


Imagen 60: División y conectividad. Fuente: Elaboración propia, 2021.

Creando una separación entre bloques, se consigue mayor jerarquía. Sin dejar de lado la circulación, los bloques se mantendrán conectados en altura, sin bloquear de manera agresiva el paso de asoleamientos y ventilación indicada (ver imagen 60).

Esta etapa del concepto propone un quiebre diagonal en la volumetría, le dará mayor dinamismo y movimiento a la composición. Agregado a esto, la disposición de los bloques en este sentido favorece más aun las visuales, el asoleamiento y la ventilación natural que habrá en el proyecto (ver imagen 61).

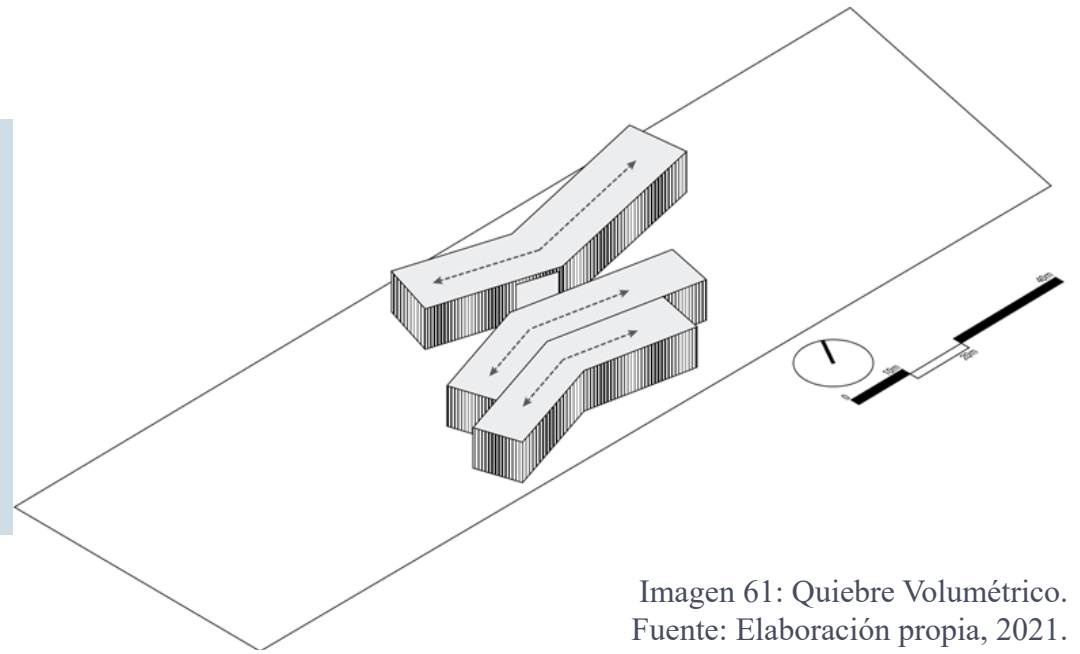


Imagen 61: Quiebre Volumétrico.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

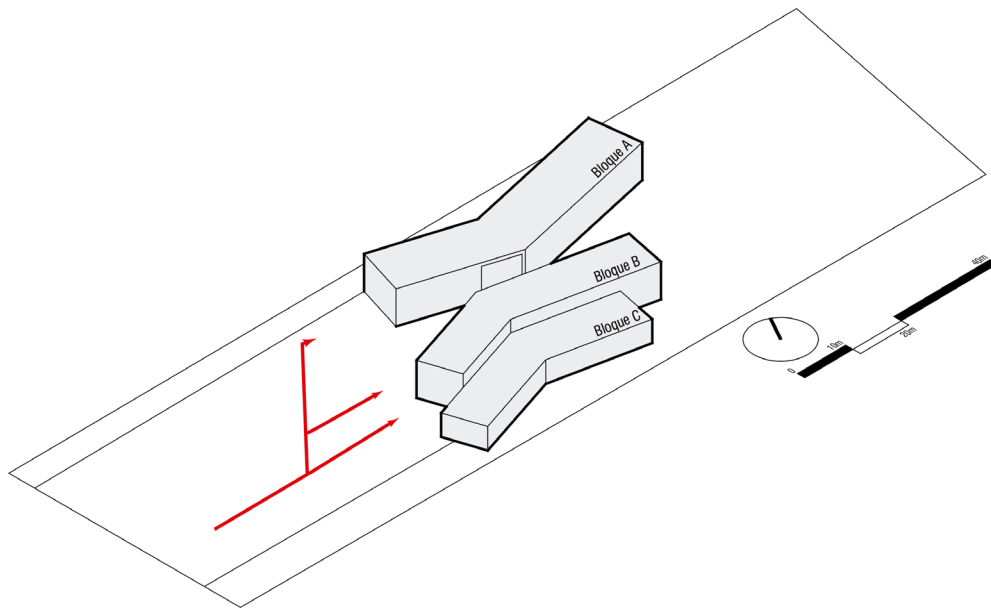


Imagen 62: Jerarquía y Superposición de volúmenes.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Los Bloques B y C se fusionan superpuestos, creando así espacios más pequeños, destinados a áreas que necesiten menor metraje cuadrado. El Bloque A se convierte en el bloque mayor, donde existirán las áreas que requieran de mayor metraje cuadrado (ver imagen 62).

6.2. Criterios de Diseño

En el diseño del Centro Cultural, se incorporan seis criterios para la producción de los elementos tanto internos, como externos del proyecto. Entre estos se encuentran la adaptación de la morfología del proyecto al terreno, la flexibilidad de espacios que conlleva a una circulación sencilla, el uso de una fachada doble para mayor rango de visuales, la accesibilidad que crea un nuevo frente urbano en Samborondón, el uso de cubiertas verdes y fotovoltaicas para una mayor eficiencia térmica y el edificio como herramienta de aprendizaje.

El concepto del Río está expuesto a lo largo del proyecto (ver imagen 63), la morfología existente se adapta al terreno con sus bloques alargados y recibe los quiebres para complementar la sinuosidad del río y favorecer tanto el asoleamiento como la ventilación.

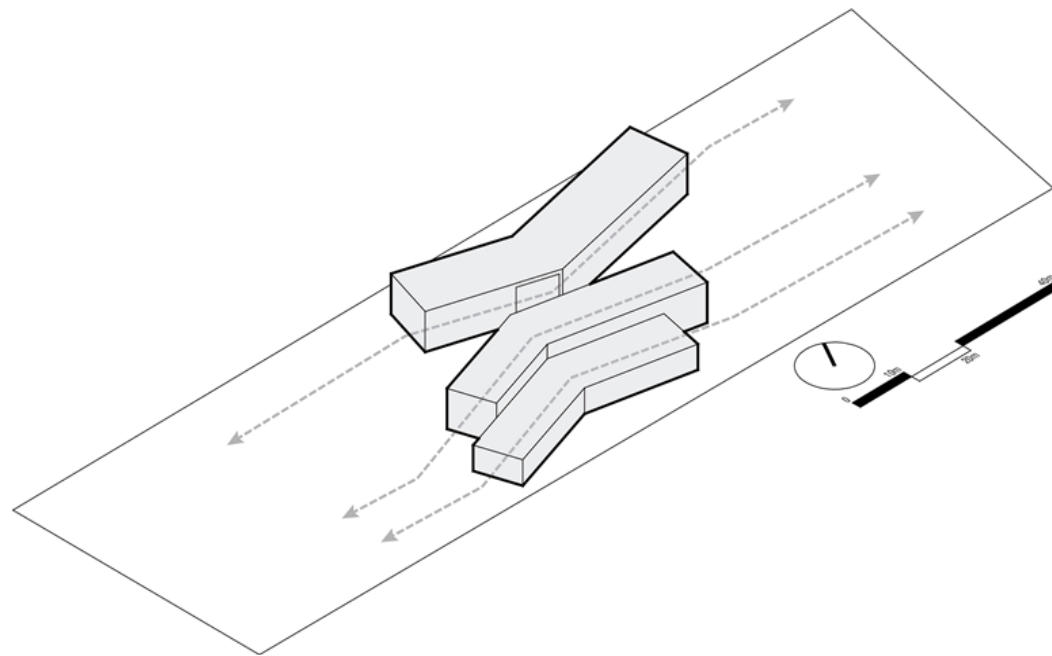


Imagen 63: Criterio Formal, adaptación del concepto al terreno.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

El siguiente criterio concibe la circulación del proyecto como una herramienta de ayuda al recorrido de los espacios (ver imagen 64). Dado que la mayoría de los espacios son amplios y/o transformables, la circulación lineal y ramificada facilita la caminabilidad.

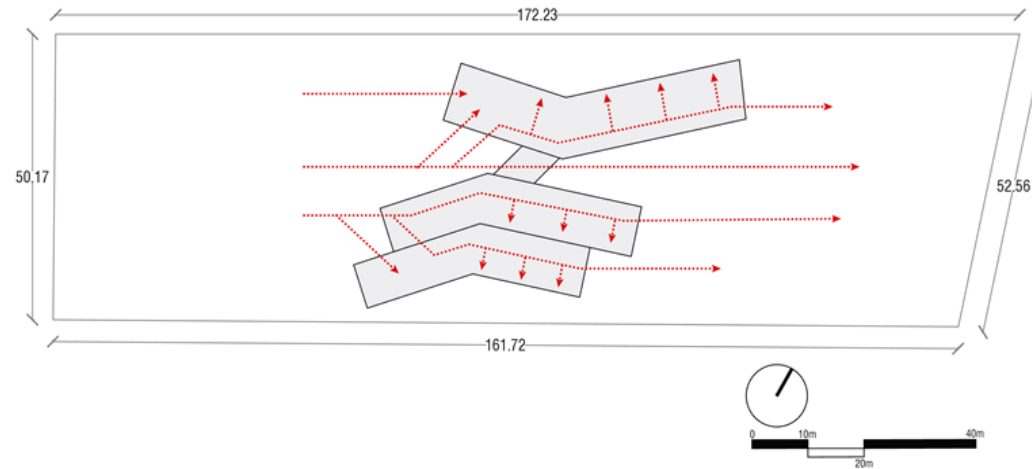


Imagen 64: Criterio funcional, flexibilidad de espacios y sencilla circulación.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

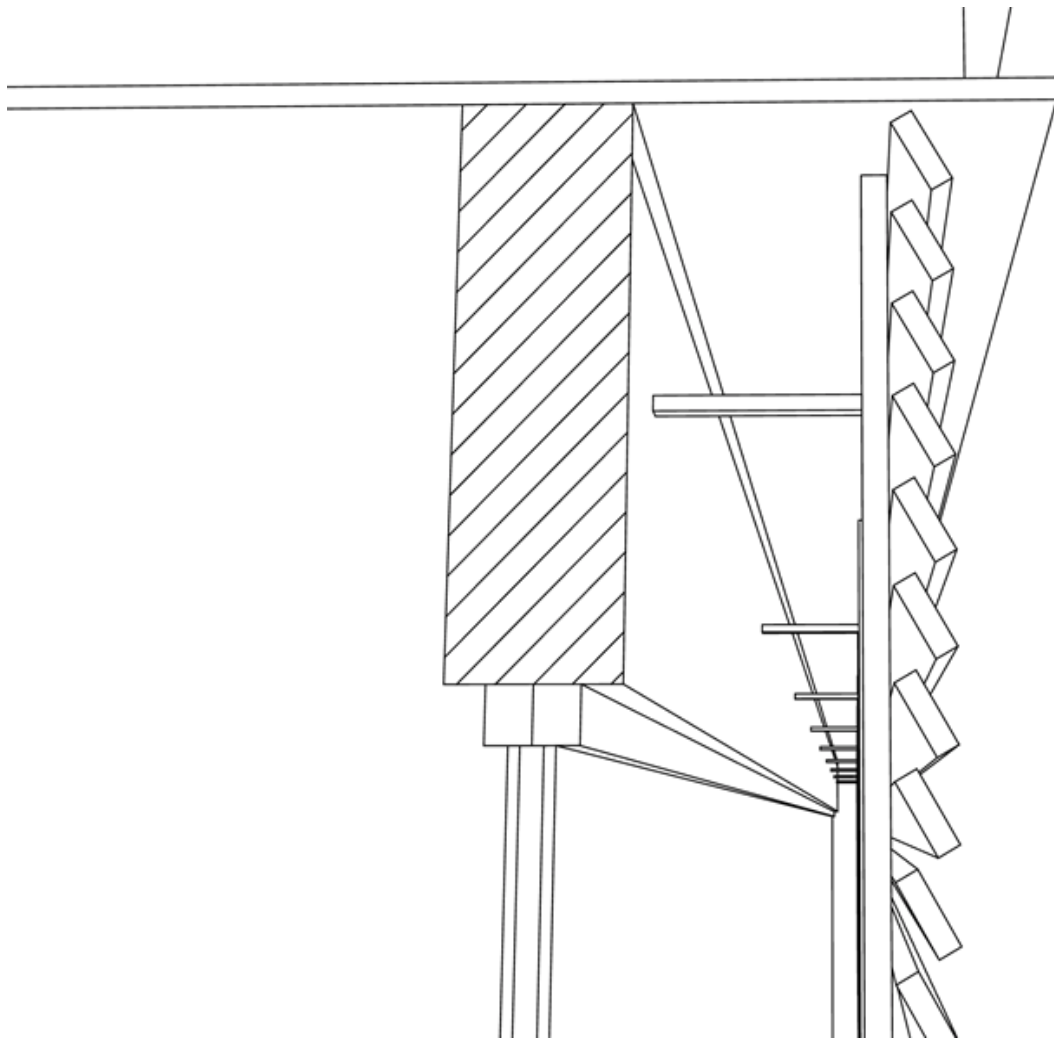


Imagen 65: Criterio constructivo, uso de celosías en fachada como quebra soles. Fuente: Elaboración propia, 2021

El criterio constructivo primordial del proyecto es el uso de celosías para envolver la mayoría de las fachadas. Esto propone una combinación de quebra soles con parantes para lograr la envolvente (ver imagen 65). En las fachadas de mayor extensión, la envolvente se separa más de la pared posterior que en las fachadas de menor extensión.

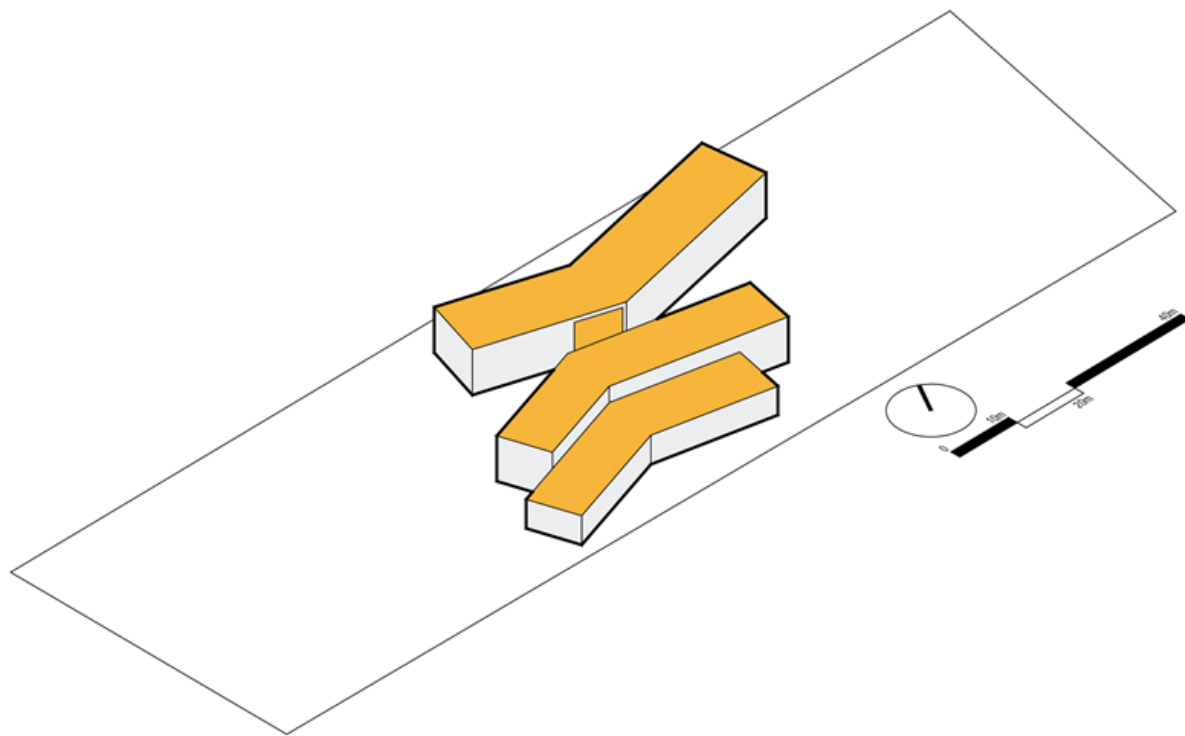


Imagen 66: Criterio de sostenibilidad, eficiencia térmica en cubiertas. Fuente: Elaboración propia, 2021.

6.3. Programa de Necesidades

Para la elaboración del programa de necesidades (ver gráfico 16) se consideraron las zonas involucradas con el funcionamiento del edificio: Recepción, administración, zona común, servicios y recreación. Dadas las zonas, se ramifican en diversos ambientes como salas de reuniones, secretarías, galerías, salas multiuso, auditorio, estudio y restauración, terrazas, jardines, etc.

ZONA	AMBIENTE	MEDIDAS	ÁREAS	TOTAL M2
RECEPCIÓN	Recepción	3.60x3.40	12,24	38,89
	Sala de archivos	1.50x1.50	2,25	
	Sala de espera	3.60x3.00	10,8	
	SSHH	3.40x4.00	13,6	
ADMINISTRACIÓN	Sala de reuniones	5.00x5.00	25	124,40
	Oficina administrador	3.50x4.15	14,53	
	Oficina RRHH	3.50x4.15	14,53	
	Oficina gerente general	3.50x4.15	14,53	
	Oficina director	3.50x4.15	14,53	
	Secretaría	3.50x4.15	14,53	
	Contabilidad	3.50x4.15	14,53	
COMÚN	SSHH	3.50x3.50	12,25	1052,5
	Galería de exposiciones	10.00x12.00	120	
	Sala multiusos	12.00x25.00	300	
	Auditorio	15.00x20.00	300	
	Talleres de formación	10.00x15.00	150	
	Biblioteca	7.90x15.00	118,5	
SERVICIO	Sala multimedia	8.00x8.00	64	564,31
	Estudio y restauración	6.00x10.00	60	
	Puente peatonal	10.00x15.00	150	
	Estacionamiento	13.40x15.40	206,36	
	Ascensor/escalera	10.00x9.00	90	
	SSHH	4.70x8.00	37,6	
RECREACIÓN	Cafetería	3.70x5.50	20,35	500
	Terrazas	10.00x5.00	50	
TOTAL	Jardines	30.0x15.0	450	2241,21

Gráfico 16: Programa de necesidades.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

6.4. Esquema funcional

El esquema funcional presentado en las imágenes 67 y 68 presenta las relaciones directas e indirectas que existen en los espacios arquitectónicos planteados para el proyecto. Se establecen relaciones directas entre espacios que tengan gran compatibilidad de usos, y relaciones indirectas entre espacios que tengo poca compatibilidad de usos. Agregado a esto, se muestra también los espacios que no tengan relación alguna.



Imagen 67: Esquema funcional, Planta baja.
 Fuente: Elaboración propia, 2021.

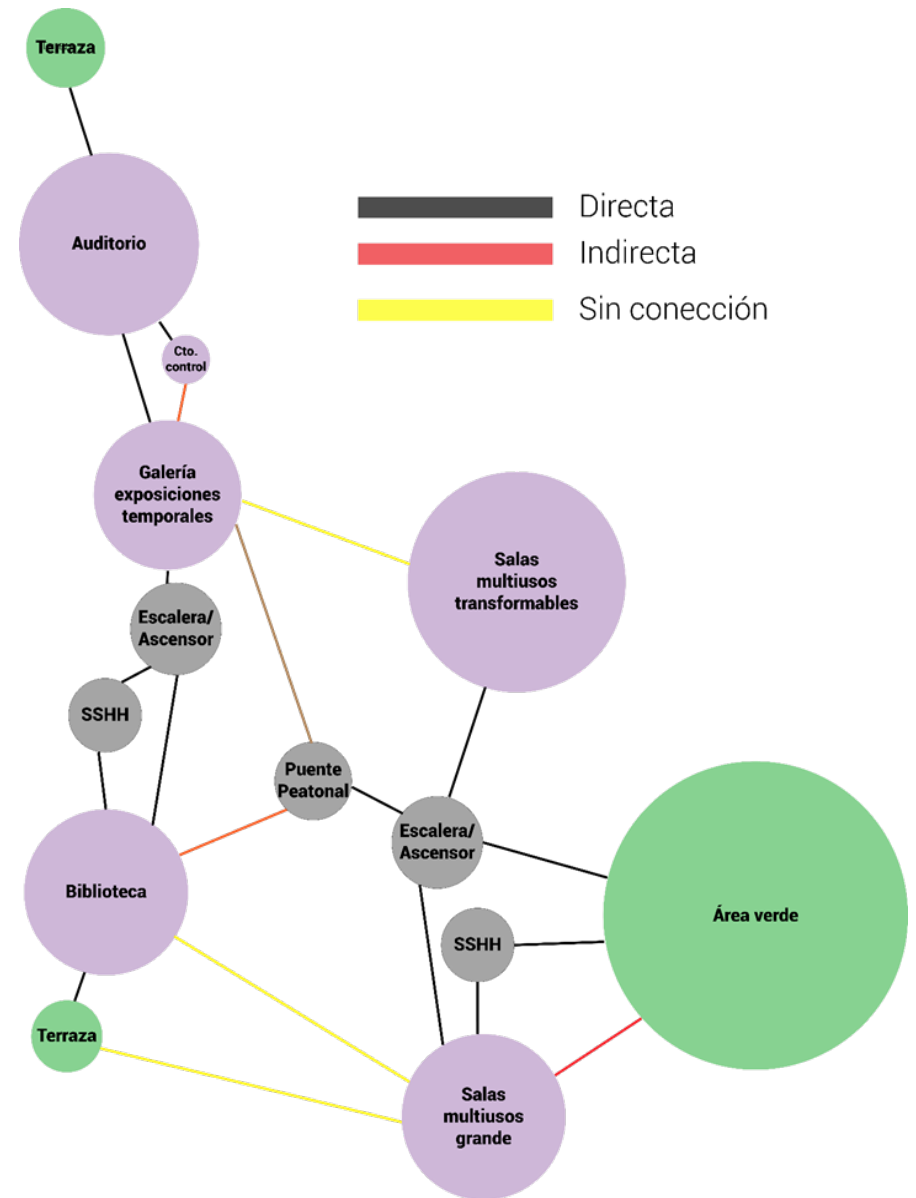


Imagen 68: Esquema funcional, Planta alta.
 Fuente: Elaboración propia, 2021.

6.5. Zonificación

La zonificación del proyecto se realizó mediante la elaboración del programa de necesidades y los esquemas funcionales. Se concluyó en la disposición de las áreas de servicio masivas para un subsuelo, y el mismo seguimiento de bloques en las plantas baja y alta.

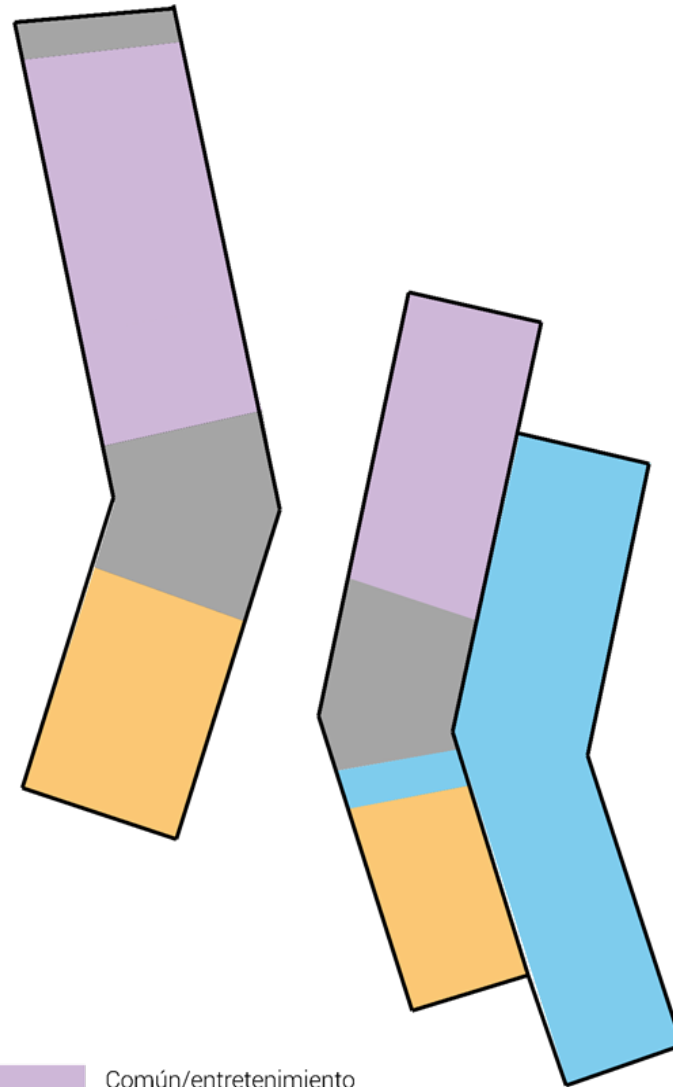


Imagen 69: Zonificación, Planta baja.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

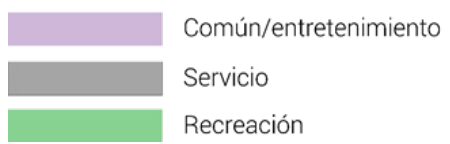
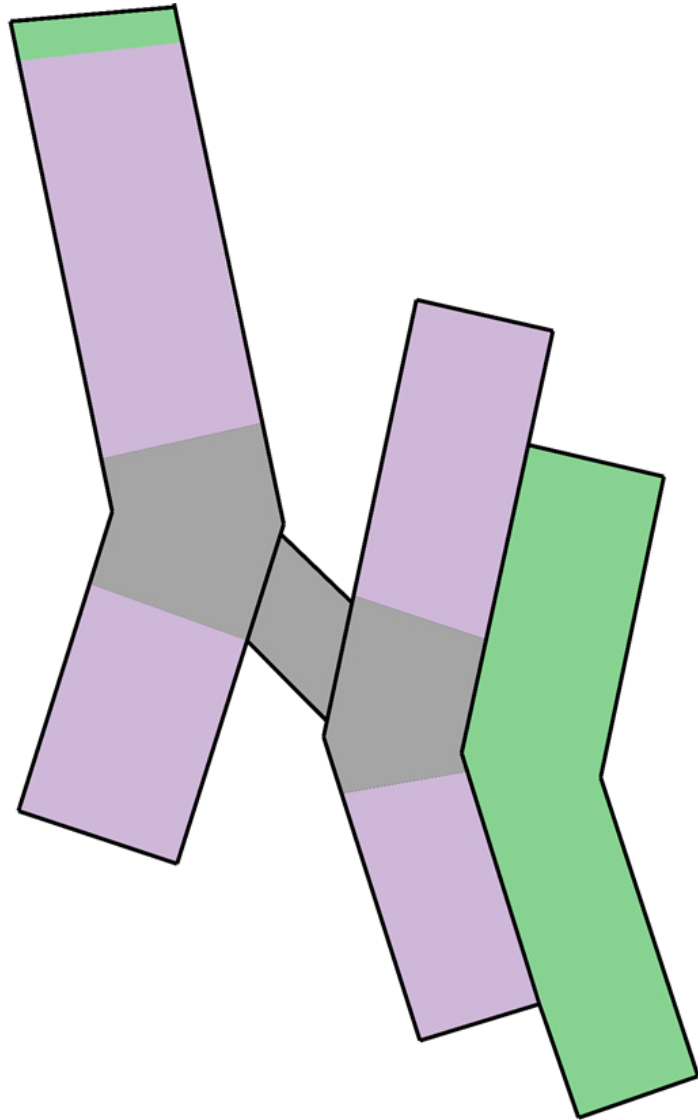


Imagen 70: Zonificación, Planta alta.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Imagen 71: Implantación. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

7

Capítulo Siete:
Propuesta Teórica Formal

7.1. Planimetría & Renders: Centro Cultural Samborondón

• Implantacion General

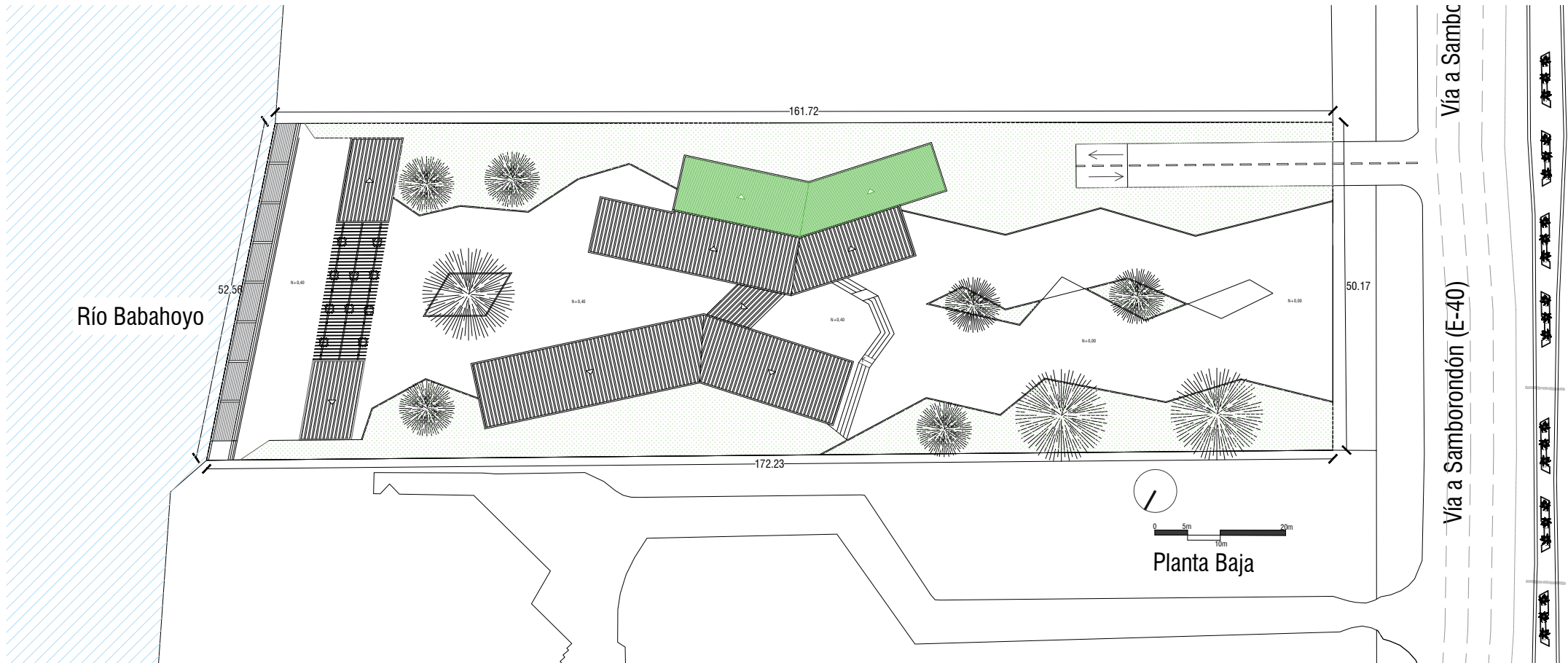
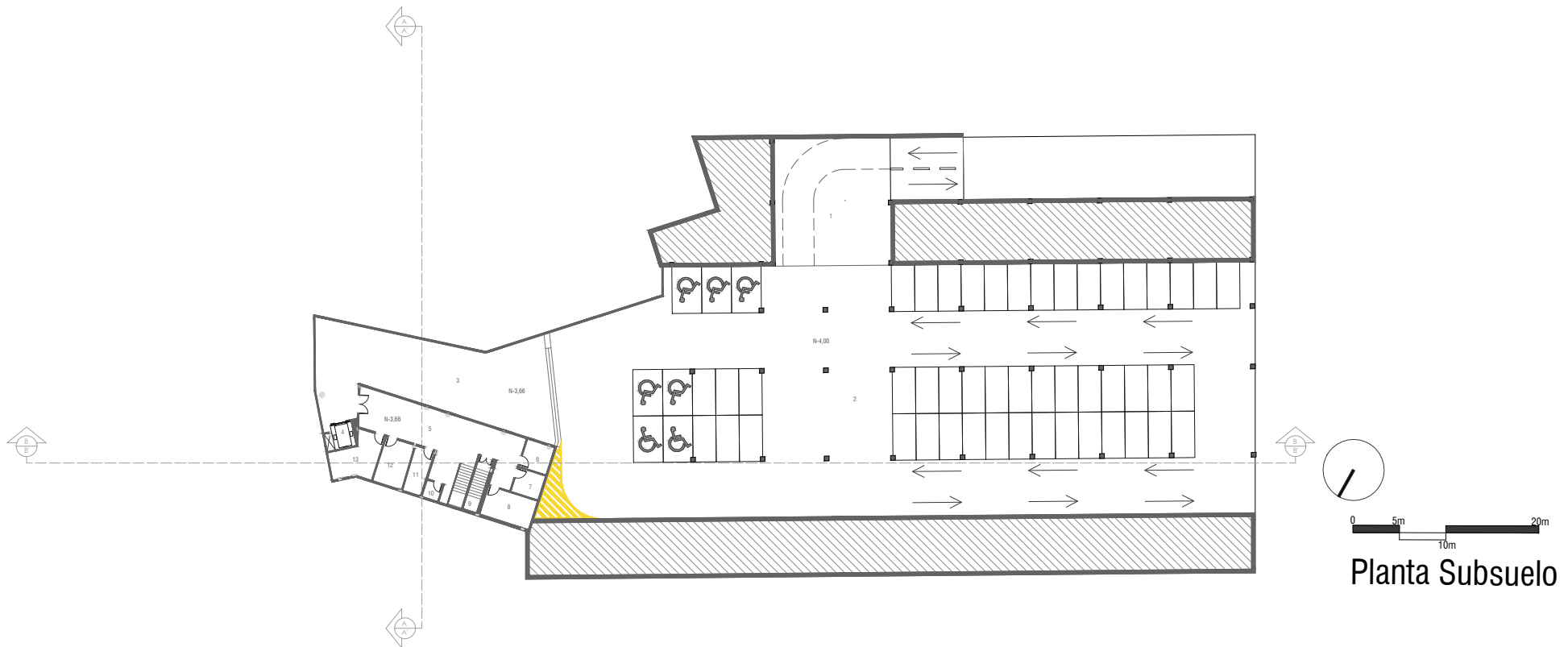


Imagen 72: Plano. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

• Planta Subsuelo

1. Ingreso a Garaje
2. Parqueo
3. Corredor
4. Ascensor
5. Área de Servicio
6. Bodega
7. Cuarto Limpieza
8. Cuarto de Basura
9. Escaleras
10. Cuarto A/C
11. Cuarto Eléctrico
12. Cuarto Bomba
13. Generador de Emergencia

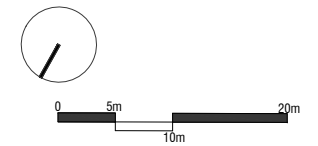
Imagen 73: Plano. Fuente:
Elaboración propia, 2021.



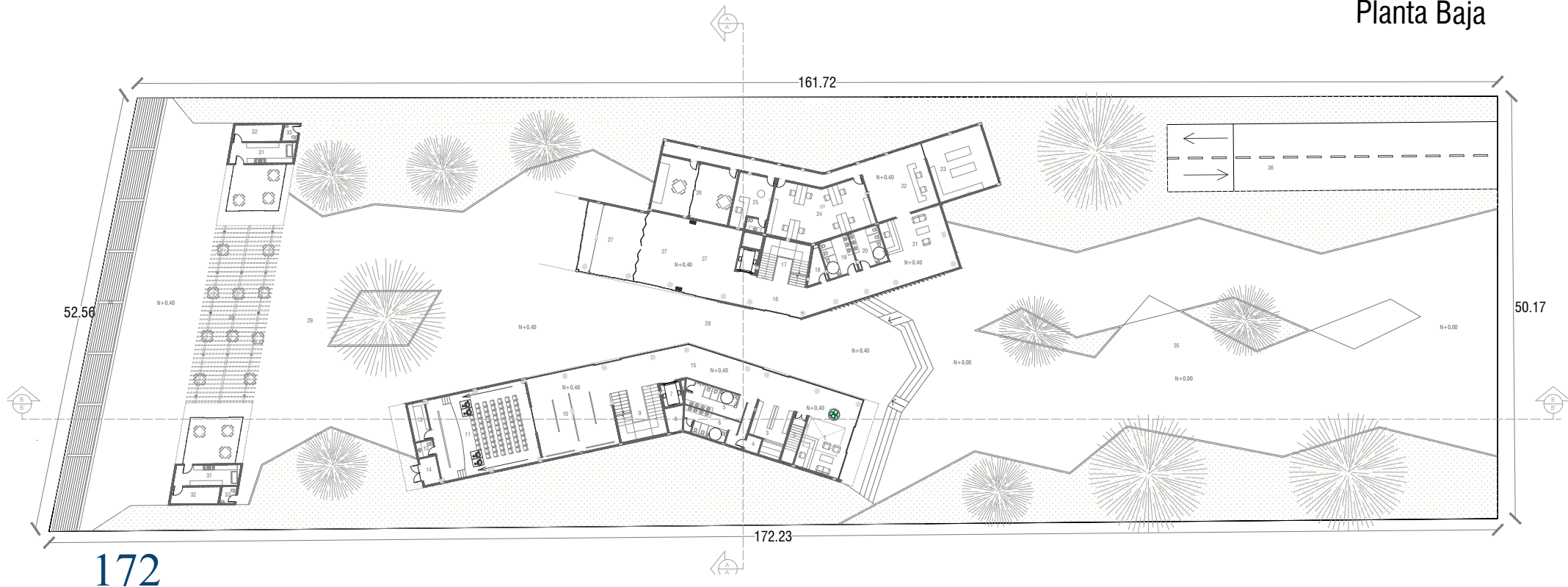
• Planta Baja

Imagen 74: Plano. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

- | | | |
|-------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| 1. Hall de ingreso A | 16. Hall de ingreso B | |
| 2. Escalera de Servicio | 17. Escalera | |
| 3. Gift Shop | 18. Cuarto A/C | |
| 4. Cuarto A/C | 19. Baño Hombres | 28. Corredor Exterior |
| 5. Baño Hombres | 20. Baño Mujeres | 29. Plaza Posterior |
| 6. Baño Mujeres | 21. Sala de Espera Administración | 30. Cafetería |
| 7. Ascensor | 22. Información | 31. Cocina |
| 8. Bodega | 23. Archivo General | 32. Alacena |
| 9. Escaleras | 24. Oficinas Administrativas | 33. Baño Cafetería |
| 10. Museo | 25. Oficina Gerencia | 34. Deck |
| 11. Auditorio | 26. Salas de Reuniones transformables | 35. Plaza Frontal |
| 12. Vestidor | 27. Galerías Transformables | 36. Ingreso a Garaje |
| 13. Baño Auditorio | | |
| 14. Bodega Exterior | | |
| 15. Corredor Principal | | |



Planta Baja



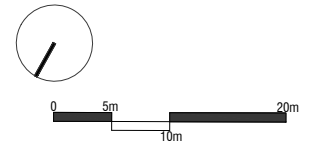
172

• Planta Alta

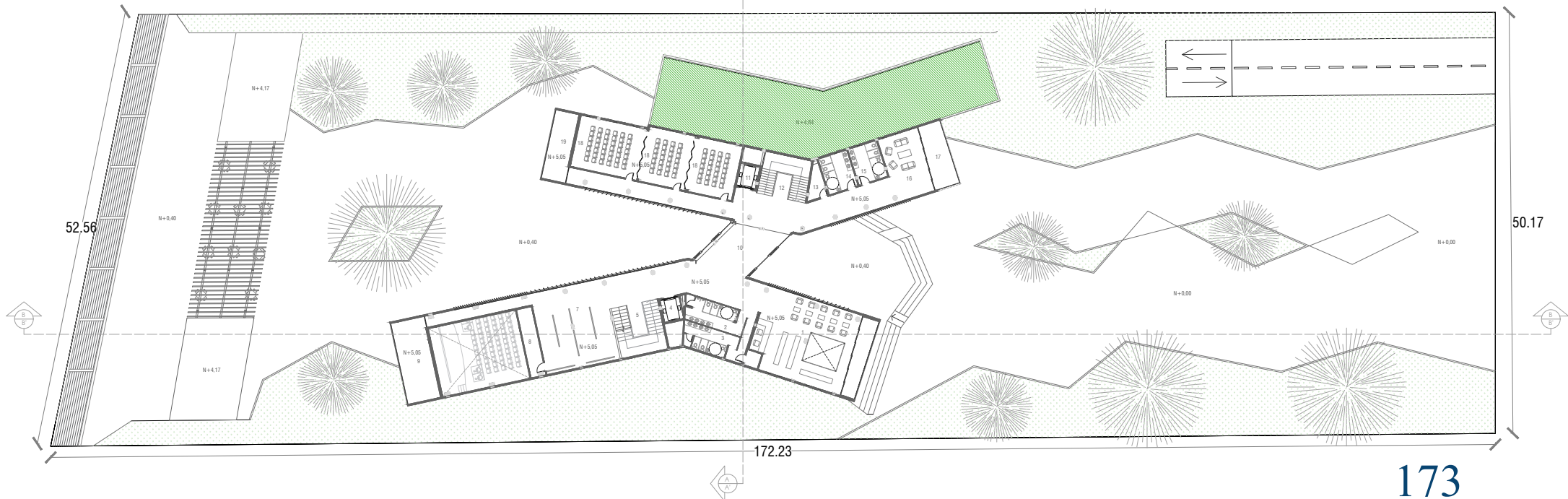
1. Biblioteca
2. Baño Hombres
3. Baño Mujeres
4. Ascensor
5. Escaleras
6. Baño Mujeres
7. Galería
8. Cto. Control Auditorio
9. Terraza
10. Puente
11. Ascensor
12. Escaleras
13. Bodega Servicio
14. Baño Hombres
15. Baño Mujeres

16. Sala
17. Terraza
18. Aulas Multiuso
19. Terraza

Imagen 75: Plano. Fuente:
Elaboración propia, 2021.



Planta Alta



• Elevaciones

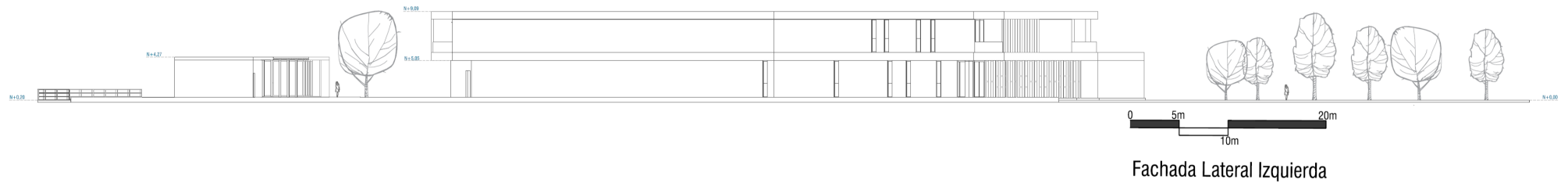
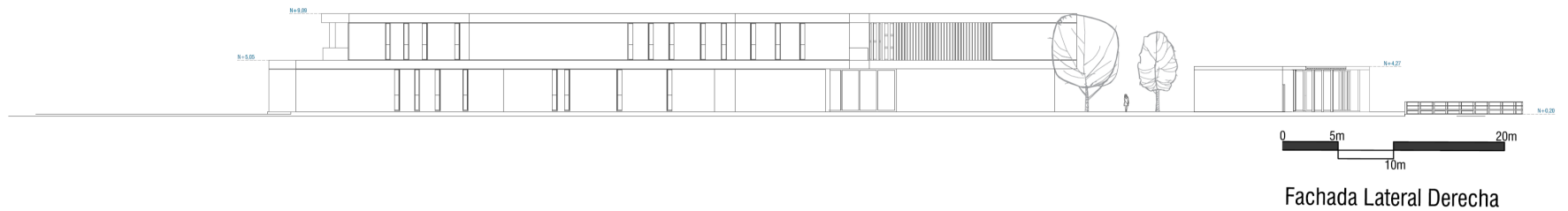
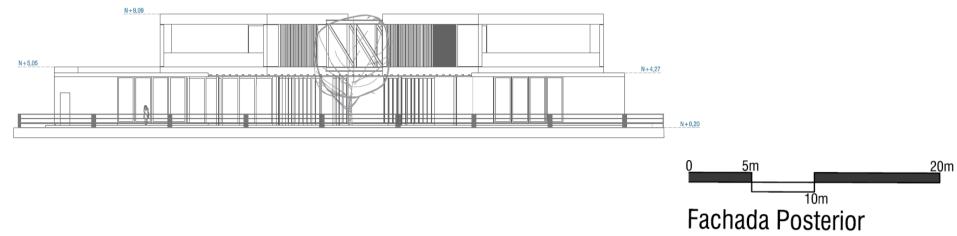
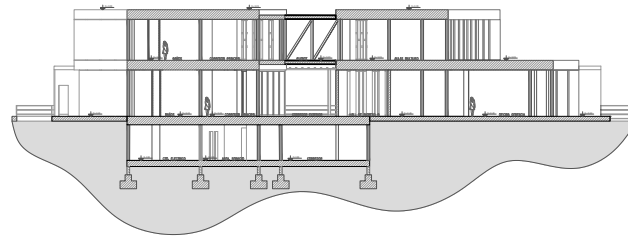
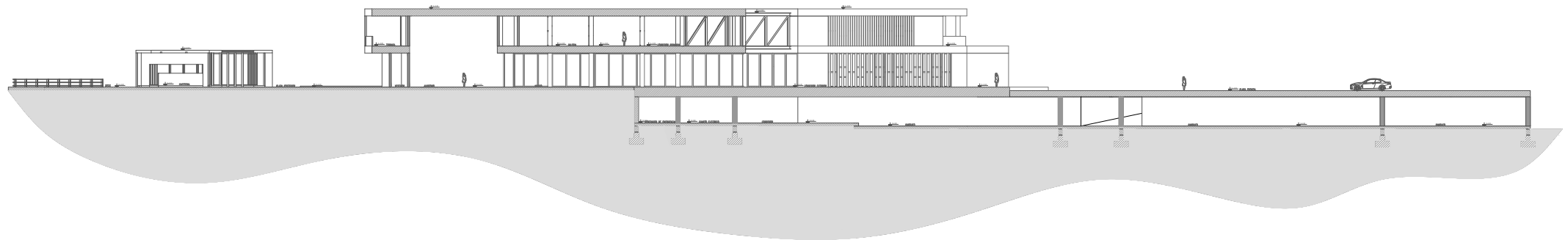
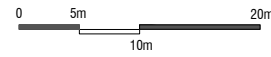


Imagen 76: Fachadas. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

• Cortes



Corte A - A'



Corte B - B'

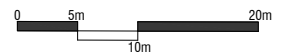


Imagen 77: Corte. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

- Ingreso a plaza

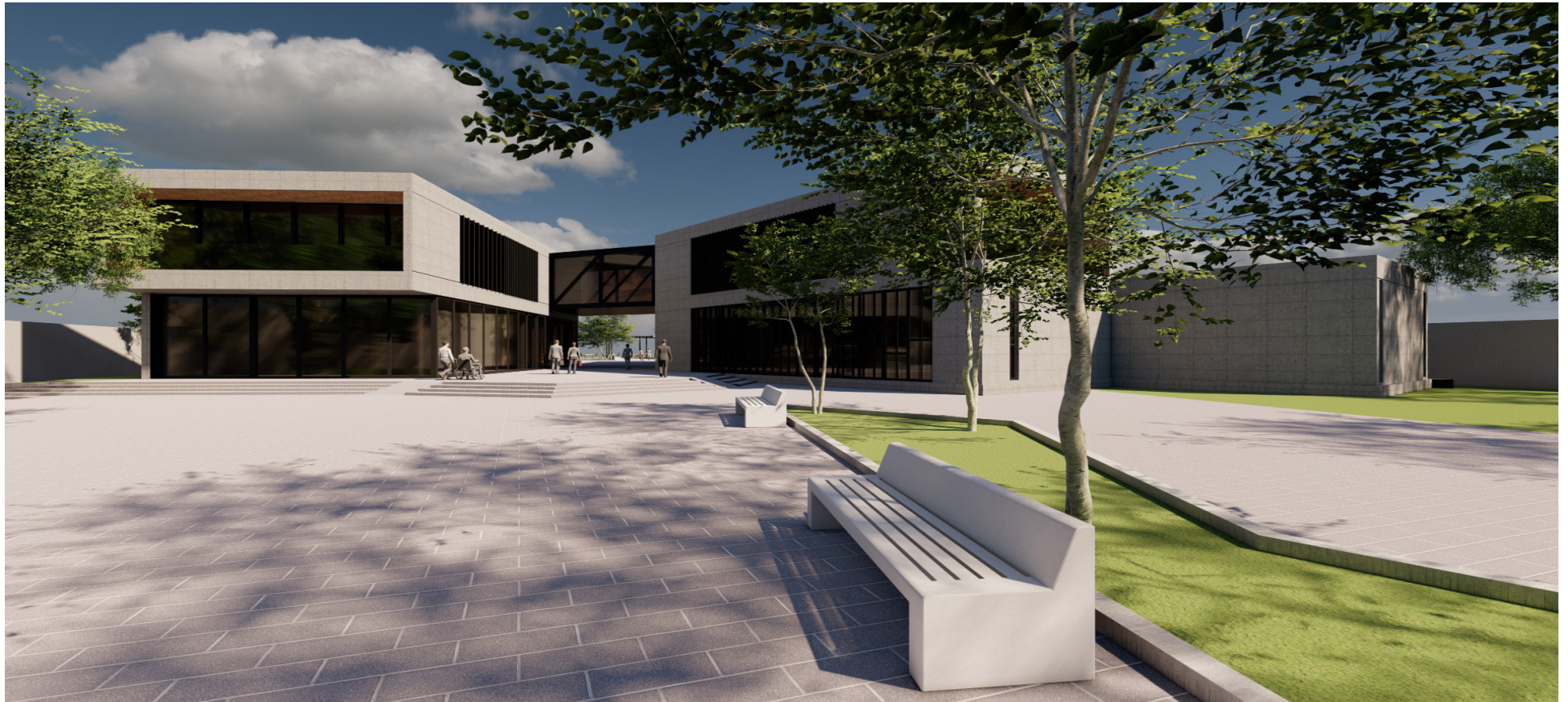


Imagen 78: Render. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

• Plaza Frontal



Imagen 79: Render. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

• Ingreso

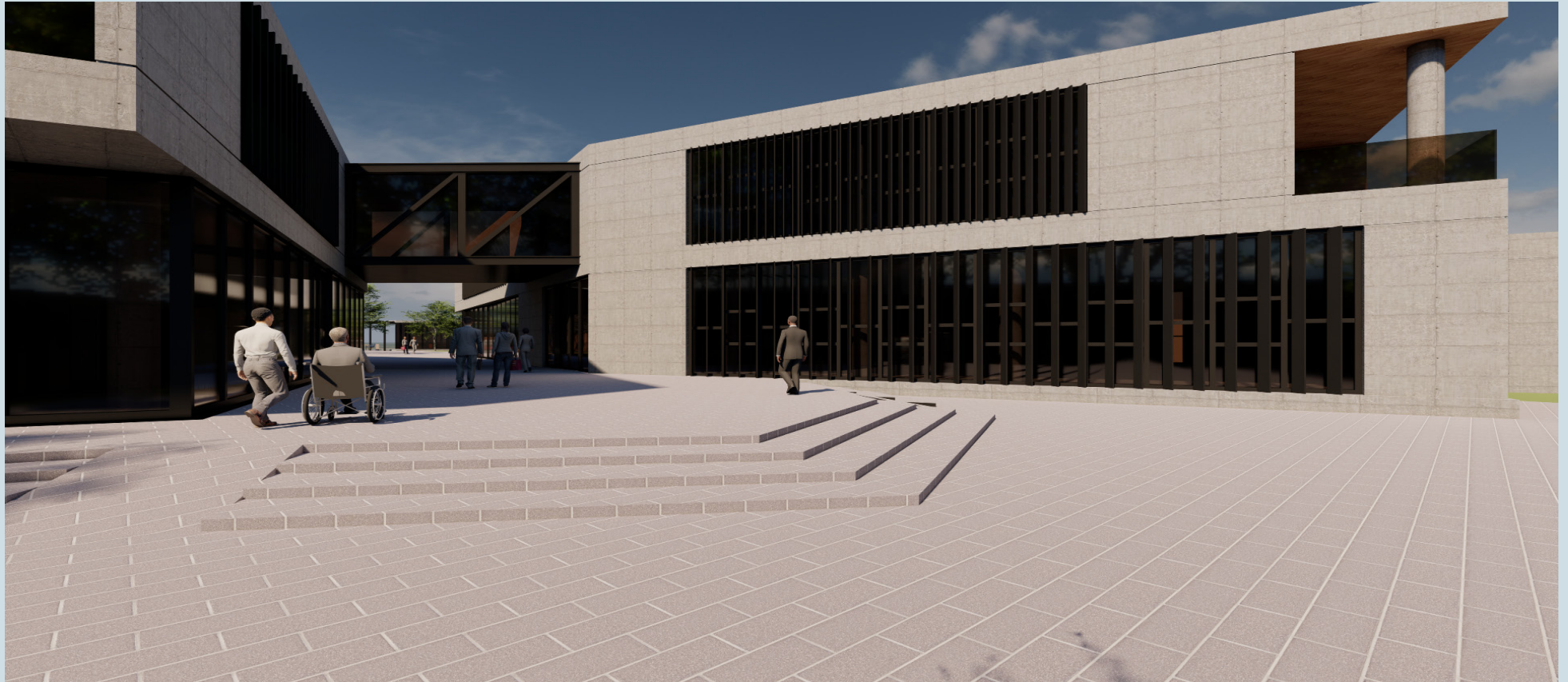


Imagen 80: Render. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

• Plaza Frontal



Imagen 81: Render. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

- Ingreso a Plaza posterior

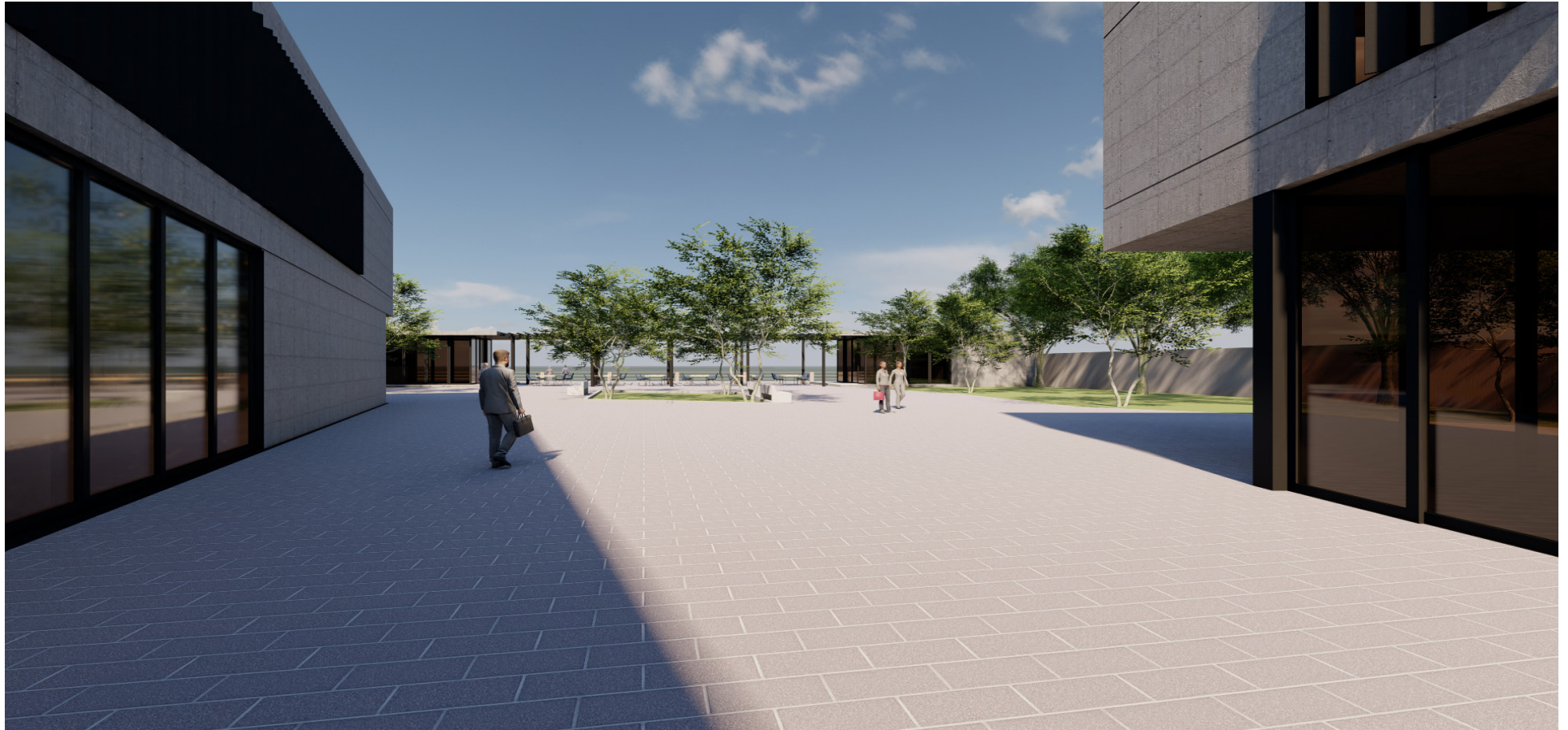


Imagen 82: Render. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

- Cafetería

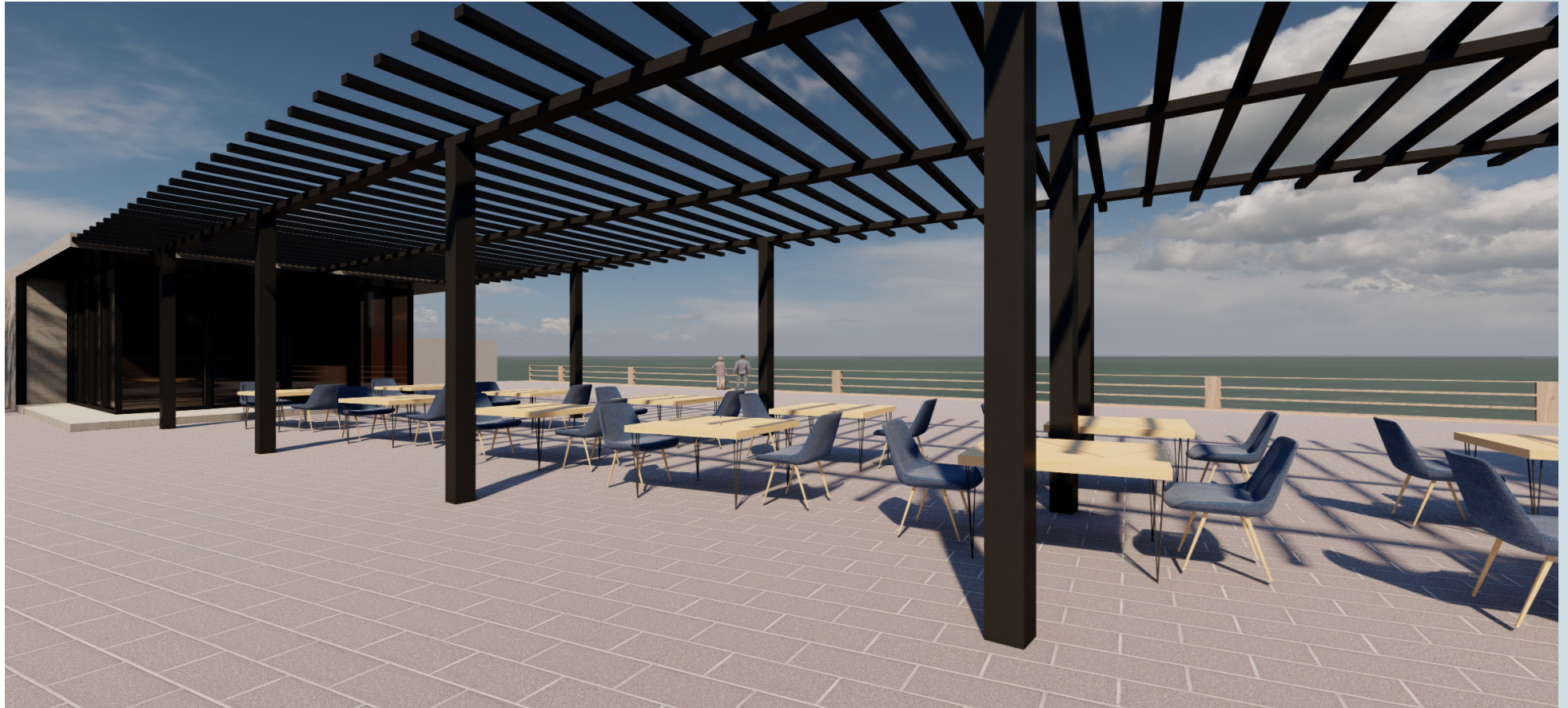


Imagen 83: Render. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

- Corredor central



Imagen 84: Render. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

• Plaza Frontal e Ingreso

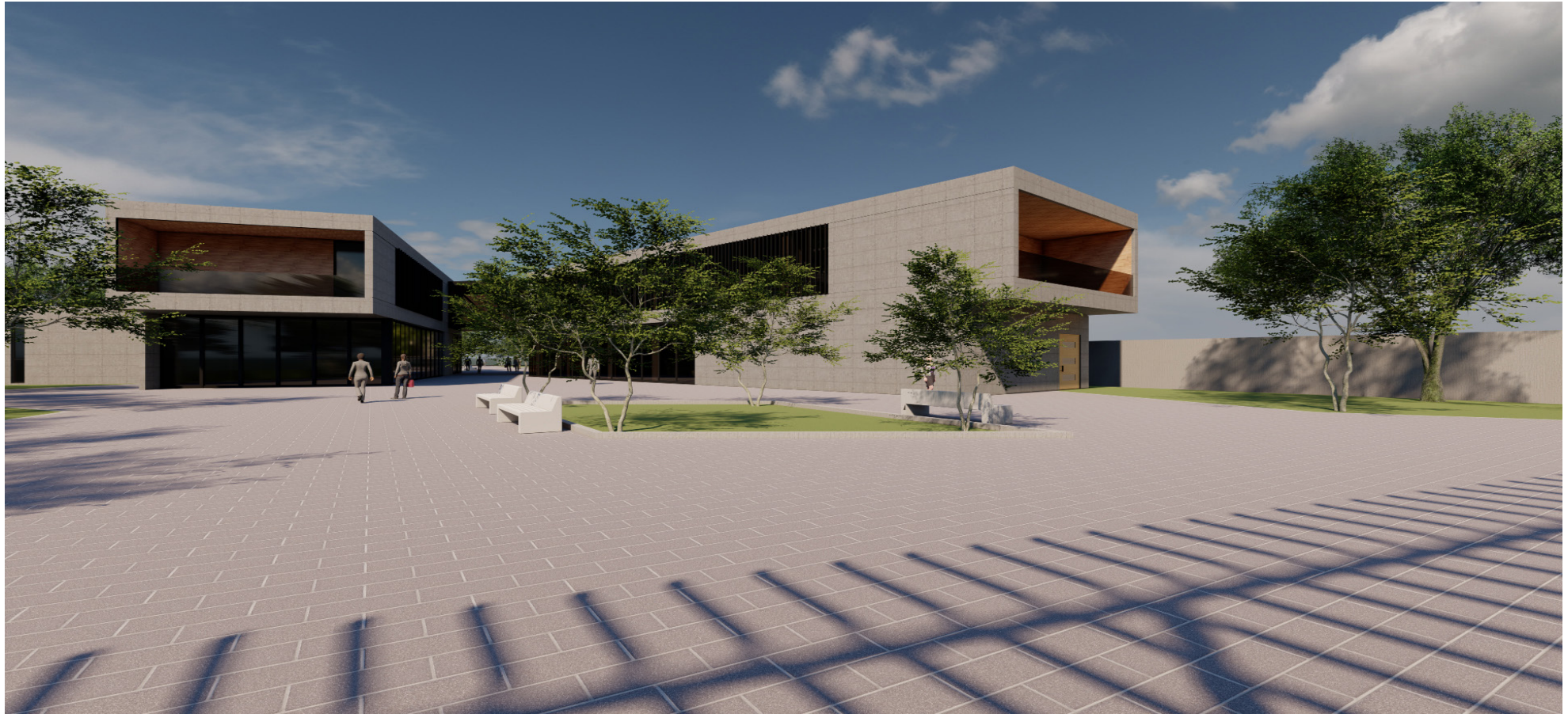


Imagen 85: Render. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

La realización del diseño arquitectónico del Centro Cultural Samborondón propone una alternativa al entretenimiento y aprendizaje para las personas en Samborondón y externas.

7.2. Presupuesto Referencial del Centro Cultural Samborondón

En concordancia con los planos arquitectónicos realizados, se obtuvo un área de 2.828,10 m² para el Centro Cultural Samborondón. En base al cual se obtuvo el presupuesto referencial que estima un total de \$3.046.441,88 incluido IVA, resultando en un costo de \$1.076,85 por m².

Dentro de los valores presentados se incluye mano de obra, asesorías y trabajos técnicos y materiales para la construcción del mismo.

Proyecto: Centro Cultural Samborondón				Área de construcción: 2.828,19 m2	
Ubicación: Vía a Samborondón, Km 4 1/2				Área de Parqueo: 2.282,08 m2	
Fecha: 1 de Diciembre de 2021				Área de terreno: 8.483,68 m2	
Rubro No.	Concepto	Unidad	Cantidad	Costo PU	Total
1.	Preliminares				\$ 22.245,00
1.1.	Caseta de Guardia y baño	15,00	m2	\$ 50,00	\$ 750,00
1.2.	Consumo provisional de agua	11,00	Mes	\$ 35,00	\$ 385,00
1.3.	Consumo provisional de luz	11,00	Mes	\$ 40,00	\$ 440,00
1.4.	Planos: arquitectonico, estructural, electrico y sanitario	1,00	Gl	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00
1.5.	Permiso de construccion del municipio	1,00	Gl	\$ 1.800,00	\$ 1.800,00
1.6.	Limpieza y desalojo	11,00	Mes	\$ 450,00	\$ 4.950,00
1.7.	Desamada de caseta	1,00	Gl	\$ 120,00	\$ 120,00
1.8.	Residente	11,00	Mes	\$ 800,00	\$ 8.800,00
2.	Estructura de Hormigón				\$ 1.379.857,30
2.1.	Trazado	3.553,40	m2	\$ 0,70	\$ 2.487,38
2.2.	Excavación Cimentación	409,56	m3	\$ 12,50	\$ 5.119,50
2.3.	Excavación Cisterna	65,00	m3	\$ 12,50	\$ 812,50
2.4.	Relleno Compactado con material de sitio para cimentación	391,30	m3	\$ 25,00	\$ 9.782,50
2.5.	Relleno compactado con material de sitio para cisterna	13,70	m3	\$ 25,00	\$ 342,50
2.6.	Replanteo para cimentacion y cisterna	795,63	m2	\$ 8,00	\$ 6.365,04
2.7.	Cisterna	16,00	m3	\$ 750,00	\$ 12.000,00
2.8.	Cimentación	185,07	m3	\$ 880,90	\$ 163.028,16
2.9.	Columnas	120,81	m3	\$ 850,00	\$ 102.688,50
2.10.	Muros de hormigón armado	1.171,08	m2	\$ 845,00	\$ 989.562,60
2.11.	Vigas de cubierta	102,45	m3	\$ 880,00	\$ 90.156,00

3.	Albañilería:					\$ 349.667,59
3.1.	Contrapiso H = .08 cm	3.553,40	m2	\$ 20,00	\$ 71.068,00	
3.2.	Pared e = 10 cm	4.974,20	m2	\$ 20,00	\$ 99.484,00	
3.3.	Pared e = 20 cm	2.223,61	m2	\$ 24,50	\$ 54.478,45	
3.4.	Pilaretes e = 10 cm	875,76	mL	\$ 16,00	\$ 14.012,16	
3.5.	Dinteles e = 10 cm	675,98	mL	\$ 16,00	\$ 10.815,68	
3.6.	Dinteles e = 20 cm	717,78	mL	\$ 18,50	\$ 13.278,93	
3.7.	Enlucido paredes interiores	5.098,27	m2	\$ 12,50	\$ 63.728,38	
3.8.	Cuadrada boquetes de puertas sencillas	638,12	mL	\$ 14,20	\$ 9.061,30	
3.9.	Cuadrada boquetes de puertas dobles	271,87	mL	\$ 14,20	\$ 3.860,55	
3.10.	Cuadrada boquetes de ventanas sencillas	344,57	mL	\$ 14,20	\$ 4.892,89	
3.11.	Fundicion de escalones de ingreso	99,49	mL	\$ 25,00	\$ 2.487,25	
3.13.	Resanes de enlucidos generales	1,00	Gl	\$ 2.500,00	\$ 2.500,00	
4.	Cubierta					\$ 111.377,80
4.1.	Planchas de Fibrocemento	980,00	U	\$ 20,00	\$ 19.600,00	
4.2.	Estructura metálica	745,48	m2	\$ 75,00	\$ 55.911,00	
4.3.	Losa de cubierta	896,67	m3	\$ 40,00	\$ 35.866,80	
5.	Sobrepisos					\$ 178.864,75
5.1.	Instalación porcelanato	1.914,95	m2	\$ 42,00	\$ 80.427,90	
5.2.	Instalación rastreras de porcelanato. De H = .10 cm	439,00	mL	\$ 11,00	\$ 4.829,00	
5.3.	Instalación cerámica para áreas de servicio	203,00	m2	\$ 30,00	\$ 6.090,00	
5.4.	Rastreras de cerámica	122,45	m1	\$ 9,00	\$ 1.102,05	
5.5.	Sobrepiso de exteriores	3.645,08	m2	\$ 20,00	\$ 72.901,60	
5.6.	Mam ol escalera interior	72,92	m2	\$ 170,00	\$ 12.396,40	
5.7.	Instalacion de rastreras de mam ol en escalera	24,84	mL	\$ 45,00	\$ 1.117,80	

6.	Recubrimientos en Paredes					\$	22.997,72
6.1.	Porcelanato en baños	621,56	m2	\$	37,00	\$	22.997,72
7.	Carpintería de Madera					\$	51.234,80
7.1.	Puertas alistonadas h= 2,40 m de 0,70 - 0,90. Incluye cerradura	28,00	U	\$	350,00	\$	9.800,00
7.2.	Enchapes de madera de Teca	188,34	m2	\$	220,00	\$	41.434,80
8.	Carpintería de Aluminio					\$	151.284,00
8.1.	Puertas ventanas corredizas de aluminio tipo Europeo	314,75	m2	\$	200,00	\$	62.950,00
8.2.	Mamparas fijas de aluminio nacional tipo Europeo	492,84	m2	\$	100,00	\$	49.284,00
8.3.	Quiebrasoles de aluminio	710,00	mL	\$	55,00	\$	39.050,00
9.	Carpintería Metálica					\$	3.160,00
9.1.	Puerta Automática garaje 6,90 x 4,00 mts.	1,00	U	\$	2.400,00	\$	2.400,00
9.2.	Tapa de acero inoxidable para sistema	2,00	U	\$	380,00	\$	760,00
10.	Pintura					\$	54.806,17
10.1.	Pintura interior de caucho	5.098,27	m2	\$	9,50	\$	48.433,57
10.2.	Pintura muro de cerramiento	980,40	m2	\$	6,50	\$	6.372,60
11.	Instalaciones Eléctricas					\$	55.000,00
11.1	Instalaciones Eléctricas. No incluye luminarias no instalación	1,00	Gl	\$	55.000,00	\$	55.000,00
12.	Instalaciones Sanitarias					\$	69.740,00
12.1.	Instalaciones Sanitarias promedio	1,00	Gl	\$	49.000,00	\$	49.000,00
12.2.	Pozo séptico	1,00	Gl	\$	2.900,00	\$	2.900,00
12.3.	Piezas Sanitarias	1,00	Gl	\$	17.840,00	\$	17.840,00
13.	Impermeabilización					\$	4.690,01
13.1	Impermeabilización de cisterna	80,00	m2	\$	25,00	\$	2.000,00
13.2	Impermeabilización de cubierta	896,67	m2	\$	3,00	\$	2.690,01

14. Varios				\$ 42.158,36	
14.1.	Sistema de fumigación de suelo por tubería	1,00	Gl	\$ 3.400,00	\$ 3.400,00
14.2.	Sistema de gas (no incluye centralinas ni bombonas)	1,00	Gl	\$ 2.200,00	\$ 2.200,00
14.3.	Cerramiento en acero y lonas (fachada)	150,00	m2	\$ 150,00	\$ 22.500,00
14.4.	Desalojo	10,00	U	\$ 60,00	\$ 600,00
14.5.	Tolda de protección	1,00	Gl	\$ 450,00	\$ 450,00
14.6.	Estibada de materiales	11,00	Mes	\$ 850,00	\$ 9.350,00
14.7.	Ducto de basura	1,00	Gl	\$ 1.200,00	\$ 1.200,00
14.8.	Elementos de seguridad para obreros	1,00	Gl	\$ 714,50	\$ 714,50
14.9.	Polizas y seguros	1,00	Gl	\$ 1.743,86	\$ 1.743,86
Subtotal					\$ 2.497.083,50
Imprevistos 5%					\$ 124.854,18
Dirección Técnica					\$ 124.854,18
IVA 12%					\$ 299.650,02
Total					\$ 3.046.441,88
Costo por m2					\$ 1.076,85

Gráfico 17: Presupuesto referencial .

Fuente: Elaboración propia, 2021.



Capítulo Ocho:
Recomendaciones & Conclusiones

Conclusión

El diseño arquitectónico del Centro Cultural Samborondón está orientado al impulso del aprendizaje y entretenimiento tanto cultural como artístico e histórico.

Las distintas variables de estudio pueden ser cambiantes a lo largo del desarrollo de la propuesta, se consideraron esos cambios dentro de la realización del proyecto.

El Centro Cultural Samborondón se compone en su mayoría de zonas multiusos, existirá una gran opción de eventos a realizar.

Una problemática más del Cantón Samborondón es solucionada con la inserción de un Centro Cultural.

Recomendaciones

Debe tenerse en cuenta la participación ciudadana activa para el buen uso del centro cultural, por ende se recomienda realizar la publicidad debida del centro cultural.

Las diversas actividades que se realizan en el centro cultural deberán ser controladas bajo un orden que proponga el departamento administrativo, debida la complejidad del edificio.

Utilizar el Centro Cultural Samborondón como incentivo para general una variación en el uso de suelos en la Vía Samborondón, desviar en cierto grado la expansión residencial masiva que actualmente existe.



Capítulo Nueve:
Bibliografía

- Chiriboga, B. (2012). Centro Cultural para Niños de Educación Básica (4-12 años) en la parroquia de Quitumbe, 1, 1-4.
- Dosso, R. (2000). Los Espacios Culturales: Hacia una red integrada e incluyente de Núcleos Potenciales en ciudades intermedias. Recuperado el 9 de mayo de: <http://nulan.mdp.edu.ar/836/1/00541.pdf>
- Guzman, V. (2012). Centro Cultural Infantil Naturarte. Recuperado el 5 de mayo de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5214/T-PUCE-5440.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Massucci, M. A. (2008). Early Regional Polities of Coastal Ecuador. H. S. a. W. Isbell, ed. Nueva York: Springer.
- Olsen, B. K. (1994). Ancient South America. Cambridge World Archaeology Cambridge Press, Inglaterra.
- Ordoñez, M.P. Taylor, S. (2017). Organización Social y Ritual Mortuorio en el período de Desarrollo Regional en el sitio El Dornajo, Suroeste de Ecuador. Recuperado el 10 de mayo de: <http://ijsa.syllabapress.com/issues/articles/ijsa00057/ijsa00057.pdf>
- PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, No. 58, mayo 2006, pp 8-31.
- Rodriguez, M.A. (2011). Tesis Arquitectura Centro Cultural. Recuperado el 8 de mayo de: https://issuu.com/mikerp_13/docs/centro_cultural
- Stothert, K. (1993). Un Sitio Guangala Temprano en el Suroeste del Ecuador. Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador, Guayaquil.
- Vallejo, C. (2014). Espacios Públicos y Culturales en el vacío urbano de un entorno consolidado: “Centro Cultural Sebastián de Benalcázar”. Recuperado el 4 de mayo de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/6662/1.2.000519.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Zevallos, C. (1995). Nuestras Raíces Guancavilcas. Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Guayas, Guayaquil.

10

Capítulo Diez:
Anexos

1.Preguntas de Encuesta – Marco Metodológico

Encuesta a público general – Centro Cultural Samborondón:

El siguiente texto es una breve introducción en la página web de la encuesta:

“¡Hola! La presente encuesta la hago para recolectar información sobre el conocimiento y gusto sobre centros culturales en la ciudad. Las respuestas que recopile en la encuesta me ayudarán al desarrollo de mi trabajo de titulación, ¡Gracias!”

1. ¿Qué es para usted un Centro Cultural?:

- Un museo
- Un espacio de exhibiciones de arte e historia
- Un centro histórico de preservación patrimonial
- Un centro de educación artística

2. ¿Considera necesario un Centro cultural como atractivo para el cantón Samborondón?

- Si
- No
- Tal vez

3. ¿Promueven eventos culturales en su barrio?

- Si
- No

4. Si respondió No en la pregunta 3, ¿Le gustaría que existan estos eventos cerca de usted?

- Si
- No

5. Si respondió Si en la pregunta 3, ¿Qué tipo de eventos culturales se promueven?

- Histórico
- Artístico
- Musical
- Teatral o espectáculo

6. ¿En estos últimos años, con qué frecuencia ha asistido a estos eventos culturales?

- Siempre que hay eventos disponibles
- Todos los meses
- Cada 2-3 meses
- Una vez al año
- Nunca

7. ¿Cuáles de los siguientes espacios culturales le son familiares?

- Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC)
- Casa de la Cultura
- Parque Histórico
- Museo de Samborondón
- Otros

8. ¿Cómo califica las infraestructuras de estos centros culturales?

- Excelente
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy mala

9. ¿Cuáles de los siguientes espacios considera que son los más importantes y necesarios en un centro cultural?

- Espacio de exhibiciones
- Auditorio
- Salas de uso múltiple
- Áreas de recreación abiertas
- Áreas de recreación cerradas
- Cafetería
- Otros

10. ¿Qué eventos culturales prefiere?

- Desfiles
- Teatro
- Presentación musical
- Ferias
- Exposiciones
- Clases abiertas
- Otros

11. ¿Qué tan importante es para usted la cultura del país?

- Muy importante
- Importante
- Poco importante
- Nada importante

12. ¿Qué edad tiene?

- 12 – 18 años
- 18 – 26 años
- 27 – 38 años
- 39 – 50 años
- 50 años o más

13. ¿Cuál es su zona de residencia actual?

- La Puntilla
- Cabecera cantonal Samborondón
- Daule
- Guayaquil
- Otros.

2. Auditoría de Caminar. Ciudad 8 80 Preguntas de Encuesta – Marco Metodológico



Ciudad 8 80

Auditoría de Caminar

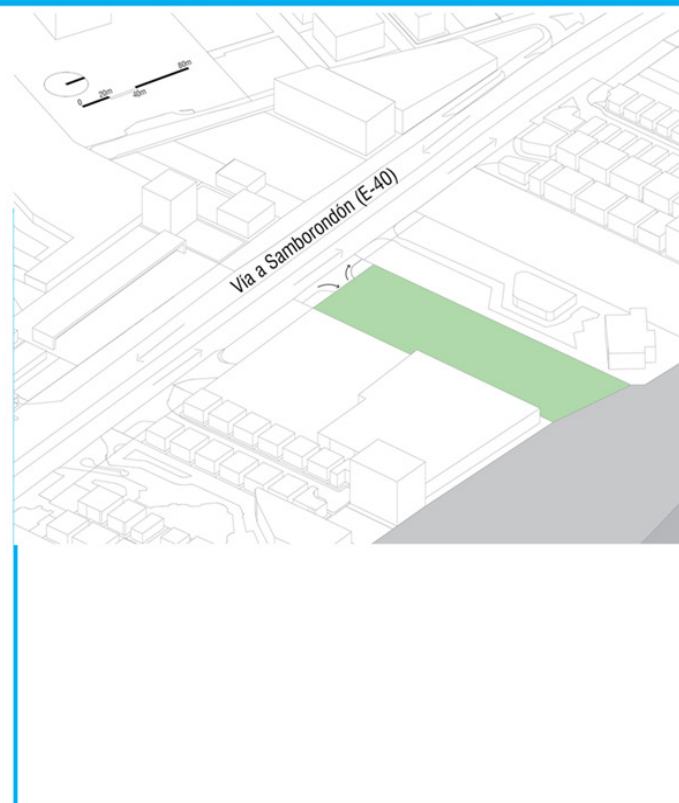
Esta herramienta ayudará en la evaluación de la seguridad y accesibilidad de calles y espacios públicos en tu vecindario utilizando el 'Lente 8 80'

¡Siéntete en libertad de utilizarla en tu propia comunidad para abogar por espacios públicos más vibrantes y animados!



1

Haciendo un mapa de la auditoría



Día: Lunes, 6 de septiembre de 2021

Hora de inicio: 18h00

Hora de finalización: 19h30

2 Aceras

¿Existen aceras en el área auditada?

- Sí, hay aceras en un lado de la mayoría de las calles.
- Sí, hay aceras a ambos lados de la mayoría de las calles.
- No. Por favor haz una lista de las calles sin aceras:

Generalmente, ¿están las aceras bien conectadas unas con otras y con destinos clave?

- Sí, todas las aceras están bien conectadas en el área auditada.
- Sí, en algunos lugares.
- No.

¿Cuán anchas son la mayoría de las aceras en el área auditada?

- Una persona puede caminar cómodamente.
- Dos personas pueden caminar cómodamente lado a lado.
- Más de dos personas pueden caminar cómodamente lado a lado.

¿Existen árboles y/o plantas en las aceras?

- Sí
- Algunos
- No

¿Existe mobiliario urbano en las aceras?

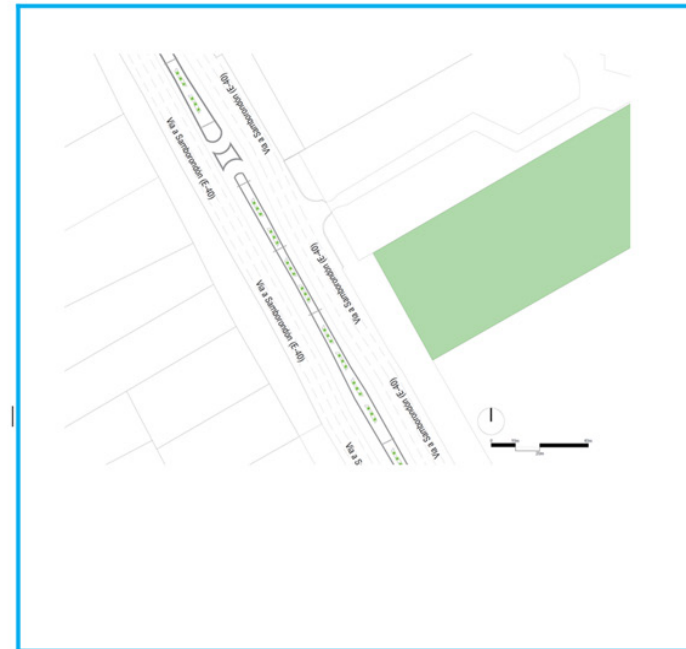
- Sí
- Algunos
- No. ¿Qué hace falta?

2

3 Intersecciones

Intersección observada: Vía a Samborondón (Km 4 1/2).

Dibujo de la intersección:



Número de carriles: 4 carriles de ida y 4 carriles de regreso.

3

¿Existe señalización para peatones?

Sí No

¿La señal de tránsito, hace esperar demasiado a los pea-tones para poder cruzar?

Sí No

¿Da la señal de tránsito el tiempo adecuado a personas que caminan más lento para que puedan cruzar?

Sí No

Si es así, ¿están bien marcados los cruces peatonales?

Sí No

¿Son las intersecciones y aceras accesibles para personas en silla de ruedas?

Sí, en casi todos los lugares.

Sí, en algunos lugares.

No

¿Existe señalización especial o elementos de diseño para invidentes o personas con impedimentos visuales?

Sí No

¿Están las esquinas cerca del ángulo correcto para obligar a los autos a disminuir la velocidad?

Sí No

¿Las calles auditadas, cuentan con medidas para calmar el tráfico?

Sí No

Si es así, por favor encierra en un círculo todas las opciones que apliquen.

Rotonda Protuberancias o extensiones de la acera
 Rompemuelles Islas peatonales
 Otro: Puentes peatonales

¿Cuán seguro te sientes al cruzar esta intersección?

Muy seguro Algo seguro Nada seguro

¿Tienes otras observaciones?

Tip: ¿Hay mucha gente caminando? ¿Representan los peatones a todas las edades y habilidades? Si no es así, ¿qué hace falta?

Muy poca gente caminando, las vías son para uso automotor y es muy escasa la continuidad de aceras y ciclovías.

No, los peatones no presentan todas las edades y habilidades, son vías de tráfico rápido (90 km/h livianos y 70

4 Velocidad

¿Cuál es el límite de velocidad permitido/anunciado en el área?

90km/h livianos y 70 km/h pesados.

¿El tráfico se mueve a la velocidad permitida/anunciada?

Sí No, el tráfico se mueve más rápido que el límite de velocidad permitido/anunciado.

¿Algún otro comentario?

La velocidad a la que van los vehículos varía bastante.

La mayoría de los vehículos va a la velocidad permitida gracias a que hay radares de control de velocidad en varios puntos de las vías.

5 Confort

¿Cuán confortable es caminar en esta área?

Muy confortable Algo confortable
Nada confortable

6

¿Cuán confortable te sientes cuando caminas por esta área en la noche?

Muy confortable Algo confortable Nada confortable

Cuando encuentres problemas, anótalos y también su ubicación:

Esta calle necesita árboles que den sombra:

Esta calle necesita embellecimiento (jardinería, flores):

Esta calle es muy bulliciosa:

Esta calle necesita bancas y lugares donde descansar:

Esta calle necesita mejor iluminación para los peatones:

La parada de autobus/parada de tránsito no está bien conectada a la acera:

La parada de autobus/parada de tránsito no tiene banca ni protección:

Hay demasiada basura:

Otras observaciones:

7

6 Escala y Entorno

¿Las fachadas de los edificios son interesantes de mirar?

Sí

Comentarios: En su mayoría son garitas de urbanizaciones privadas

¿Están los edificios y el espacio diseñados a escala humana?

Sí

Comentarios: Está diseñado para vehículos automotores

¿Disfrutarías de caminar por este lugar otra vez?

Sí No

¿Cómo calificarías el diseño de la calle en general?

Hermoso e inspirador Decente/pasable Pobre

TEST
8 80

¿Cuán probable es que incentives/permitas que tu hijo o un pariente adulto mayor camine en el área auditada como medio de transporte?

Muy probable Algo improbable
 Algo probable Muy improbable
 Neutral

8

7 Infraestructura para bicicletas

¿Existen carriles para bicicletas o calles que den prioridad a las bicicletas en el área auditada?

- No Algunos carriles para bicicletas están presentes
 Sí, existe carriles para bicicletas en el área

Quando existen, ¿están los carriles conectados entre sí y con destinos clave?

- Sí Algo No

Por lo general, ¿andar en bicicleta es una experiencia agradable en el área auditada?

- Sí Algo No

¿Existe espacio adecuado para parquear bicicletas en la mayoría de los destinos?

- Sí Algo No

TEST
8 80

¿Cuán probable es que incentivos/permítas que tu hijo o un pariente adulto mayor use la bicicleta en el área auditada como medio de transporte?

- Muy probable Algo improbable
 Algo probable Muy improbable
 Neutral

9

8 Parques y Espacio Abierto

¿Existe un parque central y/o un espacio público abierto en el área auditada?

- No 1-2 espacios públicos pequeños/medianos
 Más de 3 parques/espacios públicos
 Por favor haz un listado:

¿Qué actividades se llevan a cabo en estos parques y espacios públicos? Marca todos los que apliquen.

- No existe actividad Parque para perros/paseo de perros
 Comer/beber Eventos de temporada al aire libre
 Socializar Comportamiento ilícito Otros:
 Jugar
 Deportes
 Jardín comunitario

¿Es fácil de acceder a los espacios públicos desde aceras y rutas peatonales?

- Sí Algo No

10

¿Están los espacios públicos bien mantenidos en el área auditada?

Sí Algo

No

¿Qué problemas están presentes?

Árboles y plantas en malas

condiciones Pavimento

dañado/malogrado Basura y/o graffiti

**TEST
8 80**

¿Cuán probable es que incentivos/permitas que tu hijo o un pariente adulto mayor visite parques y espacios abiertos en el área auditada?

Muy probable

Algo improbable

Algo probable

Muy improbable

Neutral

• Índice de Planos

Implantación de Cubierta.....	207
Planta Subsuelo	208
Planta Baja	209
Planta Alta.....	210
Elevaciones	211
Cortes	212
Detalles Constructivos y Arquitectónicos.....	213



UEES
 FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD
 DE ESPECIALIDADES
 ESPRITU SANTO
 SAMBORONDON
 ECUADOR

TEMA: **CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTON SAMBORONDON**

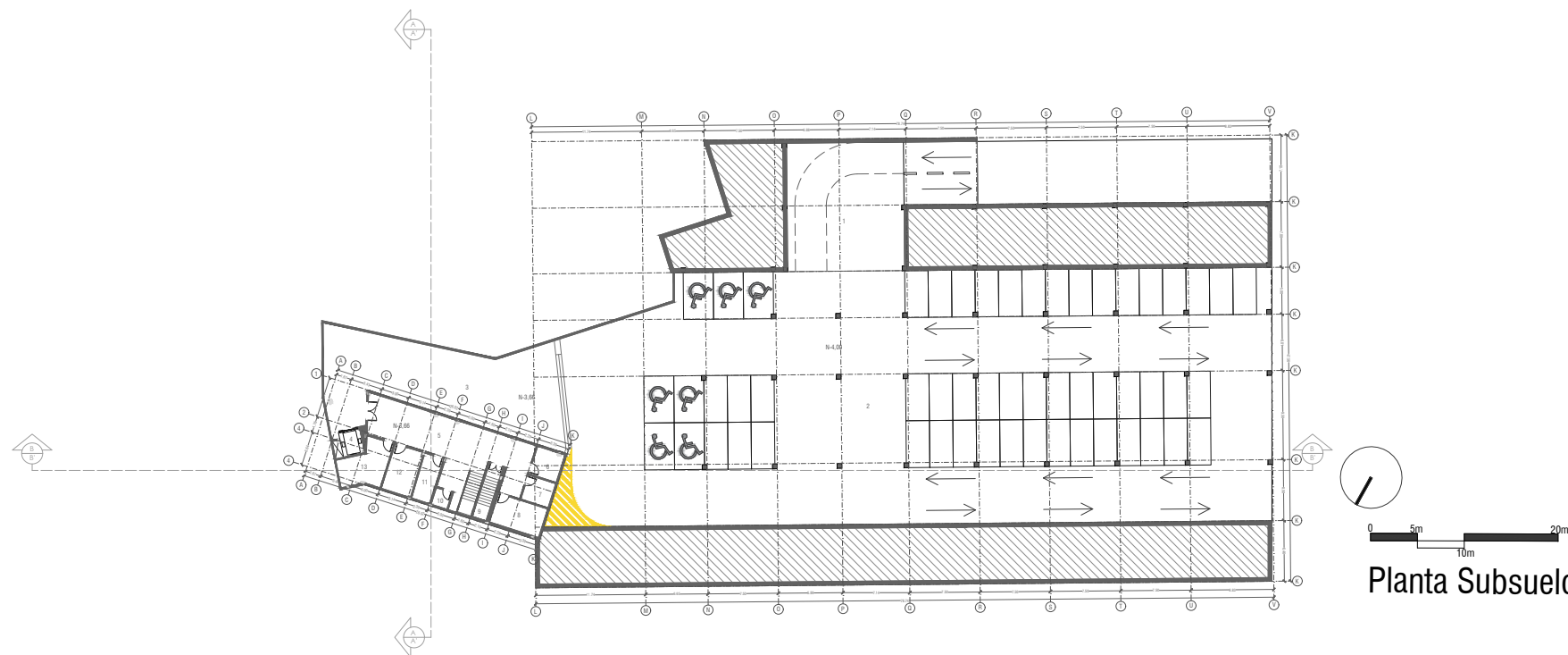
CURSO: **UDARQ N499** ASIGNATURA: **DISEÑO X**

COD: APELLIDOS / NOMBRES:
EMILIO JOSE VERDUGA ALVARADO
 SEMESTRE: **DÉCIMO** COD. EST.: 2017280048
 PERIODO: **ORDINARIO II** EMAIL INST.: everduga@uees.edu.ec

NO. REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	USUARIO:
DEC 2021	1:1000	IMPLANTACION DE CUBIERTA	A-01
REV. APR.			

1. Ingreso a Garaje
2. Parqueo
3. Corredor
4. Ascensor
5. Área de Servicio
6. Bodega
7. Cuarto Limpieza
8. Cuarto de Basura
9. Escaleras
10. Cuarto A/C
11. Cuarto Eléctrico
12. Cuarto Bomba
13. Generador de Emergencia



Planta Subsuelo

UEES
 FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD
 DE ESPECIALIDADES
 ESPIRITU SANTO
 SAMBORONDON
 ECUADOR

TEMA: **CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTON SAMBORONDON**

CODIGO: **UDARQ N499** ASIGNATURA: **DISEÑO X**

DOCENTE: **EMILIO JOSE VERDUGA ALVARADO**

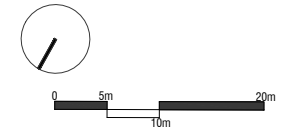
SEMESTRE: **DÉCIMO** COD. EST.: **2017280046**

PERIODO: **ORDINARIO II** EMAIL INST.: **everduga@uees.edu.ec**

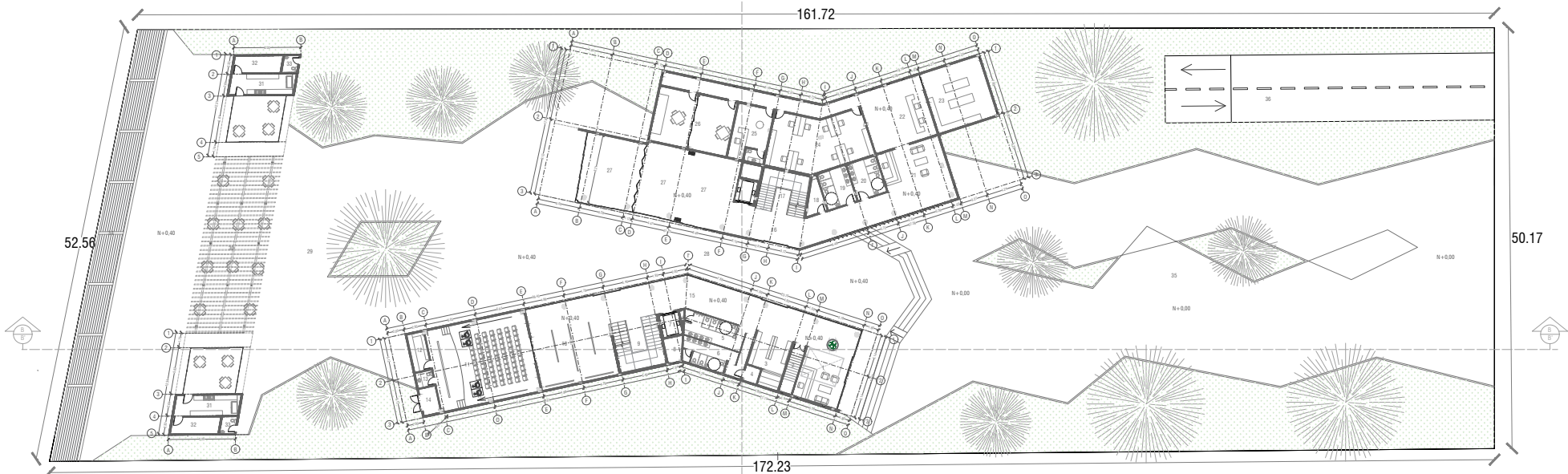
NO. REV.	FECHA	OBSERVACIONES	FIRMA REV.	CALIFICACION

FECHA	ESCALA	CONTENIDO	LAMINA
DIC 2021	1:500	PLANTA SUBSUELO	A-02
REV. APR.			

- 1. Hall de ingreso A
- 2. Escalera de Servicio
- 3. Gift Shop
- 4. Cuarto A/C
- 5. Baño Hombres
- 6. Baño Mujeres
- 7. Ascensor
- 8. Bodega
- 9. Escaleras
- 10. Museo
- 11. Auditorio
- 12. Vestidor
- 13. Baño Auditorio
- 14. Bodega Exterior
- 15. Corredor Principal
- 16. Hall de ingreso B
- 17. Escalera
- 18. Cuarto A/C
- 19. Baño Hombres
- 20. Baño Mujeres
- 21. Sala de Espera Administración
- 22. Información
- 23. Archivo General
- 24. Oficinas Administrativas
- 25. Oficina Gerencia
- 26. Salas de Reuniones transformables
- 27. Galerías Transformables
- 28. Corredor Exterior
- 29. Plaza Posterior
- 30. Cafetería
- 31. Cocina
- 32. Alacena
- 33. Baño Cafetería
- 34. Deck
- 35. Plaza Frontal
- 36. Ingreso a Garaje



Planta Baja



UEES
 FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

TEMA: **CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTON SAMBORONDON**

CODIGO: **UDARO N499** ASIGNATURA: **DISEÑO X**

APellidos / Nombres: **EMILIO JOSE VERDUGA ALVARADO**

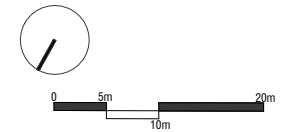
SEMESTRE: **DÉCIMO** COD. EST.: **2017250046**

PERIODO: **ORDINARIO II** EMAIL INST.: **everduga@uees.edu.ec**

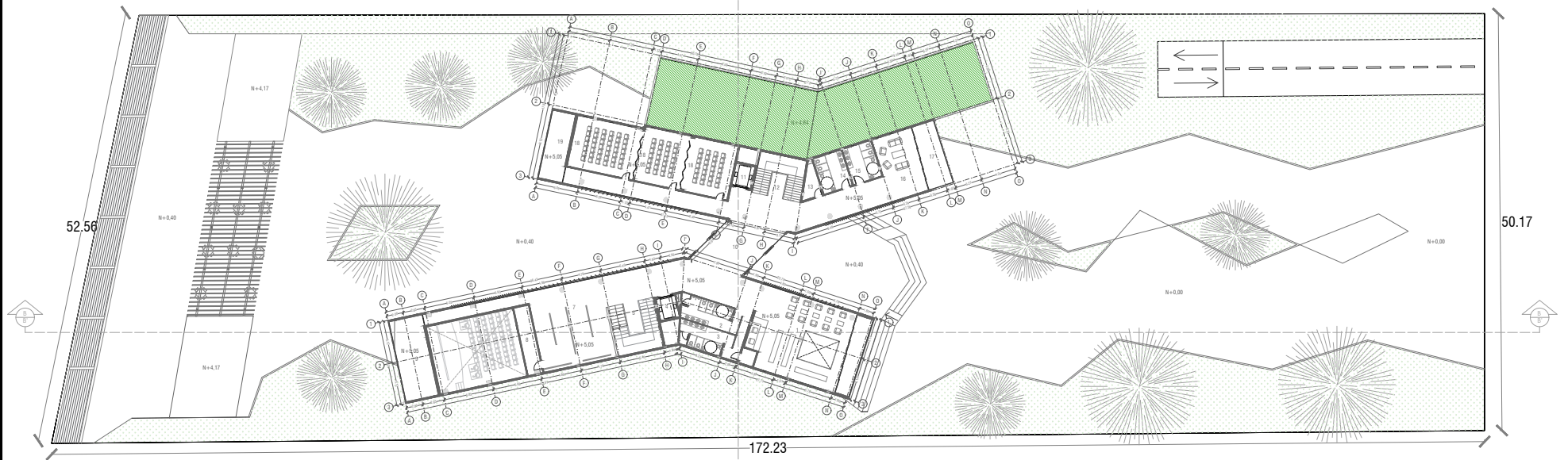
N.º REV.	FECHA	OBSERVACIONES	FIRMA REV.	CALIFICACION

FECHA	ESCALA	CONTIENE	LÁMINA
DEC 2021	1:500	PLANTA BAJA	A-03
REV. APR.			

1. Biblioteca
2. Baño Hombres
3. Baño Mujeres
4. Ascensor
5. Escaleras
6. Baño Mujeres
7. Galería
8. Cto. Control Auditorio
9. Terraza
10. Puente
11. Ascensor
12. Escaleras
13. Bodega Servicio
14. Baño Hombres
15. Baño Mujeres
16. Sala
17. Terraza
18. Aulas Multiuso
19. Terraza



Planta Alta



UEES
 FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD
 DE ESPECIALIDADES
 ESPÍRITU SANTO
 SAMBOROMBÓN
 ECUADOR

TEMA: **CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTÓN SAMBOROMBÓN**

CODIGO: **UDARQ N499** ASIGNATURA: **DISEÑO X**

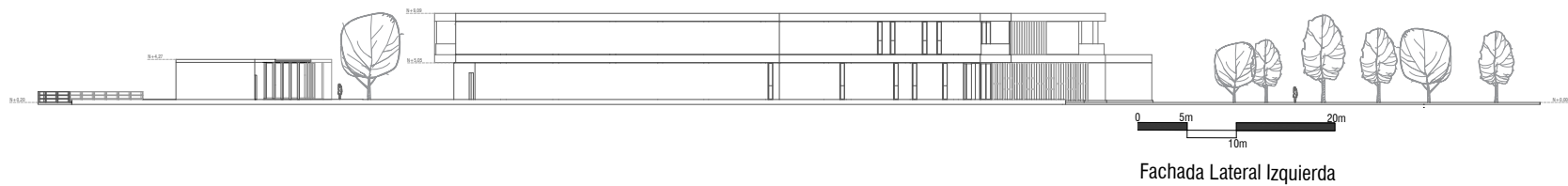
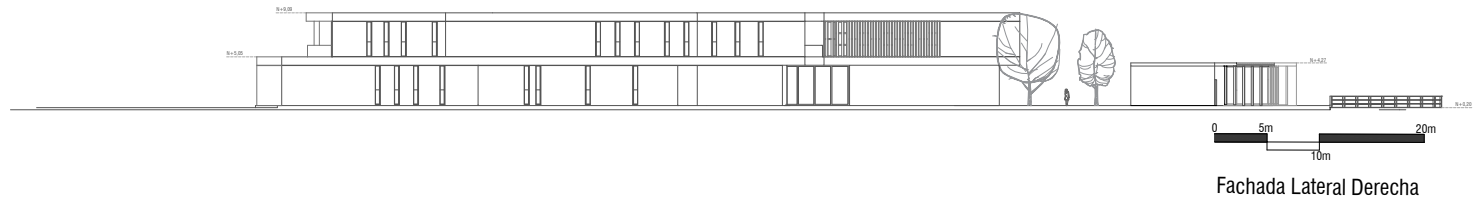
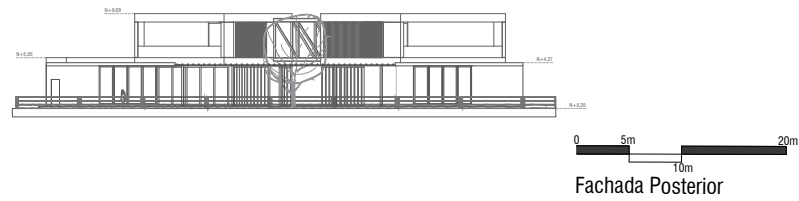
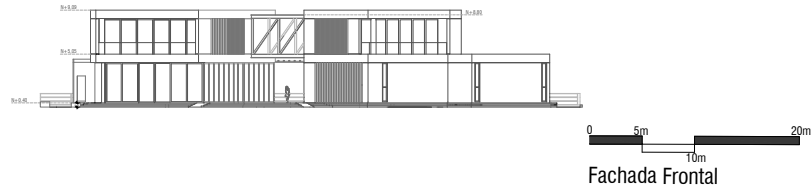
CODIGO: APELLIDOS / NOMBRES: **EMILIO JOSE VERDUGA ALVARADO**

SEMESTRE: **DÉCIMO** COD. EST.: **20172500-66**

PERIODO: **ORDINARIO II** EMAIL INST.: **everduga@uees.edu.ec**

NO. REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LÁMINA:
DIC 2021	1:500	PLANTA ALTA	A-04
REV. APR.			



UEES
 FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD
 DE ESPECIALIDADES
 ESPÍRITU SANTO
 SAMBORONDON
 ECUADOR

TEMA: **CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL
 DEL CANTON SAMBORONDON**

AUTORA: **UDARQ
 N499**

ASIGNATURA: **DISEÑO X**

CODIC: APELLIDOS / NOMBRES:
EMILIO JOSE VERDUGA ALVARADO
 SEMESTRE: **DÉCIMO** COD. EST.: **2017250046**
 PERIODO: **ORDINARIO II** EMAIL INST.: **everduga@uees.edu.ec**

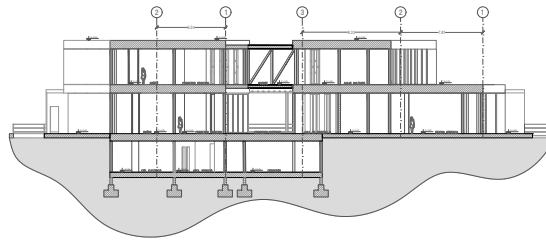
Nº REV.	FECHA	OBSERVACIONES	FIRMA REV.	CAUFIGACION

FECHA: **DIC 2021**
 REV: **APR.**

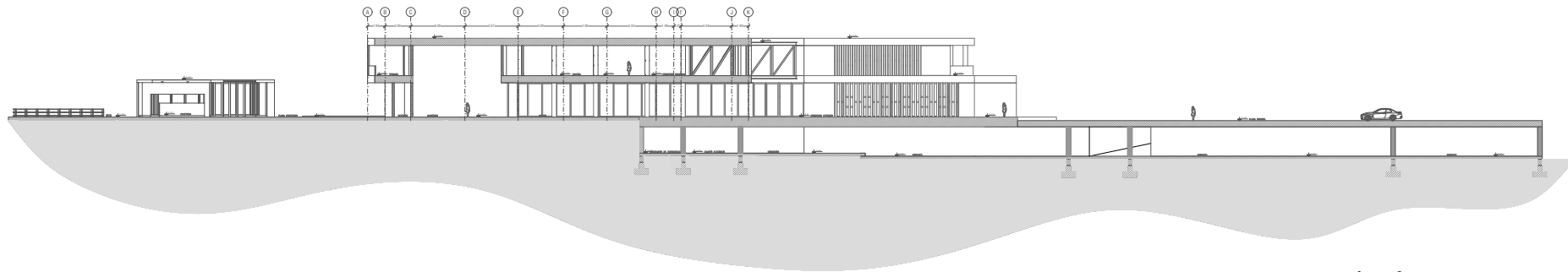
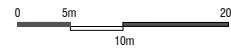
ESCALA: **1:500**

CONTIENE:
ELEVACIONES

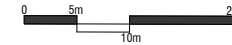
LAMINA:
A-05



Corte A - A'



Corte B - B'



UEES
UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDON
ECUADOR
FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

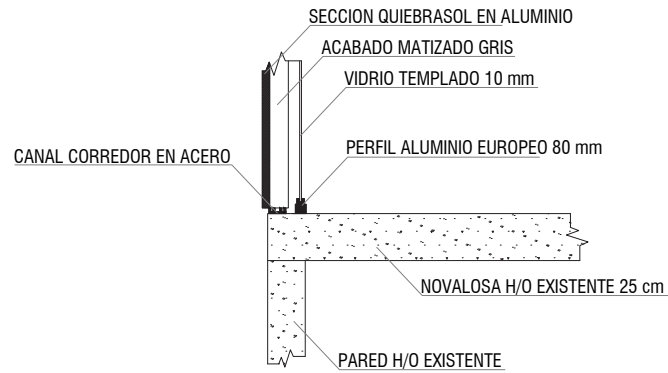
TEMA: **CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTON SAMBORONDON**
MATERIA: **UDARQ N499** ASIGNATURA: **DISEÑO X**

USUARIO: APELLIDOS / NOMBRES:
EMILIO JOSE VERDUGA ALVARADO
SEMESTRE: **DÉCIMO** COD. EST.: **2017280046**
PERIODO: **ORDINARIO II** EMAIL INST.: **everduga@uees.edu.ec**

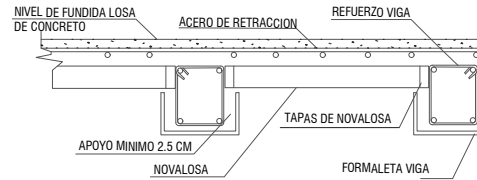
N° REV.	FECHA	OBSERVACIONES	FIRMA REV.	CALIFICACION

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LÁMINA:
DIC 2021	1:500	CORTES	A-06
REV. APR.			

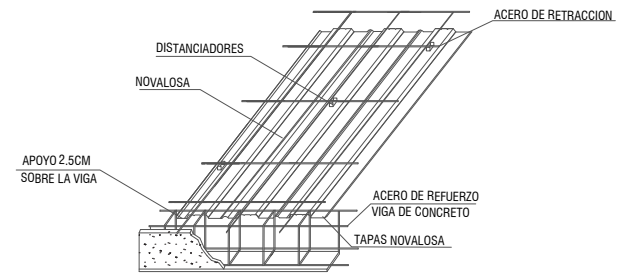
D1



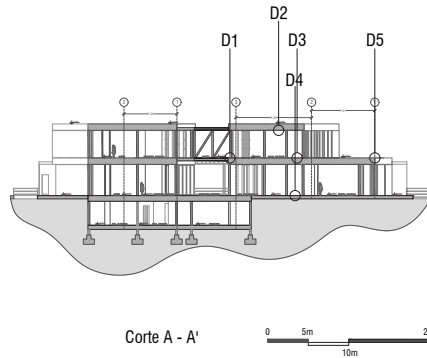
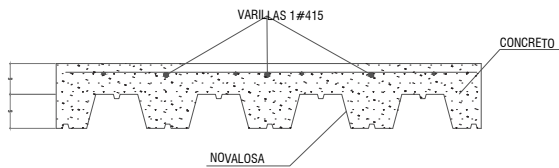
D2



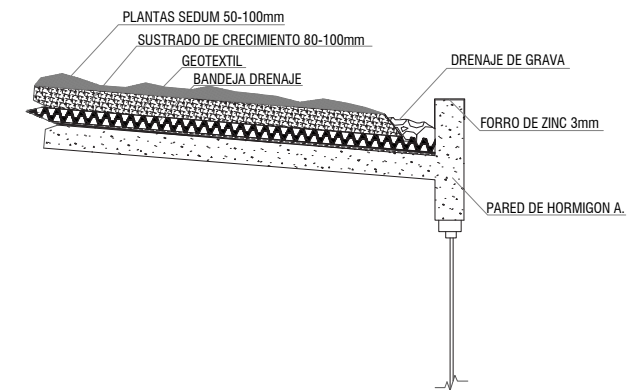
D3



D4



D5



- D1: Quiebrasoles y Perfilfería de ventanas
- D2: Vigas y Losa superior
- D3: Armado en acero para Novalosa
- D4: Novalosa Hormigón armado
- D5: Cubierta verde, Bloque C

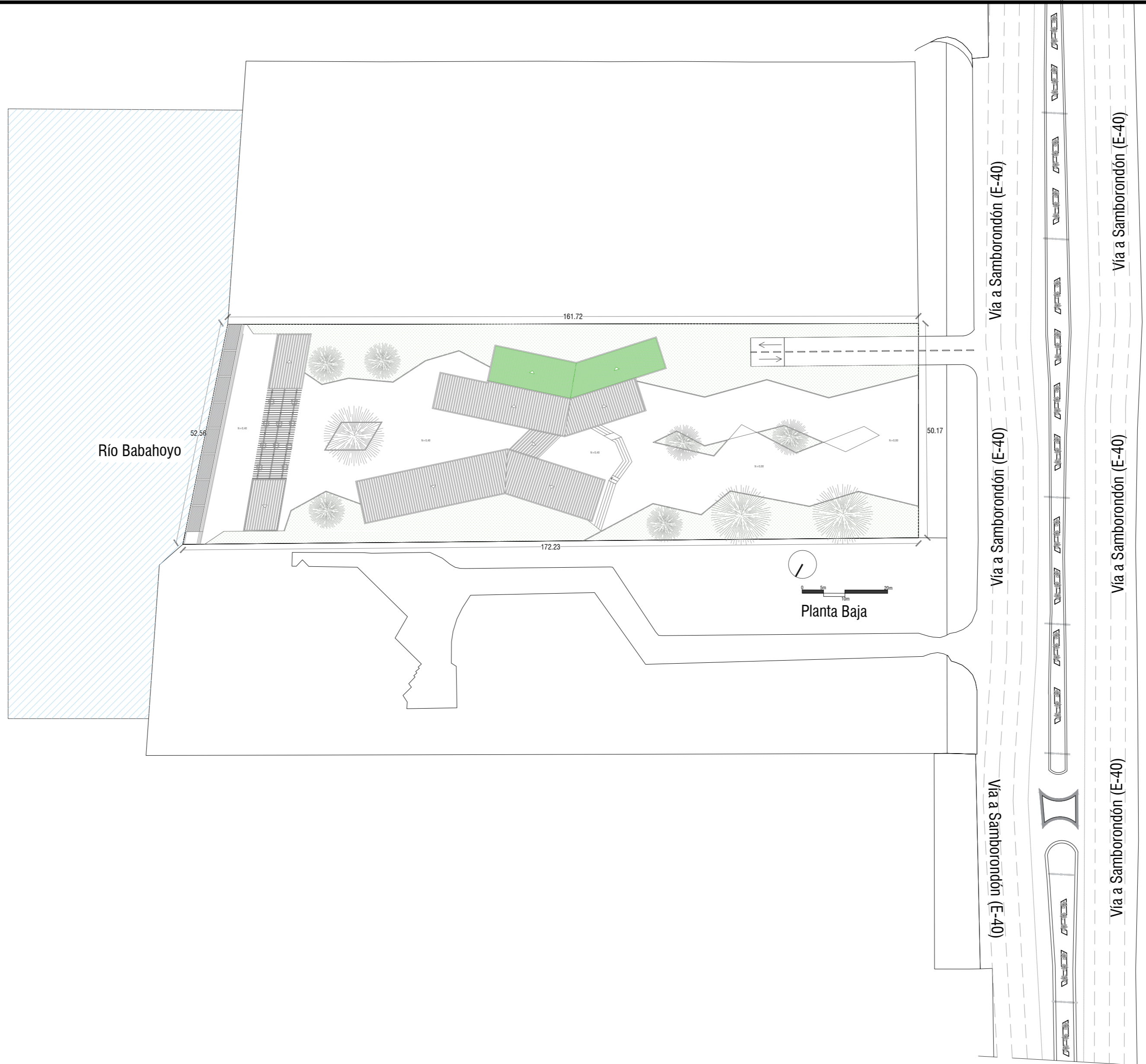
UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO SAMBORONDÓN ECUADOR
FACULTAD: **ARQUITECTURA Y DISEÑO**

TEMA: **CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTON SAMBORONDÓN**
CURSOS: **UDARQ N499** ASIGNATURA: **DISEÑO X**

COOD: **EMILIO JOSE VERDUGA ALVARADO**
SEMESTRE: **DÉCIMO** COD. EST.: **2017250046**
PERIODO: **ORDINARIO II** EMAIL INST.: **everduga@uees.edu.ec**

N° REV.	FECHA	OBSERVACIONES	FIRMA REV.	CALIFICACION

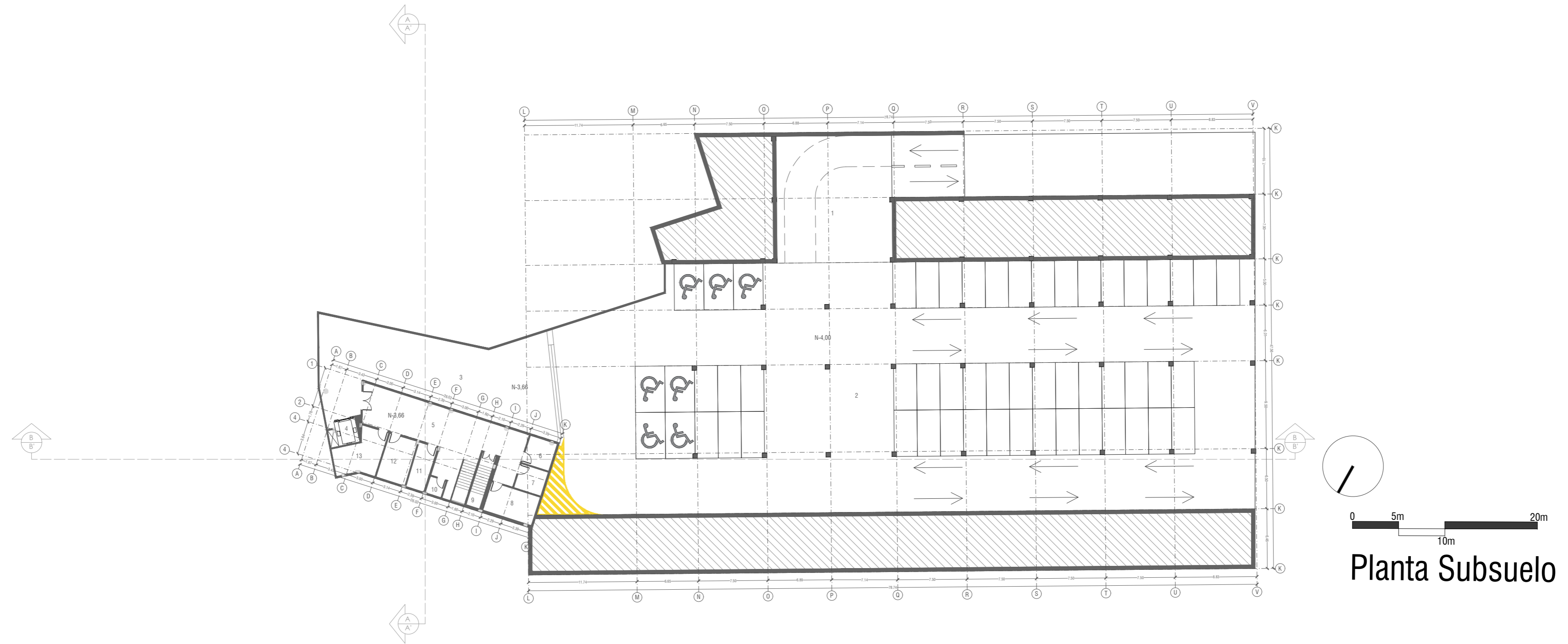
FECHA: **DIC 2021** ESCALA: **1:10** CONTIENE: **DETALLES CONSTRUCTIVOS Y ARQUITECTONICOS** LÁMINA: **A-07**



Nº REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
DIC 2021	1:1000	IMPLANTACION DE CUBIERTA	A-01
REV.	APR.		

1. Ingreso a Garaje
2. Parqueo
3. Corredor
4. Ascensor
5. Área de Servicio
6. Bodega
7. Cuarto Limpieza
8. Cuarto de Basura
9. Escaleras
10. Cuarto A/C
11. Cuarto Eléctrico
12. Cuarto Bomba
13. Generador de Emergencia



UEES
 UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
 ESPÍRITU SANTO
 SAMBORONDON
 ECUADOR
 FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

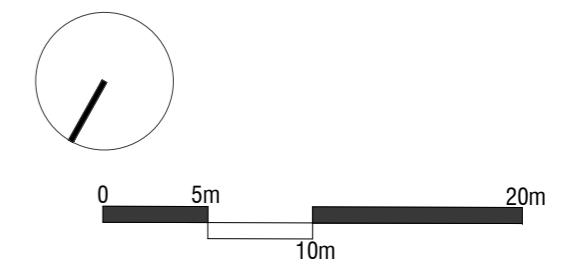
TEMA: **CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTON SAMBORONDON**
 CODIGO: **UDARQ N499** ASIGNATURA: **DISEÑO X**

LOGO: APELLIDOS / NOMBRES: **EMILIO JOSE VERDUGA ALVARADO**
 SEMESTRE: **DÉCIMO** COD. EST.: **2017250046**
 PERIODO: **ORDINARIO II** EMAIL INST.: **everduga@uees.edu.ec**

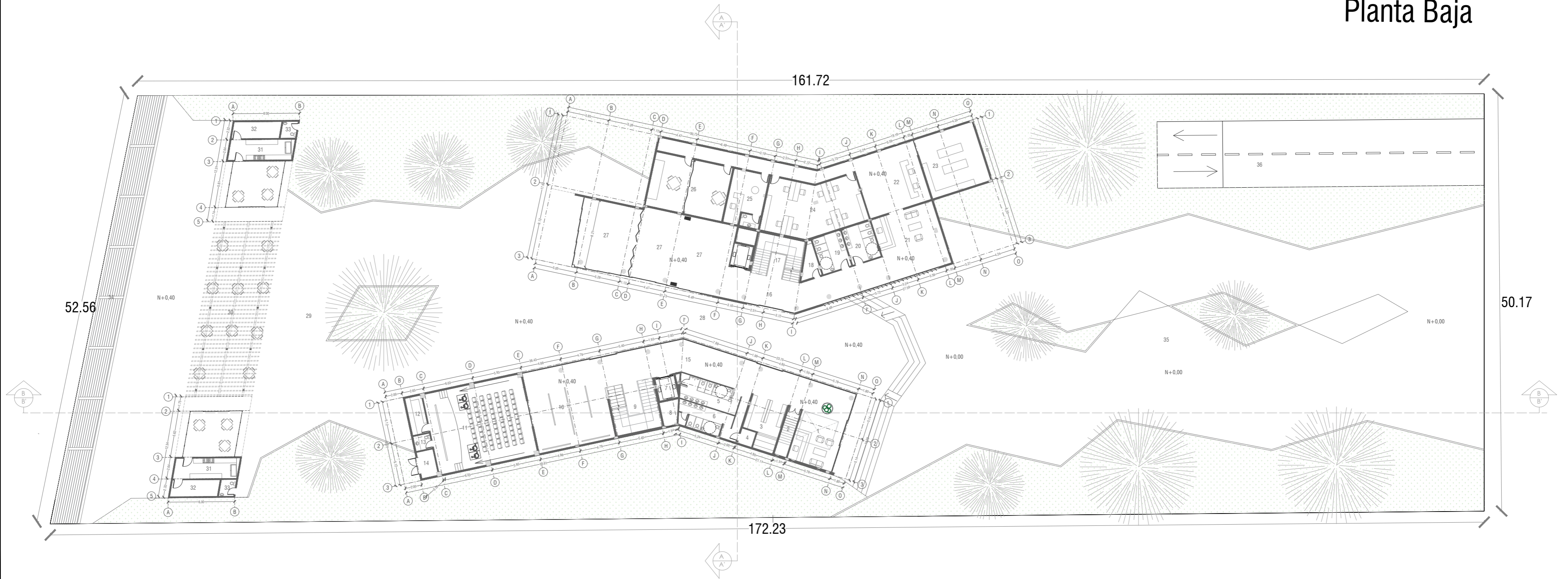
Nº REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
DIC 2021	1:500	PLANTA SUBSUELO	A-02
REV.	APR.		

- 1. Hall de ingreso A
- 2. Escalera de Servicio
- 3. Gift Shop
- 4. Cuarto A/C
- 5. Baño Hombres
- 6. Baño Mujeres
- 7. Ascensor
- 8. Bodega
- 9. Escaleras
- 10. Museo
- 11. Auditorio
- 12. Vestidor
- 13. Baño Auditorio
- 14. Bodega Exterior
- 15. Corredor Principal
- 16. Hall de ingreso B
- 17. Escalera
- 18. Cuarto A/C
- 19. Baño Hombres
- 20. Baño Mujeres
- 21. Sala de Espera Administración
- 22. Información
- 23. Archivo General
- 24. Oficinas Administrativas
- 25. Oficina Gerencia
- 26. Salas de Reuniones transformables
- 27. Galerías Transformables
- 28. Corredor Exterior
- 29. Plaza Posterior
- 30. Cafeteria
- 31. Cocina
- 32. Alacena
- 33. Baño Cafeteria
- 34. Deck
- 35. Plaza Frontal
- 36. Ingreso a Garaje



Planta Baja



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR
FACULTAD: **ARQUITECTURA Y DISEÑO**

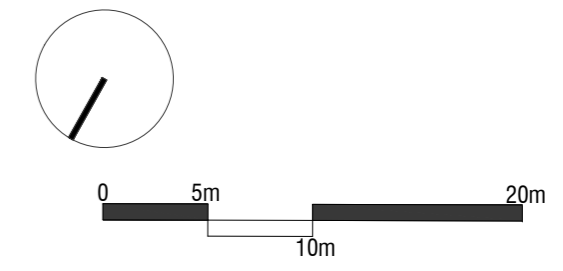
TEMA: **CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTON SAMBORONDON**
CODIGO: **UDARQ N499** ASIGNATURA: **DISEÑO X**

LOGO: APELLIDOS / NOMBRES: **EMILIO JOSE VERDUGA ALVARADO**
SEMESTRE: **DÉCIMO** COD. EST.: **2017250046**
PERIODO: **ORDINARIO II** EMAIL INST.: **everduga@uees.edu.ec**

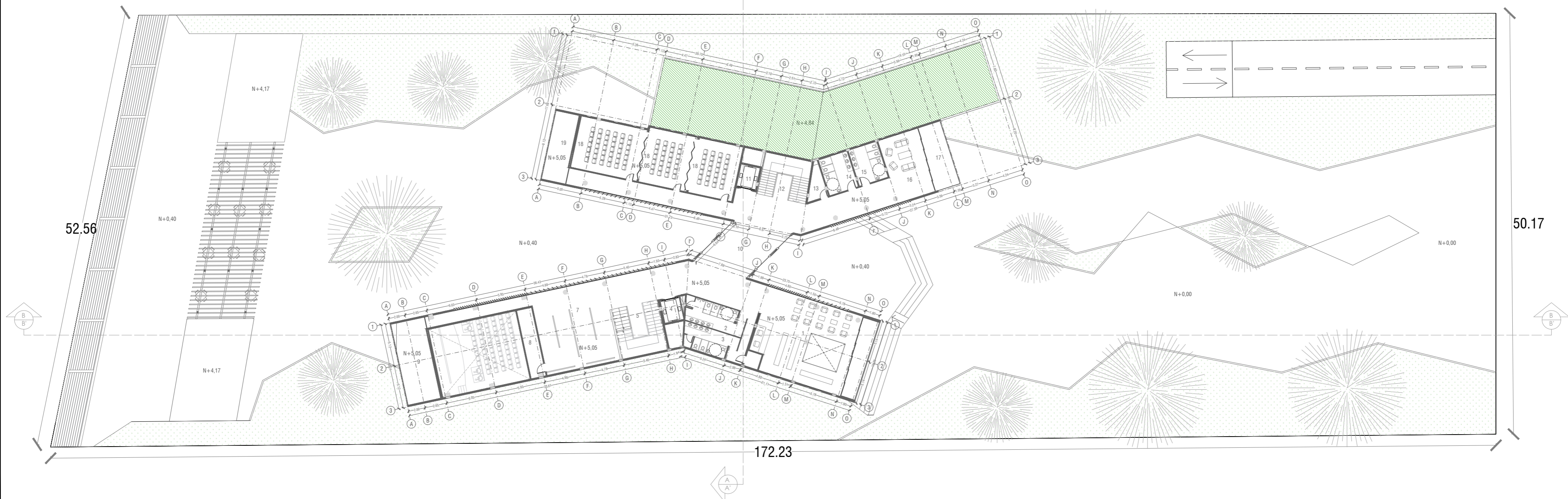
N.º REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
DIC 2021	1:500	PLANTA BAJA	A-03
REV. APR.			

- 1. Biblioteca
- 2. Baño Hombres
- 3. Baño Mujeres
- 4. Ascensor
- 5. Escaleras
- 6. Baño Mujeres
- 7. Galeria
- 8. Cto. Control Auditorio
- 9. Terraza
- 10. Puente
- 11. Ascensor
- 12. Escaleras
- 13. Bodega Servicio
- 14. Baño Hombres
- 15. Baño Mujeres
- 16. Sala
- 17. Terraza
- 18. Aulas Multiuso
- 19. Terraza



Planta Alta



UEES
 FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: **CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTON SAMBORONDON**

CODIGO: **UDARQ N499** ASIGNATURA: **DISEÑO X**

LOGO: APELLIDOS / NOMBRES: **EMILIO JOSE VERDUGA ALVARADO**

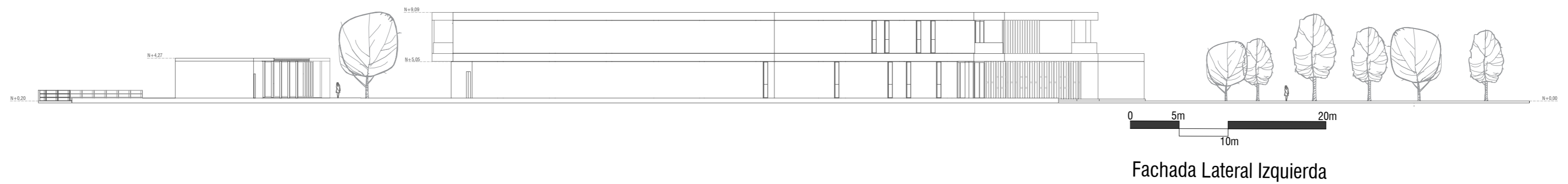
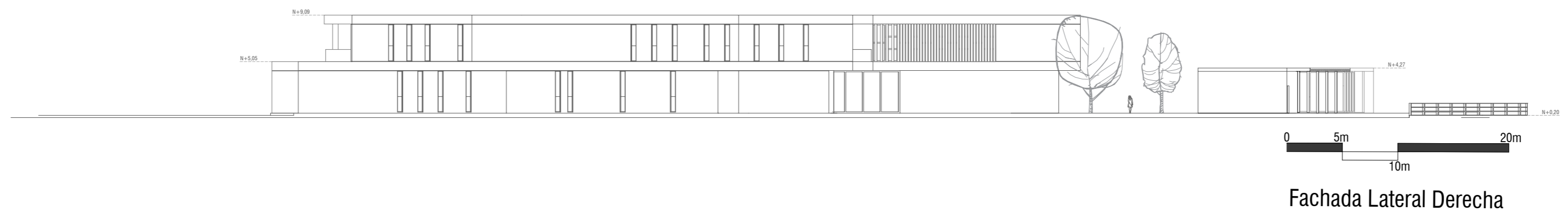
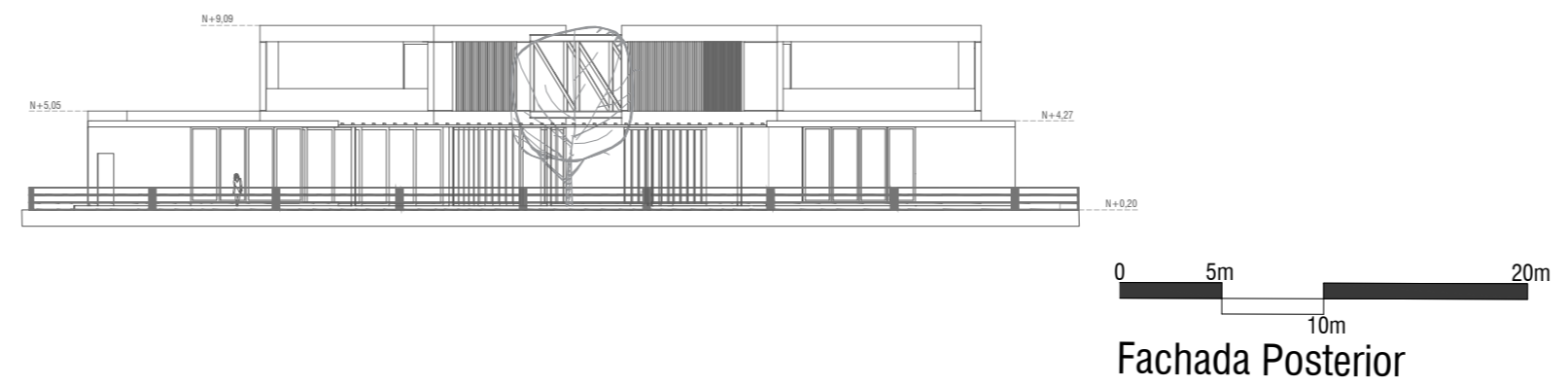
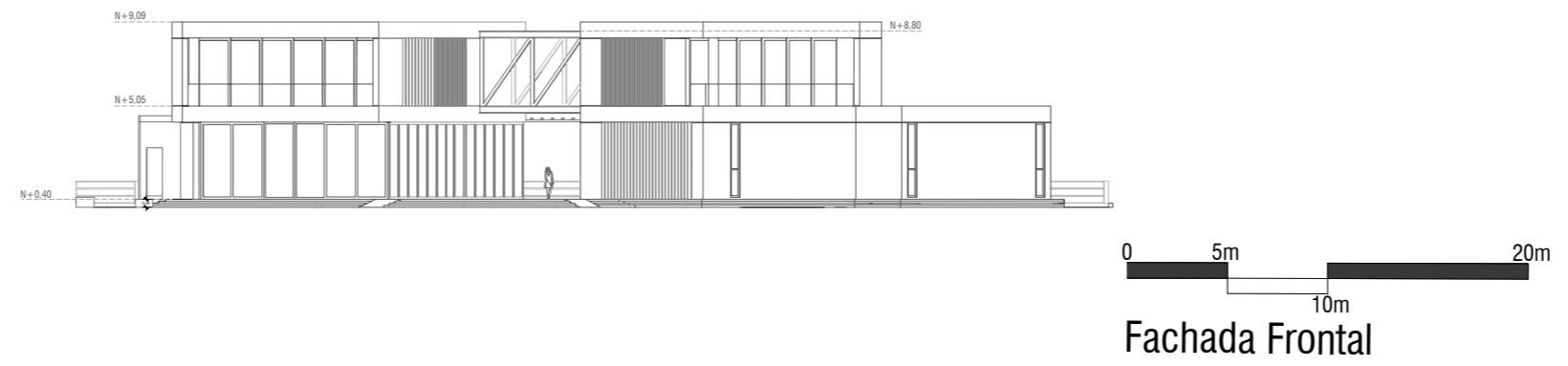
SEMESTRE: **DÉCIMO** COD. EST.: **2017250046**

PERIODO: **ORDINARIO II** EMAIL INST.: **everduga@uees.edu.ec**

Nº REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: **DIC 2021** ESCALA: **1:500** CONTIENE: **PLANTA ALTA** LAMINA: **A-04**

REV. **APR.**



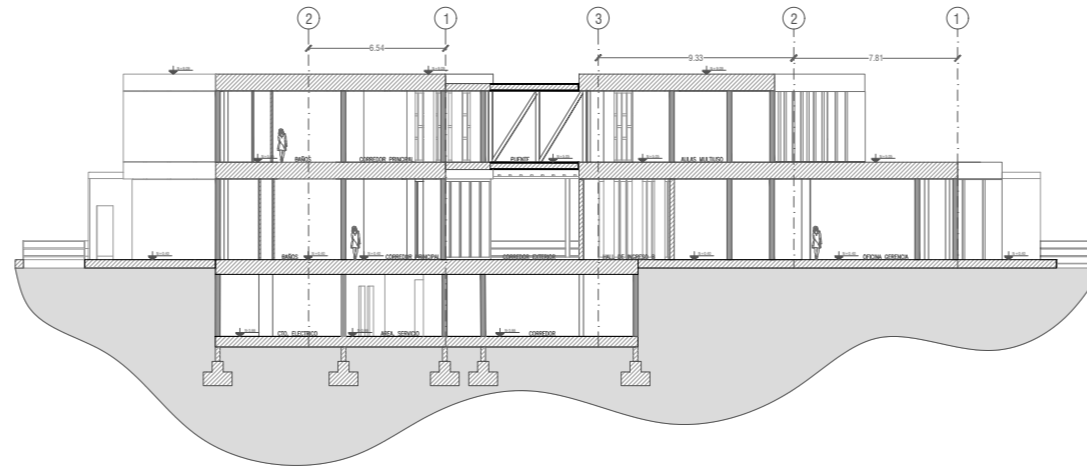
UEES
UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDON
ECUADOR
FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: **CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL
DEL CANTON SAMBORONDON**
CODIGO: **UDARQ
N499** ASIGNATURA: **DISEÑO X**

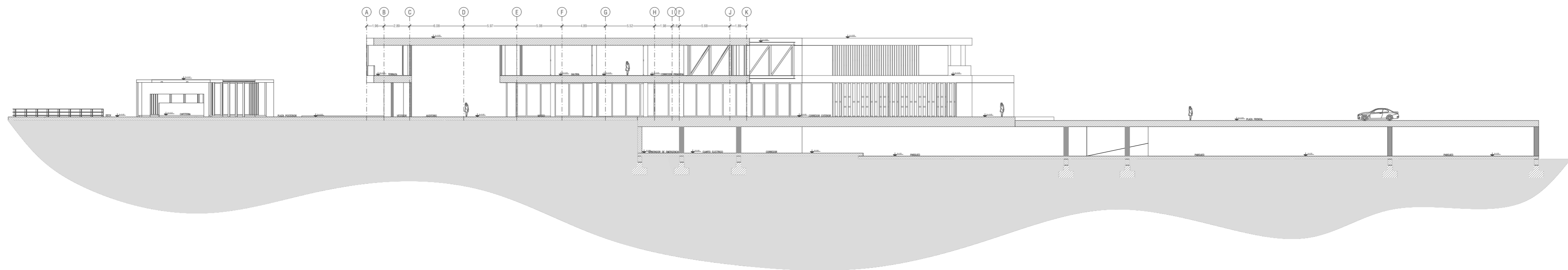
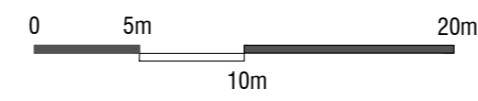
LOGO: APELLIDOS / NOMBRES:
EMILIO JOSE VERDUGA ALVARADO
SEMESTRE: **DÉCIMO** COD. EST.: **2017250046**
PERIODO: **ORDINARIO II** EMAIL INST.: **everduga@uees.edu.ec**

NO. REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

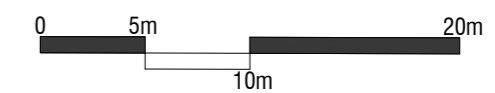
FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
DIC 2021	1:500	ELEVACIONES	A-05
REV. APR.			



Corte A - A'



Corte B - B'



UEES
UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDON
ECUADOR
FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: **CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL
DEL CANTON SAMBORONDON**

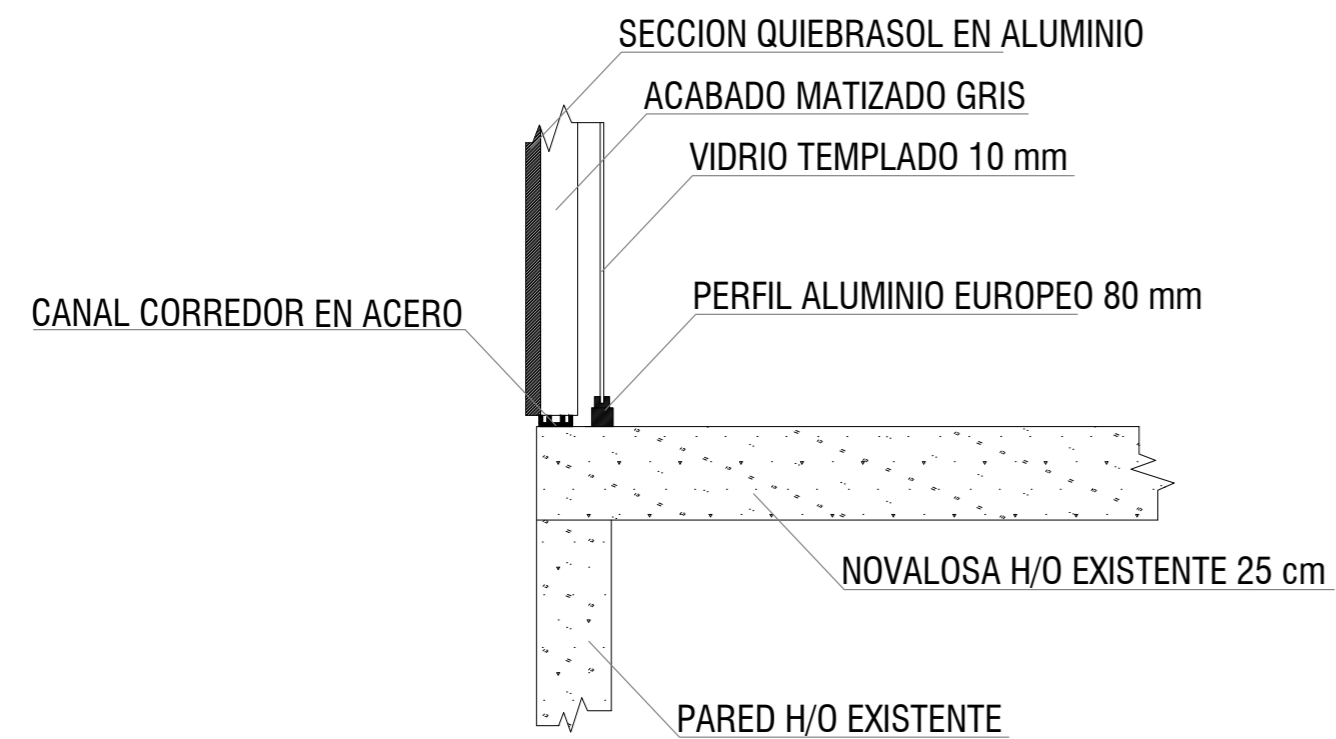
CODIGO: **UDARQ
N499** ASIGNATURA: **DISEÑO X**

LOGO: APELLIDOS / NOMBRES:
EMILIO JOSE VERDUGA ALVARADO
SEMESTRE: **DÉCIMO** COD. EST.: **2017250046**
PERIODO: **ORDINARIO II** EMAIL INST.: **everduga@uees.edu.ec**

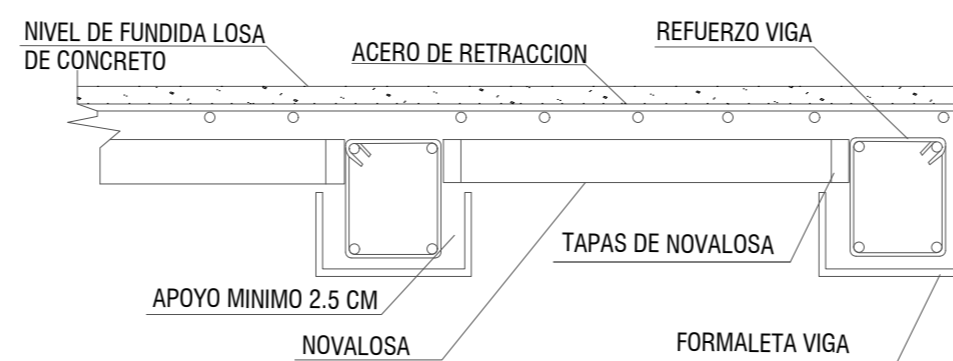
Nº REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
DIC 2021	1:500	CORTES	A-06
REV. APR.			

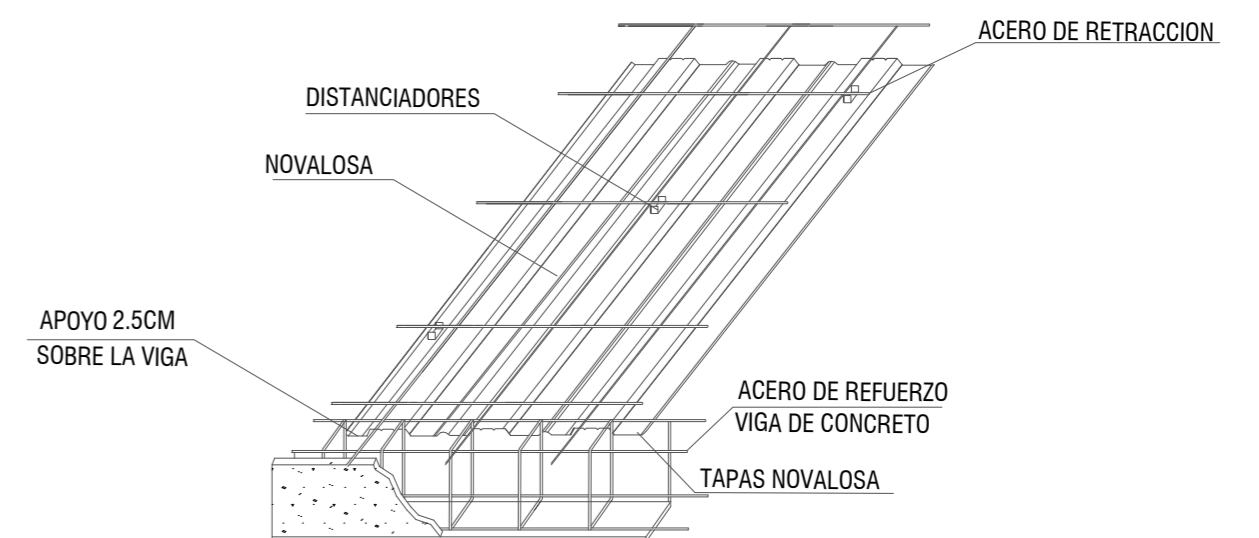
D1



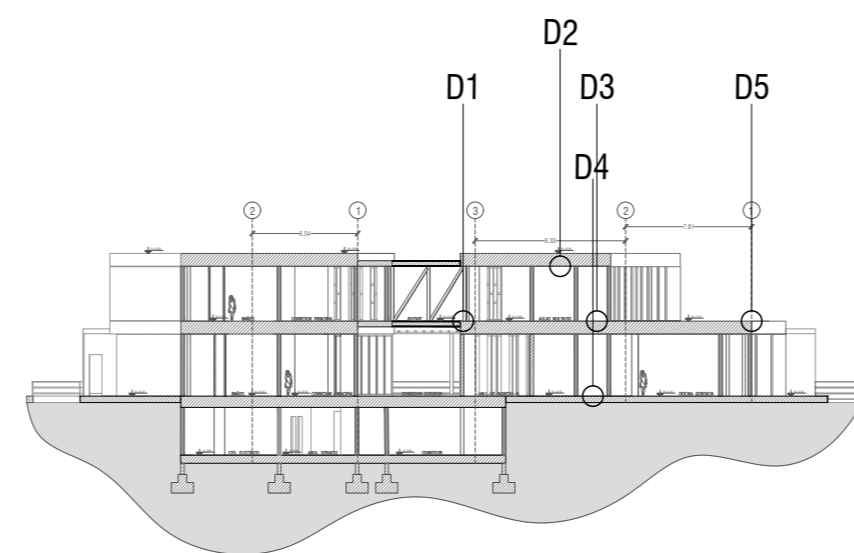
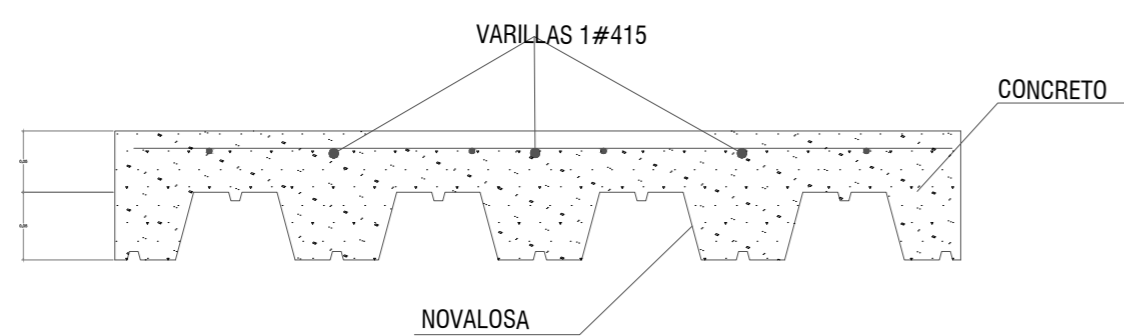
D2



D3



D4



Corte A - A' 0 5m 10m 20m

- D1: Quiebrasoles y Perfilfería de ventanas
- D2: Vigas y Losa superior
- D3: Armado en acero para Novalosa
- D4: Novalosa Hormigón armado
- D5: Cubierta verde, Bloque C

D5

