

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO

ROMINA LÓPEZ MEJÍA
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO





Universidad de Especialidades Espíritu Santo
Facultad de Arquitectura y Diseño

Tema de trabajo de titulación:

Diseño de un Centro Cultural y de Capacitación en la ciudad de Portoviejo

Autora: Romina López

Tutora: Arq. Daniela Hidalgo, PhD

Samborondón, 2024

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi profundo agradecimiento primero a Dios, por ser guía en mi camino, darme la fuerza, sabiduría y sobre todo perseverancia para completar mi proyecto de titulación.

A mis papás, por su amor incondicional , apoyo y aliento constante en cada paso de mi vida. A mi hermana, por su compañía, y amor en todo momento., gracias por siempre estar para mí.

A mis tíos, por sus palabras de aliento, consejos , y su comprensión.Por último a mis amigos, por su amistad incondicional y amor en todos estos años.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación aborda el diseño de un Centro Cultural y de capacitación en la ciudad de Portoviejo, con el objetivo de promover la cultura y el arte en Manabí, con espacios a emprendedores de la región. El Centro Cultural da respuesta a desarrollar espacios culturales y sociales en la comunidad, reactivando el centro de la ciudad, con nuevos equipamientos. En el estudio de la propuesta del diseño del Centro Cultural, se analiza las necesidades y características de los espacios culturales, identidad cultural y el espacio público. Como también se estudia casos análogos, con el fin de buscar referentes que permitan tomar estrategias y conceptos de diseño e implementarlos en el proyecto. En la metodología se incluyó la herramientas cuantitativas(encuestas) y cualitativas(entrevistas), para contar con más información de terceros como la arquitecta y el historiador, de su percepción y las necesidades que quisieran que se implementan en el Centro Cultural.Una vez recopilada toda la información , se definió las áreas principales, concepto de diseño y su distribución.En el diseño arquitectónico se busca tener una conexión con el exterior, con un área de integración y con áreas verdes alrededor, considerando la funcionabilidad como la estética, en donde se utilizó estrategias como, materiales locales, promoviendo la sostenibilidad. Este trabajo contiene una propuesta integral para el centro de la ciudad de Portoviejo, que responde a las necesidades de la comunidad.

Palabras claves: Centro Cultural, cultura, espacios de capacitación,espacio de integración, identidad cultural

ABSTRACT

This degree work addresses the design of a Cultural and Training Center in the center of the city of Portoviejo, with the objective of promoting culture and art in Manabí, with spaces for entrepreneurs in the region. The Cultural Center responds to developing cultural and social spaces in the community, reactivating the city center, with new equipment. In the study of the design proposal for the Cultural Center, the needs and characteristics of cultural spaces, cultural identity and public space are analyzed. As analogous cases are also studied, in order to look for references that allow us to take design strategies and concepts and implement them in the project. The methodology included quantitative tools (surveys) and qualitative tools (interviews), to have more information from third parties such as the architect and the historian, about their perception and the needs that they would like to be implemented in the Cultural Center. Once compiled all the information, the main areas, design concept and their distribution were defined. In the architectural design, the aim is to have a connection with the exterior, with an integration area and with green areas around, considering functionality as well as aesthetics, where strategies such as local materials were used, promoting sustainability. This work contains a comprehensive proposal for the center of the city of Portoviejo, which responds to the needs of the community.

Keywords: Cultural Center, culture, training spaces, integration space, cultural identity

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	IV
RESUMEN.....	VI
ABSTRACT.....	VII
CONTENIDO.....	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
ÍNDICE DE TABLAS.....	XI

01 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes	
1.1.1 Evolución histórica de los centros culturales.....	14
1.2 Descripción detallada del problema.....	17
1.3 Justificación del trabajo de Titulación.....	18
1.4 Objetivos.....	19
1.4.1 Objetivo General.....	19
1.4.2 Objetivos Específicos.....	19

02 MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Teórico	
2.1.1 Centro cultural.....	22
2.1.2 Espacio Público.....	25
2.1.3 Identidad Cultural.....	28
2.1.4 Espacios de capacitación.....	29
2.2 Marco Legal	
2.2.1 La Constitución.....	30
2.2.2 COOTAD.....	31
2.2.3 Ley Orgánica de la Cultural.....	31
2.2.4 Código Orgánico del Ambiente.....	32
2.2.5 NEC.....	32
2.2.6 INEN-NTE.....	33
2.2.7 Normativas municipales.....	33
2.2.8 COS CUS.....	34
2.2.9 Normativa Cuerpo de Bomberos.....	34
2.2.10 Certificación LEED.....	35

03 MARCO METEODOLÓGICO

3.1.1 Método de investigación.....	38
3.1.1.1 Investigación Bibliográfica.....	38
3.1.1.2 Investigación Exploratoria.....	38
3.1.1.3 Investigación Descriptiva.....	39
3.1.1.4 Investigación Analítica.....	39
3.1.1.5 Herramienta Cuantitativa.....	39
3.1.1.6 Herramienta Cualitativa.....	46

CONTENIDO

04 CASOS ANÁLOGOS

4.1 Centro Cultural Mont-Ágora.....	54
4.1.1 Datos Generales.....	54
4.1.2 Concepto.....	55
4.1.3 Análisis formal.....	55
4.1.4 Análisis funcional.....	56
4.2 Centro cultural Junshan	57
4.2.1 Datos Generales.....	57
4.2.2 Concepto.....	57
4.2.3 Análisis formal.....	58
4.2.4 Análisis funcional.....	59
4.3 Centro Cultural Alb´Oru.....	60
4.3.1 Datos Generales.....	60
4.3.2 Concepto.....	60
4.3.3 Análisis formal.....	61
4.3.4 Análisis funcional.....	62
4.4 MACCO.....	63
4.4.1 Datos Generales.....	63
4.4.2 Concepto.....	63
4.4.3 Análisis formal.....	64
4.4.4 Análisis funcional.....	65

05 ANÁLISIS DE SITIO

5.1 Ubicación	68
5.2 Radio de análisis.....	69
5.3 Condiciones climáticas.....	70

5.4 Vialidad	72
5.4.1 Análisis de movilidad.....	74
5.5 Uso de suelo.....	75
5.6 Equipamientos.....	76
5.7 Foda	82
5.7.1 Fortalezas.....	82
5.7.2 Oportunidades.....	82
5.7.3 Debilidades.....	82
5.7.4 Amenazas.....	82

06 PROPUESTA TEÓRICA FORMAL

6.1 Intervención arquitectónica	86
6.1.1 Concepto de diseño.....	86
6.1.2 Estrategias conceptuales.....	88
6.2 Esquema funcional.....	89
6.3 Programa de necesidades.....	92
6.4 Zonificación.....	95
6.4.1 Zonificación del volumen.....	95
6.4.2 Propuesta Super Manzana.....	96
9.5 Planimetría-Renders.....	98
9.6 Presupuesto Referencial.....	118

07 CONCLUSIONES

7.1 Conclusiones.....	130
7.2 Recomendaciones.....	131

CONTENIDO

08 ANEXOS

8.1 Anexo de entrevistas y encuesta.....	134
--	-----

09 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias Bibliográficas.....	140
---------------------------------	-----

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1 Casa de la Cultura Ecuatoriana.....	14
Figura 2 Casa de la Cultura Portoviejo.....	15
Figura 3 Zona Cero.....	17
Figura 4 Ejemplo Centro Cultural.....	22
Figura 5 Ejemplo de Espacio Público.....	25
Figura 6 Identidades culturales.....	27
Figura 7 Identidades culturales.....	28
Figura 8 Espacios de capacitación.....	29
Figura 9 Fórmula de la tamaño de muestra.....	39
Figura 10 Fachada frontal.....	54
Figura 11 Sustracciones en fachada.....	55
Figura 12 Fachada posterior.....	55
Figura 13 Imagen auditorio.....	56
Figura 14 Interiores.....	56
Figura 15 Planta Baja.....	56

Figura 16 Patio central.....	57
Figura 17 Fachada frontal.....	57
Figura 18 Interiores-Exteriores.....	57
Figura 19 Fachada frontal.....	58
Figura 20 Masa de ladrillo en sus fachadas.....	58
Figura 21 Salón Multiusos.....	59
Figura 22 Galería de arte.....	59
Figura 23 Planta Baja.....	59
Figura 24 Fachada frontal.....	60
Figura 25 Vistas Exteriores-Interiores.....	60
Figura 26 Sustracciones y Adiciones.....	61
Figura 27 Vistas Exteriores-Interiores.....	61
Figura 28 Auditorio.....	62
Figura 29 Vistas Exteriores-Interiores.....	62
Figura 30 Planta Baja.....	62
Figura 31 Fachada frontal en perspectiva.....	63
Figura 32 Boceto.....	63
Figura 33 Interiores-Exteriores.....	64
Figura 34 Volumen de jerarquización por color.....	64
Figura 35 Sustracciones y repetición en fachada.....	64
Figura 36 Interiores.....	65
Figura 37 Interiores.....	65
Figura 38 Planta Baja.....	65
Figura 39 Ubicación del proyecto.....	68
Figura 40 Ubicación del proyecto 500m.....	69

CONTENIDO

Figura 41 Análisis de asoleamiento.....	70
Figura 42 Análisis de vientos.....	70
Figura 43 Temperatura máx y mín.....	71
Figura 44 Promedio mensual de lluvia	71
Figura 45 Análisis vial.....	72
Figura 46 Sección calle primaria.....	73
Figura 47 Sección calle secundaria.....	73
Figura 48 Sección calle terciaria.....	73
Figura 49 Movilidad general.....	74
Figura 50 Análisis de uso de suelo.....	75
Figura 51 Equipamiento mixto.....	76
Figura 52 Equipamiento gubernamental.....	77
Figura 53 Equipamiento educacional.....	78
Figura 54 Equipamiento salud.....	79
Figura 55 Equipamiento religioso.....	80
Figura 56 Equipamiento recreativo.....	81
Figura 57 Concepto de diseño.....	86
Figura 58 Concepto de diseño.....	87
Figura 59 Estrategias conceptuales.....	88
Figura 60 Zonificación.....	95
Figura 61 Master Plan.....	96
Figura 62 Master Plan Antes-Después.....	97
Figura 63 Secciones Antes-Después.....	97
Figura 64 Planta Baja.....	98
Figura 65 Planta Alta.....	99
Figura 66 Planta Alta 2.....	100

Figura 67 Implantación.....	101
Figura 68 Sección A-A'.....	102
Figura 69 Sección B-B'.....	103
Figura 70 Fachada frontal.....	104
Figura 71 Fachada posterior.....	105
Figura 72 Fachada lateral derecha.....	106
Figura 73 Fachada lateral izquierda.....	107
Figura 74 Perspectiva en fachada frontal.....	108
Figura 75 Perspectiva en fachada posterior.....	109
Figura 76 Perspectiva fachada lateral izq.....	110
Figura 77 Espacio de integración.....	111
Figura 78 Auditorio.....	112
Figura 79 Cafetería.....	113
Figura 80 Recepción.....	114
Figura 81 Biblioteca.....	115
Figura 82 Sala de danza.....	116

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1 Art. Constitución del Ecuador.....	30
Tabla 2 Artículos de la COOTAD.....	31
Tabla 3 Ley Orgánica de la cultura.....	31
Tabla 4 Artículos Ley Orgánica del Ambiente.....	32
Tabla 5 Normativa NEC.....	32
Tabla 6 Normativa INEN.....	33
Tabla 7 Normativa Municipal.....	33
Tabla 8 COS-CUS.....	34
Tabla Normativa Cuerpo de Bomberos.....	34
Tabla 10 Normativa LEED.....	35
Tabla 11 Uso de suelo.....	75

01 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES

DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PROBLEMA

JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS CENTROS CULTURALES

En la edad Antigua (5000 a.c)- 476 d.c, las formas de arte y expresión se manifestaban a través de agrupaciones en público, actividades teatrales (dramas y tragedia), interpretaciones musicales, que se hacían al aire libre, cantos, danzas, etc que era el entretenimiento de aquella época y que poco a poco empezó también ser una nueva forma de conocimiento. Ya en el siglo V al XV (Edad Media) las manifestaciones culturales y tradiciones de los pueblos, se empezaron a realizar en espacios cerrados, edificaciones como castillos y palacios, en el cual destinaban una parte de estas instalaciones (salones de usos múltiples), para el disfrute de obras, danzas, cantos, galerías, etc. (Chiriboga, 2012).

En la edad Moderna, siglo XV las expresiones de arte ya tomaban más importancia en la sociedad, se empezó a difundir más los espacios teatrales, salas de concierto, promoviendo y mejorando el acceso a las artes escénicas. En el siglo XVII y XVIII se comenzaron a construir edificaciones independientes, ya no eran de uso mixto, sino obras específicas como: teatros modernos, museos, las cuales se realizaban artes plásticas musicales y representaciones teatrales, exposiciones universales, etc. (Chiriboga, 2012).

En esta época los espacios culturales empezaron a ser administrados por el estado, como por ejemplo: museos, centros culturales, sitios arqueológicos y plazas, que tenían como objetivo preservar los patrimonios de cada cultura y su difusión a la ciudadanía a través del conocimiento del mismo. Mientras tanto por la parte privada se encontraban las galerías de artes con fines comerciales, y fundaciones de arte (Ginger, 2020). Cada uno de estos espacios físicos cumplían un rol diferente, difundiendo el arte en todas sus formas, capacitando y formando las áreas artísticas e intercambios culturales de la ciudadanía.



Figura 1 Casa de la Cultura Ecuatoriana
Fuente: (Sede Nacional de las Culturas, 1994)

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS CENTROS CULTURALES

En Ecuador, la Constitución de 1906 garantizó la libertad de expresión, educación, enfocada en artes, oficios, y libertades artísticas, con la obligación de poco a poco difundir espacios culturales, expresando siempre su apoyo hacia estos. En las escuelas, se empezó a priorizar las diferentes formas de arte y cultura en la enseñanza a cargo del Estado. Además, se dispuso que toda la riqueza artística y patrimonio del país, se salvaguardase a manos del estado y se protegiera como tesoro cultural de la nación (Mejía, 2014).

En 1947 en la ciudad de Portoviejo se inauguró la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, para incentivar espacios de formación y difusión del arte manabita. En 1994, José María Velasco Ibarra, presidente de la República del Ecuador en aquella época, dispuso la creación de un espacio cultural el cual se llamó la Casa de la Cultura Ecuatoriana (decreto ejecutivo 707), con el objetivo de robustecer los pensamientos científicos, jurídicos, económicos y artísticos (Chiriboga, 2012).



Figura 2 Casa de la Cultura
Fuente: (Propia, 2024)

Para 1978 se creó el Instituto de Patrimonio Cultural, un instituto público que investiga y controla el patrimonio nacional, la Constitución empezó a dar más prioridad a los diferentes patrimonios y espacios de formación artística y cultural, por lo cual se confirmó el derecho de toda la ciudadanía a ser parte de la vida cultural de la sociedad. En 1997 en las instalaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, se inaugura un centro cultural, con el 49 Congreso Internacional de Americanistas, siendo la sede del evento. Convirtiéndose en uno de los centros culturales más reconocidos e importantes del país (Mejía, 2014).

En 2007, contando con algunos espacios culturales en el país, el Ejecutivo creó el Ministerio de Cultura y Patrimonio, institución encargada de incentivar la libre expresión de arte, producción, difusión y disfrute de los bienes y servicios artísticos y culturales, para proteger el patrimonio cultural del país, e impulsar espacios físicos dentro del Ecuador (Mejía, 2014).

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS CENTROS CULTURALES

En el transcurso del tiempo, se han construido varios equipamientos culturales, pero en cuanto a centros culturales, solo existen 6 a nivel nacional, siendo el 1,7%; que son: Centro Cultural El Cuartel en Loja, Centro Cultural Pachano Lalama Ambato, Centro cultural Metropolitano, Centro Cultural Trude Sojka, Centro Cultural Tianguéz en Quito, y el Centro Cultural Daniel Reyes en Ibarra (GoRaymi, s.f.).

En la actualidad, la ciudad de Portoviejo solo cuenta con 9 edificaciones culturales, pero no un centro cultural como tal. La más conocida y con mayor tiempo es la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, ya mencionada, que se encuentra en la calle Sucre entre García Moreno y Salvador Allende. La cual tenía el fin de exponer vasijas de cerámica, instrumentos musicales, y la arquitectura de la cultura ancestral manabita (Delgado, 2021).

La Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado no hace uso al 100% de sus instalaciones, ya que, estudios confirman que la edificación no fue planificada y diseñada correctamente, incumpliendo con las exigencias técnicas adecuadas para el uso de la ciudadanía. La mayoría de espacios no son los adecuados para actividades artísticas ni incentivan espacios de integración social, provocando que la comunidad no disfrute y deje de frecuentar este espacio cultural en Portoviejo (Delgado, 2021).

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En Ecuador, en el año 2016, sucedió un gran sismo, de magnitud 7.8 en la escala de Richter, con epicentro en la ciudad de Pedernales (Manabí). Este tuvo fuertes repercusiones a nivel nacional, tanto Pedernales como otras ciudades de la costa ecuatoriana: Portoviejo, Manta, Chone, Montecristi, Bahía de Caráquez, Puerto López, las cuales fueron declaradas en estado de emergencia (Durán y et al, 2020). En la ciudad de Portoviejo, al encontrarse geográficamente en el cinturón de fuego, lo hace más probable a que sucedan movimientos telúricos, por lo cual aunque el epicentro se haya localizado en el norte de la provincia, este se sintió con mayor intensidad (Durán y et al 2020).

Portoviejo se considera el centro comercial de la provincia de Manabí, según datos del Censo de Población y Vivienda del 2010, cuenta con un total de 280.029 de habitantes en la zona urbana, lo cual equivale al 20% de la población de la provincia. Cuenta con 221 manzanas, y 52 de ellas están localizadas en el centro de la ciudad, las cuales fueron gravemente afectadas luego del terremoto del 16A, considerado luego la 'Zona Cero', por los grandes daños en edificios, y locales comerciales, dejando así, un espacio desolado e inseguro dentro de la ciudad (Goretti y et al, 2017).

Son varios los espacios desolados y subutilizados: 41% en zonas centrales se caracteriza por encontrarse desocupada: el 17% son edificios desocupados, un 16 % de terrenos vacíos, y 2% se encuentran en construcción entidades bancarias específicamente, perdiendo la gran afluencia que se tenía antes del 16A, con carencia de espacios públicos de esparcimiento e integración, además con déficit de lugares físicos enfocados en capacitar a emprendedores y comerciantes que lo perdieron todo tras el terremoto, fomentando el lado emprendedor de la ciudadanía (Salvador, 2021). Luego del terremoto se hizo un censo a los comerciantes, concluyendo que: existían 850 comerciantes, de los cuales 479 se volvieron en informales o independientes y los restantes (371) en formales. Al contar actualmente con una transformación urbana con el Plan 2035, incentivado por el GAD municipal, el cual se orienta a políticas y lineamientos direccionadas a una mejor imagen urbana, se necesita nuevos espacios integradores, que no solo sean de uso recreativo sino, espacios con un enfoque más cultural



Figura 3 Zona Cero
Fuente: (El Diario, 2016)

1.3 JUSTIFICACIÓN

01

La importancia de esta propuesta es la necesidad de contar con espacios de integración que fomenten actividades artísticas, tradicionales de Manabí, un lugar físico dentro del centro de la ciudad, que integre diversas actividades, comerciales, comunitarias, artesanales, y de capacitaciones, ya que, En Portoviejo, solo existen 9 edificios con enfoque cultural y, representando el 2.5% a nivel nacional (Erazo, 2023).

02

El centro de Portoviejo cuenta con grandes historias culturales, debido a este potencial, y a la falta de espacios para estos fines, se debe incentivar y reactivar esta zona, para generar mayor movimiento y volver a ser el punto de encuentro comercial y social de todos los Portovejenses. Al mismo tiempo esta propuesta promueve espacios valores de la comunidad, para hacer conocer su historia y patrimonio, además mejora la calidad de vida de los habitantes de la ciudad y la población en general

03

Al contar con un centro cultural en la ciudad de Portoviejo, se divulgará y difundirá la formación y capacitación de expresiones artísticas, espacios que carece la ciudad, también se aporta al crecimiento educativo de una comunidad, con la que se propone mejorar las fuentes públicas de conocimiento que ayuden a mejorar las habilidades tanto de niños, jóvenes como adultos mayores (Plazola, 1996).

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

·Diseñar un centro cultural y de emprendimiento en el centro de la ciudad de Portoviejo, fomentando espacios culturales y de reactivación económica

1.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Investigar conceptos relacionados a espacios culturales y de capacitaciones, para entender su importancia dentro de una sociedad
 2. Analizar casos de estudio, nacional e internacional, que sirvan como referentes al proyecto para diseñar espacios acogedores y amigables que fomenten la inclusión social y la interacción entre personas.
 3. Proponer un diseño inclusivo y sostenible que cuente con áreas de interacción social, recreativas y artísticas, integrando el diseño arquitectónico del entorno urbano, y estilos posmodernistas.
-

02 MARCO REFERENCIAL

MARCO TEÓRICO

MARCO LEGAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 CENTROS CULTURALES

Los centros culturales a lo largo de los tiempos se han manifestado de diversas maneras, según el contexto en el cual se desarrolla en las diferentes épocas. Actualmente, los centros culturales son espacios físicos y puntos de encuentros públicos, donde se disputa entre los distintos intereses de los diferentes grupos sociales que desean adquirir un modo de aprendizaje con respecto al consumo y el cultivo de un estilo de vida (País, 2006).

Los centros culturales ofrecen diversos tipos de entretenimiento, tanto artísticos, culturales o de entretenimiento. Además, estos lugares, promueven el arte de la comunidad, preservando el arte local, más aún en zonas donde se carece de teatros, cines, y salas de concierto (Estrada, 2017).

Estas edificaciones son multifuncionales, el desarrollo del arte, empresarial, cultural, y la integración social de la ciudadanía. Uno de los objetivos de los centros culturales, es de carácter social, ya que la comunidad, se expresa en su forma más clara y directa, al mismo tiempo es un espacio que atrae, es sinónimo de turismo y atracción para el mejoramiento de la zona en el cual se esté desarrollando (Alberca & Jeanette, 2018).

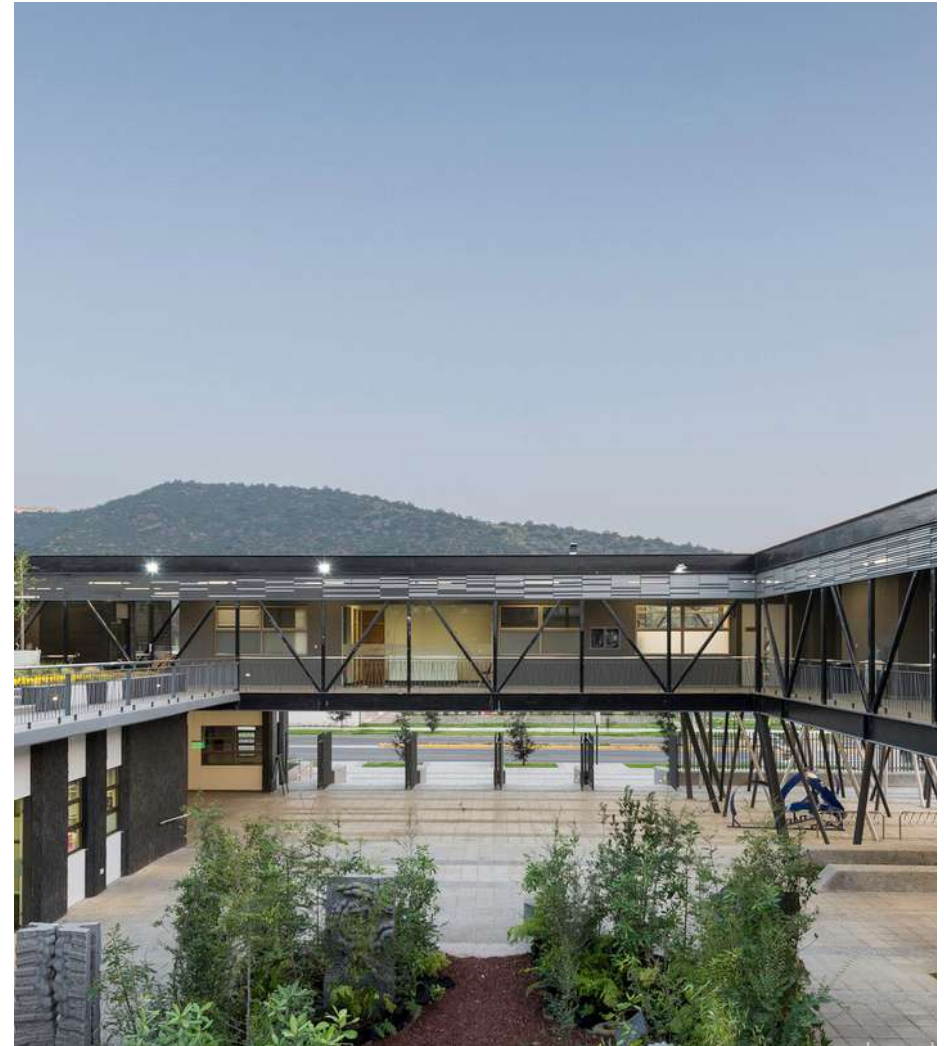


Figura 4 Centro Cultural
Fuente: (Archdaily,2023)

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 CENTROS CULTURALES

01

La función de los centros culturales es aportar al crecimiento educativo y cultural de la población. En el cual se incentiva las habilidades intelectuales y morales de las personas, ya que se conoce sobre la cultura y espacios de arte. Estos se encargan de divulgar material académico, artístico, tecnológico, etc. (Bojorque & Pereira, 2019)

02

Los centros culturales prestan las facilidades para poder enseñar y poco a poco poner en práctica las diferentes expresiones culturales, en los cuales se capacita y forma los diferentes tipos de arte que es dirigido a todo tipo de usuario sin excepción alguna, ya sea niños o adultos mayores de la comunidad. Estos espacios son inclusivos, con el fin de siempre enseñar y dar acceso al arte, posibilitando los derechos como ciudadanos (Gobierno del Estado de México,s.f).

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 CENTROS CULTURALES

Existen distintos tipos de centros culturales que son: de proximidad y/o de centralidad, los cuales se utilizan según su contexto ya sea demográfico o geo-gráfico. El primero es más de carácter local, el cual cuenta con los servicios básicos, para el consumo de local de la comunidad. Su función principal función es fomentar la democratización de la cultura y la integración, participación ciudadana, que se dan a través de la descentralización de las políticas y acciones culturales (Artes, 2011)

La proximidad de este tipo de centro cultural se puede abordar de las siguientes formas:

- Física: Distribución por cada espacio cultural del radio de influencia
- Social: Depende del tipo de programa que se ofrezca y la coincidencia entre la comunidad.

En cuanto al tipo de centro cultural de centralidad, son los que marcan un hito ya sea visual y social dentro de una comunidad. Son infraestructuras grandes, de gran visibilidad, que constituyen un gran simbolismo hacia el contexto que les rodea, siendo el punto céntrico del lugar donde se encuentran, para difundir y conservar la identidad cultural de la ciudadanía (Artes, 2011).

Estos dos tipos de clasificación aportan y ayudan al desarrollo social y cultural de la comunidad, mejorando la calidad de vida de las personas que lo rodean. Es importante contar con los dos tipos de centros en una comunidad, ya que uno: que permite la descentralización, siendo más territorial, y el otro de carácter más céntrico y estratégico. Los dos deben de convivir en un espacio que generan nuevas oportunidades de todo tipo de intercambios.

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.2 ESPACIO PÚBLICO

El espacio es un lugar físico, que ocupa un objeto. En cuanto Público, es un adjetivo que hace referencia a todo lo que resulta visible por todo, y que pertenece a toda una comunidad. Entonces se podría definir que un espacio público es un lugar que es visitado, y abierto para toda la sociedad. Estos son usados para actividades recreativas, donde los habitantes de un lugar puedan hacer uso al 100% de este. Para incentivar la integración y el intercambio de información en una comunidad (Fonseca, 2014).

El espacio público configura varios ámbitos, ya sean recreativos, el despliegue de la imaginación, lugar de juego, diversión, etc. Este contempla la calidad de las relaciones sociales ya que, se conoce y mezcla distintos grupos y sus comportamientos, pudiendo expresar las diferentes culturas que habitan ahí. Estos espacios son considerados el principal espacio de desarrollo social, y cultural urbano (Segovia & Jordán, 2005).

En los espacios públicos se dan actividades de uso social colectivo. Los espacios públicos, proporcionan sentido de la vida urbana, ya que se convierten un espacio en el cual se reúne diferentes grupos sociales, en donde se da accesibilidad a todo tipo de usuario, siendo espacios inclusivos, y recreativos (Segovia & Jordán, 2005).

Estos espacios entre más abiertos al público sean, más se expresa la democratización política y social. Los espacios públicos son poderes fundamentales en una sociedad, en el cual se demuestra las diferentes dimensiones como: físico-territorial, económico, cultural, etc. En ellos se debe garantizar la libre circulación ya sea en los diferentes tipos de lugares públicos como: plazas, centros comunitarios, espacios culturales, bibliotecas públicas, etc. (Borja, 2000).



Figura 5 Ejemplo de Espacio Público
Fuente: (Paisaje Transversal ,2020)

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.2 ESPACIO PÚBLICO

01 La función del espacio público es garantizar la actividad de la ciudad y que en estos lugares se pueda dar diferentes actividades, donde se pueda caminar, ver gente, interactuar con los demás, ya sea artísticas, como recreativas, en el cual se desarrolle la vida social de la ciudad (Gehl, 2006).

02 Los espacios públicos son productos de uso social, los cuales siempre se debe de proporcionar que sean integradoras, ya que existen espacios públicos "inaccesibles o prohibidos, ya que no son jurídicamente públicos, o que no están previstos que sean como tales. Por lo tanto, se define al espacio público por su uso más no por su estatus jurídico (Jimenez, 2000).

03 Un espacio público determina la centralidad de la ciudad, ya que estos lugares son el enfoque principal en todas las sociedades, contar con espacios de recreación e integración, también ordenan la circulación, y más que todo embellece el paisaje urbano, con todas las diversas actividades que se pueden llegar a realizar en estas, que promueven la vida social y activa la zona (OHCH, 2013).

04 Es de suma importancia conveniente que también se desarrolle un buen diseño urbano arquitectónico, la generosidad de las formas, de los materiales, y la sostenibilidad y adaptabilidad a través de los años (Gehl, 2006).

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.3 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad es lo que se reconoce, de un grupo a otro, diferenciando y reafirmando los unos con otros, según estudios antropológicos y sociológicos. Este concepto ha ido evolucionando a lo largo de la historia, pero siempre es referenciado o tiene un vínculo con un territorio, y estos se diferencian de quienes no forman parte del mismo (Molano, 2007).

La cultura también viene de la mano con la identidad cultural, la cual juega un papel fundamental en el desarrollo de un territorio, ya que con estas dos palabras se revaloriza lo cultural en cada una de las ciudades, de lo identitario, y lo patrimonial como ejes primordiales del desarrollo de una ciudad, y ayudan a la construcción de las identidades locales (Vallespir,1999).



Figura 6 Representación de las identidades culturales
Fuente: (World Vision,2023)

La cultura también viene de la mano con la identidad cultural, la cual juega un papel fundamental en el desarrollo de un territorio, ya que con estas dos palabras se revaloriza lo cultural en cada una de las ciudades, de lo identitario, y lo patrimonial como ejes primordiales del desarrollo de una ciudad, y ayudan a la construcción de las identidades locales (Aponte,2003).

La identidad es por lo general localizada en un solo punto geográfico, pero hay casos que no es totalmente necesario(casos de refugiados, desplazados,etc). Esta esta siempre condicionada por el sentido de pertenencia de una sola colectividad, de un sector enespecífico en la sociedad.Existen ciertas comunidades, con sus propias manifestaciones, las cuales suelen expresar con mayor intensidad su sentidad de identidad en comparación a otras, cosa que diferencias de un grupo social al otro, ya sea danza, música, rituales, procesiones,etc (Molano, 2007).).

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.3 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural encierra a un conjunto de manifestaciones culturales de pertenencia a un grupo social, en el cual se comparten rasgos culturales, como son las costumbres, creencias, valores, etc. Esto genera que las personas se sientan identificadas o generan un tipo de sentimiento a un grupo en específico en la sociedad. La identidad es un término que se recrea y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2007)

La identidad es por lo general localizada en un solo punto geográfico, pero hay casos que no es totalmente necesario (casos de refugiados, desplazados, etc). Esta es siempre condicionada por el sentido de pertenencia de una sola colectividad, de un sector específico en la sociedad. Existen ciertas comunidades, con sus propias manifestaciones, las cuales suelen expresar con mayor intensidad su sentido de identidad en comparación a otras, cosa que diferencia de un grupo social al otro, ya sea danza, música, rituales, procesiones, etc (Molano, 2007).



Figura 7 Identidades Culturales

Fuente: (Formación Ciudadana y Cívica, 2015)

Existen varios elementos que constituyen la identidad cultural de una comunidad como lo son:

- Religión: las creencias de las regiones
- Lengua: el idioma por el cual se comunican unos con los otros, forma parte de la identidad de una comunidad
- Etnias: las diversas etnias que existen, permiten diferenciar las diferentes culturas en el mundo.
- Clases sociales: Muchas personas se suelen relacionar dependiendo de la función del poder adquisitivo.
- Costumbres: Esto se da de las diferentes manifestaciones que se dan a través del tiempo, que hacen que las personas se relacionen a un mismo grupo social
- Valores: Los valores que son transmitidos de generación en generación que sirven de cohesión en una comunidad.
- Tradiciones: Son hábitos que se pasan tras los años, y relacionan a toda una comunidad, ya que se da de forma colectiva
- Gustos: Esto ayuda a la generación de ciertas identidades, de una persona con la otra.
- Símbolos: Los símbolos representan identidades como banderas, etc. (WorldVision, 2023)

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.4 ESPACIOS DE CAPACITACIÓN

Los espacios de capacitación son áreas destinadas a diseñar, implementar y supervisar los programas de formación de una organización, que ayudan a una empresa, o comunidad a mejorar sus objetivos. En estos se desarrollan las capacidades de los usuarios y se aplican estrategias para mejorar en las disciplinas que se desee. También se identifican las necesidades de la organización y lo que se quiere llegar a capacitar o fomentar (Ludus, 2023).

En cuanto a capacitación se puede entender como una serie de actividades que se basan en los requerimientos y necesidades de una organización, que están orientados hacia un cambio ya sea en habilidades, conocimientos, aptitudes de las personas que forman parte de la organización a capacitar, los cuales desarrollarán sus actividades de mejor manera (ACE project, 2024).



Figura 8 Espacios de capacitación
Fuente: (TIJUANOTAS, 2019)

Actualmente, los espacios o áreas de capacitación son claves para el desarrollo de las comunidades, ya que se mejoran aptitudes y comportamientos de personas de un mismo grupo social u organización. Estos brindan contenidos de calidad, para que puedan haber mejores soluciones a gran escala (Financiera, 2004).

Uno de los beneficios de los espacios de capacitación es generar un compromiso, ya que se fortalece y mejora los programas de integridad que se ejecutan en estos espacios. En estos se mejora no solo colectivamente, sino el crecimiento individual de las personas, ya que se mejora el crecimiento integral y la expansión de sus habilidades, a largo plazo (IBM, 2024).

En estos espacios se cuenta con profesionales, capaces de capacitar a los usuarios que hagan uso de ella como lo son: el capacitador, el encargado de impartir los programas y ayudar a mejorar y desarrollar las habilidades necesarias para realizar lo que requieran, los cuales aportan apoyo y orientación hacia los oyentes y son los adecuados para la selección de los materiales educativos adecuados (Ludus, 2023).

2.2 MARCO LEGAL

Para poder desarrollar el proyecto se debe conocer los reglamentos y normas para determinar qué tipo de participación se puede lograr hacer. Estas son las bases que regulan una edificación, para poder conocer los diferentes alcances que este necesita en cuanto a normas, certificaciones, regulaciones a cumplir. El Gobierno del Ecuador, y otras instituciones nacionales e internacionales promueven bajo sus reglamentos los diferentes tipos de derechos y normativas para mejorar la calidad de vida de las personas y del ambiente. Estos también tienen un enfoque cultural, para incentivar la conservación de patrimonios materiales e inmateriales del país, preservándolos para esta y futuras generaciones.

2.2.1 CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Es importante considerar La Constitución como base legal para el proyecto ya que rige los derechos de los usuarios a participar del proyecto y la importancia de fomentar e incentivar espacios culturales en el país.

La Constitución del Ecuador es la encargada de establecer las normas fundamentales del país, las cuales están enfocadas y tienen como objetivo amparar por los derechos, libertades de los ciudadanos (CEP). Esta es la Norma Suprema de un Estado, las cuales dictan las normas jurídicas- escrita o no- más importantes

Se establece el orden y regulación política y administrativa, que reconocen a las personas que son parte de un estado con sus libertades públicas. Esta es la norma que estructura un país, que es la guía que oriente su gobernación (BCN, 2023).

Tabla 1

Artículos de la Constitución del Ecuador

TÍTULO	CAPÍTULO	SECCIÓN	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
I:Elementos Constitutivos del Estado	Primero: Principios fundamentales	Cuarta	21	Las personas tienen derecho a conocer a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.
I:Elementos Constitutivos del Estado	Primero: Principios fundamentales	Cuarta	23	Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.

2.2 MARCO LEGAL

2.2.2 COOTAD

Otro punto es :El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización de Ecuador(COOTAD), que establece la organización el Estado ecuatoriano , ya sea en lo político, financiero o administrativo, a los diferentes gobiernos autónomos del país.Este código fomenta la descentralización con el objetivo de garantizar la autonomía política, así fortaleciendo cada nivel de gobiernos, lo cual se debe implementar en el proyecto para evitar discriminaciones y poder ejercer el pleno de los derechos de los usuarios y personal a los servicios del centro cultural (CEPAL, 2023).

2.2.3 LEY ORGÁNICA DE LA CULTURA

La Constitución del Ecuador es la encargada de establecer las normas fundamentales del país, las cuales estan enfocadas y tienen como objetivo amparar por los derechos , libertades de los ciudadanos (CEP).Esta es la Norma Suprema de un Estado, las cuales dictanlas nomas jurídicas- escrita o no- más importantes

Se establece el orden y regulación política y administrativa, que reconocen a las personas que son parte de un estado con sus libertades públicas.Esta es la norma que estructura un país, que es la guía que oriente su gobernación (BCN, 2023).

Tabla 2

Artículos del Código Orgánico de Organización Territorial

CAPÍTULO	SECCIÓN	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
III Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal	Primera: Naturaleza jurídica, sede y funciones	54(literal q)	Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón
III Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal	Primera: Naturaleza jurídica, sede y funciones	55(literal h)	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines

Tabla 3

Artículos de la Ley Orgánica de la Cultura

TÍTULO	CAPÍTULO	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
I:Del Objeto, Ámbito, Fines, y Principios	Único	3(literal b)	Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración de servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas
VIII: : Del Subsistema de arte e innovación	I: De la Composición,Atribuciones y Conformación del Subsistema de Artes e Innovación	103(literal a)	Proteger y promover la libre creación, la diversidad y la innovación en el desarrollo de las prácticas artísticas, culturales y creativas

2.2 MARCO LEGAL

2.2.4 CÓDIGO ORGÁNICO DEL AMBIENTE

Todo proyecto necesita normas que regulan y gestionan la parte ambiental, el Código Orgánico del Ambiente(COA), el cual fue aprobado en el 2017, y es uno de los códigos más importantes del país actualmente con enfoque ambientales. Este código aborda cambio climático, áreas protegidas, bioseguridad, comercio.

Siempre se debe de tener en cuenta el COA ya que tiene como principal objetivo garantizar el derechos a todas las personas a vivir en un ambiente sano y ecológicamente en equilibrio y al mismo tiempo proteger a la naturaleza.

2.2.5 NEC

Para poder construir cualquier construcción en el Ecuador, se debe tener en cuenta la NEC(Norma Ecuatoriana de la Construcción), la cual todas las entidades o personas que deseen construir necesitan cumplir con todas las normativas de esta. En esta se establecen los requisitos de seguridad de calidad, accesibilidad universal, en todas las edificaciones en el Ecuador, en todo el proceso constructivo a seguir.

Tabla 4

Artículos del Código Orgánico del Ambiente

LIBRO	TÍTULO	CAPÍTULO	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Libro Preliminar	II: De los Derechos, Deberes y Principios Ambientales	-	7(literal 3)	Crear y fortalecer las condiciones para la implementación de medidas de mitigación y adaptación al cambio climático
Libro tercero de la Calidad Ambiental	I: Disposiciones Generales	III: De la Regularización Ambiental	173	En un proyecto u obra se debe prevenir, evitar, , en los casos que sea posible, eliminar los impactos y riesgos ambientales que pueda generar su actividad.

Tabla 5

Normativas de la Norma Ecuatoriana de Construcción

TIPO	ELEMENTO	PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
Accesibilidad (Circulación horizontal)	Pasillo, corredores	Características Generales	-Ancho min: 1200mm -Giro de silla de ruedas min:1500mm -Material antideslizante en seco y mojado -Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel, ingresos principales, frente al ascensor
Delimitadores espaciales	Puertas	Características Generales	-Puertas exteriores principales: ancho mínimo 1 800 mm. -Puertas exteriores principales el ancho libre mínimo :1 000 mm. -En puertas interiores el ancho mín. 900 mm - Altura máxima 2050mm - Cerraduras altura entre 800-1000mm

2.2 MARCO LEGAL

2.2.6 INEN-NTE

La Norma Técnica Ecuatoriana(NTE-INEN) es un normativa que establece reglas e instrucciones para las diferentes actividades públicas, las cuales se rigen de parámetros para la accesibilidad de espacios públicos en el país. Estas normativas tienen como objetivo mejorar la calidad de vida de las personas en la sociedad. En todo proyecto se debe tener como base estas normas que ayudan a que los espacios sean inclusivos y que pueda ser utilizado por todo tipo de usuario. Esta también inspecciona y verifica el cumplimiento de las normas técnicas antes y durante del proceso.

2.2.7 NORMATIVAS MUNICIPALES

Al contar con un proyecto en la ciudad de Portoviejo, es necesario conocer las normativas vigentes municipales, ya que estas leyes sirven para establecer regulaciones dentro del cantón, y estas son de carácter obligatorio para esta sociedad en específico, es decir, solo en este municipio tiene aplicabilidad.Estas leyes son dictadas por autoridades civiles o militares y aprobadas por el Consejo Municipal. Contienen las disposiciones administrativas del municipio, en este caso, de Portoviejo (EUROINNOVA, 2023).

Tabla 6

Normativas INEN

TÍTULO	CAPÍTULO	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Accesibilidad NTE INEN 2248	Estacionamientos	Dimensiones	-Ancho mín.:2 400mm livianos -Largo mín.:5000mm livianos - franja de circulación libre mín. 2500mm --Ancho mín.:2 400mm Pesados -Largo mín.:5400mm Pesados -Ancho mín.:1200mm Motos -Largo mín.:2400mm Motos
Accesibilidad NTE INEN 2248	Estacionamientos preferencial	Dimensiones	-Ancho :2 400 mm -Longitud:5 000 mm -Altura mínima libre:2 200 mm -Franja de transferencia: 1 200 mm

Tabla 7

Normativas Municipales

ORDENANZA	SECCIÓN	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Ordenanza Sustitutiva a la Ordenanza de Creación de la Empresa Pública Municipal de parques, cementerios, áreas verde, zonas de recreación y espacios culturales de Portoviejo Año:2016	-	4.1	Construir y habilitar la infraestructura de parques, áreas verdes, zonas recreacionales y espacios culturales

2.2 MARCO LEGAL

2.2.8 COS CUS

Para poder realizar el diseño y la distribución del mismo, se debe conocer el COS(Coeficiente de Ocupación del Suelo) y el CUS(Coeficiente de utilización del suelo) del espacio en el cual se ubique el terreno. El COS, es el que define que porcentaje del terreno puede ser ocupado por espacios cerrados(BHHS, 2023).

En cuanto al CUS, es el que indica el máximo de metros cuadrados de construcción, que puede tener el proyecto.

2.2.9 NORMATIVA CUERPO DE BOMBEROS

La Normativa de Cuerpo de Bomberos, es muy importante en todo proyecto ya que es la que establece los requisitos que se debe cumplir para asegurar y defender no solo a la ciudadanía, sino también a la naturaleza y bienes patrimoniales contra el fuego. Esta Normativa prepara a las organizaciones, las cuales deben estar supervisadas por el gobierno autónomo descentralizado a cual le corresponda, para prevenir lesiones, daños y posibles multas en caso de que llegue a ocurrir un incendio (SafetyCulture).

Tabla 8

COS -CUS

ZONA	CARACTERÍSTICAS DEL LOTE	USO DE SUELO GENERAL	ALTURA	COS-CUS	RETIROS
ZRE Centro Urbano de Portoviejo	Frente mínimo 12 Lote mínimo 250m ²	Equipamiento General	Altura Máxima 5 pisos	COS: 0.6 CUS:3.00	Retiro Frontal y Posterior: 3m

Tabla 9

Reglamento de Prevención, Mitigación, Protección Contra Incendios

CAPÍTULO	SECCIÓN	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
II:Accesibilidad	-	4	Toda edificación dispondrá de una fachada accesible al ingreso de los vehículos de emergencia, a una distancia máxima de ocho metros libres de obstáculos con respecto a la edificación.
II: Señalización de Emergencia	-	26	El alumbrado de señalización, debe indicar de modo permanente la situación de puertas, pasillos, escaleras, el número del piso y salidas de los locales durante el tiempo que permanezcan con público.

2.2 MARCO LEGAL

2.2.10 CERTIFICACIÓN LEED

Actualmente , todo proyecto debe contar y es de suma importancia obtener certificaciones con enfoque sostenible y sustentable con el ambiente y con el contexto, como lo es el caso de la Certificación LEED, que es un sistema de certificación sustentable, creado en Estados Unidos, para construcciones verdes. Esta evalué eficiencias en cuanto al agua, a la energía, uso de energías alternativas, con el objetivo de mejorar la calidad de vida humana y ambiental, para que pueda perdurar en el tiempo (Universidad Rey Juan Carlos, 2023).

Tabla 10

Normativas LEED

CRITERIOS	REQUISITOS
Sistemas relacionadas a Energía	Cumplir con los atributos en la fachada: Aislamiento, las relaciones ventana-pared y el acristalamiento. características, sombreado y operatividad de la ventana.
Ubicación y transporte	Senderos para bicicletas y peatones de no más de 3,5 metros, de los cuales no más de 2,5 metros Ubicar el proyecto en un lugar de relleno en un distrito histórico
Acceso al Transporte de Calidad	-Ubicar cualquier entrada funcional del proyecto dentro de una distancia de 400 metros a pie de instalaciones existentes o paradas planificadas de autobús, tranvía o viajes compartidos - Dentro de una distancia de 800 metros de distancias existentes o paradas planificadas de autobuses de tránsito rápido.
Instalaciones para bicicletas	El estacionamiento de bicicletas a corto y largo plazo debe estar a una distancia de 30 metros a pie de cualquier entrada principal.
Espacios abiertos	Proporcionar espacio al aire libre mayor o igual al 30 % del área total del sitio (incluida la huella del edificio). A mínimo del 25% de ese espacio al aire libre debe tener vegetación (el césped no cuenta como vegetación)

03 MARCO METODOLÓGICO

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
RESULTADOS ENTREVISTAS
RESULTADOS DE ENCUESTA

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La metodología de la investigación es un paso fundamental en todo proyecto, ya que así se conoce los procedimientos y técnicas a llevar a cabo, para analizar datos y resumir lo obtenido, consecuentemente concluir y recomendar según la información investigada. Estas técnicas pueden ser diversas, desde recolección de información, cuestionarios, etc.

Para el proyecto, es necesario conocer más a fondo el contexto, y las necesidades de la gente del sector, por lo cual es importante, seguir las técnicas de la metodología de investigación, así se recolecta información de un grupo de personas, y poder obtener datos y sugerencias, que, ayudarán a que el Centro Cultural sea del agrado de todo el público.

3.1.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.1.1 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA-DOCUMENTAL

La investigación Bibliográfica-Documental es la técnica en la cual se recolecta datos o información mediante, revistas, artículos académicos, periódicos, etc (QuestionPro, 2023). Para el proyecto del Centro Cultural es fundamental el estudio y la recopilación de información, en documentos, libros, artículos, para conocer que es, cómo se hace, qué áreas se necesita, los antecedentes, etc., del tema y así comprenderlo a fondo.

3.1.1.2 INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

Este tipo de investigación es utilizada cuando se quiere conocer a fondo cierto problema. La investigación exploratoria analiza datos sobre un tema que no se conoce tanta información, la cual debe ser explorada para obtener resultados y familiarizarse más con el tema (IMEC, 2019).

Para el proyecto se debe utilizar esta técnica de investigación ya que, se obtendrá mediante herramientas cualitativas, opciones de un grupo de personas, con el objetivo de conocer sus percepciones del proyecto, sugerencias que quisieran que se implementarán, así luego recopilar esa información para tomar decisiones y las correctas estrategias a implementar en el Centro Cultural.

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.1.3 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

La investigación descriptiva es la que describe el 'qué' del objeto del estudio, demuestra la realidad de la situación a analizar, tal cual está pasando. Esta técnica utiliza datos cuantitativos, para así recopilar cantidades abundantes de información (QuestionPro, 2023). El proyecto debe de recopilar información con datos de las necesidades y percepciones del contexto, como entrevistas, para conocer diversas opiniones de personas, y saber que si o que no, se debe de incluir en el proyecto.

3.1.1.4 INVESTIGACIÓN ANALÍTICA

La investigación analítica en cambio analiza el 'por qué', va más allá de describir características, sino que explica la razón de lo que pasa. Esta técnica requiere la evaluación de datos y el uso del pensamiento crítico (QuestionPro, 2023). Esta investigación tiene dos tipos de métodos que es el método de análisis, que es de suma importancia en el desarrollo del proyecto, al haber recopilado minuciosamente la información requerida sobre los centros culturales, y todo lo que este engloba, como su historia en Ecuador, qué es y por qué su importancia. Luego el método de síntesis, que se da una vez recolectada toda la información, se realiza conclusiones y recopilación de ideas de pensamiento crítico.

Para realizar la encuesta a personas del sector, para saber sus necesidades y percepciones acerca del proyecto, se calculó el tamaño de la muestra, la cual corresponde a: (N) el tamaño de la población, que es 171000 habitantes en la parroquia de Portoviejo urbano, el nivel de confianza del 95%, y el margen de error de 10%, dando como resultado un tamaño de muestra de 96. Indicando que son 96 personas a encuestar, la cual se hará de forma virtual.

$$\text{Tamaño de la muestra} = \frac{\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N}\right)}$$

Figura 9 Fórmula
Fuente: (Survey Monkey, 2022)

3.1.1.5 HERRAMIENTA CUANTITATIVA

La herramienta cuantitativa se utiliza en todos los proyectos para la recolección de datos numéricos, los que se obtienen de distintas fuentes. Estas recopilan datos descriptivos para luego analizarlos, y cuantificarlos (SIS INTERNATIONAL RESEARCH, 2021).

En el proyecto, para saber más sobre lo que desean las personas del sector, que piensan del Centro Cultural, se utilizará técnicas como: Encuestas a un grupo en específico, revisión de documentos para obtención de datos (cuantificables), de la importancia de desarrollar un Centro Cultural en ese sector.

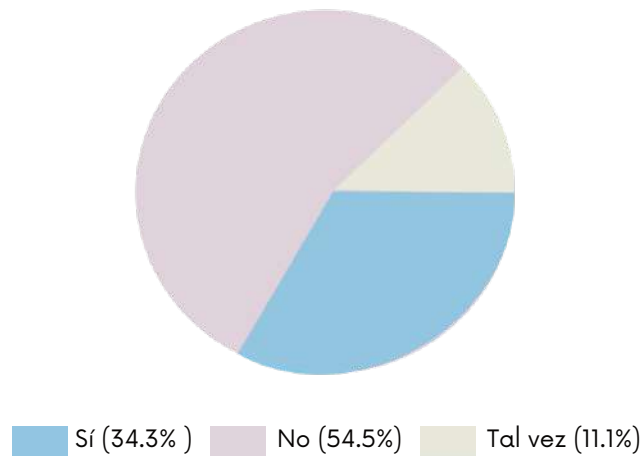
3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1.5 HERRAMIENTA CUANTITATIVA

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

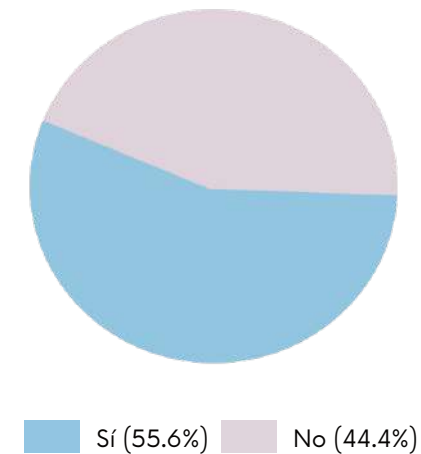
La metodología de la investigación es un paso fundamental en todo proyecto, ya que así se conoce los procedimientos y técnicas a llevar a cabo, para analizar datos y resumir lo obtenido, consecuentemente concluir y recomendar según la información investigada. Estas técnicas pueden ser diversas, desde recolección de información, cuestionarios, etc. Para el proyecto, es necesario conocer más a fondo el contexto, y las necesidades de la gente del sector, por lo cual es importante, seguir las técnicas de la metodología de investigación, así se recolecta información de un grupo de personas, y poder obtener datos y sugerencias, que, ayudarán a que el Centro Cultural sea del agrado de todo el público.

1. ¿CONOCES ALGÚN CENTRO CULTURAL CERCA DE TU SECTOR?



Se observa que más de la mitad de los encuestados (54.5%), no conoce un centro cultural cerca del sector de donde viven, y el 34.3% si conoce cerca de su sector, analizado que no existen los necesarios espacios de este tipo en la ciudad.

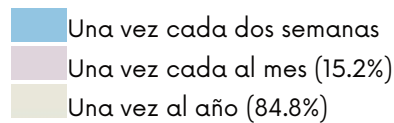
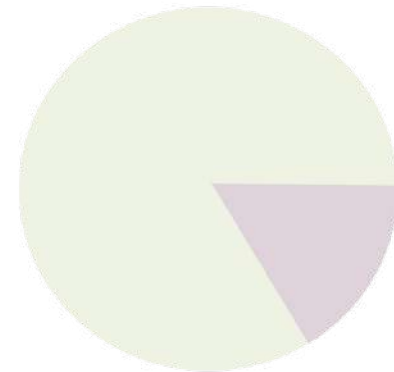
2. ¿HA VISITADO ALGUNA VEZ UN CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO?



La mayoría de los encuestados (55.6%) no ha visitado un centro cultural en la ciudad, y el otro porcentaje (44.4%), si, concluyendo que, existen varios motivos por las cuales los ciudadanos no visitan estos espacios.

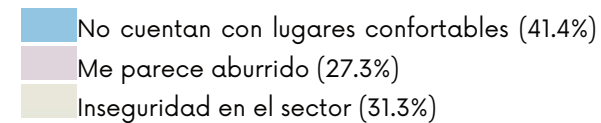
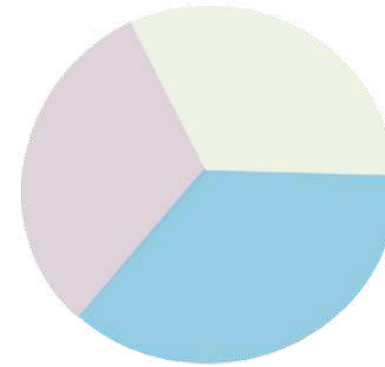
3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3. ¿CON QUE FRECUENCIA SUELE VISITAR EDIFICIOS CON ENFOQUE CULTURALES?



Ningún encuestado visita una edificación con enfoque cultural una vez cada dos semanas, el 84.8% lo visita una vez al año, y el 15.2%, una vez al mes, ya que, en la siguiente pregunta se puede determinar porque sucede esto.

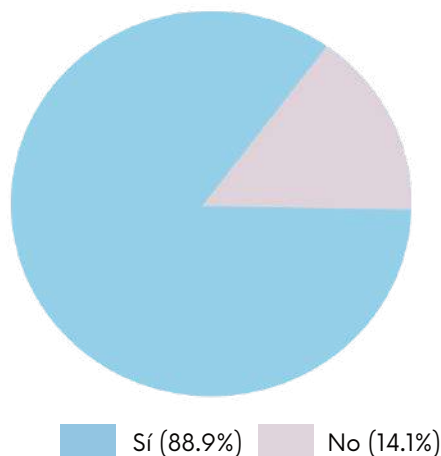
4. ¿POR QUÉ RAZÓN NO VA CON MÁS FRECUENCIA A ESTOS CENTROS?



El 41.4%, concuerdan que no visitan estos lugares por que no cuentan con lugares confortables, para que la ciudadanía, puede ser uso de sus instalaciones, y beneficiarse de estos, ya que estos deben de contar con los espacios adecuados y en buen estado. El 31.3%, no frecuenta estos lugares por la inseguridad del sector, por el motivo de que el centro al no estar tan activo como antes, se encuentra en una constante inseguridad en las calles y soledad por las noches. Y el 27.3% le parece aburrido, por el mismo motivo de que no existen áreas adecuadas y en mal estado.

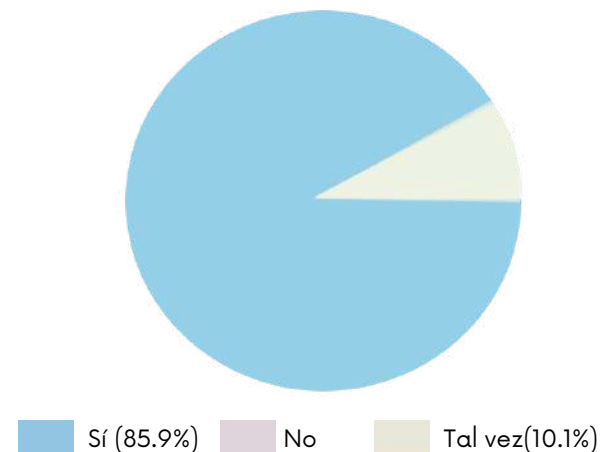
3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

5. ¿CONSIDERAS QUE EXISTE UNA CARENCIA DE ESPACIOS CULTURALES EN PORTOVIEJO?



La mayoría (85.9%), afirma que, en la ciudad de Portoviejo, existe una carencia de espacios con enfoques culturales, ya que, estos no se mantienen en el tiempo, y son cerrados o cuentan con áreas de mala calidad para el uso y disfrute de la ciudadanía. Y el 14.1% concluye que no hay carencia de estos espacios.

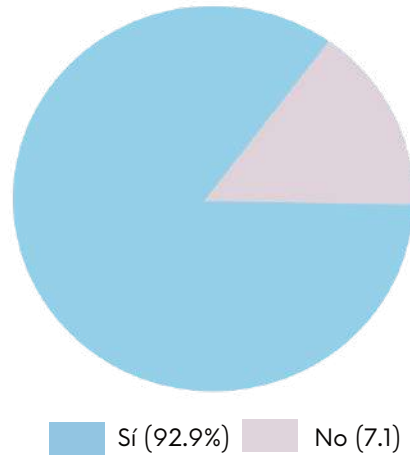
6. ¿ES UNA IDEA INNOVADORA PARA LA CIUDAD UN CENTRO CULTURAL QUE INCLUYA ÁREAS VERDES, Y ESPACIOS DE INTEGRACIÓN?



El 89.9% de los encuestados, concuerdan que es de vital importancia, que, en la propuesta del diseño de un centro cultural en la ciudad de Portoviejo, contar con grandes áreas verdes, para estar en contacto con la naturaleza, y tener espacios armoniosos interiores-exteriores, en donde también se promuevan áreas de integración, para mejorar las interrelaciones entre los ciudadanos. Y el 10.1%, dice que tal vez, se deba implementar estas estrategias.

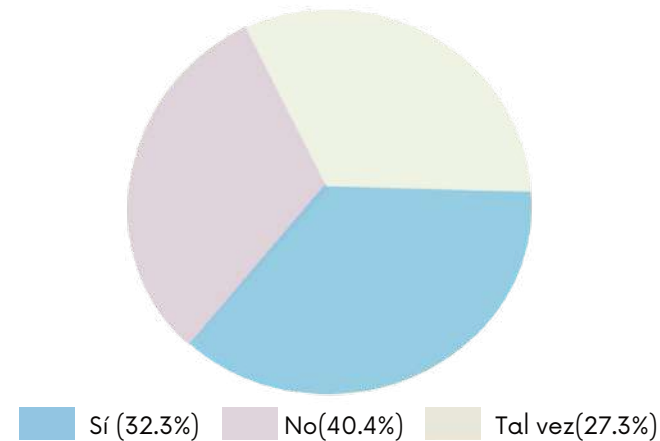
3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

7. ¿HACE FALTA UN CENTRO CULTURAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO?



Con el 92.9%, afirman que hace falta un centro cultural en el centro de la ciudad de Portoviejo, para promover y difundir espacios con historia manabita, en donde también se dispondrá áreas de espacios nuevos y llamativos para que no solo sean educativos, sino también recreativos para los diferentes usuarios. Con el 7.1%, concluye que no hace falta un centro cultural.

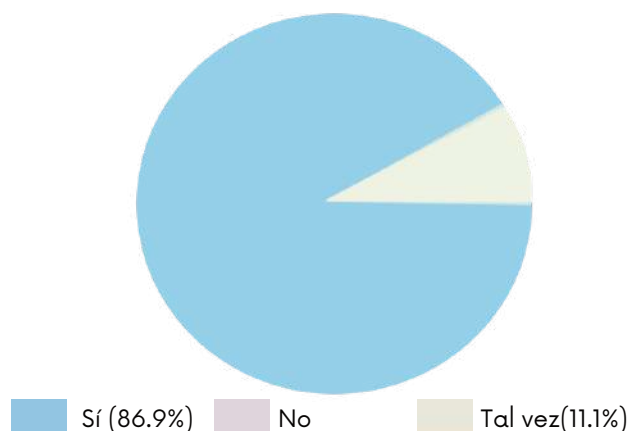
8. ¿CONSIDERA QUE LAS EDIFICACIONES CON ENFOQUE CULTURAL CUENTAN CON ÁREAS VERDES NECESARIAS Y ESPACIOS INCLUSIVOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO?



El 40.4% de los encuestados, manifiesta que la mayoría de las edificaciones con enfoque cultural en la ciudad de Portoviejo, no cuentan con espacios inclusivos y recreativos. Por eso hay que tomar en cuenta estos análisis para diseñar espacios en los que todos los tipos de usuarios, sean accesibles, y cuenten con espacios armoniosos conectados con áreas verdes. El 27.3%, concluye que tal vez, no cuentan con lo necesario y el 32.1%, afirma que si los tienen.

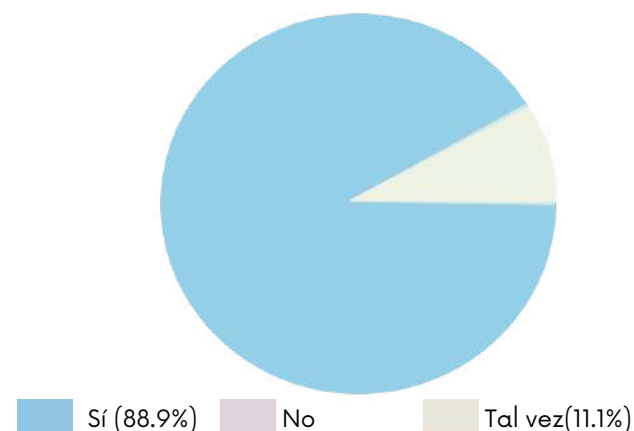
3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

9. ¿UN ESPACIO PARA CAPACITACIONES A EMPRENDEDORES SERÍA ALGO IMPORTANTE DE INCLUIR EN EL PROYECTO, PARA FOMENTAR LA APERTURA DE MÁS COMERCIOS EN LA CIUDAD?



El 86.9% manifiesta, que, si es una idea llamativa de implementar en la propuesta un espacio de capacitaciones a emprendedores de la ciudad, para incentivar a las personas, tengan un emprendimiento o quisieran emprender, a tener su propio negocio, y así fomentar más proyectos comerciales y progresivamente activar la economía local. Y el 11.1% concluye que tal vez si sería buena idea en el proyecto a diseñar

10. ¿ASISTIRÍAS A UN CENTRO CULTURAL, QUE CUENTE CON ÁREAS INCLUSIVAS, UN AUDITORIO, Y ESPACIOS DE COMERCIOS, CONTANDO CON ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO, Y GRANDES ÁREAS VERDES?



El 88.9% de los encuestados, si asistirían a un centro cultural, que cuente con áreas adecuadas, grandes áreas verdes con diseños modernos y sean accesibles para todo tipo de usuario y así poder incentivar su visita a todos los ciudadanos. Y el 11.1%, piensa que tal vez si asistirían al proyecto.

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1.5 CONCLUSIÓN

La encuesta realizada a 96 personas, sobre el diseño de un centro cultural en la ciudad de Portoviejo, revela ciertas consideraciones, con lo que se puede concluir que:

- La mayoría de las personas concuerda (54.5%), no conoce un centro cultural cerca de su sector, y un porcentaje alto expresó que no visita frecuentemente porque no existen áreas confortables, y el otro porque existe inseguridad en el sector. Por eso es esencial abordar nuevas estrategias de diseño, y opciones que inciten a los usuarios a visitar el centro cultural.
- Con un 92.9% los encuestados expresan que, en la ciudad de Portoviejo, hace falta un centro cultural, con áreas verdes, espacios de integración inclusivos, y que cuenten con todas las áreas, para que se conozca la historia y las actividades artísticas tradicionales de Manabí. Gran parte apoya la iniciativa, teniendo una percepción positiva hacia la contribución cultural y social de este proyecto, para aporte hacia la comunidad.
- La decisión de diseñar un centro cultural en el centro de la ciudad de Portoviejo debe de basarse, en todas las respuestas dadas en la encuesta, y ser tomadas en consideración, con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales y sociales de la comunidad.

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1.6 HERRAMIENTA CUALITATIVA

En cuanto a la herramienta cualitativa recopila datos para ayudar a comprender y obtener la visión general del comportamiento de un grupo de personas sobre un tema en particular. Esta técnica analiza más datos en texto (palabras) que numéricos (QuestionPro, 2023).

Esta técnica se aplicará en el desarrollo del proyecto en la obtención de datos a través de análisis de sitios, entrevistas estructuradas a expertos en tema de Centros Culturales y su importancia en una sociedad.

3.1.1.6 ENTREVISTA A ARQUITECTA BELÉN CHÁVEZ

1. **¿Qué opina de los diseños que se hacen actualmente en edificaciones con enfoque culturales en el Ecuador, cuentan con los espacios necesarios y equipados para los usuarios?**

El diseño de un centro Cultural depende de su cuadro de necesidades, pues, cada uno de ellos tiene un enfoque distinto, incluso también depende en la región en que esté. Opino que en la actualidad no se indaga o no se explora en lo que el usuario necesita o se debe de acoplar a algún edificio existente, en donde no siempre cuentan con suficientes espacios para su uso.

2. **¿Qué áreas debería de contar un centro cultural para que sea del agrado de todo tipo de usuario y sea visitado frecuentemente por la ciudadanía Portovejense?**

Dependiendo del enfoque del centro cultural son los espacios, pero generalmente cuentan, con salas de exposiciones, salas de talleres de diferentes tipos de artes (pintura, música, etc.), biblioteca, espacio de mesas para que las personas tengan un lugar cómodo para leer, para los niños un área especial para actividades lúdicas, para su recreación. Contar con áreas sensoriales, y espacios amplios para generar áreas llamativas hacia los usuarios y que lo visiten.

3. **¿Cómo optimizar el espacio para acomodar distintas actividades y eventos culturales?**

En cuanto a la optimización de espacios, direccionándonos a lo que es el diseño, cuando ya se cuenta con la conceptualización del tema, se debe involucrar todo lo que este necesita, y que estas sean: salas multifuncionales, e iluminadas y no tan saturadas de objeto. Para poder hacer espacios multifuncionales puedes incluir accesorios, como paredes móviles o retractiles, para que estas áreas sean de diverso uso.

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

4. ¿Qué consideraría usted para integrar criterios sostenibles y amigables con el ambiente para el diseño arquitectónico del Centro Cultural?

Integrar en tu conceptualización de diseño o en tu concepto rector lo que vayas hacer con materiales sostenibles ya sea bambú, madera, o materiales amigables con el ambiente. A eso también implementar elementos bioclimáticos como los tragaluces ventilación cruzada, paneles solares, ventiladores eólicos, pero si tu idea es implementar estos, trata de enfocarte en uno o dos, ya que puedes saturar al proyecto de todos estos elementos, no llegarías a priorizar ninguno y ninguno terminaría siendo completamente no bien estudiado.

5. ¿Cómo se podría involucrar a la comunidad en el proceso de un Centro Cultural?

Sí, se debe de involucrar y tener con relación a lo que la comunidad requiera, por ejemplo, estudiar en las características, ideologías, costumbres, arte, etc., para así en base eso, direccionarlos a los espacios que requiera tu proyecto trabajos y así involucrar a la comunidad y está se siente identificada, donde ellos pueden exponer sus mismas obras, y disfrutar del proyecto.

3.1.1.6 HERRAMIENTA CUALITATIVA

3.1.1.6 ENTREVISTA A HISTORIADOR DE PORTOVIEJO-FERNANDO MACÍAS

1. ¿Cuál es la función que cumple un Centro Cultural dentro de la sociedad, vista desde el punto educativo e histórico?

Un centro cultural es básicamente un espacio de reflexión, de gestión, proyección de arte, y de cultura, sea público privado. Desde un centro cultural se fomenta: la pintura la música, la poesía, la danza y teatro, incito, la vinculación de esas artes con la sociedad. Para colaborar con el desarrollo de la sociedad hay que entender que, no solamente es un ámbito de desarrollo económico, se necesita un desarrollo cultural, es más, los pueblos en la historia que han fomentado las artes y la cultura en todas sus expresiones, supieron desarrollarse mejor. Un pueblo debe conocer: de dónde viene, su historia, su arqueología, sus costumbres y tradiciones, para poder solidificar un desarrollo físico, sostenido en el tiempo. Las ciudades también son desarrollo cultural, el cual, se promueve a través de los centros culturales.

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2. ¿Cuál ha sido la evolución de los Centros Culturales a lo largo del tiempo?

A lo largo del tiempo, Manabí específicamente la ciudad de Portoviejo, que, siendo el centro de motivación más importante de la cultura en la provincia, han tenido agrupaciones para fomentar el desarrollo cultural. Remitámonos, Portoviejo en los años 20,30s, a través de la publicación de dos revistas se formaron 2 centros culturales (ARGOS E INICIACIÓN), ya que las revistas eran el referente, pero alrededor de estas se agrupaban muchísimos escritores, artistas, pintores, que hacían arte y gestión cultural. Luego tenemos los planteles educativos, sobre todo el colegio Olmedo, el más antiguo de Manabí, que se convirtió en un centro cultural porque motivaba el teatro, gestionaba festivales de arte diverso, convirtiéndose a través del tiempo en un referente de la cultura y en las grandes veladas de grandes proyecciones culturales en diversos escenarios. El colegio Olmedo motivó en 1966 la creación de la flor de septiembre, el más grande evento de cultura popular en el país en su tiempo (disminuido actualmente por la falta de apoyo económico). Ya luego, entró la labor de los municipios, los consejos provinciales, fundación laboral CLARE, que trabaja conjuntamente con el municipio, en la restauración del patrimonio cultural, para la vinculación con la sociedad.

3. ¿Cree que es importante el diseño de un Centro Cultural para fomentar la divulgación histórica y cultural Manabita?

Claro que es importante el diseño de un centro cultural, por ejemplo, en Portoviejo, es lo ideal. Lamentablemente no hay el apoyo instituciones u organismos estatales, por ejemplo, a nosotros nos gustaría tener un conservatorio de música, como lo hay en otras ciudades del país y un archivero para poder resguardar y conservar toda la historia de Portoviejo, sus antecedentes históricos, sería fantástico, ya que llegarían historiadores de todo el país y estudiar la historia Manabita, siendo un referente turístico también.

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

4. ¿Qué medidas se han tomado y cree que deben tomarse para garantizar la sostenibilidad económica de los Centros Culturales?

Los grupos, asociaciones o centros culturales, ha sido en su mayor parte efímeras en la provincia de Manabí y en Ecuador, por causas económicas fundamentalmente, no hay el apoyo. A veces también falta organización, entonces con el mismo entusiasmo que van llegando en el tiempo, luego mueren y desaparecen, pero por problemas económicos y el desinterés de la ciudadanía. Para garantizar la sostenibilidad de los centros culturales se debe autogestionar, y qué es la autogestión, cobrarle la entrada por lo menos a los extranjeros o colaboraciones voluntarias a los usuarios que lo visitan, y qué ese dinero recaudado, sirva para su mantenimiento en el tiempo.

5. ¿Qué papel juega la tecnología e innovación en la funcionabilidad de los Centros Culturales hoy en día, en comparación al pasado?

Si hablamos de un museo comparar los museos de hace 20 años o 15 años sería un abismo tecnológico, los museos de antes, pues, tenían otro tipo de diseño, era muy monótono (se llegaba, mostraban los diferentes departamentos, con letreros, guías,etc) ,ahora con la tecnología han cambiado muchas cosas y tecnificado todo, en lugar de tener un monumento, ahora se cuenta con hologramas, paredes proyectando diferentes paisajes,etc. Por lo cual es necesario contar con un gran financiamiento, para contar con todas las facilidades de innovación, donde se interactúa y se mete en los escenarios descritos.

Entonces resumiendo la respuesta la tecnología es súper necesaria en el desarrollo del centro cultural ya que cada día estamos más tecnificados, estamos más metidos en la tecnología actual. Pero la tecnología depende del financiamiento y de los recursos económicos. Lamentablemente con el poco o nada apoyo que hay en el país en los centros culturales, debemos de pensar en que esa tecnología nos estará al alcance de todo, que mejor quisiéramos que nuestros centros culturales cuenten con el apoyo de las instituciones.

3.1.1.6 CONCLUSIÓN

Se puede concluir, que, a través de la entrevista que se hizo al arquitecto e historiador, se proporcionó una visión más clara sobre el diseño, y la importancia de un centro cultural en una ciudad, ya sea culturalmente, o educativamente, expresando que:

La arquitecta Belén Chávez, representa la oportunidad que se tiene para el diseño de un centro cultural en la ciudad, ya que, se puede contribuir al desarrollo cultural y social de la ciudadanía mediante el diseño de espacios confortables, que sean cómodos, empleando aspectos bioclimáticos, para que este proyecto sea del agrado de todos.

La entrevista revela la importancia de integrar espacios multifuncionales, en los cuales se pueden implementar diferentes tipos de actividades, con amplias áreas, las mismas que también deben de armonizar con el entorno urbano. El arquitecto enfatiza la necesidad del diseño, el cual debe involucrar a la comunidad, con estrategias que incentiven a que sean participe del mismo, mediante las costumbres, actividades locales, etc., así creando un sentido de identidad y atraer a más ciudadanos.

En cuanto al historiador Fernando Macías, destaca la increíble y valiosa herencia cultural de Portoviejo, y su importancia histórica. La ciudad de Portoviejo ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo cultural de la región, y este proyecto representa una oportunidad para enriquecer y preservar la identidad cultural.

Asimismo, el historiador expresó, que hace algunos años se ha dejado de un lado a espacios culturales, las instituciones, público o privado, no han manifestado su apoyo hacia estas, haciendo más difícil su sostenibilidad en el tiempo. Por eso indico ciertas estrategias a seguir, para poder garantizar su estabilidad y así proporcionar a esta y nuevas generaciones información histórica de la historia Portovejense.

Además, comentó la carencia que existe de espacios artísticos, en la ciudad, como un archivero, y un conservatorio de música. Como también espacios de calidad para fomentar la visita de la ciudadanía. El diseño de un centro cultural, es la oportunidad de que el centro se vuelva a convertir en un lugar de encuentro y de formación para toda la ciudad, y también del país.

04 CASOS ANÁLOGOS

CENTRO CULTURAL MONT-ÁGORA

CENTRO CULTURAL JUNSHAN

CENTRO CULTURAL ALB'ORU

MACCO MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO CULTURAL
DE OREALLANA

Para seguir con el proceso de diseño, se tiene que tener en cuenta casos análogos con el objetivo de contar con referentes de diseño arquitectónico, y tomar los mejores criterios de cada uno, y poder aplicarlo en el diseño del Centro Cultural. Los casos análogos, son de gran ayuda para conocer otros proyectos referenciales y analizar cómo funciona, sus estrategias de diseño, etc.

4.1 CENTRO CULTURAL MONT-ÁGORA

4.1.1 Datos Generales

- Ubicación: Santa Margarida de Montbui, España
- Arquitecto: Pere Puig
- Área: 4000m²
- Año de inauguración: 2015

Este edificio, del arquitecto Pere Puig, es la obra que una a toda una comunidad, ya que se encuentra en el centro de su ciudad, que da respuesta a la trama urbana del municipio catalán de Santa Margarida de Montbui. Al ser un nuevo municipio, la ciudad le faltaba espacios culturales, de bibliotecas, auditorios, y salas de uso múltiple y este nuevo proyecto responde a esos espacios para el beneficio y disfrute de la comunidad (ARCHDAILY, 2015).



Figura 10 Fachada frontal
Fuente: (Arqa ,2018)

4.1.2 Concepto

El concepto parte del entorno del centro de su municipio, donde existe arquitectura pobre y con carencia de orden, por lo cual Pere Puig, planteó un edificio que pudiera convertirse en un lugar emblemático, un espacio de encuentro de todos los que viven en Santa Margarida de Montbui (ARCHDAILY, 2015).

Esta construcción es un espacio de calidad, que refuerza la autoestima de la comunidad que tanto le hace falta. Está concebido con un gran pórtico de entrada, con superficies acristaladas, para poder tener luz natural, alrededor cuenta con un parque, para que las personas disfruten de no solo los interiores, sino que también el exterior. Este edificio representa una gran trayectoria de la región, de cómo la ciudad ha ido creciendo y prosperando, por eso el proyecto debe de expresar toda esta historia de superación, y como poco a poco se ha fortalecido y unido para el bien de todos los ciudadanos.



Figura 11 Sustracciones en fachadas
Fuente: (Arqa ,2018)

4.1.3 Análisis formal

Su fachada frontal cuenta con ventanales acristalados, que se encuentra frente al parque para disfrutar también de las vistas de la ciudad. Las demás fachadas son más cerradas con sustracciones para poder tener luz natural, con celosías para la protección solar en los ventanales. En el acceso principal se abre con un vestíbulo a doble altura, contando con una sustracción de volumen en la parte de su ingreso (ARCHDAILY, 2015).

La fachada es ventilada, la cual cuenta con acabados de paneles de hormigón blanco bipretensado, y en ciertas partes de las fachadas, en bajo relieve, se colocó con letras de diferentes alfabetos. También en ciertas partes del proyecto, están las celosías de colores, para hacer contraste con el acabado de hormigón, y atenuar la luz natural directa (ARCHDAILY, 2015).



Figura 12 Fachada posterior
Fuente: (Arqa ,2018)

4.1.4 Análisis funcional

El proyecto cuenta con una biblioteca, una sala de conferencias, un auditorio, aulas, una cafetería, etc. Todo el centro cultural está diseñado para el confort y agrado de todas las personas que lo visitan, las cuales los espacios están distribuidos de acuerdo al aprovechamiento de la orientación del sol, por eso la fachada principal, cuenta con grandes ventanales y las demás fachadas son un poco más cerradas, por el clima, y el asoleamiento de la ciudad.

En los interiores, se utilizó colores claros, para tener un ambiente armonioso, en cambio en las áreas de conferencias y proyecciones se revistió de madera de arce. El auditorio o sala multiusos es uno de los puntos claves, ya que tiene capacidad para 100 personas, y dispone de una grada retráctil, y se trató como una caja negra para poder tener buena visibilidad en proyecciones.

La biblioteca, se sitúa en la parte norte, en la fachada principal, para aprovechar la luz natural, por los ventanales acristalados, que es una gran área, con espacio de mesas, estanterías, salas de estudio. Este espacio es una de las áreas más llamativas por su diseño, los colores utilizados (claros) para dar una sensación de paz, y de confortabilidad al usuario en todo momento (ARCHDAILY, 2015).



Figura 13 Imagen del auditorio
Fuente: (Arqa ,2018)



Figura 14 Interiores
Fuente: (Arqa ,2018)



Figura 15 Planta Baja
Fuente: (Arqa ,2018)

4.2 CENTRO CULTURAL JUNSHAN

4.2.1 Datos Generales

- Ubicación: Beijing, China
- Arquitecto: Neri&Hu Design Research Office
- Área: 4000m²
- Año de inauguración: 2018

El Centro Cultural Junshan es una edificación construida por el arquitecto Neri&Hu, el cual se construyó sobre un edificio de ladrillo, en donde el arquitecto pudo diseñar un Centro Cultural aprovechando áreas del edificio anterior, pero siempre con el objetivo de conectar todas las áreas con el ambiente exterior, para que los usuarios estén cerca de la naturaleza (Arquine, 2023).

4.2.2 Concepto

El concepto parte de renovar el antiguo edificio que existía en este terreno los arquitectos de la firma Neri&Hu, diseñaron espacios como: sala de exposición, biblioteca, y áreas multiusos. Neri&Hu diseñó un centro cultural con forma de dona, para dividir el proyecto en dos ambientes principales; el área de ventas y el otro un centro cultural interior, con el fin, de que, al tener este tipo de forma, todos los espacios estén integrados y cerca de la naturaleza, ya que estos se juntan con pequeños jardines interiores y la superposición del patio central (Arquine, 2023).



Figura 16 Patio central
Fuente: (Arquine ,2022)



Figura 17 Fachada frontal
Fuente: (Arquine ,2022)

4.2.2 Concepto

Su concepto también parte y se inspira en su contexto, el cual combina la arquitectura tradicional del norte de China con el estilo arquitectónico contemporáneo, ya que el Centro Cultural Junshan se encuentra en Pekín, rodeado de montañas y ríos, por la cual todas sus áreas son diseñadas para poder observar y estar rodeado de la naturaleza del lugar, envueltos en una masa de agua, con materiales de la zona (ladrillos esculpidos), los cuales se entrelazan con los jardines, (Interiores Minimalistas, 2020)

4.2.3 Análisis formal

La inspiración del proyecto viene del contexto y de la naturaleza alrededor del terreno, ya que es vegetación espesa y verde, por lo cual se diseñó para que los volúmenes del proyecto, jerarquicen el entorno, donde todas las fachadas envueltas en ladrillo, los cuales son reciclados, cuentan con estructuras de aluminio, y están revestidas de un material de imitación a madera y elementos cálidos, para complementar su diseño y alivianarla (Arquine, 2023).



Figura 18 Interiores
Fuente: (Arquine ,2022)



Figura 19 Fachada frontal
Fuente: (Arquine ,2022)

Gracias a su diseño arquitectónico, cada pantalla se conecta con todos los espacios, jugando con la sustracción y adición en sus volúmenes, y al mismo tiempo las diversas alturas lo cual crea una fachada espontánea y diferente. Todo el proyecto cuenta con una masa de ladrillo, que se extiende desde el paisaje exterior hasta sus jardines interiores, con su techo esculpido (Interiores Minimalistas, 2020).



Figura 20 Masa de ladrillo en sus fachadas
Fuente: (Arquine ,2022)

4.2.4 Análisis funcional

El Centro Cultural Junshan cuenta con varios espacios multiusos, un auditorio que tiene capacidad para 100 personas, donde se realizan diferentes tipos de actividades, un amplio salón de negocios, una biblioteca y salas de lectura para niños, sala de eventos y una terraza, que ofrece una gran vista hacia los exteriores verdes que rodean el proyecto (Arquine, 2023).

En el ingreso principal, da la bienvenida con una doble altura, donde se puede observar los jardines interiores, para embarcarse en un viaje cultural, donde se puede ir a unas salas VIP o las salas de juegos para niños. Otro espacio importante es la galería de arte la cual cuenta con paredes móviles colgantes, para su exhibición (Arquine, 2023).

El techo esculpido en el 2do piso, cuenta con una cocina abierta y bar, para las diferentes áreas multiusos, que brindan una conexión con sus interiores y la luz natural, rodeado de ventanales de vidrio, que permiten la vista hacia el jardín interior y sus exteriores, y luego el 3er piso, donde se encuentra la terraza con la vista del paisaje montañosos de sus alrededores (Arquine, 2023).

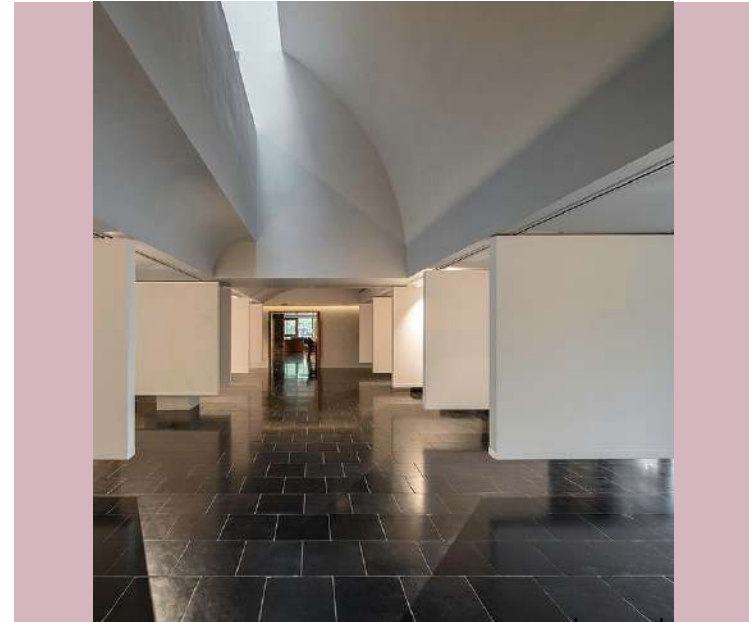


Figura 22 Galería de Arte
Fuente: (Arquine ,2022)



Figura 21 Salón Multiusos
Fuente: (Arquine ,2022)



Figura 23 Planta Baja
Fuente: (Arquine ,2022)

4.3 CENTRO CULTURAL ALB ´ ORU

4.3.1 Datos Generales

- Ubicación: Bastia, Francia
- Arquitecto: Devaux & Devaux Architectes
- Área: 2812m²
- Año de inauguración: 2015

El centro cultural viene de un proyecto, que es la renovación urbana, del Barrio de el sur de Bastia, un espacio céntrico dentro de la ciudad, el cual tiene como objetivo mejorar las relaciones y el intercambio de ideas de los ciudadanos, a través de prácticas sociales y culturales. Este espacio es el nuevo punto de encuentro de la comunidad, que está abierto a todo tipo de usuario, beneficiando a la gente y su rol de abrirse con el exterior (ARCHDAILY, 2016).



Figura 24 Fachada Frontal
Fuente: (ARCHDAILY,2016)

4.3.2 Concepto

El concepto parte de la orientación del terreno donde se encuentra, que es dentro de un parque, su forma es rectangular, permitiendo la accesibilidad y gestión de las diferentes áreas en uso. También su diseño y distribución comienza de poder conservar y potenciar los árboles existentes de la zona, por eso se utilizaron materiales que no permitan que los elementos opaquen o clausuren el proyecto, sino un filtro entre exteriores e interiores.

Su concepto es poder tener un lugar cómodo, y confortable, con la conservación de la vegetación, que permiten tener sombra natural, luces, contrastes de luz, para los diferentes espacios como: conferencia, auditorio, biblioteca.



Figura 25 Vistas exteriores-interiores
Fuente: (ARCHDAILY,2016)

4.3.3 Análisis formal

Este volumen es uno solo, el cual reúne todas las áreas del centro cultural. El edificio en su exterior tiene pequeñas sustracciones, en su planta baja, creando un corredor con sombra, que permite estar cerca del exterior e interior. Su planta baja, cuenta con ventanales acristalados para aprovechar las vistas de sus alrededores (ARCHDAILY, 2016).

Para proteger del clima, parte de su fachada, está envuelta por una pantalla dorada, perforada en aleación de cobre y aluminio, para atenuar los rayos de sol y vientos predominantes, la cual jerarquiza el volumen, ya que esta envoltura se encuentra en la parte superior de su fachada hacia las calles. Todos sus espacios, fueron diseñados según la tipología del sitio, teniendo fácil accesibilidad al proyecto por dos ingresos (ARCHDAILY, 2016).



Figura 26 Fachada frontal
Fuente: (ARCHDAILY,2016)

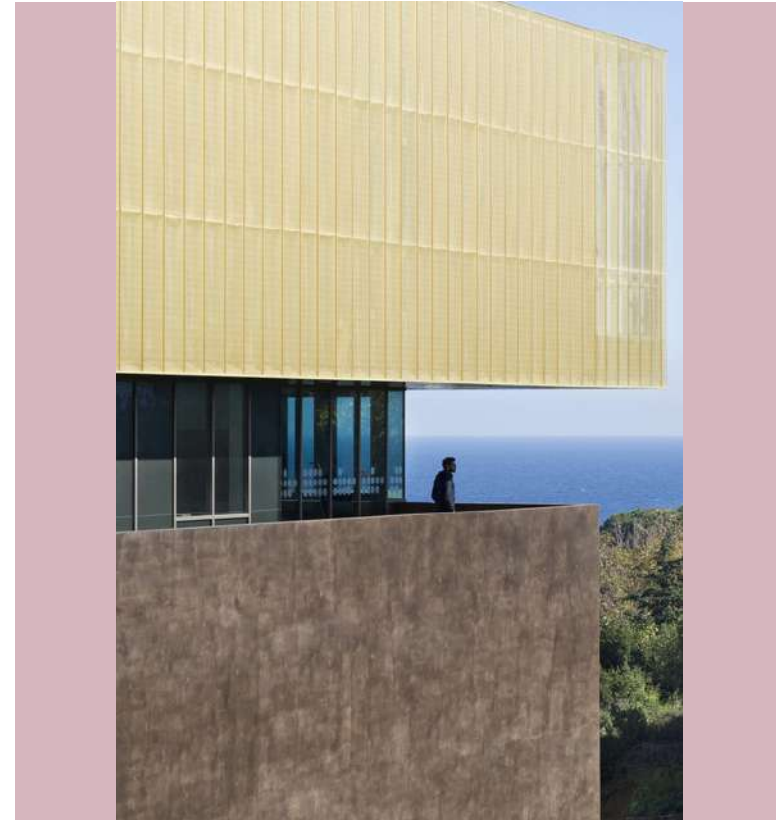


Figura 27 Vistas exteriores-interiores
Fuente: (ARCHDAILY,2016)

El voladizo sobre la planta del semisótano, permite tener una gran vista hacia los exteriores. Este proyecto es la conexión entre la plaza pública y el equipamiento urbano. Este espacio con sus ventanales, en todas sus fachadas permiten que sus usuarios tener gran luz natural, que personas se reúnan y se relacionen entre ellas, un punto de encuentro (ARCHDAILY, 2016).

4.3.4 Análisis funcional

El proyecto cuenta con una biblioteca, una sala de conferencias, un auditorio, aulas, una cafetería, etc. Todo el centro cultural está diseñado para el confort y agrado de todas las personas que lo visitan, las cuales los espacios están distribuidos de acuerdo al aprovechamiento de la orientación del sol, por eso la fachada principal, cuenta con grandes ventanales y las demás fachadas son un poco más cerradas, por el clima, y el asoleamiento de la ciudad.

En los interiores, se utilizó colores claros, para tener un ambiente armonioso, en cambio en las áreas de conferencias y proyecciones se revistió de madera de arce. El auditorio o sala multiusos es uno de los puntos claves, ya que tiene capacidad para 100 personas, y dispone de una grada retráctil, y se trató como una caja negra para poder tener buena visibilidad en proyecciones.

La biblioteca, se sitúa en la parte norte, en la fachada principal, para aprovechar la luz natural, por los ventanales acristalados, que es una gran área, con espacio de mesas, estanterías, salas de estudio. Este espacio es una de las áreas más llamativas por su diseño, los colores utilizados (claros) para dar una sensación de paz, y de confortabilidad al usuario en todo momento.



Figura 28 Auditorio
Fuente: (ARCHDAILY,2016)



Figura 29 Vistas exteriores-interiores
Fuente: (ARCHDAILY,2016)



Figura 30 Planta Baja
Fuente: (ARCHDAILY,2016)

4.4 MACCO MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO CULTURAL DE ORELLANA

4.4.1 Datos Generales

- Ubicación: El Coca, Provincia de Orellana, Ecuador
- Área:1000m2 aprox
- Año de inauguración:2015

El Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana (MACCO), inauguró sus puertas el 30 de abril de 2015, con el objetivo de rescatar mediante un espacio físico y con áreas de integración a la comunidad, para proteger su patrimonio arqueológico de los pueblos amazónicos. Este centro cultural es un hito urbano en la ciudad de el Coca para conservar y manifestar las actividades culturales tradicionales de los pueblos.

4.4.2 Concepto

El concepto parte de poder reunir a toda la comunidad de el Coca, como un elemento y espacio físico articulador del centro de la ciudad, con actividades ciudadanas. Este proyecto, hace uso de materiales locales de la zona, como lo es la madera, por eso las fachadas están envueltas de una estructura de este material como se puede observar en la figura, de un boceto de MACCO, como una estrategia de sostenibilidad (BAQ, 2016).

También otra de los puntos claves en el concepto del proyecto, es el aprovechamiento de la ventilación y luz natural mediante espacios abiertos, semiabiertos y cubiertos, para ahorrar energía y contar con espacios que conecten con el exterior, ya que el proyecto se encuentra ubicado al pie del río Napo, para disfrutar de las grandes vistas (BAQ, 2016).



Figura 31 Fachada frontal en perspectiva
Fuente: (MACCO,n.d)

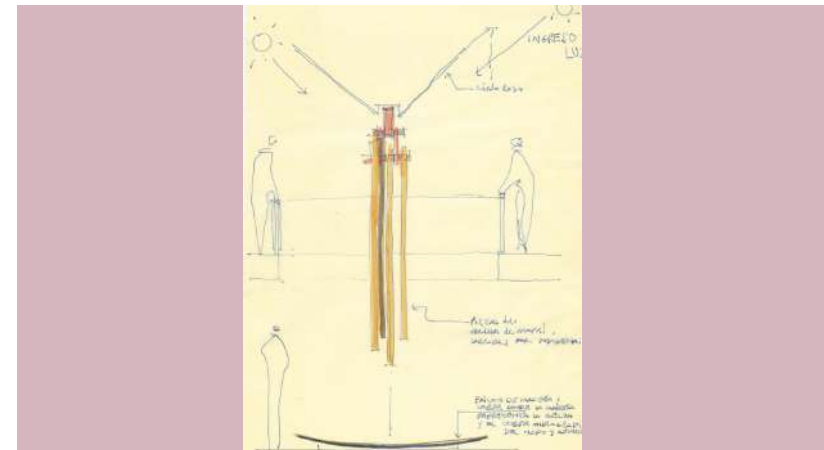


Figura 32 Boceto
Fuente: (MACCO,n.d)

4.4.2 Concepto

La cubierta inclinada también diseñada, no solo para que sea estético, sino funcional, teniendo en cuenta el tema climático y aprovechamiento de este, y permitir el ingreso de luz en el proyecto, y cuenta con un generador de brisas, las mismas que serpentean los diferentes volúmenes, disminuyendo el calor tropical de la zona (BAQ, 2016).

4.4.3 Análisis formal

La inspiración del proyecto viene del contexto y de la naturaleza alrededor del terreno, ya que es vegetación espesa y verde, por lo cual se diseñó para que los volúmenes del proyecto, jerarquicen el entorno, donde todas las fachadas envueltas en ladrillo, los cuales son reciclados, cuentan con estructuras de aluminio, y están revestidas de un material de imitación a madera y elementos cálidos, para complementar su diseño y alivianarla (Arquine, 2023).



Figura 33 Interiores-Exteriores
Fuente: (MACCO,n.d)



Figura 34 Volumen de jerarquización por color
Fuente: (MACCO,n.d)

Gracias a sus vistas al río, la plaza cultural y el malecón, que están en el entorno inmediato, se puede tener espacios abiertos en todas sus fachadas, y también para aprovechar la ventilación y luz natural por el clima y la naturaleza, ya que se existen áreas verdes, con paredes de bejucos. (BAQ, 2016).



Figura 35 Sustracciones y repetición en fachada
Ordenadores Espaciales
Fuente: (MACCO,n.d)

4.4.4 Análisis funcional

Mediante la secuencia de los espacios, abiertos, semiabiertos y cubiertos, se puede tener conexión con la naturaleza y el entorno. Este centro cuenta con una biblioteca, archivos históricos, y tres pisos de exposiciones temporales, con un museo en ella (BAQ, 2016).

En su planta baja tiene como concepto la selva, con espacios abiertos verdes, con una conjugación armoniosa de agua, que es el punto de encuentro central del edificio. En el proyecto, se enfatiza mucho los materiales locales, por eso cuenta con receptáculo vidriado, con forma de una célula orgánica, que representa el punto de librería, y tienda (BAQ, 2016).

Con el material de madera, se hizo un entablado, que conforma el espacio público, para las diferentes actividades y manifestaciones culturales, siendo el punto urbano y espacio receptor de la movilidad peatonal. También cuenta en el centro elevado de la planta baja, el museo, siendo la estructura de madera que jerarquiza en el volumen del proyecto que conjuntamente con todo lo demás se complementa con los otros (BAQ, 2016).



Figura 36 Interiores
Fuente: (MACCO,n.d)



Figura 37 Interiores
Fuente: (MACCO,n.d)



Figura 38 Planta Baja
Fuente: (MACCO,n.d)

05 ANÁLISIS DE SITIO

UBICACIÓN

RADIO DE ANÁLISIS

CONDICIONES CLIMÁTICAS

VIALIDAD

USOS DE SUELO

EQUIPAMIENTOS

ANÁLISIS FODA

5.1 UBICACIÓN

El cantón Portoviejo es la capital manabita, considerada como La Ciudad de los Reales Tamarindos, por su exuberante vegetación y clima acogedor, siendo la tercera ciudad metropolitana de la República del Ecuador. El centro de la ciudad es el punto de encuentro de todos los ciudadanos, siendo una zona comercialmente activa, con su integración y esparcimiento por los ciudadanos portovejenses.

El centro es un espacio de encuentro, por lo cual se debe promover nuevos equipamientos de calidad para el beneficio y conocimientos de estos, ya que, tras el terremoto del 16 de abril, varios edificios colapsaron, y se tuvieron que demoler. Actualmente se ha promovido la construcción de nuevos proyectos públicos y privados, para la reactivación económica y social. El proyecto se encuentra ubicado entre las calles 10 de agosto y Córdoba, y Avenida Rocafuerte y Morales

En todo proyecto se necesita realizar un análisis de sitio, para saber cómo aprovechar y diseñar el centro cultural, dependiendo del análisis de: asoleamiento, vientos, precipitaciones, vialidad, usos de suelo, equipamientos, etc. También con el análisis de estos parámetros se puede determinar qué existe alrededor del proyecto, equipamientos que hay y qué no, y si estos son de calidad para la ciudadanía y su bienestar.

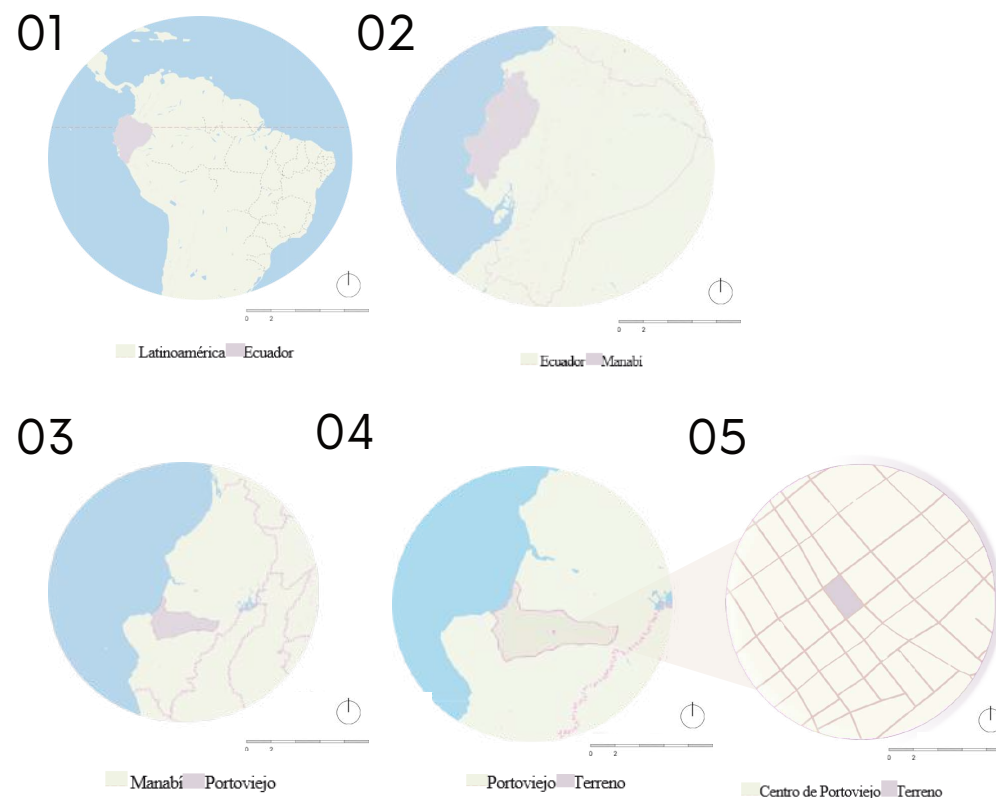
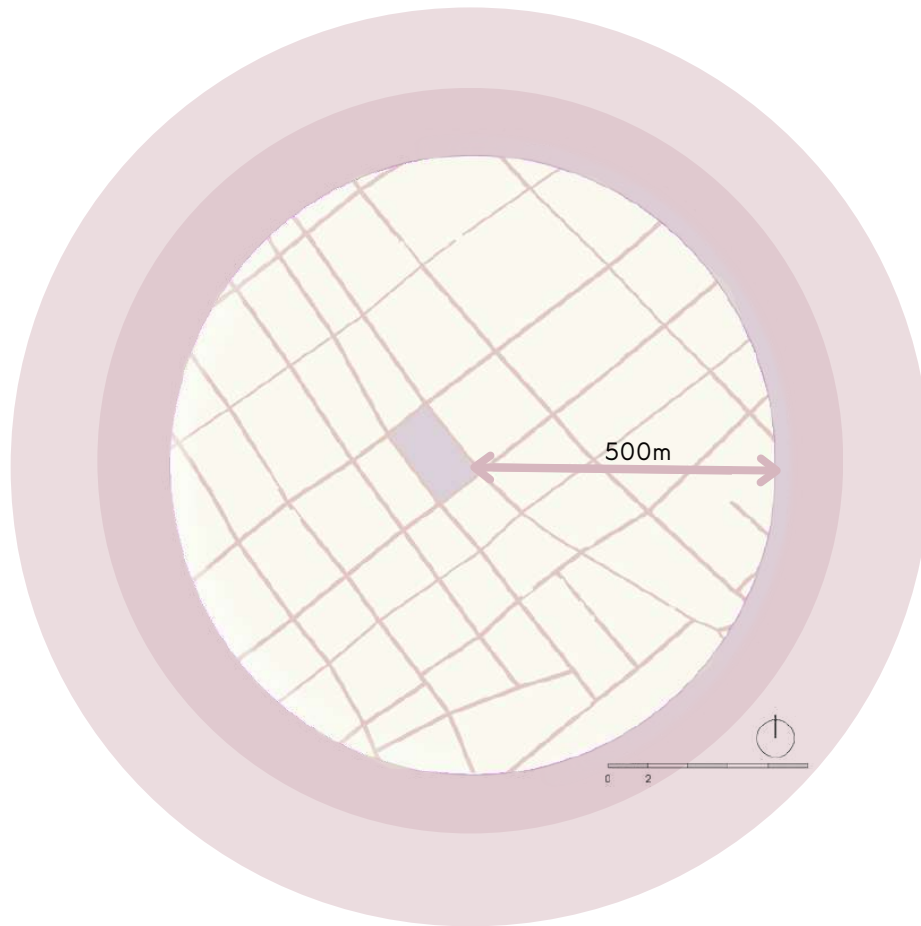


Figura 39 Ubicación del proyecto
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.2 RADIO DE ANÁLISIS



Para la propuesta se necesita definir un área de estudio, para conocer lo que existe alrededor del proyecto a diseñar. Con este análisis, se podrá determinar los equipamientos, uso de suelo de áreas cercanas a este. Para hacer el estudio se determinó un radio de análisis de 500m. El cual permitirá tener información sobre los distintos espacios que existen dentro de este radio.

Figura 40 Ubicación del proyecto
Fuente: (Elaboración propia,2024)

5.3 CONDICIONES CLIMÁTICAS

En cuanto al análisis de asoleamiento, se puede determinar que: el amanecer comienza a las 6:02 am por el este, la puesta de sol es a las 6:14pm por el oeste, y está a una elevación de 141,08ft. La ciudad de Portoviejo cuenta con un clima tropical, durante el año, la temperatura usualmente es de 21 °C a 29 °C. Ciertas veces, suele bajar a 20 °C o sube más de 32 °C.

La temporada más fresca dura alrededor de 4 meses, de junio a finales de octubre. Y la temporada más fría es en el mes de agosto. (WeatherSpark)

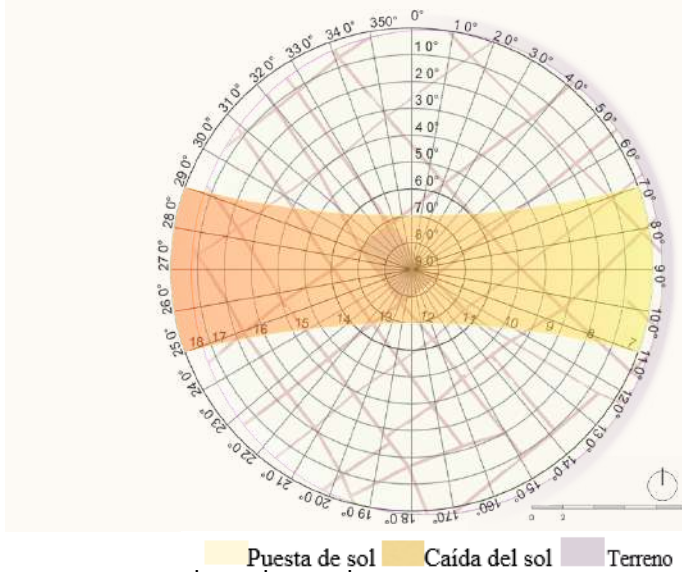


Figura 41 Análisis de Asoleamiento
Fuente: (Elaboración propia,2024)

Los vientos predominantes en la ciudad de Portoviejo vienen del Oeste, Sudoeste. En la figura, se puede ver mediante los diferentes colores, la velocidad del mismo (Rosa de los vientos), y el promedio es de 14km/h. La probabilidad de precipitaciones en la ciudad es de 22%, con una humedad de 84% (WeatherSpark).

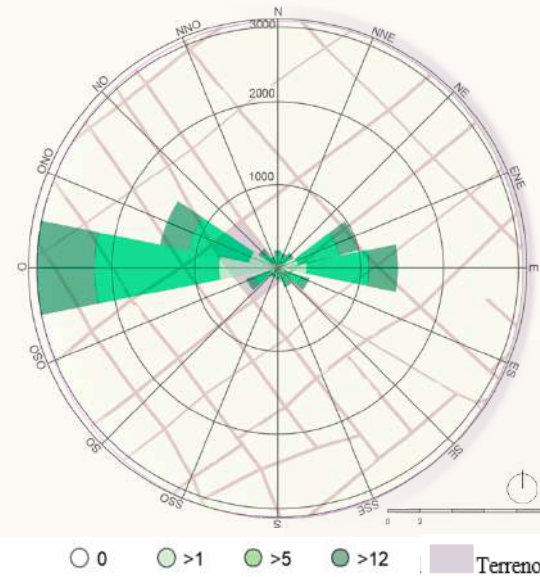


Figura 42 Análisis de Vientos
Fuente: (Elaboración propia,2024)

5.3 CONDICIONES CLIMÁTICAS

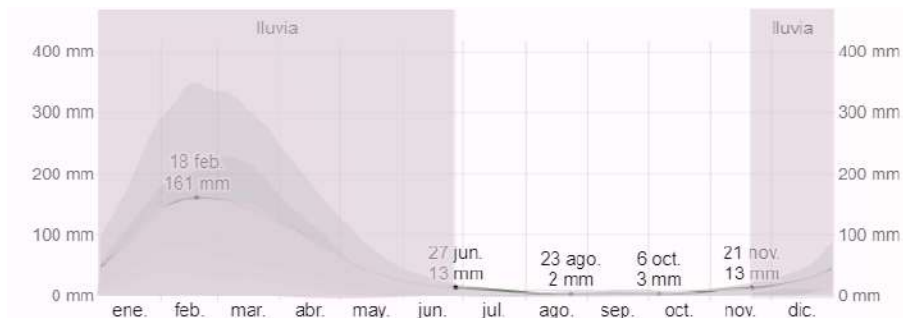


Figura 43 Temperaturas máximas y mínimas
Fuente: (Elaboración propia,2024)

La lluvia promedio (línea sólida) se representa en una acumulación de un periodo de 31 días, con bandas percentiles del 25°C al 75°C, y del 10°C al 90°C, y la línea delgada representa la precipitación de nieve promedio. En donde se observa que el mes de menos lluvia es agosto con 2mm de lluvia, y el más lluvioso el mes de febrero con 161 mm de lluvia (WeatherSpark).

La temperatura máxima (color rosada), y la temperatura mínima (color gris) promedio diario, durante los diferentes meses del año, con las bandas de percentiles de 25 ° a 75 °, y de 10 ° a 90 °. Y las líneas punteadas de los colores (rosado y gris) representan las temperaturas promedio correspondientes, las cuales se puede observar que las temperaturas son usualmente de 21 °C a 29 °C, de marzo a octubre (WeatherSpark).

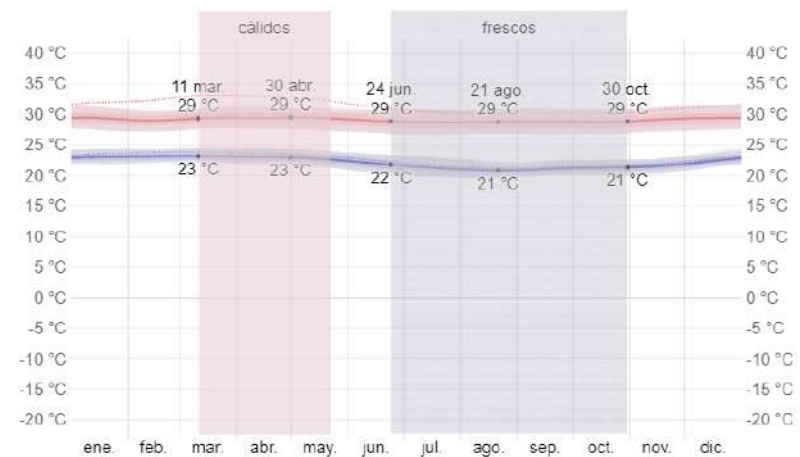


Figura 44 Promedio mensual de lluvia en Portoviejo
Fuente: (Elaboración propia,2024)

5.4 VIALIDAD

Para conocer mejor el contexto, se debe analizar ciertos parámetros como: la vialidad. El análisis se hizo en base a un radio establecido de 500m, donde se analizará sus calles, primarias, secundarias y terciarias. El proyecto del Centro Cultural se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Portoviejo, en la Avenida Rocafuerte y su adyacentes, la calle 10 de agosto, y la calle Córdoba.

En el radio de 500 m, se analizó lo siguiente: la calle primaria como se representa en la figura 45, de color azul, la cual es la Avenida Pedro Gual, la cual es una de las avenidas más transitadas a una cuadra del terreno del proyecto, de color azul, están especificadas las calles secundarias, como son; calle 10 de agosto, Morales, Juan Montalvo, Avenida Rocafuerte, etc. Como calle terciaria, de color amarillo, están las calles Colón y Simón Bolívar.

La Avenida Pedro Gual, es una avenida altamente activa, ya que conecta a la ciudad, hacia el centro de la misma, además, en esta se encuentran varios comercios, los cuales mantienen la avenida llena de gente y tráfico a todo tipo de hora. Para conocer mejor las diferentes tipos de calles que existen en el radio de análisis, en las siguientes figuras se podrá ver sus secciones, con sus respectivas dimensiones.



Fuente: (Elaboración propia, 2024)
Figura 45 Análisis vial

5.4 VIALIDAD

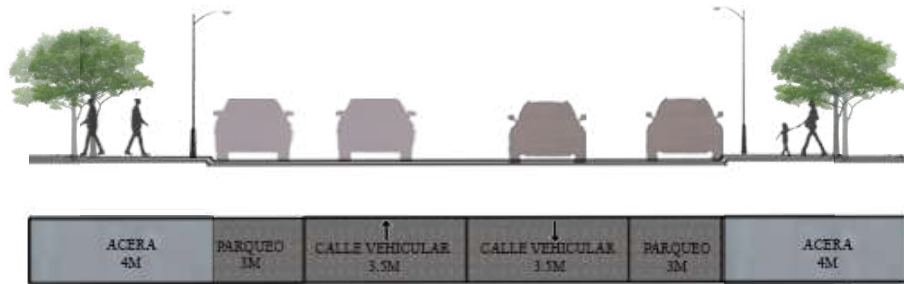


Figura 46 Sección calle primaria
Fuente: (Elaboración propia,2024)

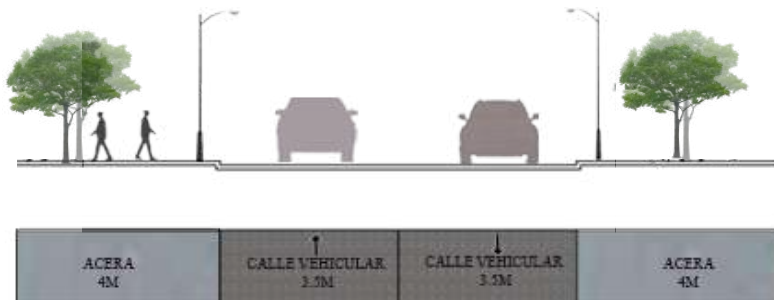


Figura 47 Sección calle secundaria
Fuente: (Elaboración propia,2024)

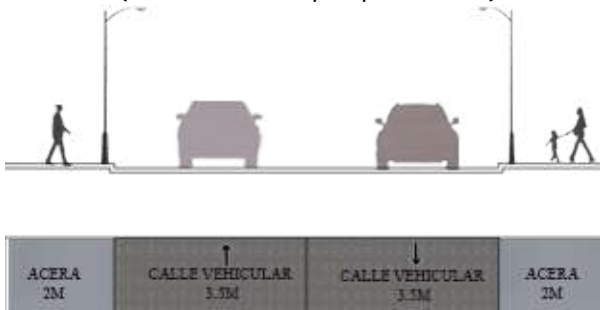


Figura 48 Sección calle terciaria
Fuente: (Elaboración propia,2024)

En la calle primaria, la cual tiene una dimensión de 7m, cuenta con dos carriles, en direcciones contrarias, de 3,5 m cada una, y espacio de parqueo en cada extremo de la calzada. Luego se tiene una acera de 4m, para contar con más espacio para la circulación peatonal dentro del centro de la ciudad, y al mismo tiempo fomentar la micromovilidad.

En cuanto a la calle secundaria, se cuenta con una vía de 7m, con dos carriles contrarios, de 3.5m cada uno. Y la acera permanece en 4 m, para mejorar la movilidad peatonal en el centro de la ciudad.

Por último, está la calle terciaria, con una medida de 7m, dos carriles contrarios, de 3.5m cada uno, y en esta sección y vía, la acera se reduce a 2m. ya que son calles más angostas.

5.4 VIALIDAD

5.4.1 ANÁLISIS DE MOVILIDAD

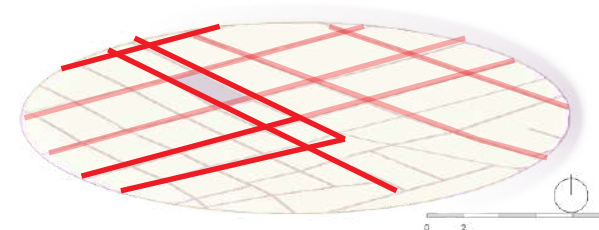
En el análisis de movilidad peatonal, las vías más transitadas por peatones son: la Avenida Pedro Gual, la cual conecta al centro de la ciudad, y cuenta con varias paradas de buses, donde la gente puede caminar hacia su destino desde las paradas de esta avenida. Además, esta cuenta con una gran acera, para impulsar la movilidad peatonal.

También otra de las más transitadas peatonalmente, es la avenida Rocafuerte, la cual conecta a la ciudad hacia el parque Las Vegas. Y la otra la Avenida Morales, que está conectada a la avenida José María Urbina, que se dirige hacia el parque Las Vegas.

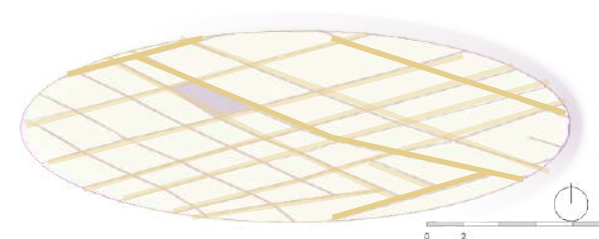
En el análisis de movilidad de bicicleta y moto, la avenida más transitada sigue siendo la Avenida Pedro Gual, la Avenida Rocafuerte, las cuales son altamente activas, llenas de comercios a los alrededores, por lo cual se genera bastante movimiento de bicicletas y motos, para llegar ya sea a destinos como trabajo, o de compras.

Asimismo, en el análisis de movilidad en bus, se investigó que, dentro del radio de análisis, se encuentran dos paradas de buses, la más cercana se encuentra a 110m del terreno del proyecto y la otra a 150 m del proyecto. Concluyendo que la vía mas transitada es la Avenida Pedro Gual, por donde pasa ciertas líneas de buses, y la Avenida Rocafuerte, que contiene las dos paradas

ANÁLISIS PEATONAL



ANÁLISIS DE BICICLETA Y MOTOS



ANÁLISIS DE BUSES

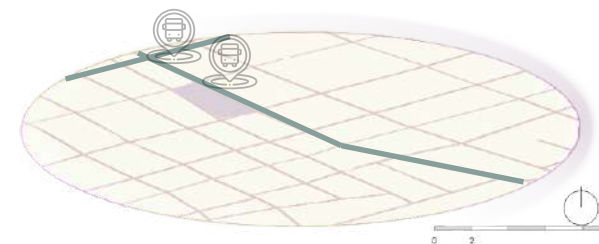


Figura 49 Movilidad general, bicicleta y peatonal
Fuente: (Elaboración propia,2024)

5.5 USO DE SUELO

Una vez, realizado la zonificación del uso de suelo, se puede observar que existe en su mayoría espacios comerciales, por lo que el terreno se encuentra en una zona céntrica de la ciudad. Luego estos espacios gubernamental, que son edificios de uso público, o de servicios públicos. Otros tipos de uso de suelo son de salud y educación los cuales es un porcentaje muy bajo en relación a los demás.

También se encuentra cerca 3 parques, los cuales son importantes de tener alrededor, para incentivar a las personas de conocer lugares públicos y de agrado hacia toda la comunidad, y, por último, está la Iglesia de la Merced, como único espacio religioso dentro del radio a estudiar. Se puede concluir que, se necesitan más espacios de uso público y recreativo para toda la zona de comercio existente, con el fin de integrar más a la ciudadanía.

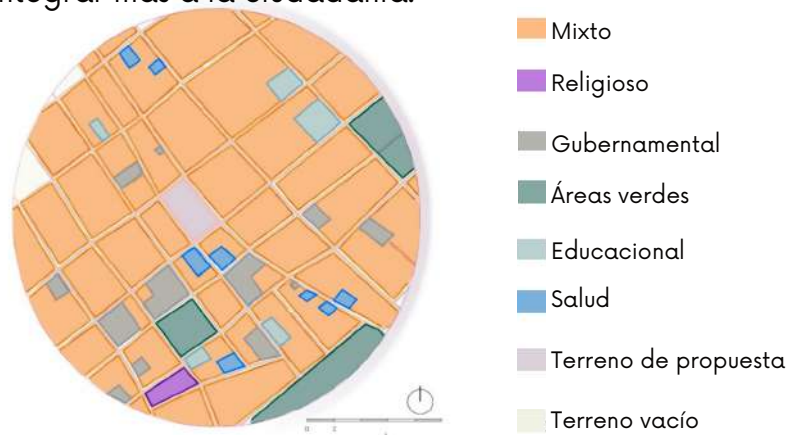


Figura 50. Análisis de uso de suelo (500m de radio)
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Tabla 11
Uso de suelo

USO DE SUELO	ÁREA (M2)	PORCENTAJE%
Mixto	45 300.40	58.17
Gubernamental	13 049.81	16.76
Educación	6 406.57	8.23
Salud	2 242.77	2.88
Religioso	2 480.75	3.19
Recreacional	5076.75	6.50
Terreno de la propuesta	3306	4.24
Total	77863.05	100%

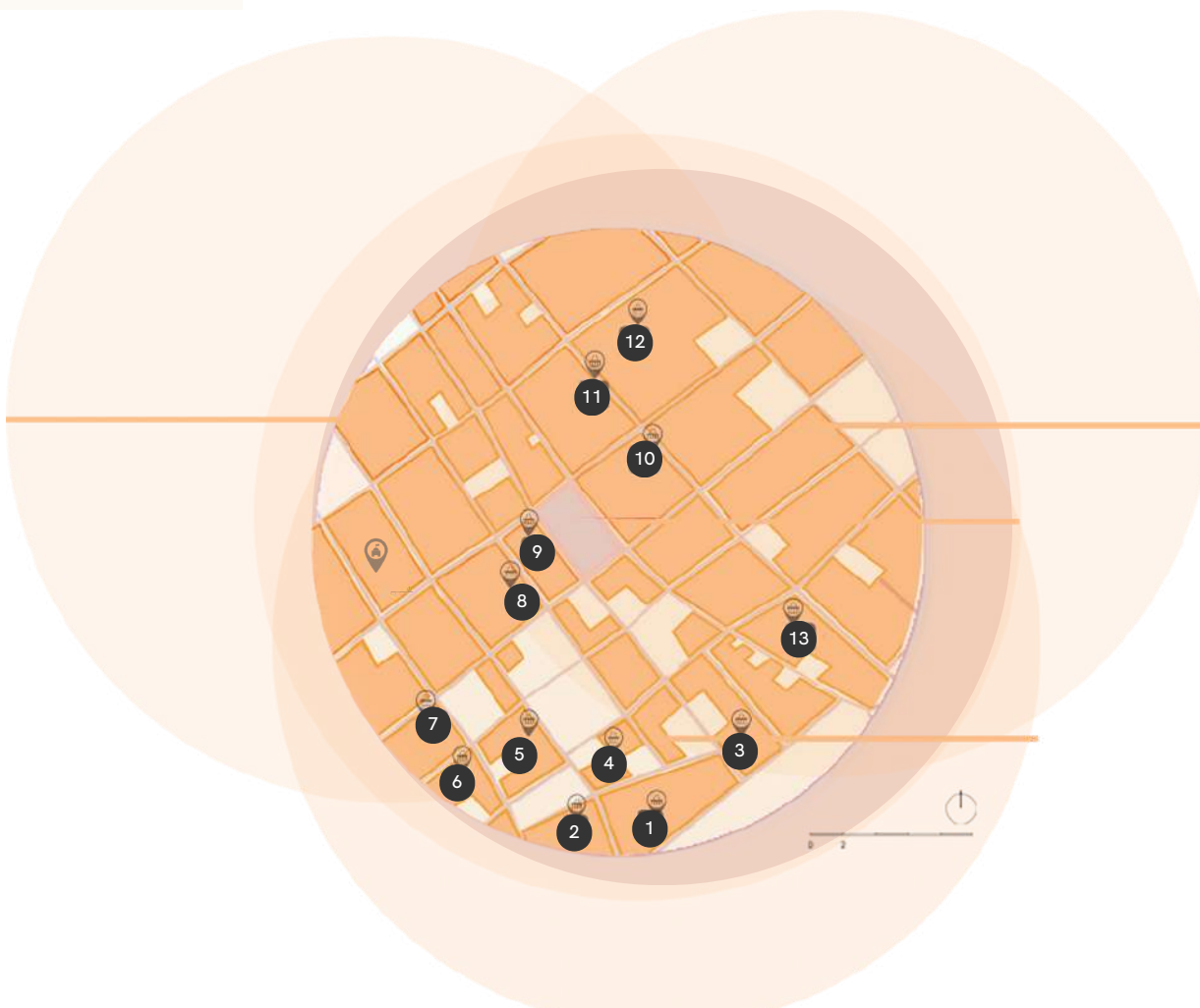
Se concluye que, más de la mitad del radio de análisis es de áreas comerciales, con un 58.17% del 100%. Y con menos porcentaje de uso de suelo, se analizó que es de espacios de salud, con un 2.88%. Esto refleja que no se cuenta con una zonificación adecuada, con déficit de nuevos tipos de uso de suelo, no solo comercial.

5.6 EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO MIXTO

Se analizó, que existen varios tipos de comercios, dentro de los equipamientos comerciales, como, heladería, puntos para compras, diversos tipos de restaurantes, y viviendas. Estos son de gran ayuda ya que ayuda a activar social y económicamente el centro de la ciudad e invitar a la ciudadanía a recorrer esta zona. Los radios de uso son de 800m, que cubren a aprox a 50 000 personas.

Al contar con varios espacios mixtos (comerciales, residenciales) se puede generar más acercamiento a las personas a que acudan al centro cultural, ya que existe actividades comerciales activamente todos los días.



1 Café Almagro

2 Funcacke (Repostería)

3 Parrillada de Horacio

4 Heladería FROZ

5 Imprenta

6 Disco bar

7 Servientrega

8 Cooperativa JEP

9 Piñatería Portoviejo

10 Arreglos y Detalles Dulce Encanto

12 Restaurants

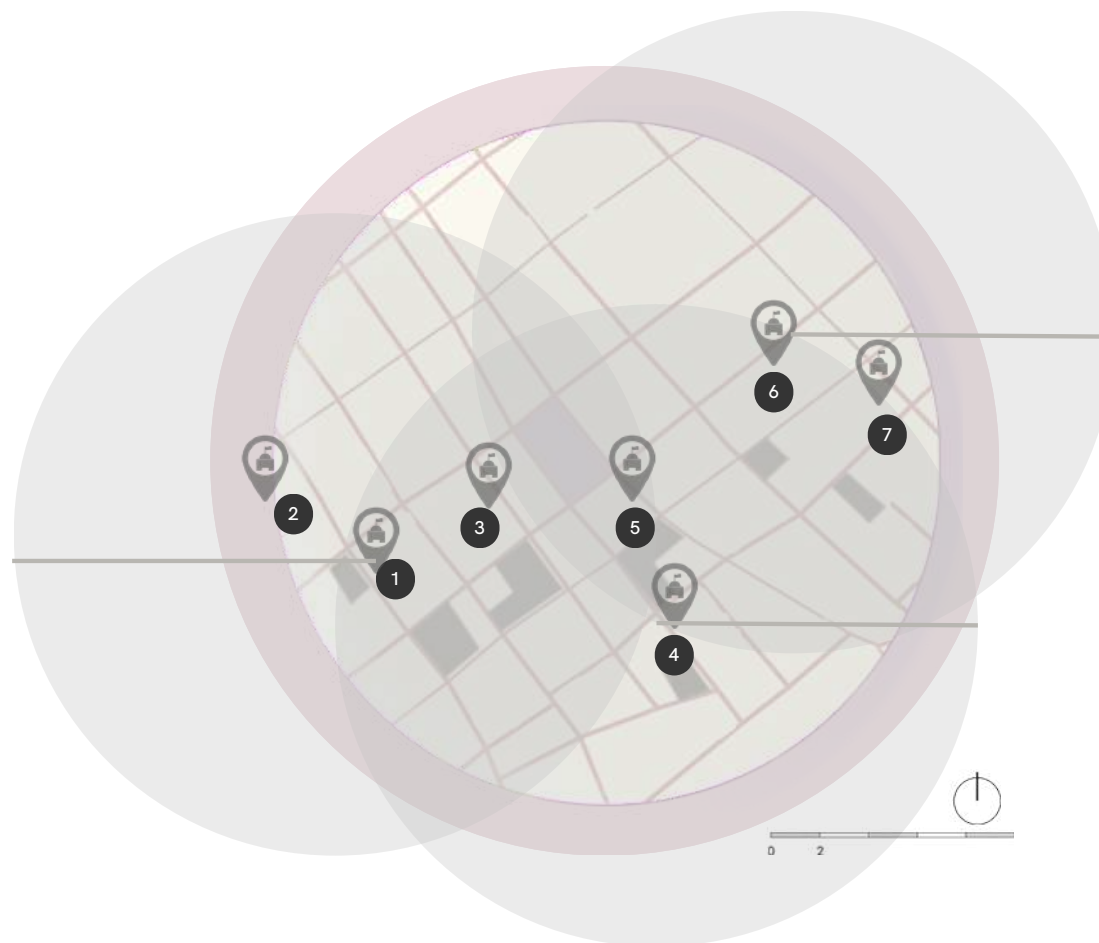
13 Hamburguesa PEGGYS

Figura 51 Equipamiento mixto
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.6 EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO GUBERNAMENTAL

Al ser un terreno dentro del centro de la ciudad, se puede analizar que se cuentan con varias edificaciones de servicios públicos a su alrededor, con radio de uso de 500m. Estos espacios son fundamentales en la ciudad ya que ayudan a mejorar a los ciudadanos.



- 1 Corte Superior de Justicia
- 2 Defensoría del Pueblo
- 3 Gobierno de Manabí
- 4 Palacio Municipal
- 5 Subjefatura Provincial de Migración de Manabí
- 6 Notaría
- 7 Notaría

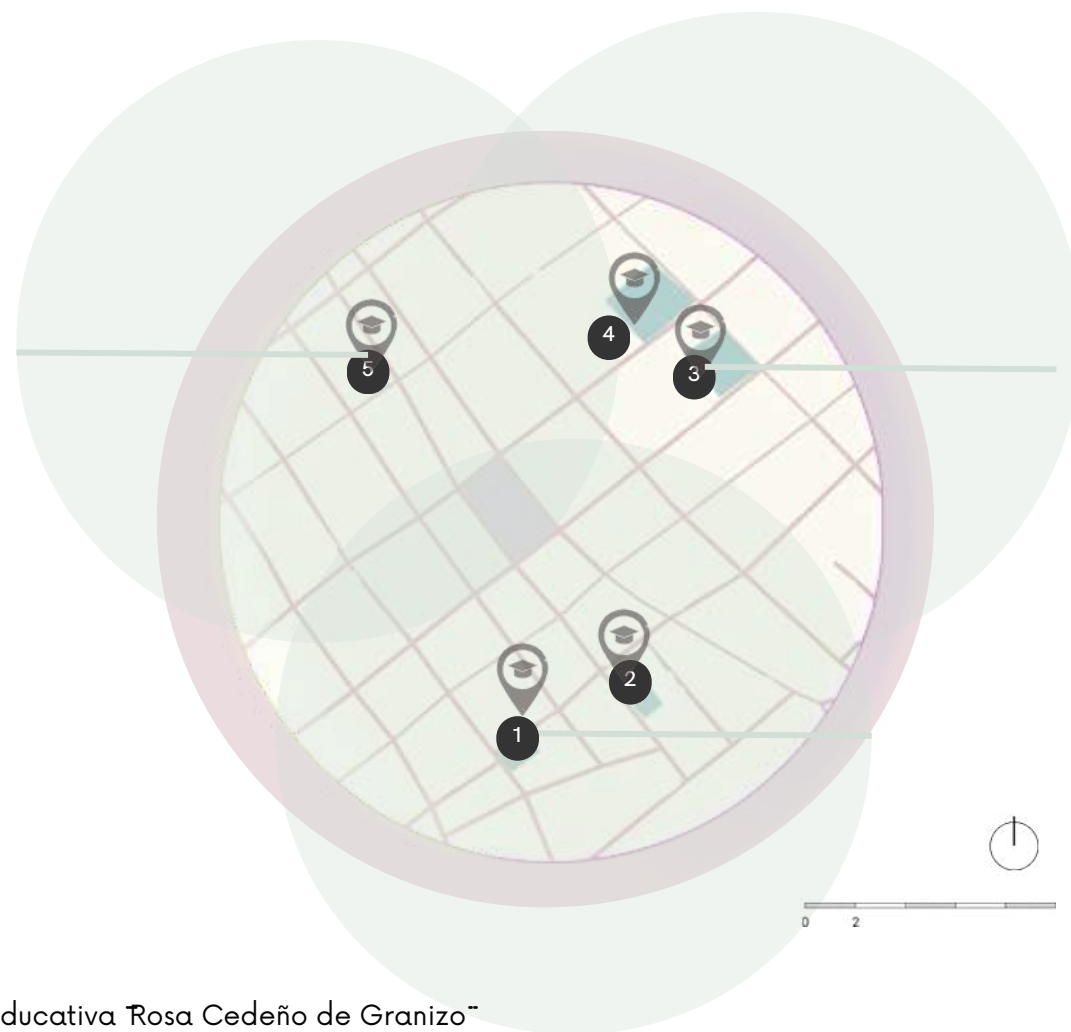
Figura 52 Equipamiento gubernamental
Fuente: (Elaboración propia,2024)

5.6 EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO EDUCACIONAL

Dentro de los equipamientos de educación, se encuentran 5 escuelas, las cuales están zonificadas alrededor del terreno, contando con una buena cobertura esta zona. El radio de uso de este tipo de equipamientos es de 500-1000m, con capacidad para 10000 habitantes.

Es importante este tipo de equipamiento ya que, se hará a conocer más rápido en los centros educativos y así fomentar e impulsar su visita al proyecto. Las cuales por su cercanía puede ser muy frecuentemente y así conocer más sobre la historia y patrimonio de la ciudad de Portoviejo.



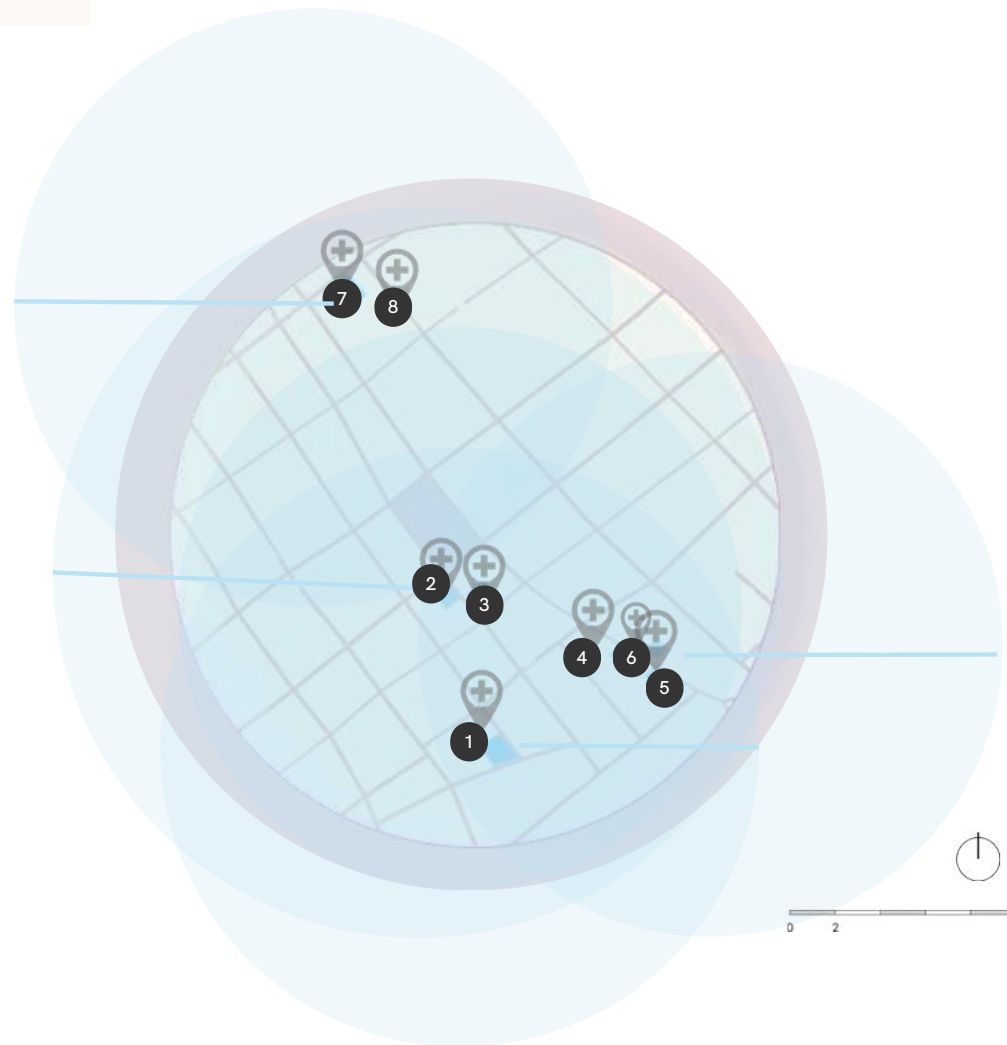
- 1 Jardín
- 2 Unidad Educativa "Rosa Cedeño de Granizo"
- 3 Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús"
- 4 Escuela Padre Jorge Ugalde Paladine
- 5 Centro de desarrollo Comunitario

Figura 53 Equipamiento educacional
Fuente: (Elaboración propia,2024)

5.6 EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO SALUD

En los equipamientos de salud, se tiene varios tipos de estos, como centros de salud, laboratorios, etc. Estos tienen radio de uso de 800m, los cuales tiene alta cobertura en esta zona. Es importante contar con este tipo de equipamiento ya que, siempre se debe de tener cerca equipamientos de salud, para el bienestar y salud de la ciudadanía. Cerca del terreno del proyecto, en la parte posterior, se encuentran dos centros de salud, los cual es vital de tomar en cuenta al momento de diseñar nuestras salidas de emergencia.



1 IEES Ambulatorio

4 Centro Médico ROFE

7 Centro Médico GoSalud

2 Laboratorio Privado

5 Interlab-Matriz

8 Centro Médico

3 Centro de Salud de Portoviejo

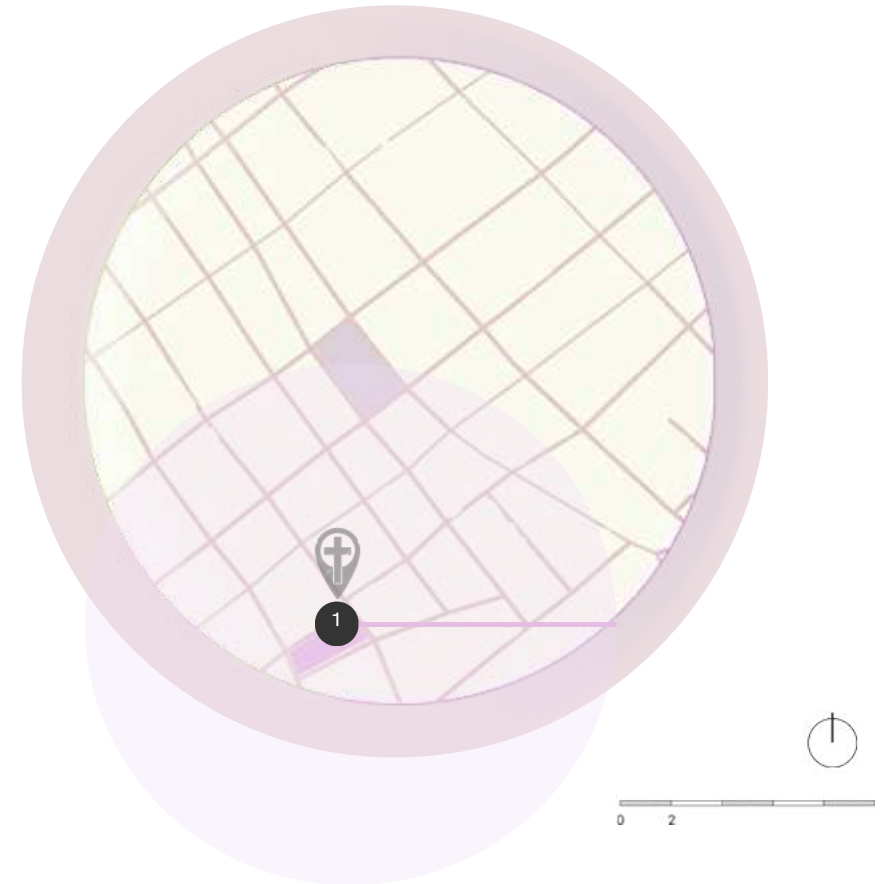
6 Laboratorio Clínico Marcelo Spinola

Figura 54 Equipamiento salud
Fuente: (Elaboración propia,2024)

5.6 EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

En el equipamiento religioso, solo se encuentra una iglesia (Iglesia la Merced), la cual está a pocas cuadras del proyecto. Su radio de uso es de 500m. Esta Iglesia es una de las más antiguas de la ciudad de Portoviejo, siendo una de las principales por la Virgen de la Merced



1 Iglesia de La Merced

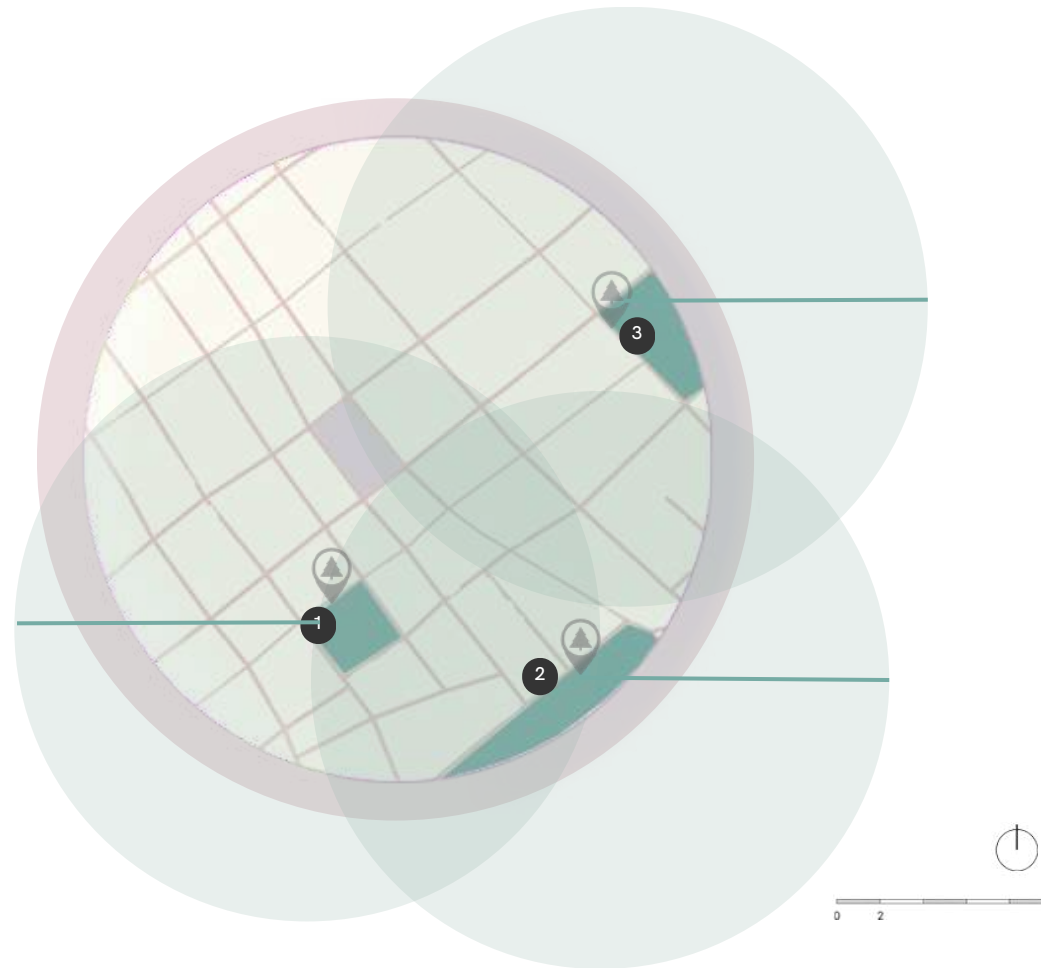
Figura 55 Equipamiento religioso
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.6 EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO RECREATIVO

Por último, está el equipamiento recreativo, dentro del radio de análisis estén 3 de estos. El que se encuentra más cerca del terreno dl proyecto es el Parque Central de Portoviejo, que está junto a la Iglesia de la Merced. El radio de uso de estos equipamientos es de 500m.

Es vital de importante contar con espacios públicos cerca del proyecto, y en general, en toda la ciudad, ya que estos lugares son espacios de intercambio de ideas, de integración entre ciudadanos y ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas.



1 Parque Central de Portoviejo

2 Parque Las Vegas

3 Parque Juan Montalvo

Figura 56 Equipamiento recreativo
Fuente: (Elaboración propia,2024)

5.7 FODA

5.7.1 FORTALEZAS

- Ubicación estratégica al estar en el centro de la ciudad, la cual es accesible a la comunidad y visitantes
- Valor histórico y cultural, para incentivar el sentido de identidad y pertenencia hacia la comunidad
- El diseño arquitectónico innovador, atraerá a más gente y genera más interés, no solo a nivel local sino también regional
- Contar con espacios multifuncionales, aumentará su utilidad y atractivo

5.7.3 DEBILIDADES

- Presupuesto limitado
- Falta de participación y de apoyo de la comunidad
- Competencia con otros espacios culturales
- Inseguridad en el sector

5.7.2 OPORTUNIDADES

- Alianzas con instituciones educativas, enriqueciendo la oferta cultural
- Promoción del turismo local y regional
- Eventos temporales, para atraer más público
- Exhibiciones de obras y espacios de comercio para incentivar la economía local

5.7.4 AMENAZAS

- Riesgos ambientales-eventos naturales
- Cambios políticos en apoyo hacia el proyecto
- Cambios administrativos en apoyo hacia el proyecto
- Problemas de zonificación por regulaciones urbanísticas de la ciudad.

06 PROPUESTA TEÓRICA FORMAL

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

ESQUEMA FUNCIONAL

PROGRAMA DE NECESIDADES

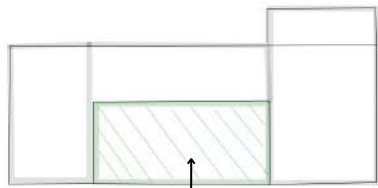
ZONIFICACIÓN

PLANIMETRÍA RENDERS

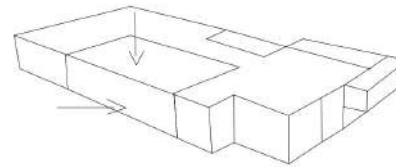
PRESUPUESTO REFERENCIAL

6.1 INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

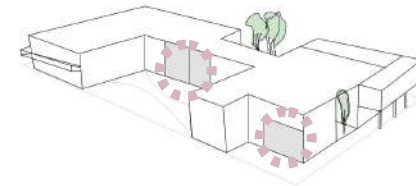
6.1 .1 CONCEPTO DE DISEÑO-BOCETOS



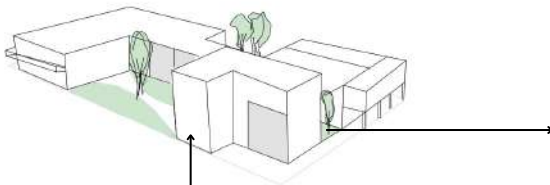
Objetivo principal: que integren un espacio grande de conexión:
Espacio de Integración



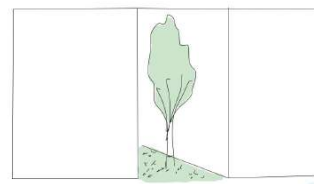
Sustracciones y adiciones para crear juego en fachadas



Para darle un sentido de identidad se incluyó en fachadas el adobe(hecho de arena y arcilla actualmente), como recubrimiento versátil en los volúmenes, con una modulación que permita tener luz y ventilación natural.



Volumen más alto en entrada principal



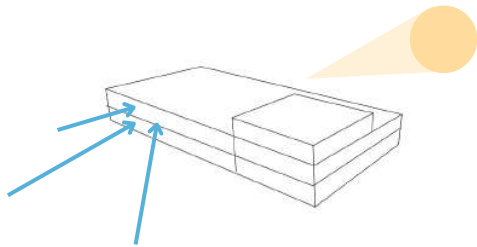
Jardines internos en sustracciones para tener luz natural y estar conectado con la naturaleza

Figura 57 Concepto de diseño
Fuente: (Elaboración propia,2024)

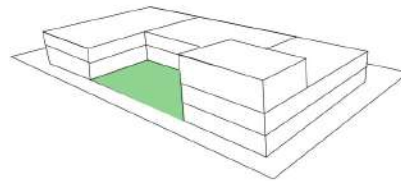
6.1 INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

6.1 .1 CONCEPTO DE DISEÑO

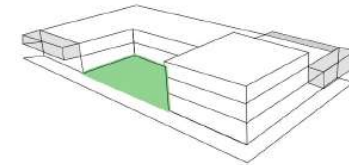
01 CONTROL DEL CLIMA
Los vientos predominantes vienen hacia la fachada frontal, y la fachada más afectada por el sol es la posterior



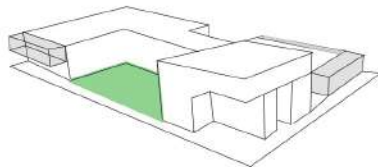
02 ACERCAMIENTO AL CONTEXTO
Diseñar un espacio de integración para tener un punto de encuentro y de interacción entre personas en el Centro Cultural y su contexto



03 ADICIONES EXTERIORES
Adición de volúmenes para tener más vistas exteriores y espacios dentro del proyecto



04 SUSTRACCIONES INTERIORES
Sustracciones en volúmenes para crear jardines interiores y jerarquizar la entrada principal



05 AJUSTAR EL VOLUMEN
Jerarquización y juego de volúmenes, para encontrar armonía y equilibrio en las diferentes fachadas

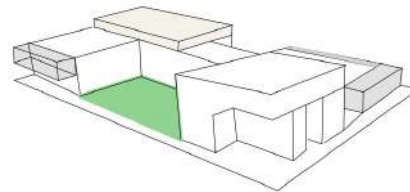


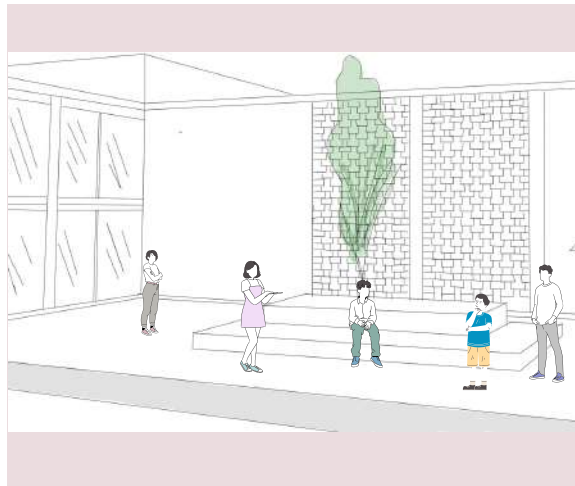
Figura 58 Concepto de diseño
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.1 INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

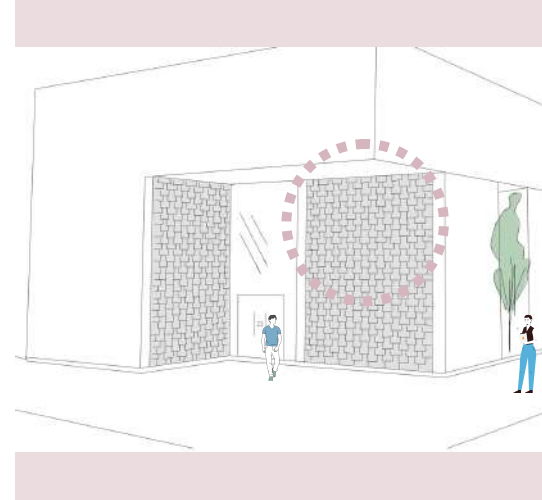
6.1 .2 ESTRATEGIAS CONCEPTUALES



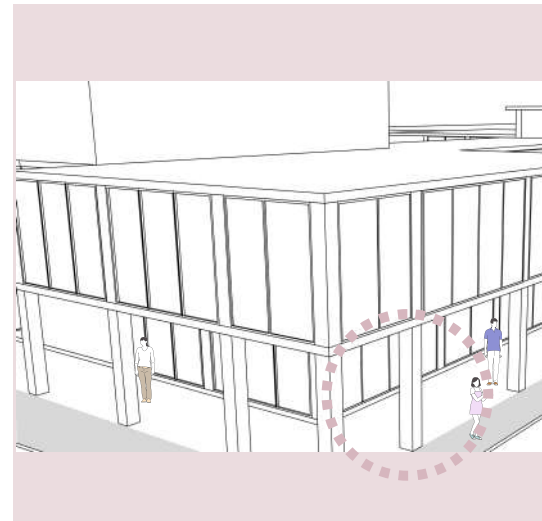
01
BUCKET GARDEN
 (JARDINES DE BOLSILLO)
 Los Bucket Garden sirven para tener más espacios verdes, obteniendo una conexión más cercana con la naturaleza.



02
ESPACIO DE INTERACCIÓN
 Estos espacios permiten conectar los diferentes volúmenes del edificio, y contar espacios libres con áreas verdes alrededor.



03
MATERIALES LOCALES
 Se utilizó el adobe, como material jerarquizador en fachadas, el cual es un material de construcción de la zona. Su modulación permitirá tener luz y ventilación natural.



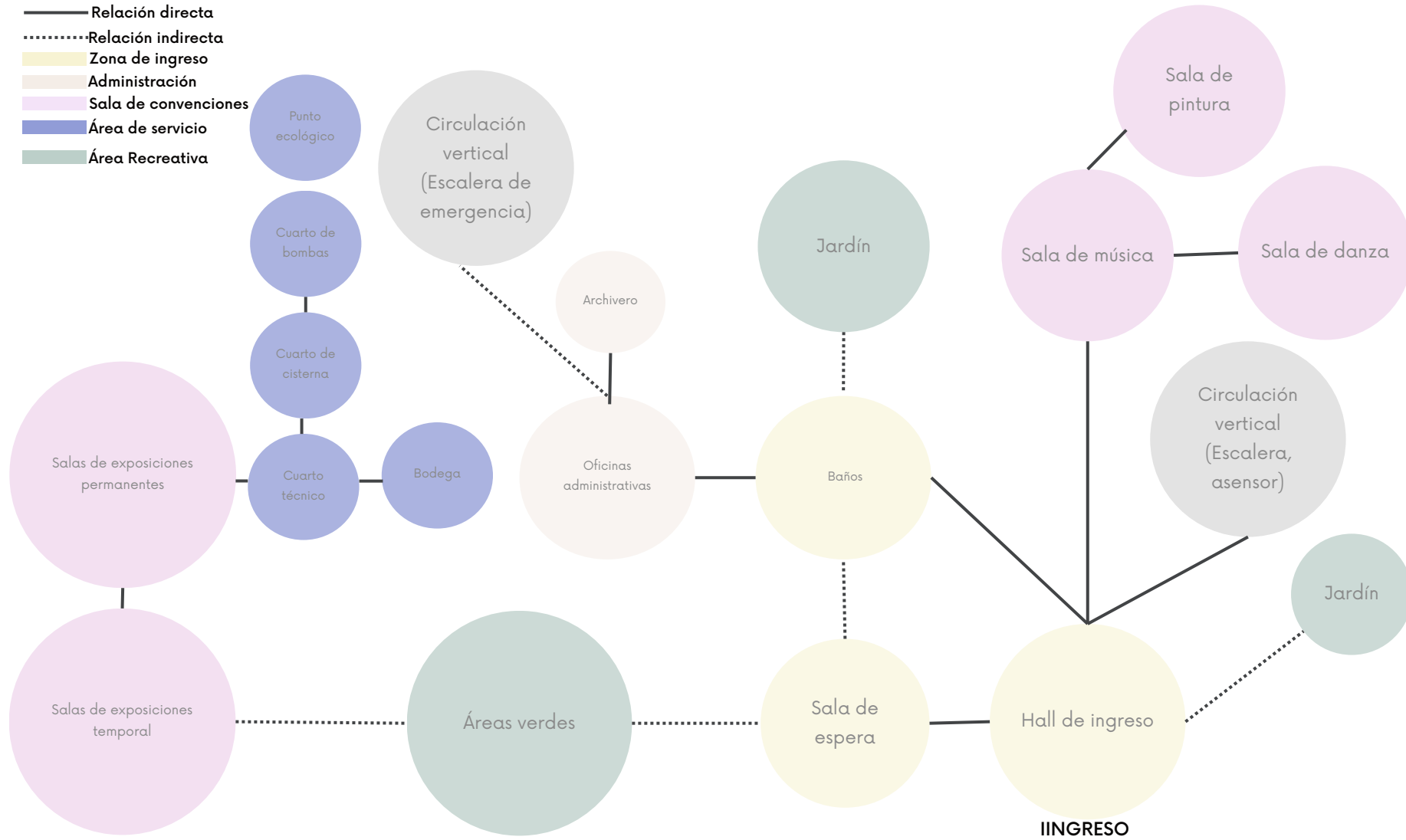
04
SOPORTAL
 Se mantuvo la continuidad de los soportales, ya que este proyecto se encuentra en el centro de la ciudad. Además es una estrategia pasiva para proteger a los ciudadanos del sol.

Figura 59 Estrategias conceptuales del Centro Cultural
 Fuente: (Elaboración propia, 2024)

6.2 ESQUEMA FUNCIONAL

PLANTA BAJA

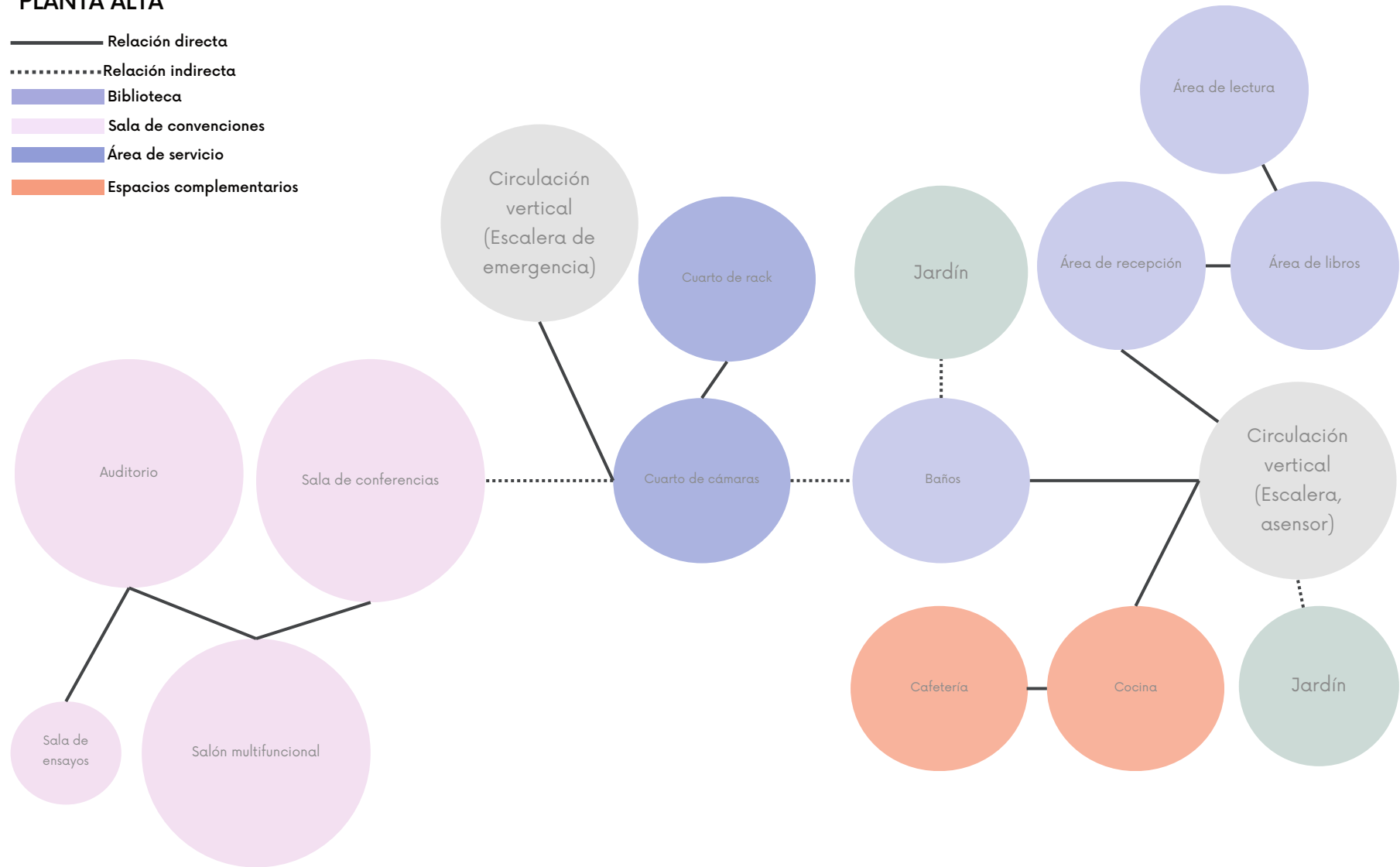
- Relación directa
- Relación indirecta
- Zona de ingreso
- Administración
- Sala de convenciones
- Área de servicio
- Área Recreativa



6.2 ESQUEMA FUNCIONAL

PLANTA ALTA

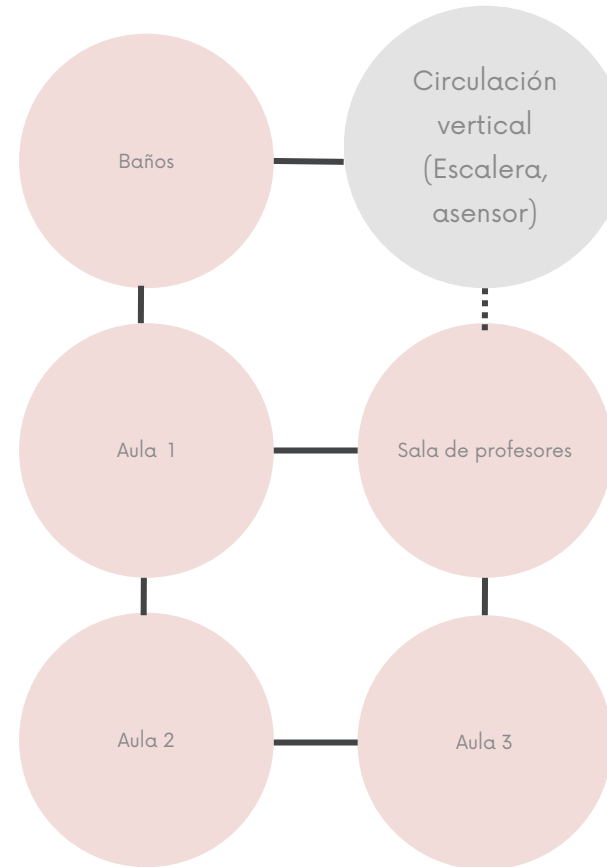
- Relación directa
- Relación indirecta
- Biblioteca
- Sala de convenciones
- Área de servicio
- Espacios complementarios



6.2 ESQUEMA FUNCIONAL

PLANTA ALTA 2

- Relación directa
- Relación indirecta
- Área de capacitaciones y enseñanzas



6.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

ZONA	ESPACIO	USUARIO	ÁREA ESTIMADA(M2)	ÁREA TOTAL(M2)	PORCENTAJE EN USO
Zona de ingreso	Hall de ingreso	3	40	260	13.36%
	Sala de espera	4	60		
	Baños mujeres	3	15		
	Baños hombres	3	15		
	Circulación vertical/horizontal	-	100		
	Asensor	-	10		
	Escalera de emergencia	-	20		
Área administrativa	Oficinas administrativas	4	25	35	1.80%
	Archivero	1	10		
Sala de convenciones	Sala de exposición permanente	20	160	715	36.73%
	Sala de exposición temporal	20	175		
	Auditorio	80	130		
	Sala de ensayo	3	10		
	Salón multifuncional	20	175		
	Sala de conferencias	10	40		

ZONA	ESPACIO	USUARIO	ÁREA ESTIMADA(M2)	ÁREA TOTAL(M2)	PORCENTAJE EN USO
	Terraza	10	40		
Área de capacitaciones y enseñanza	Sala de profesores	5	19		
	Aulas	24	110	164	8.42%
	Baños mujeres	3	15		
	Baños hombres	3	15		
	Bodega	1	5		
Biblioteca	Recepción	1	20		
	Área de libros	10	130		
	Sala de lectura	15	40	220	11.30%
	Baños mujeres	3	15		
	Baños hombres	3	15		
Área recreativa	Jardín interno	-	97	380	19.52%
	Áreas verdes	30	283		
Espacios complementarios	Cafetería	30	105.09	120.09	6.17%
	Cocina	2	15		

ZONA	ESPACIO	USUARIO	ÁREA ESTIMADA(M2)	ÁREA TOTAL(M2)	PORCENTAJE EN USO
Área de servicio	Cuarto de cisterna	1	4.5	52.50	2.70%
	Cuarto de bombas	1	4.5		
	Cuarto de cámaras	1	15		
	Cuarto de rack	1	8		
	Bodega	1	4.5		
	Cuarto técnico	1	8		
	Cuarto de basura	1	8		
			TOTAL	1946.59	100%

6.4 ZONIFICACIÓN

6.4.1 ZONIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

El proyecto está zonificado de acuerdo al análisis de clima, aprovechando los vientos predominantes en la fachada frontal, y la fachada posterior se pensó en estrategias para atenuar los rayos UV, ya que, es la más afectada por el sol.

La entrada principal se diseñó hacia un lado, dándole una jerarquización en la entrada del Centro Cultural. En la planta baja se encuentran: oficinas, baños, área de servicio, salas de exposiciones y salas de aprendizaje (danza, pintura, música). También una gran área de integración, para tener más acercamiento con el contexto y un espacio conector de dos volúmenes. En la planta alta, se encuentra la biblioteca, cafetería, baños, bodega, sala de conferencias y multifuncional, y el auditorio. En la planta alta 2, está el área de capacitaciones para emprendedores, baños y sala de profesores.

El proyecto tiene sustracciones en volúmenes para diseñar jardines interiores (bucket gardens), los cuales permiten tener un ambiente más acogedor alrededor de vegetación.

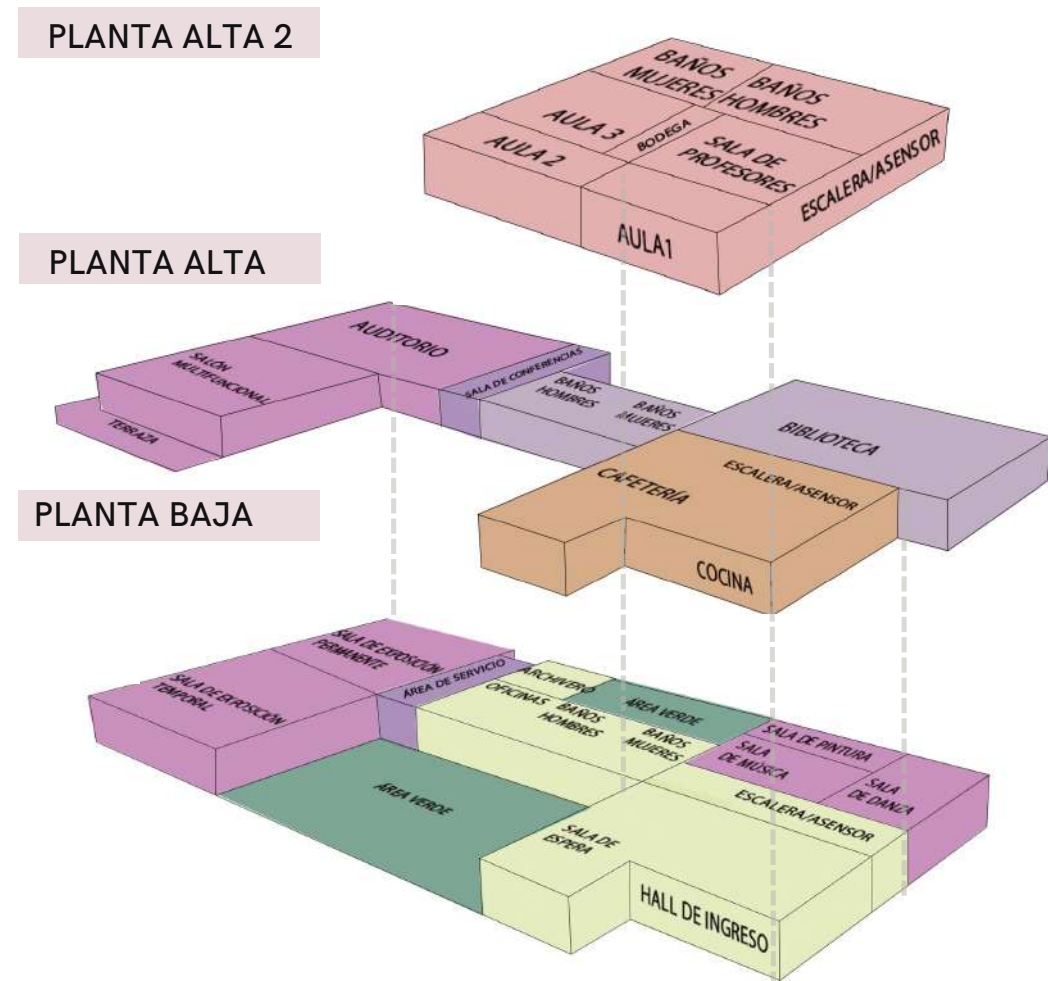


Figura 60 Zonificación de los espacios en el Centro Cultural
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

6.4 ZONIFICACIÓN

6.4.2 PROPUESTA SUPER MANZANA

El proyecto tendrá un intervención urbana, para mejorar la calidad de vida en el espacio público y movilidad sostenible de los ciudadanos en Portoviejo, con la implementación de supermanzanas, en un radio de 100m del terreno. En el diseño se considera:

- Diseño integral: Incorporación de áreas verdes, ciclovía, y reducción de espacio destinado a vehículos privados, solo se dejará una vía de emergencia y también para vehículos residentes. Además se destinará espacios subutilizados en terrenos cercanos al proyecto, para parqueos a personas que acudan al centro cultural.
- Infraestructura: Se garantizará provisión de la infraestructura adecuada para el espacio público (mobiliario urbano)

Parqueos cercanos al Centro Cultural en terrenos valdíos

Línea principal de ciclovía que se conecta a líneas internas

Línea principal: Parada de bus más cercana a 150 m del terreno

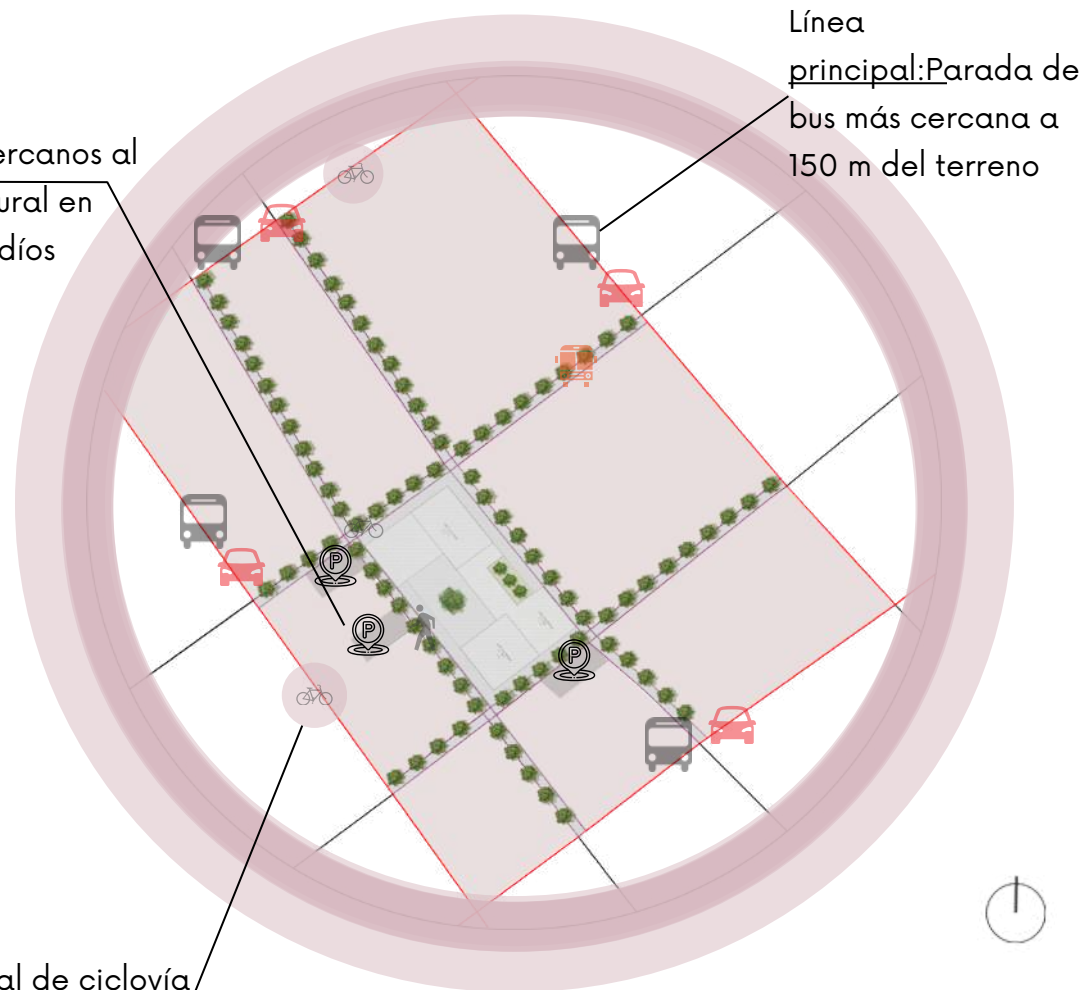
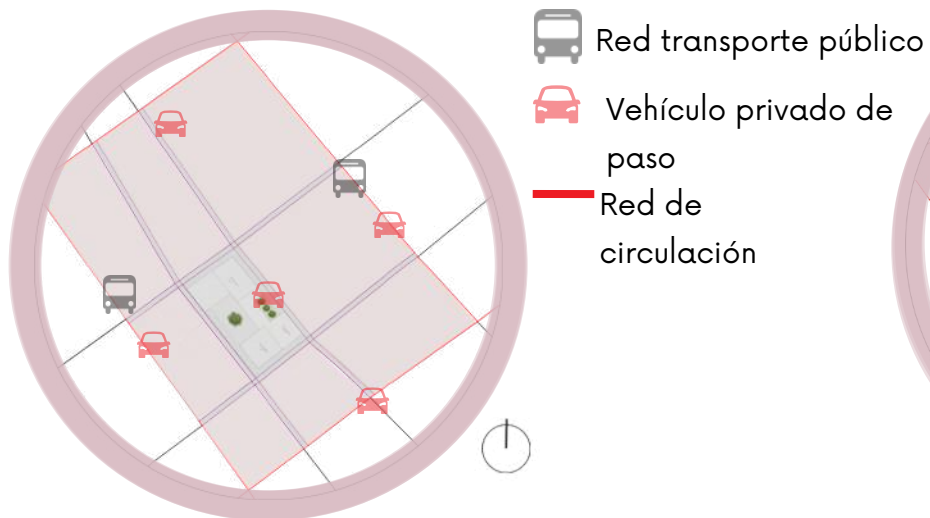


Figura 61 Master Plan
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

6.4 ZONIFICACIÓN

6.4.2 PROPUESTA SUPER MANZANA CONVENCIONAL



SUPERMANZANAS

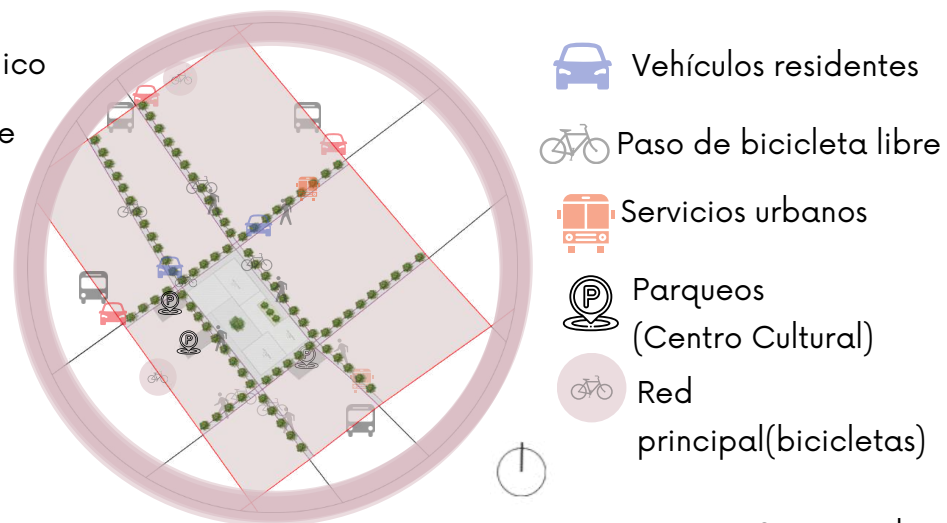
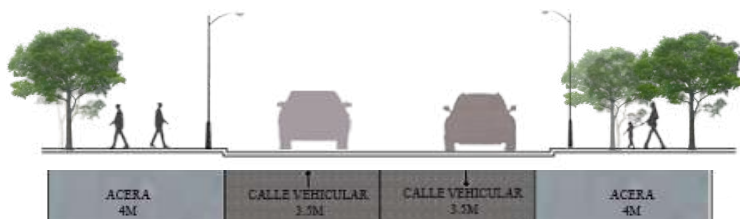


Figura 62 Mater Plan
Fuente: (Elaboración propia,2024)

SECCIÓN CONVENCIONAL



SECCIÓN SUPERMANZANA



Figura 63 Secciones
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



PLANTA BAJA

Figura 64 Planta Baja

Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



PLANTA ALTA

Figura 65 Planta Alta

Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



PLANTA ALTA 2
Figura 66 Planta Alta
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



IMPLANTACIÓN
Figura 67 Implantación
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



SECCIÓN A-A'

Figura 68 Sección A-A'

Fuente: (Elaboración propia,2024)

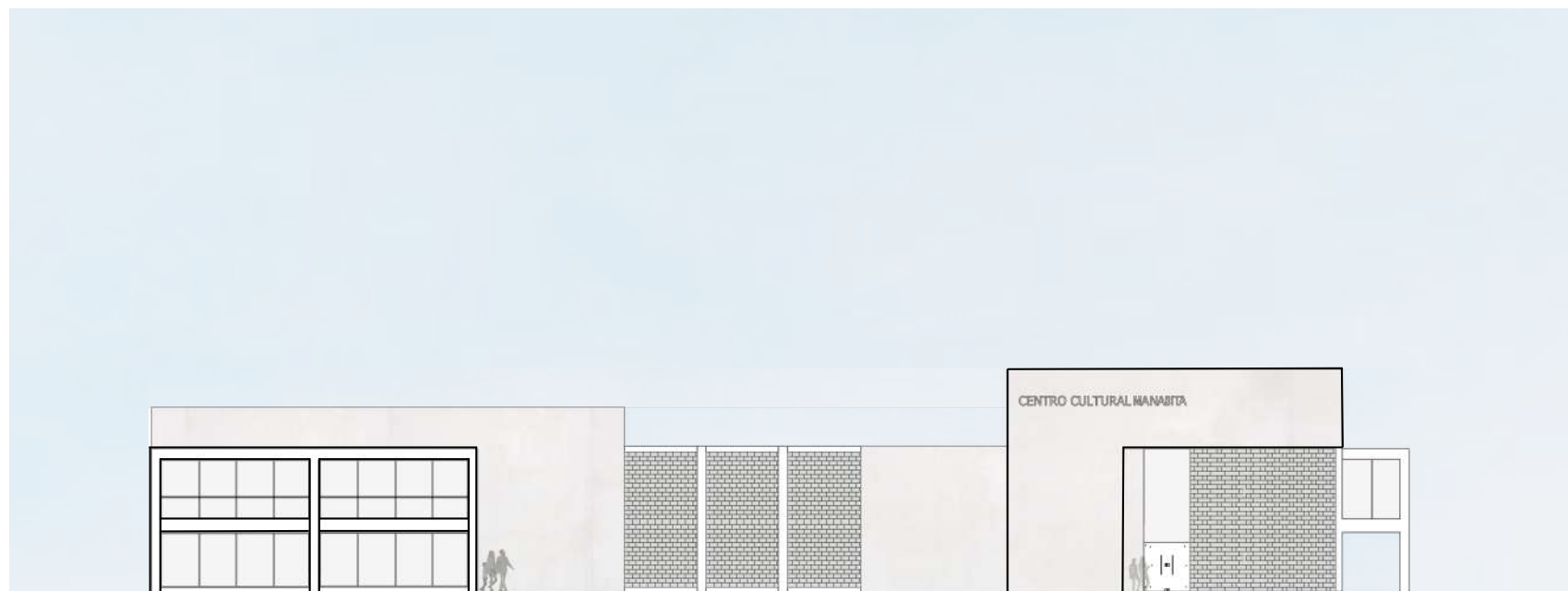
6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



SECCIÓN B-B'

Figura 69 Sección B-B'
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



FACHADA FRONTAL

Figura 70 Fachada Frontal
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



FACHADA POSTERIOR

Figura 71 Fachada Posterior
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS

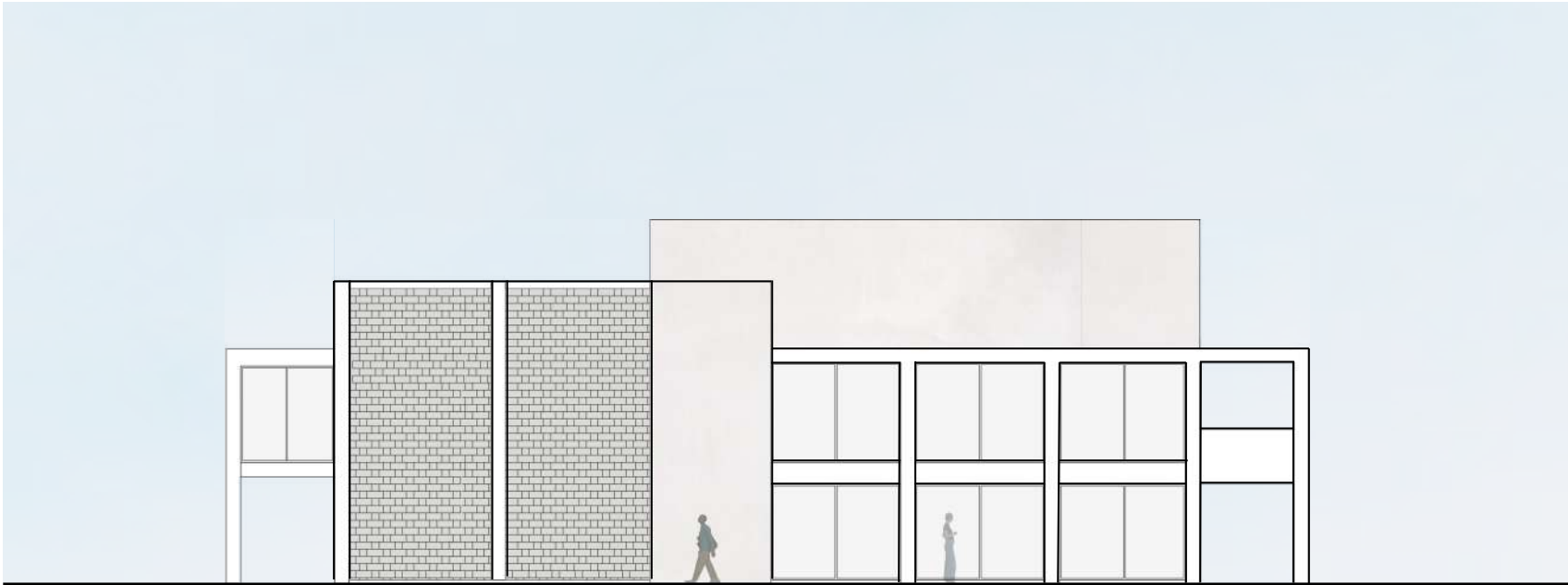


FACHADA LATERAL DERECHA

Figura 72 Fachada Lateral Derecha

Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

Figura 73 Fachada Lateral Izquierda
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



Figura 74 Perspectiva en fachada frontal
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



Figura 75 Perspectiva en fachada posterior
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



Figura 76 Perspectiva en fachada lateral izquierda
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



Figura 77 Perspectiva en espacio de integración en fachada frontal
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



Figura 78 Auditorio
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



Figura 79 Cafetería
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS

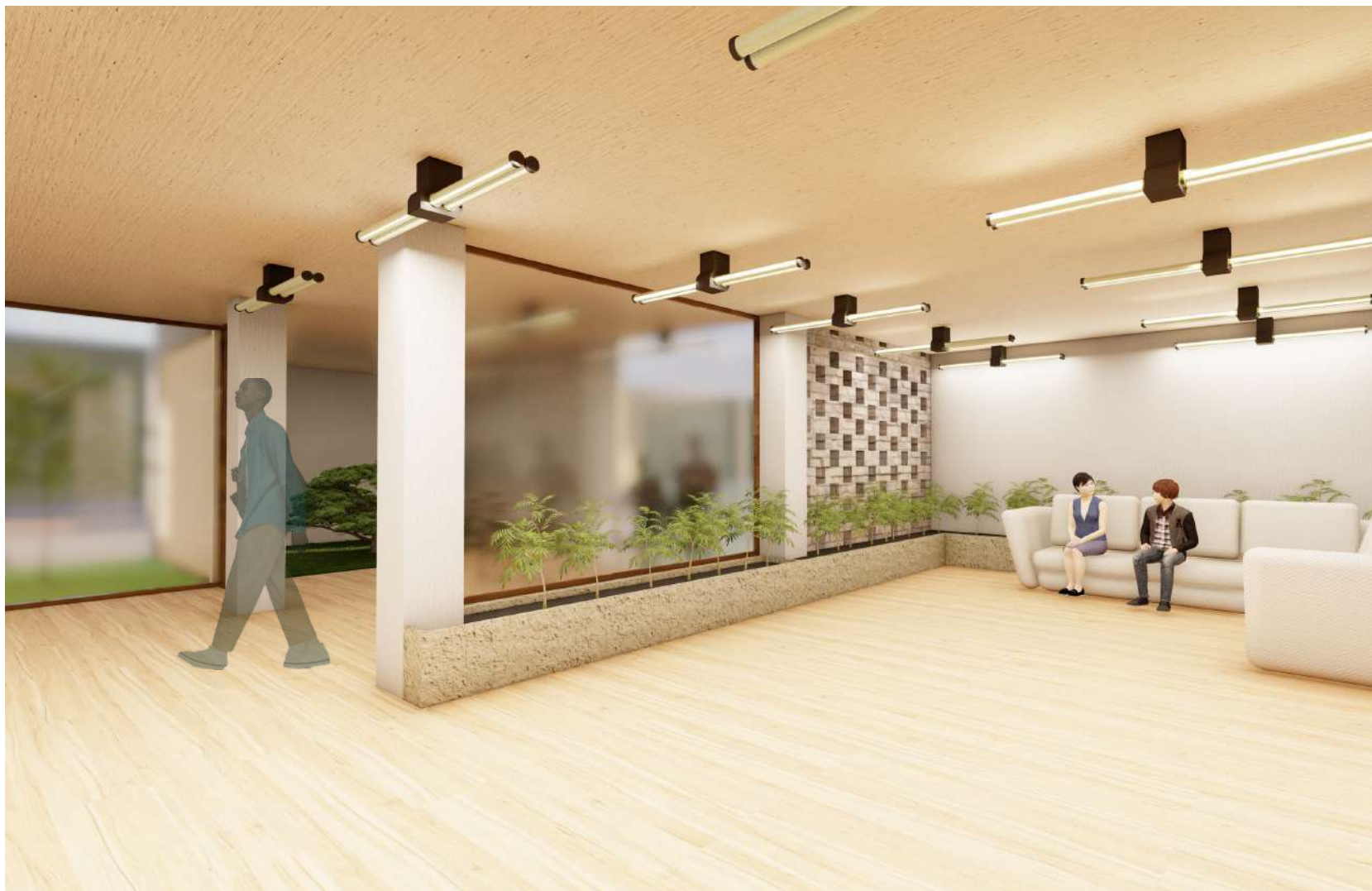


Figura 80 Recepción
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS

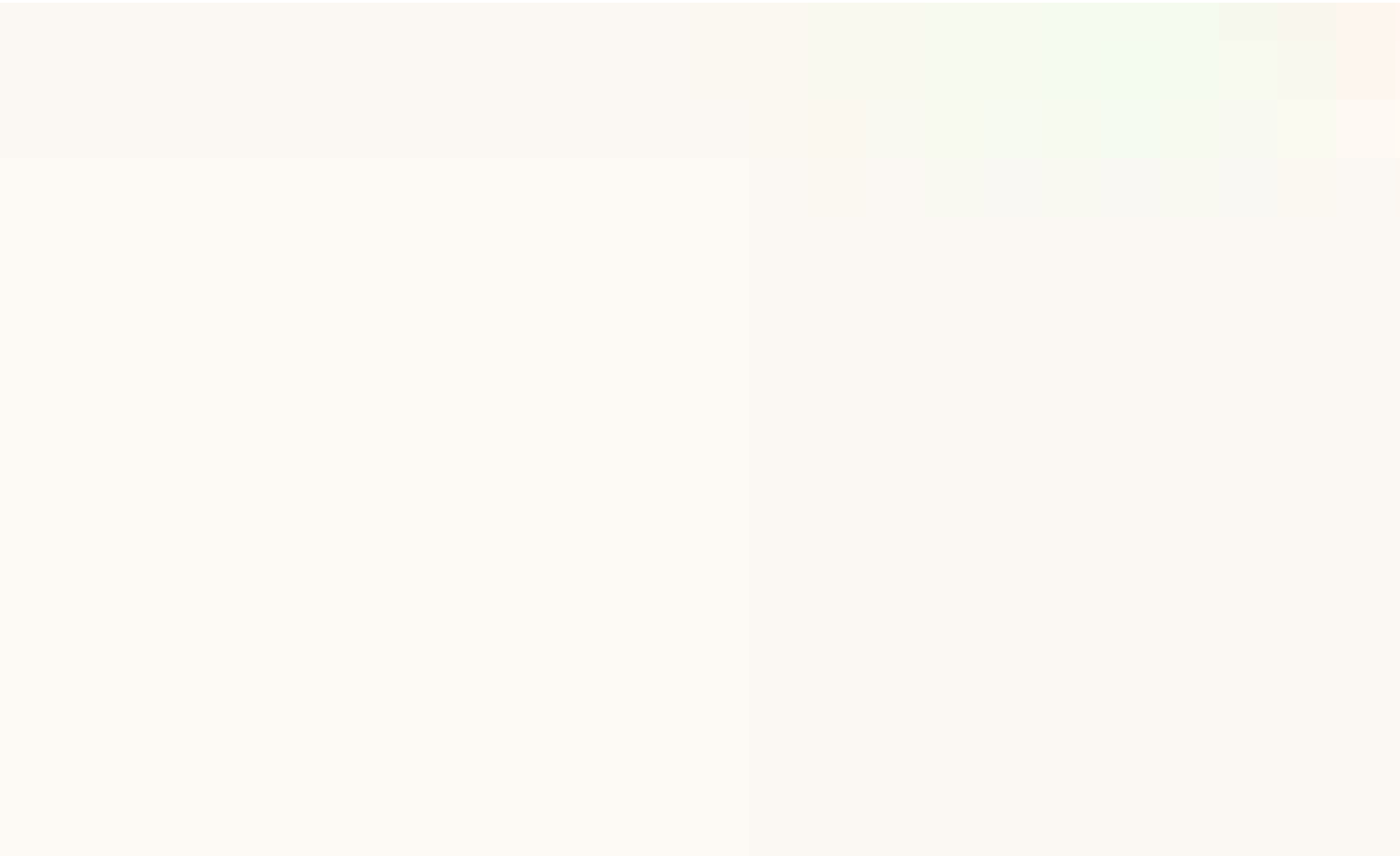


Figura 81 Biblioteca
Fuente: (Elaboración propia,2024)

6.5 PLANIMETRÍA-RENDERS



Figura 82 Sala de danza
Fuente: (Elaboración propia,2024)



6.6 PRESUPUESTO REFERENCIAL

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1. Obra preliminar					\$ 2 353.00
1.1	Trazado y replanteo	m2	941.20	\$ 2.50	\$ 2 353.00
2. Movimiento de tierra					\$ 15 620.20
2.1	Excavación con máquina	m3	569.08	\$ 8.50	\$ 4 837.18
2.2	Relleno compactado	m3	500.14	\$ 21.56	\$ 10 783.02
3. Estructura de hormigón					\$ 293 619.58
3.1	Replanteo e=5cm	m2	196.05	\$ 25.06	\$ 4 913.01
3.2	Zapata de H.A f c=210kg/cm2	m3	34.65	\$ 571.83	\$ 19 813.91
3.3	Dado de H.A f c=210kg/cm2	m3	19.52	\$ 571.83	\$ 11 161.84
3.4	Vigas de cimentación de H.A f _c =210kg/cm2	m3	32.27	\$ 686.96	\$ 22 168.47
3.5	Columnas de H.A f c=210kg/cm2	m3	132.09	\$ 686.96	\$ 90 740.55
3.6	Losa de H.A f _c =210kg/cm2	m2	1 739.25	\$ 32.50	\$ 56 525.63
3.7	Vigas de losa de H.A f c=210kg/cm2	m3	20.17	\$ 686.96	\$ 13 855.30
3.8	Contrapiso de H.A f c=210kg/cm2 incluye malla	m2	1 946.59	\$ 25.07	\$ 48 801.01
3.9	Escalera de H.A f c=210kg/cm2	m3	8.84	\$ 695.66	\$ 6 146.16

6.6 PRESUPUESTO REFERENCIAL

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
3.10	Vigas de cubierta de H.A f c=210kg/cm2	m3	11.16	\$ 686.96	\$ 7 666.89
3.11	Pilaretes de H.A 7X20cm	ml	360	\$ 15.81	\$ 5 691.60
3.12	Viguetas de H.A 7x20cm	ml	217.50	\$ 15.81	\$ 3 438.68
3.13	Mesón de lavamanos de H.A e=8cm	ml	11.90	\$ 108.50	\$ 1 291.15
3.14	Construcción de jardineras	ml	12.95	\$ 108.50	\$ 1 405.08
4. Cubierta					\$ 158 971.48
4.1	Estructura metálica	kg	10 500	\$ 4.25	\$ 44 625.00
4.2	Suministro e instalación cubierta steel panel 0.40mm incluye poliuretano proyectado	m2	2 200	\$ 47.35	\$ 104 170.00
4.3	Canalón galvanizado e=50mm incluye flashing	ml	177.60	\$ 57.30	\$ 10 176.48
5. Mampostería					\$ 81 175.48
5.1	Suministro de mampostería de 10cm	m2	1 309.13	\$ 18.51	\$ 24 232.00
5.2	Suministro de mampostería doble 10cm(pared de 40cm)	m2	220.41	\$ 25.85	\$ 5 697.60
5.3	Forrada de bajantes	ml	45	\$ 17.85	\$ 803.25
5.4	Enlucido interior	m2	1 221.85	\$ 12.87	\$ 15 725.27
5.5	Enlucido exterior incluye andamios	m2	1 309.13	\$ 18.35	\$ 24 022.54

6.6 PRESUPUESTO REFERENCIAL

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
5.6	Goteros	ml	1 080.81	\$ 4.39	\$ 4 744.76
5.7	Filos	ml	1 001	\$ 4.51	\$ 4 514.51
5.8	Cuadrada de boquetes de puertas y ventanas	ml	351	\$ 4.09	\$ 1 435.59
6. Recubrimientos					\$ 191 835.89
6.1	Suministro e instalación de porcelanato 50x50cm	m2	2 341.11	\$ 58.75	\$ 137 540.21
6.2	Suministro e instalación de porcelanato en escalera	ml	233.28	\$ 65.76	\$ 15 341.19
6.3	Suministro e instalación de cerámica 24x44cm en paredes	m2	221.10	\$ 34.97	\$ 7 731.87
6.4	Suministro e instalación de granito para mesones	ml	11.90	\$ 255.30	\$ 3 038.07
6.5	Suministro e instalación rastreras de porcelanato h=7cm	ml	417.58	\$ 15.50	\$ 6 472.49
6.6	Suministro e instalación de adobe visto	m2	286.25	\$ 75.85	\$ 27 712.06
7. Tumbado					\$ 43 798.28
7.1	Suministro e instalación tumbado de gypsum incluye empaste y pintura	m2	1946.59	\$ 22.50	\$ 43 798.28

6.6 PRESUPUESTO REFERENCIAL

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
8. Pintura					\$ 18 489.28
8.1	Suministro de pintura látex para interior, incluye empaste y pintura	m2	1 221.85	\$ 7.15	\$ 8 736.26
8.2	Suministro de pintura elastomérica para exterior, incluye sellado y empaste	m2	1 309.13	\$ 7.45	\$ 9 753.02
9. Carpintería					\$ 25 421.40
9.1	Suministro e instalación de puerta abatible 0.70x2.00	u	16	\$ 356.71	\$ 5 707.20
9.2	Suministro e instalación de puerta abatible 0.80x2.00	u	42	\$ 365.81	\$ 15 363.60
9.3	Suministro e instalación de puerta abatible 1.00x2.00	u	3	\$ 450.20	\$ 1 350.60
9.4	Suministro e instalación de puerta de emergencia 1.00x2.00	u	4	\$ 750	\$ 3 000
10. Aluminio y vidrio					\$ 143 688.33
10.1	Suministro e instalación de mamparas con vidrio de 6mm	m2	391.71	\$ 283.45	\$ 111 028.78
10.2	Suministro e instalación de puerta de aluminio y vidrio(principal)	m2	20.48	\$ 325.40	\$ 6 662.57
10.3	Suministro e instalación de pasamanos de acero inoxidable y vidrio templado	ml	49.47	\$ 525.51	\$ 25 996.98

6.6 PRESUPUESTO REFERENCIAL

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
11. Instalaciones Sanitarias					\$ 13 888.91
11.1	Suministro e instalación de tubería y accesorios PVC roscable de 3/4"	ml	145.21	\$ 5.78	\$ 838.59
11.2	Suministro e instalación de puntos de AAPP de 3/4"	u	37	\$ 29.40	\$ 1 087.80
11.3	Suministro e instalación de válvula de compuerta d=3/4"	u	3	\$ 21.54	\$ 64.62
11.4	Instalación de llave de manguera ø 1/2"	u	2	\$ 8.00	\$ 15.99
11.5	Pruebas hidrostáticas de presión	ml	145.21	\$ 1.35	\$ 196.03
11.6	Suministro e instalación de redes de PVC desagüe ø50mm(incl. accesorios)	ml	35	\$ 8.78	\$ 307.13
11.7	Suministro e instalación de redes de PVC desagüe ø110mm(incl. accesorios)	ml	90	\$ 13.17	\$ 1 185.30
11.8	Suministro e instalación de bajantes de PVC desagüe ø110mm(incl. accesorios)	ml	13	\$ 13.17	\$ 171.21
11.9	Suministro e instalación de colector de PVC desagüe ø160mm(incl. accesorios)	ml	25	\$ 23.70	\$ 592.50
11.10	Suministro e instalación de puntos de AA.SS de 50mm	u	17	\$ 24.96	\$ 592.50

6.6 PRESUPUESTO REFERENCIAL

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
11.11	Suministro e instalación de AA.SS de 110mm	u	19	\$ 25.71	\$ 488.49
11.12	Construcción de cajas de paso de 60x60x60cm	u	11	\$ 562.50	\$ 6 187.50
11.13	Suministro e instalación de tubería de ventilación de PVC. Desagüe ø 50mm(incl.accesorios)	ml	25	\$ 8.78	\$ 219.38
11.14	Suministro e instalación de punto para ventilación de 50mm	u	6	\$ 24.96	\$ 149.76
11.15	Suministro e instalación de remate de ventilación en cubierta	u	2	\$ 26.64	\$ 149.76
11.16	Pruebas de continuidad	u	163	\$ 1.35	\$ 220.05
11.17	Suministro e instalación de bajante de PVC desagüe ø 110mm (incl.accesorios)	ml	37.92	\$ 13.17	\$ 499.41
11.18	Suministro e instalación de rejilla sumidero de Al tipo CC ø150x110mm	u	5	\$ 57.54	\$ 287.70
11.19	Suministro e instalación de punto para sumidero 110mm	u	5	\$ 25.71	\$ 128.55
11.20	Suministro e instalación de punto CED40 de drenaje de split	u	30	\$ 25.71	\$ 771.30
12. Piezas Sanitarias					\$ 9 187.83

6.6 PRESUPUESTO REFERENCIAL

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
12.1	Lavamanos baño disc. PV SIENAC/ PEDESTAL + GRIFERÍA TREVISO	u	3	\$ 153.51	\$ 460.53
12.2	Lavamanos FV OVAL + GRIFERÍA TREVISO	u	17	\$ 218.75	\$ 3 718.67
12.3	Inodoros disc. FV MONACO	u	3	\$ 518.70	\$ 1 556.10
12.4	Inodoros FV MILAN	u	16	\$ 213.65	\$ 3 418.32
12.5	Suministro e instalación de llave de jardín	u	2	\$ 17.11	\$ 34.21
13. Instalaciones eléctricas					\$ 43 766.29
13.1	Suministro e instalación de puntos de alumbrado	u	285	\$ 72.93	\$ 20 785.05
13.2	Suministro e instalación de puntos de tomacorrientes de 110v	u	56	\$ 67.88	\$ 3 801.00
13.3	Suministro e instalación de puntos de tomacorrientes de 220v	u	30	\$ 71.75	\$ 2 152.35
13.4	Suministro e instalación de puntos de telecomunicaciones	u	19	\$ 49.50	\$ 940.50
13.5	Suministro e instalación de puntos de TV	u	2	\$ 49.50	\$ 99.00
13.6	Suministro e instalación de puntos de extractor de olores	u	9	\$ 77.81	\$ 700.25

6.6 PRESUPUESTO REFERENCIAL

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
13.7	Suministro e instalación de panel de disyuntores 16/32 espacios	u	5	\$ 396.03	\$ 1 980.15
13.8	Suministro e instalación de tablero de medidor, incl. acometida	u	1	\$ 679.86	\$ 679.86
13.9	Suministro e instalación de luminarias led redonda de 18w	u	285	\$ 43.13	\$ 12 290.63
13.10	Suministro e instalación de extractores	u	9	\$ 37.50	\$ 337.50
14. Cisterna					\$ 10 848.35
14.1	Trazado y replanteo	m2	16	\$ 2.05	\$ 32.80
14.2	Excavación con máquina	m3	75	\$ 6.61	\$ 496.50
14.3	Relleno compactado	m3	22.5	\$ 18.9	\$ 426.60
14.4	Replanteo e=5cm	m3	16	\$ 25.06	\$ 400.96
14.5	Losa de piso de H.A f'c=210kg/cm2	m3	3.20	\$ 471.83	\$ 1 509.86
14.6	Muros de H.A f'c=280kg/cm2	m3	6.40	\$ 686.96	\$ 4 396.54
14.7	Losa de tapa de H.A f'c=210kg/cm2	m3	3.20	\$ 686.96	\$ 2 198.27
14.8	Suministro e instalación de impermeabilizante igol denso cara ext.	m2	35.20	\$ 4.68	\$ 164.74
14.9	Suministro e instalación de impermeabilizante sikatop 144 cara int.	m2	32	\$ 10.27	\$ 328.64

6.6 PRESUPUESTO REFERENCIAL

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
14.10	Enlucido interior	m2	32	\$ 10.87	\$ 347.84
14.11	Construcción de media caña	ml	16	\$ 7.85	\$ 125.60
14.12	Suministro e instalación de tapa de acero inoxidable de 60x60cm	u	1	\$ 420	\$ 420
15. Obras complementarias					\$ 401 250.00
15.1	Desalojo de escombros	u	25	\$ 60	\$ 3 000
15.2	Limpieza gruesa	glb	1	\$ 250	\$ 250
15.3	Limpieza fina de obra	glb	1	\$ 500	\$ 500
15.4	Jardinería interna	glb	1	\$ 2 500	\$ 2 500
15.5	Sistema de riego automático	glb	1	\$ 15 000	15 000
15.6	Suministro e instalación de ascensor	und	1	\$ 60 000	\$ 60 000
15.7	Equipamiento(mob.urbano, sillas,mesas, computadoras)	glb	1	\$ 320 000	\$ 320 000
16. Equipamiento					\$ 92 700.00
16.1	Equipamiento de cuarto de cisterna(incl.bomba)	glb	1	\$ 12 500	\$ 12 500
16.2	Equipamiento de cuarto de bomba	glb	1	\$ 25 000	\$ 25 000
16.3	Equipamiento de cuarto de cámaras	glb	1	\$ 22 700	\$ 22 700

6.6 PRESUPUESTO REFERENCIAL

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
16.4	Equipamiento de cuarto rack	glb	1	\$ 32 500	\$ 32 500
16.5	Contenedores de basura	u	2	\$ 4 500	\$ 9 000
17. Obras Exteriores					\$ 27 253.00
17.1	Construcción de aceras ext.	m2	540	\$ 22.50	\$ 12 150
17.2	Construcción de bordillo cuneta	ml	180	\$ 28.35	\$ 5 103
17.3	Áreas verdes ext	glb	1	\$ 10 000	\$ 10 000
				SUBTOTAL	\$ 1 582 867.04
				IVA 15%	\$ 237 430.06
				TOTAL	\$ 1 820 297.10

07 CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

7.1 CONCLUSIONES

- El proyecto de titulación del diseño de un centro cultural confirma la importancia de contar con estos espacios en la ciudad de Portoviejo, ya que son nuevos equipamientos, con todas las áreas adecuadas e integradas con el contexto, los cuales fomentan el desarrollo cultural y social
- El Centro Cultural no solo fomenta el desarrollo artístico, sino la integración de la comunidad, con un espacio destinado también a emprendedores de la comunidad, que desean empezar a emprender, las cuales tendrán ayuda profesional, para contar con estrategias que incentiven nuevos emprendimientos.
- El diseño del Centro Cultural, cuenta con áreas inclusivas que permiten el acceso a todo el mundo, y da respuesta a las necesidades y aspiraciones de la población, con la propuesta de la supermanzana, que permitirá contar con más seguridad y movilidad peatonal, alrededor del proyecto.
- El proyecto será un nuevo punto turístico y de fomento artístico a los niños, jóvenes, adultos de la región, que reactivará la zona, social y económicamente

7.2 RECOMENDACIONES

- Es importante explorar estrategias de financiamiento, para el proyecto, ya sea públicas o privadas, para asegurar la sostenibilidad a través de los años. Se deberá incluir alianzas con empresas privadas, el gobierno, solicitudes de subvenciones, etc.
- Se debe tener un diálogo con la comunidad, para conocer sus opiniones y comentarios sobre que mejoras podría contar el Centro Cultural, y cumpla con todas las expectativas.
- Anualmente, es de suma importancia, hacer evaluaciones periódicas del proyecto, para hacer las correcciones, mejorar estrategias, ajustes que sean necesarios
- El Centro Cultural al ser un espacio inclusivo, se debe de implementar programas y actividades que sean inclusivas, y reflejen la pluralidad en la comunidad
- Fomentar la colaboración con escuelas, colegios, investigadores, artistas, para promover el intercambio de ideas en diferentes campos del arte

08 ANEXOS

CUESTIONARIO DE ENTREVISTAS

CUESTIONARIO DE ENCUESTAS

8.1 CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

ENTREVISTA A ARQUITECTA BELÉN CHÁVEZ

1. ¿Qué opina de los diseños que se hacen actualmente en edificaciones con enfoque culturales en el Ecuador, cuentan con los espacios necesarios y equipados para los usuarios?

 2. ¿Qué áreas debería de contar un centro cultural para que sea del agrado de todo tipo de usuario y sea visitado frecuentemente por la ciudadanía Portovejense?

 3. ¿Cómo optimizar el espacio para acomodar distintas actividades y eventos culturales?

 4. ¿Qué consideraría usted para integrar criterios sostenibles y amigables con el ambiente para el diseño arquitectónico del Centro Cultural?

 5. ¿Cómo se podría involucrar a la comunidad en el proceso de un Centro Cultural?
-

8.1 CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

ENTREVISTA A HISTORIADOR FERNANDO MÁCIAS

1. ¿Cuál es la función que cumple un Centro Cultural dentro de la sociedad, vista desde el punto educativo e histórico?
 2. ¿Cuál ha sido la evolución de los Centros Culturales a lo largo del tiempo?
 3. ¿Cree que es importante el diseño de un Centro Cultural para fomentar la divulgación histórica y cultural Manabita?
 4. ¿Qué medidas se han tomado y cree que deben tomarse para garantizar la sostenibilidad económica de los Centros Culturales?
 5. ¿Qué papel juega la tecnología e innovación en la funcionalidad de los Centros Culturales hoy en día, en comparación al pasado?
-

8.1 CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

CENTRO CULTURAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO

OBJETIVO PRINCIPAL: Realizar una investigación para el proyecto de tesis, el cual se trata de el diseño arquitectónico de un Centro Cultural en el centro de la ciudad de Portoviejo. Esto ayudará a hacer mejoras en el proyecto.

MARQUE CON UNA X SU RESPUESTA

1. ¿CONOCES ALGÚN CENTRO CULTURAL CERCA DE TU SECTOR?

- SÍ
- NO
- TAL VEZ

2. ¿HA VISITADO ALGUNA VEZ UN CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO?

- SÍ
- NO

3. ¿CON QUE FRECUENCIA SUELE VISITAR EDIFICIOS CON ENFOQUE CULTURALES?

- UNA VEZ CADA DOS SEMANAS
- UNA VEZ AL MES
- UNA VEZ AL AÑO

4. ¿POR QUÉ RAZÓN NO VA CON MÁS FRECUENCIA A ESTOS CENTROS?

- NO CUENTAN CON LUGARES CONFORTABLES
- ME PARECE ABURRIDO
- INSEGURIDAD EN EL SECTOR

5. ¿CONSIDERAS QUE EXISTE UNA CARENCIA DE ESPACIOS CULTURALES EN PORTOVIEJO?

- SÍ
- NO

6. ¿ES UNA IDEA INNOVADORA PARA LA CIUDAD UN CENTRO CULTURAL QUE INCLUYA ÁREAS VERDES, Y ESPACIOS DE INTEGRACIÓN?

- SÍ
- NO
- TAL VEZ

7. ¿HACE FALTA UN CENTRO CULTURAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO?

- SÍ
 - NO
-

8.1 CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

CENTRO CULTURAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO

8. ¿CONSIDERA QUE LAS EDIFICACIONES CON ENFOQUE CULTURAL CUENTAN CON ÁREAS VERDES NECESARIAS Y ESPACIOS INCLUSIVOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO?

- SÍ
- NO
- TAL VEZ

9. ¿UN ESPACIO PARA CAPACITACIONES A EMPRENDEDORES SERÍA ALGO IMPORTANTE DE INCLUIR EN EL PROYECTO, PARA FOMENTAR LA APERTURA DE MÁS COMERCIOS EN LA CIUDAD?

- SÍ
- NO
- TAL VEZ

10. ¿ASISTIRÍAS A UN CENTRO CULTURAL, QUE CUENTE CON ÁREAS INCLUSIVAS, UN AUDITORIO, Y ESPACIOS DE COMERCIOS, CONTANDO CON ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO, Y GRANDES ÁREAS VERDES?

- SÍ
 - NO
 - TAL VEZ
-

09 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBERCA, F., & JEANETTE, C. (2018). DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE HUANCAABAMBA APLICANDO TÉCNICAS DE LA ARQUITECTURA SOLAR PASIVA. OBTENIDO DE [HTTP://PUBLICACIONES.USANPEDRO.EDU.PE/BITSTREAM/HANDLE/USANPEDRO/8378/TESES_58188.PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/usanpedro/8378/tesis_58188.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- APONTE, G. (N.D.). PAISAJE E IDENTIDAD CULTURAL. PUBLICACIONES UNICOLMAYOR. [HTTPS://REVISTAS.UNICOLMAYOR.EDU.CO/INDEX.PHP/TABULARASA/ARTICLE/VIEW/1687](https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/tabularasa/article/view/1687)
- ARCHDAILY. (2015). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CL/CL/766881/CENTRO-CULTURAL-EN-MONTBUI-PERE-PUIG-ARQUITECTE](https://www.archdaily.cl/cl/766881/centro-cultural-en-montbui-peru-puig-arquitecte)
- ARCHDAILY. (19 DE MARZO DE 2016). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/784107/CENTRO-CULTURAL-ALBORU-DEVAUX-AND-DEVAUX-ARCHITECTES-PLUS-ATELERARCHITECTURE](https://www.archdaily.co/co/784107/centro-cultural-alboru-devaux-and-devaux-architectes-plus-atelerarchitecture)
- ARQUINE. (2023). OBTENIDO DE [HTTPS://ARQUINE.COM/OBRA/CENTRO-CULTURAL-JUNSHAN/](https://arquine.com/obra/centro-cultural-junshan/)
- ARTES, C. N. (2011). GUÍA INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN E INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL COMUNAL. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.BCU.GUB.UY/ACERCA-DE-BCU/CONCURSOS%20EXTERNOS/GUIA%20INTRODUCCION%20A%20LA%20GESTION%20E%20INFR.%20DE%20UN%20CENTRO%20CULTURAL%20COMUNAL.PDF](https://www.bcu.gub.uy/acerca-de-bcu/concursos%20externos/guia%20introduccion%20a%20la%20gestion%20e%20infr.%20de%20un%20centro%20cultural%20comunal.pdf)
- BAQ. (2016). OBTENIDO DE [HTTPS://ARQUITECTURAPANAMERICANA.COM/MUSEO-ARQUEOLOGICO-Y-CENTRO-CULTURAL-DE-ORELLANA/](https://arquitecturapanamericana.com/museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana/)
- BCN. (2023). BCN. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.BCN.CL/FORMACIONCIVICA/DETALLE_GUIA?H=10221.3/45675#:~:TEXT=EN%20T%C3%A9RMINOS%20SIMPLES%2C%20UNA%20CONSTITUCI%C3%B3N,%E2%80%9D%20O%20E2%80%9CC%C3%B3DIGO%20POL%C3%ADTICO%E2%80%9D](https://www.bcn.cl/formacioncivica/detalle_guia?H=10221.3/45675#:~:TEXT=EN%20T%C3%A9RMINOS%20SIMPLES%2C%20UNA%20CONSTITUCI%C3%B3N,%E2%80%9D%20O%20E2%80%9CC%C3%B3DIGO%20POL%C3%ADTICO%E2%80%9D)
- BHHS. (2023). BERKSHIRE HATHWAY HOMESERVICES. OBTENIDO DE [HTTPS://BHHS CANCUN.COM/BLOG/QUE-ES-EL-COS-Y-EL-CUS-DE-UN-TERRENO/](https://bhhs Cancun.com/blog/que-es-el-cos-y-el-cus-de-un-terreno/)
- BOJORQUE, S., & PEREIRA, A. (2019). UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. OBTENIDO DE [FILE:///C:/USERS/USUARIO/DOWNLOADS/TRABAJO%20DE%20TITULACI%C3%B3N.PDF](file:///C:/Users/usuario/Downloads/trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf)
- BORJA, J. (2000). EL ESPACIO PÚBLICO, CIUDAD Y CIUDADANÍA. BARCELONA: ELECTA.
- BUK. (2023, MARCH 21). CONOCE LOS DIFERENTES TIPOS DE CAPACITACIÓN. SOFTWARE DE RECURSOS HUMANOS | BUK. [HTTPS://WWW.BUK.CL/BLOG/CONOCE-LOS-DIFERENTES-TIPOS-DE-CAPACITACION](https://www.buk.cl/blog/conoce-los-diferentes-tipos-de-capacitacion)
- CEP. (S.F.). CEP. OBTENIDO DE [HTTP://WWW.CEPWEB.COM.EC/EBOOKCEP/INDEX.PHP?ID_PRODUCT=206&CONTROLLER=PRODUCT#:~:TEXT=LA%20CONSTITUCI%C3%B3N%20DE%20LA%20REP%C3%BAblica,Y%20LAS%20INSTITUCIONES%20DEL%20MISMO](http://www.cepweb.com.ec/ebookcep/index.php?ID_PRODUCT=206&CONTROLLER=PRODUCT#:~:TEXT=LA%20CONSTITUCI%C3%B3N%20DE%20LA%20REP%C3%BAblica,Y%20LAS%20INSTITUCIONES%20DEL%20MISMO)
- CEPAL. (2023). OBSERVATORIO REGIONAL DE PLANIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO. OBTENIDO DE [HTTPS://OBSERVATORIOPLANIFICACION.CEPAL.ORG/ES/MARCOS-REGULATORIOS/CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-AUTONOMIA-Y-DESCENTRALIZACION-DE#:~:TEXT=EL%20C%C3%B3DIGO%20ORG%C3%A1NICO%20DE%20ORGANIZACI%C3%B3N,EL%20FIN%20DE%20GARANTIZAR%20SU](https://observatorioplanificacion.cepal.org/es/marcos-regulatorios/codigo-organico-de-organizacion-territorial-autonomia-y-descentralizacion-de#:~:TEXT=EL%20C%C3%B3DIGO%20ORG%C3%A1NICO%20DE%20ORGANIZACI%C3%B3N,EL%20FIN%20DE%20GARANTIZAR%20SU)
- CHEHADE, R. (2023). LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS. OBTENIDO DE [HTTPS://URBANISTAS.LAT/LA-IMPORTANCIA-DE-LOS-ESPACIOS-PUBLICOS/](https://urbanistas.lat/la-importancia-de-los-espacios-publicos/)
- CHIRIBOGA, B. (2012). CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA (4-12 AÑOS) EN LA PARROQUIA DE QUITUMBE. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, 80.
- CÓDIGO ORGÁNICO DEL AMBIENTE. (2016). ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.FAO.ORG/FAOLEX/RESULTS/DETAILS/ES/C/LEX-FAOC167116/#:~:TEXT=EL%20C%C3%B3DIGO%20ORG%C3%A1NICO%20DEL%20AMBIENTE,BUEN%20VIVIR%20O%20SUMAK%20KAWSAY](https://www.fao.org/faolex/results/details/es/c/lex-faoc167116/#:~:TEXT=EL%20C%C3%B3DIGO%20ORG%C3%A1NICO%20DEL%20AMBIENTE,BUEN%20VIVIR%20O%20SUMAK%20KAWSAY)
- COOTAD. (2010). CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION TERRITORIAL,. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.CPCS.GOB.EC/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/01/COOTAD.PDF](https://www.cpcs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf)
- DELGADO, Á. (MARZO DE 2021). ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA CASA DE LA CULTURA ELOY ALFARO DELGADO DEL CANTÓN. OBTENIDO DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA CASA DE LA CULTURA ELOY ALFARO DELGADO DEL CANTÓN: [FILE:///C:/USERS/USUARIO/DOWNLOADS/ARQ-C2021-05.PDF](file:///C:/Users/usuario/Downloads/arq-c2021-05.pdf)
- DURAN, G., & ET AL. (2020). III.PORTOVIEJO: EXCLUSIÓN Y GENTRIFICACIÓN POST-TERREMOTO. PORTOVIEJO: FLACSO ECUADOR.
- ECUADOR, C. D. (2008). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.DEFENSA.GOB.EC/WP-CONTENT/UPLOADS/DOWNLOADS/2021/02/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR_ACT_ENE-2021.PDF](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/constitucion-de-la-republica-del-ecuador_act_ene-2021.pdf)
- ENCUESTRO, G. D. (2016). GOBIERNO DEL ENCUESTRO. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.CULTURAYPATRIMONIO.GOB.EC/LA-LEY-ORGANICA-DE-CULTURA-YA-FUE-PUBLICADA-EN-EL-REGISTRO-OFICIAL/](https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-ley-organica-de-cultura-ya-fue-publicada-en-el-registro-oficial/)
- ERAZO, J. (16 DE MARZO DE 2023). DÓNDE ESTÁN LOS ESPACIOS CULTURALES E HISTÓRICOS EN ECUADOR. PRIMICIAS, PÁG. 1.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ESTRADA, P. (2017). CENTRO CULTURAL EN GRANADOS, BAJA VERAPAZ. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, 134.
- EUROINNOVA. (2023). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.EUROINNOVA.EDU.ES/BLOG/QUE-SON-ORDENANZAS-MUNICIPALES](https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-son-ordenanzas-municipales)
- FINANCIERA, N. (2004). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.NAFIN.COM/PORTALNF/FILES/SECCIONES/CAPACITACION_ASISTENCIA/PDF/FUNDAMENTOS%20DE%20NEGOCIO/RECURSOS%20HUMANOS/RECURSOS_HUMANOS5_3.PDF](https://www.nafin.com/portalnf/files/secciones/capitacion_asistencia/pdf/fundamentos%20de%20negocio/recursos%20humanos/recursos_humanos5_3.pdf)
- FONSECA, J. (2014). LA IMPORTANCIA Y LA APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LAS CIUDADES. PAAKAT, 9.
- GAD MUNICIPAL DE PORTOVIEJO. (2016). OBTENIDO DE [HTTPS://ONLINE.PORTOVIEJO.GOB.EC/](https://online.portoviejo.gob.ec/)
- GAD PORTOVIEJO. (2023). OBTENIDO DE [HTTPS://ONLINE.PORTOVIEJO.GOB.EC/CERTIFICADOS/IRRUR.ASPX](https://online.portoviejo.gob.ec/certificados/irrur.aspx)
- GAD PORTOVIEJO. (S.F.). GAD PORTOVIEJO. OBTENIDO DE [HTTP://ORDENANZAS.PORTOVIEJO.GOB.EC:9090/ORDENANZAS/](http://ordenanzas.portoviejo.gob.ec:9090/ordenanzas/)
- GINGER, A. (22 DE JULIO DE 2020). PREZI. OBTENIDO DE PREZI: [HTTPS://PREZI.COM/P/JYVEYIAJTBAQ/ESPACIOS-CULTURALES-PARA-EL-ARTE-CONTEMPORANEO/](https://prezi.com/p/jyveyiajtbaq/espacios-culturales-para-el-arte-contemporaneo/)
- GORAYMI. (S.F.). GORAYMI. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.GORAYMI.COM/ES-EC/ECUADOR/GALERIAS-CENTROS-CULTURALES/TODAS-PUBLICACIONES-E09D58F5D](https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/galerias-centros-culturales/todas-publicaciones-e09d58f5d)
- GORETTI, A., & ET AL. (2017). POST-EARTHQUAKE SAFETY EVALUATION OF BUILDINGS IN PORTOVIEJO, MANABÍ PROVINCE, FOLLOWING THE MW7.8 ECUADOR EARTHQUAKE OF APRIL 16, 2016. DISASTER RISK REDUCTION, 271-283.
- IMEC. (2019). IMEC. OBTENIDO DE IMEC: [HTTPS://WWW.CIMEC.ES/METODO-EXPLOTARIO-INVESTIGACION/#:~:TEXT=LA%20INVESTIGACI%C3%B3N%20EXPLORATORIA%20ES%20UN,QU%C3%A9%2C%20POR%20QU%C3%A9%20Y%20C%C3%B3MO.](https://www.cimec.es/metodo-explotario-investigacion/#:~:text=LA%20INVESTIGACI%C3%B3N%20EXPLORATORIA%20ES%20UN,QU%C3%A9%2C%20POR%20QU%C3%A9%20Y%20C%C3%B3MO.)
- INTERIORES MINIMALISTAS. (08 DE JUNIO DE 2020). OBTENIDO DE [HTTPS://INTERIORESMINIMALISTAS.COM/2020/06/08/CENTRO-CULTURAL-JUNSHAN-NERI-HU-DESIGN-AND-RESEARCH-OFFICE/](https://interioresminimalistas.com/2020/06/08/centro-cultural-junshan-neri-hu-design-and-research-office/)
- JIMENEZ, D. (2000). LABERINTOS URBANOS EN AMÉRICA LATINA. SERIE PURIMINOR.
- LEED. (2019). LEED V4 FOR BUILDING DESIGN AND CONSTRUCTION. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.USGBC.ORG/SITES/DEFAULT/FILES/LEED%20V4%20BDC_07.25.19_CURRENT.PDF](https://www.usgbc.org/sites/default/files/leed%20v4%20BDC_07.25.19_current.pdf)
- LEY ORGÁNICA DE LA CULTURA. (2016). LEY ORGÁNICA DE LA CULTURA. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.PRESIDENCIA.GOB.EC/WP-CONTENT/UPLOADS/2017/08/A2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_JULIO_2017.PDF](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/A2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_JULIO_2017.pdf)
- LIBRETEXT. (S.F.). OBTENIDO DE LIBRETEXT: [HTTPS://ESPANOL.LIBRETEXTS.ORG/HUMANIDADES/HUMANIDADES/HISTORIA/HISTORIA_DEL_MUNDO/LIBRO%3A_CIVILIZACI%C3%B3N_OCCIDENTAL_-_UNA_HISTORIA_CONCISA_I_\(BROOKS\)/09%3A_LA_REP%C3%BABLICA_ROMANA/9.08%3A_CULTURA_GRECORROMANA](https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Humanidades/Historia/Historia_del_mundo/Libro%3A_Civilizaci%C3%B3n_occidental_-_una_historia_concisa_i_(Brooks)/09%3A_la_rep%C3%Bablica_romana/9.08%3A_cultura_grecorromana)
- LUDUS. (2023). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.LUDUSGLOBAL.COM/BLOG/ROL-DEL-AREA-DE-CAPACITACION-EN-UNA-EMPRESA#:~:TEXT=EN%20RESUMEN%2C%20EL%20C%C3%A1REA%20DE,LA%20ESTRATEGIA%20DE%20LA%20ORGANIZACI%C3%B3N](https://www.ludusglobal.com/blog/rol-del-area-de-capitacion-en-una-empresa#:~:text=EN%20RESUMEN%2C%20EL%20C%C3%A1rea%20de,la%20estrategia%20de%20la%20organizaci%C3%B3n)
- MEJÍA, Á. (2014). EL PATRIMONIO CULTURAL COMO DERECHO. REVISTA DE DERECHO, 21.
- MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA. (2017). MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.HABITATYVIVIENDA.GOB.EC/WP-CONTENT/UPLOADS/DOWNLOADS/2017/11/PREGUNTAS-Y-RESPUESTAS.PDF](https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/preguntas-y-respuestas.pdf)
- MOLANO, O. (2006). LA IDENTIDAD CULTURAL, UNO DE LOS DETONANTES DEL DESARROLLO TERRITORIAL. 25. OBTENIDO DE [HTTPS://D1WQTXTS1XZLE7.CLOUDFRONT.NET/44725236/IDENTIDAD_CULTURAL-DRLL_TERRITORIAL-LIBRE.PDF?1460633782=&RESPONSE-CONTENT-DISPOSITION=INLINE%3B+FILENAME%3DLA_IDENTIDAD_CULTURAL_UNO_DE_LOS_DETONAN.PDF&EXPIRES=1697425545&SIGNATURE=H4GLO5MUTEECZZ74PNVXPCK8K](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44725236/identidad_cultural-drrll_territorial-libre.pdf?1460633782=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA_IDENTIDAD_CULTURAL_UNO_DE_LOS_DETONAN.PDF&expires=1697425545&signature=H4GLO5MUTEECZZ74PNVXPCK8K)
- MOLANO, O. (2007). LA IDENTIDAD CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA. OPERA, 69-84.
- MOLANO, OLGA. (2006). LA IDENTIDAD CULTURAL, UNO DE LOS DETONANTES DEL DESARROLLO TERRITORIAL. OPERA, 25.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

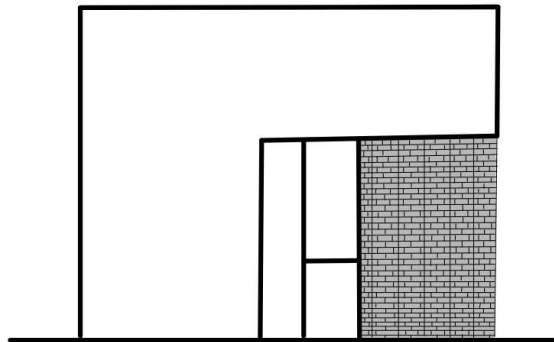
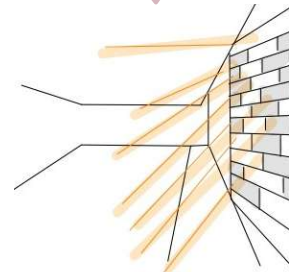
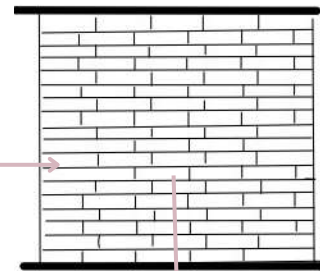
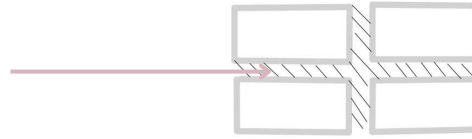
- MUÑOZ, J. L. (2012). LA CULTURA EN LA SOCIEDAD ACTUAL. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.EUMED.NET/REV/CCCSS/22/CULTURA-SOCIEDAD-ACTUAL.HTML](https://www.eumed.net/rev/cccss/22/cultura-sociedad-actual.html)
- NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN . (2019). GOBIERNO DEL ENCUESTRO . OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.HABITATYVIVIENDA.GOB.EC/DOCUMENTOS-NORMATIVOS-NEC-NORMA-ECUATORIANA-DE-LA-CONSTRUCCION/](https://www.habitatyvivienda.gob.ec/documentos-normativos-NEC-NORMA-ECUATORIANA-DE-LA-CONSTRUCCION/)
- NTE-INEN. (2016). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.NORMALIZACION.GOB.EC/NORMAS-OFICALIZADAS/](https://www.normalizacion.gob.ec/normas-oficializadas/)
- OHCH. (2013). OBTENIDO DE [HTTP://WWW.PLANMAESTRO.OHC.CU/RECURSOS/PAPEL/BROCHURE/EP.PDF](http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/brochure/ep.pdf)
- PAÍS, M. (2006). EL CENTRO CULTURAL. UNA PUERTA. CUADERNOS DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL, 175-188.
- PIGNA, F. (S.F.). EL HISTORIADOR . OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.ELHISTORIADOR.COM.AR/LA-CULTURA-MEDIEVAL/](https://www.elhistoriador.com.ar/la-cultura-medieval/)
- PLAZOLA, A. (1996). ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA . PLAZOLA EDITORES, 544.
- PUCE. (S.F.). PUCE. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.PUCE.EDU.EC/CENTRO-CULTURAL/](https://www.puce.edu.ec/centro-cultural/)
- QUESTIONPRO. (2023). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.QUESTIONPRO.COM/BLOG/ES/INVESTIGACION-DOCUMENTAL/](https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental/)
- QUESTIONPRO. (2023). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.QUESTIONPRO.COM/BLOG/ES/INVESTIGACION-DESCRIPTIVA/](https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/)
- QUESTIONPRO. (2023). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.QUESTIONPRO.COM/BLOG/ES/INVESTIGACION-ANALITICA/](https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-analitica/)
- QUESTIONPRO. (2023). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.QUESTIONPRO.COM/ES/INVESTIGACION-CUALITATIVA.HTML](https://www.questionpro.com/es/investigacion-cualitativa.html)
- QUIMIS, J. (2021). PROCESO DE INTERVENCIÓN URBANA POST TERREMOTO16A EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO. REVISTA SAN GREGORIO, 13.
- REGLAMENTO DE PREVENCIÓN, M. Y. (2009). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.GOB.EC/SITES/DEFAULT/FILES/REGULATIONS/2019-11/REGLAMENTO%20DE%20PREVENCIÓN%2C%20MITIGACION%20Y%20PROTECCIÓN%20CONTRA%20INCENDIOS.PDF](https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2019-11/reglamento%20de%20prevencion%2c%20mitigacion%20y%20protecci%C3%93n%20contra%20incendios.pdf)
- SAFETYCULTURE. (S.F.). OBTENIDO DE [HTTPS://SAFETYCULTURE.COM/ES/TEMAS/MEDIDAS-DE-PREVENCIÓN-DE-INCENDIOS/#:~:TEXT=IMPORTANCIA%20DE%20UN%20PLAN%20DE,QUE%20SE%20PRODUZCA%20UN%20INCENDIO.](https://safetyculture.com/es/temas/medidas-de-prevencion-de-incendios/#:~:text=importancia%20de%20un%20plan%20de,que%20se%20produzca%20un%20incendio.)
- SALVADOR, M. (2021). ESTUDIO DEL IMPACTO SOCIO AMBIENTAL DE LA REGENERACIÓN URBANA. UN CASO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CANTÓN PORTOVIEJO. DOMINIO DE LAS CIENCIAS, 523-538.
- SEGOVIA, O., & JORDÁN, R. (2005). ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS, POBREZA Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL. OBTENIDO DE [HTTPS://REPOSITORIO.CEPAL.ORG/ITEMS/FBAA3067-E396-4C7F-9FDF-5E77C58A2A47](https://repositorio.cepal.org/items/FBAA3067-E396-4C7F-9FDF-5E77C58A2A47)
- SIS INTERNATIONAL RESEARCH. (2021). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.SISINTERNATIONAL.COM/INVESTIGACION-CUANTITATIVA/#:~:TEXT=LAS%20HERRAMIENTAS%20DE%20RECOPIACIÓN%20DE,RELACIONADOS%20CON%20UN%20PROBLEMA%20PARTICULAR.](https://www.sisinternational.com/investigacion-cuantitativa/#:~:text=las%20herramientas%20de%20recopilaci%C3%B3n%20de,relacionados%20con%20un%20problema%20particular.)
- TIBÁN, Á. (MARZO DE 2009). OBTENIDO DE IDENTIDAD, CULTURA Y GÉNERO: [HTTPS://BIBLIO.FLACSOANDES.EDU.EC/LIBROS/DIGITAL/54941.PDF](https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54941.pdf)
- UNIVERSIDAD DE ALICANTE. (13 DE DICIEMBRE DE 2015). OBTENIDO DE [HTTPS://BLOGS.UA.ES/RENACIMIENTOOCULTURA/2015/12/13/LA-CULTURA-DEL-RENACIMIENTO/](https://blogs.ua.es/renacimientoocultura/2015/12/13/la-cultura-del-renacimiento/)
- UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. (2023). U. OBTENIDO DE [HTTPS://URJCONLINE.ATAVIST.COM/2017/07/10/SPOC-CEI-II-M4-CERTIFICACIONES-DE-SOSTENIBILIDAD-CONSUMO-Y-SALUD/#:~:TEXT=QU%20EVAL%20LA%20CERTIFICACIÓN%20LEED%20AE,-LA%20CERTIFICACIÓN%20LEED&TEXT=LA%20EFICIENCIA%20DEL%20CONSUMO%20DE,DE%](https://urjconline.atavist.com/2017/07/10/s poc-CEI-II-M4-CERTIFICACIONES-DE-SOSTENIBILIDAD-CONSUMO-Y-SALUD/#:~:text=qu%C3%A9%20eval%C3%BAA%20la%20certificaci%C3%B3n%20leed%20ae,-la%20certificaci%C3%B3n%20leed&text=la%20eficiencia%20del%20consumo%20de,de%20)
- VALLESPIR. (1990, MAY 1). INTERCULTURALISMO E IDENTIDAD CULTURAL. REDINED PRINCIPAL. [HTTPS://REDINED.EDUCACION.GOB.ES/XMLUI/HANDLE/11162/33631](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/33631)
- VISION, W. (18 DE ABRIL DE 2023). OBTENIDO DE [HTTPS://WORLDVISIONAMERICLATINA.ORG/IDENTIDAD-CULTURAL-QUE-ES/](https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/)
- WEATHERSPARK. (S.F.). OBTENIDO DE [HTTPS://ES.WEATHERSPARK.COM/Y/18295/CLIMA-PROMEDIO-EN-PORTOVIEJO-ECUADOR-DURANTE-TODO-EL-A%20C3%20B10](https://es.weatherspark.com/y/18295/clima-promedio-en-portoviejo-ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o)

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO

ROMINA LÓPEZ

CONTENIDO

Elemento de identidad cultural.....	1	Plano de AAPP Planta Baja.....	18
Implantación.....	2	Plano de AAPP Planta Alta.....	19
Planta Baja.....	3	Plano de AAPP Planta Alta 2.....	20
Planta Alta.....	4	Plano de AASS Planta Baja.....	21
Planta Alta 2.....	5	Plano de AASS Planta Alta.....	22
Corte A-A'.....	6	Plano de AASS Planta Alta 2.....	23
Corte B-B'.....	7	Plano de AALL Planta Baja.....	24
Elevación Frontal.....	8	Plano de ALL Planta Alta.....	25
Elevación Posterior.....	9	Plano de AALL Planta Alta 2.....	26
Elevación Lateral Derecha.....	10	Plano de AALL Implantación.....	27
Elevación Lateral Izquierda.....	11	Plano eléctrico Planta Baja.....	28
Detalle 1-Adobe visto, modulación 1.....	12	Plano eléctrico Planta Alta.....	29
Detalle 2- Adobe visto, modulación 2.....	13	Plano eléctrico Planta Alta 2.....	30
Detalle 3- Mampara de vidrio.....	14		
Detalle 4-Muro cortina.....	15		
Detalle 5-Puerta de vidrio.....	16		
Detalle 6-Escalera, pasamanos.....	17		



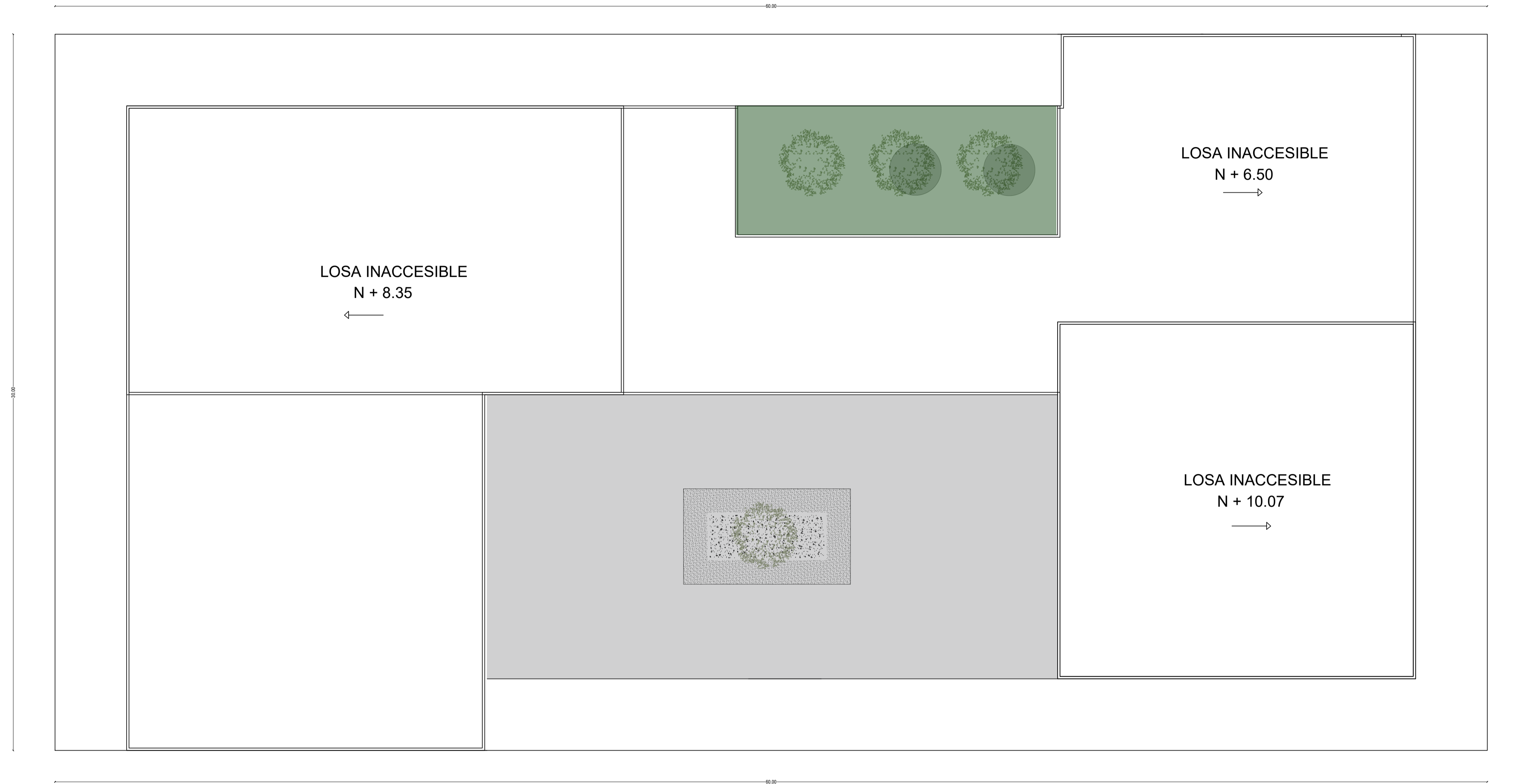
ADOBE COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD

En la Costa rural, la vivienda tenía diversas formas y varios materiales de construcción, uno de ellos era el adobe, que contaba con varias ventajas: su bajo costo y forma fácil de obtener (mezcla de estiércol de vaca o burro, con paja y barro)

Las casas (de dos o tres pisos) solían ser forradas de adobe, para luego pintarlas y quedar relucientes, en el siglo XX en adelante. En Portoviejo, varias de las viviendas antiguas fueron construidas con adobe, como algunas de sus casas patrimoniales: Casa Cobeña, Casa Ámen, Casa Estancos.

ADOBE COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD EN EL CENTRO CULTURAL

En el proyecto, se utilizó como material en fachadas el adobe (hecho de arena y arcilla), como recubrimiento versátil en los volúmenes, con una modulación que permita tener luz y ventilación natural.



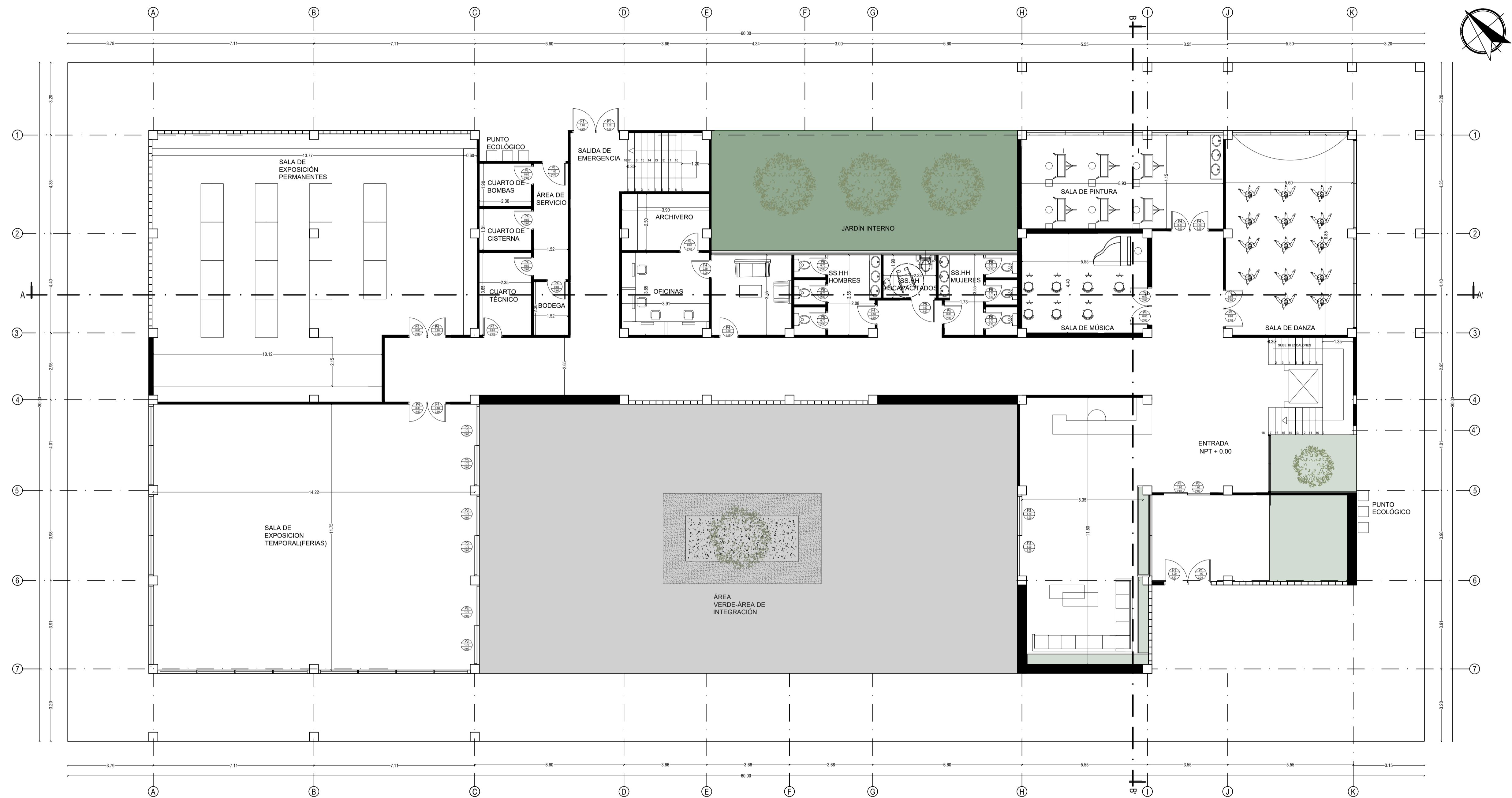
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **IMPLANTACIÓN**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **2-30**
FORMATO A1



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

CONTENIDO:

PLANTA BAJA

ESCALA:

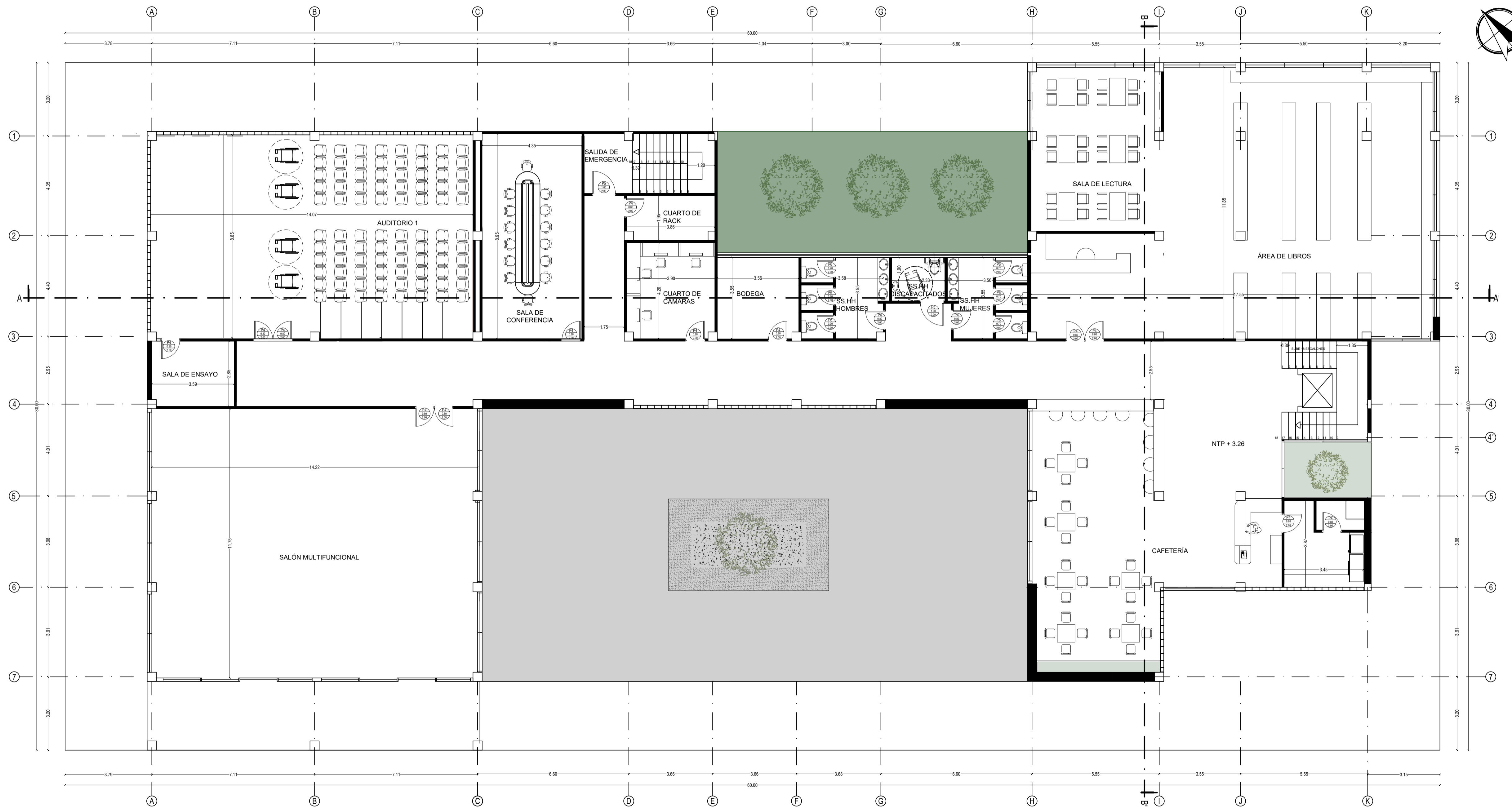
1:100

FECHA:

15 abril 2024

LAMINA:
FORMATO A1

3-30



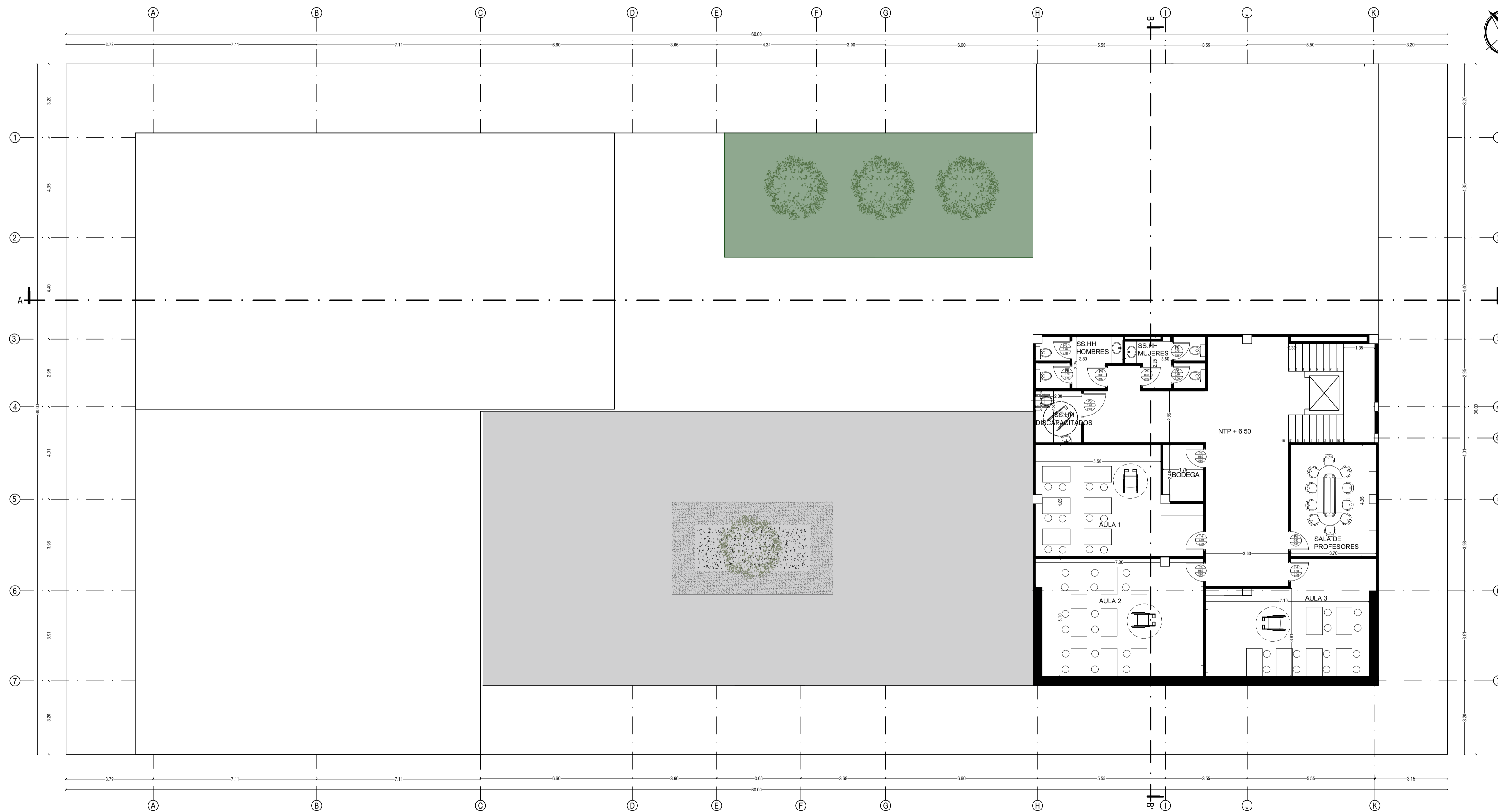
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **PLANTA ALTA**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **4-30**
FORMATO A1



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

CONTENIDO:

PLANTA ALTA 2

ESCALA:

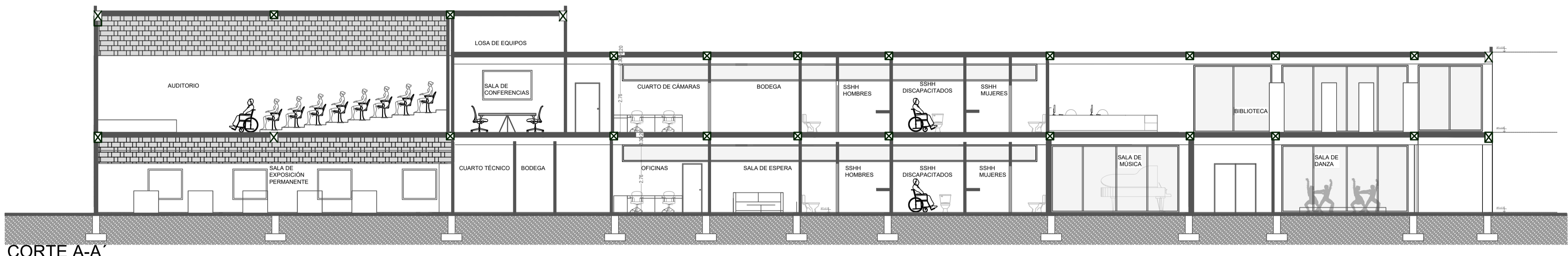
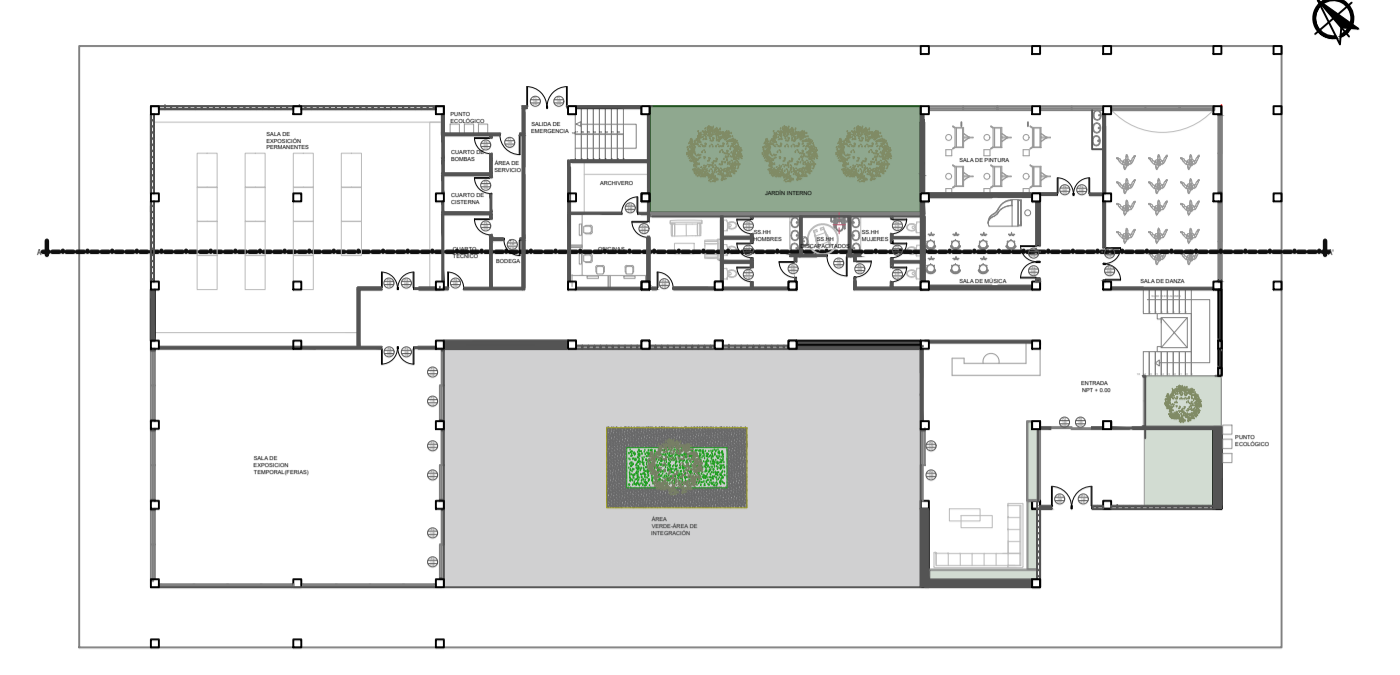
1:100

FECHA:

15 abril 2024

LAMINA:
FORMATO A1

5-30



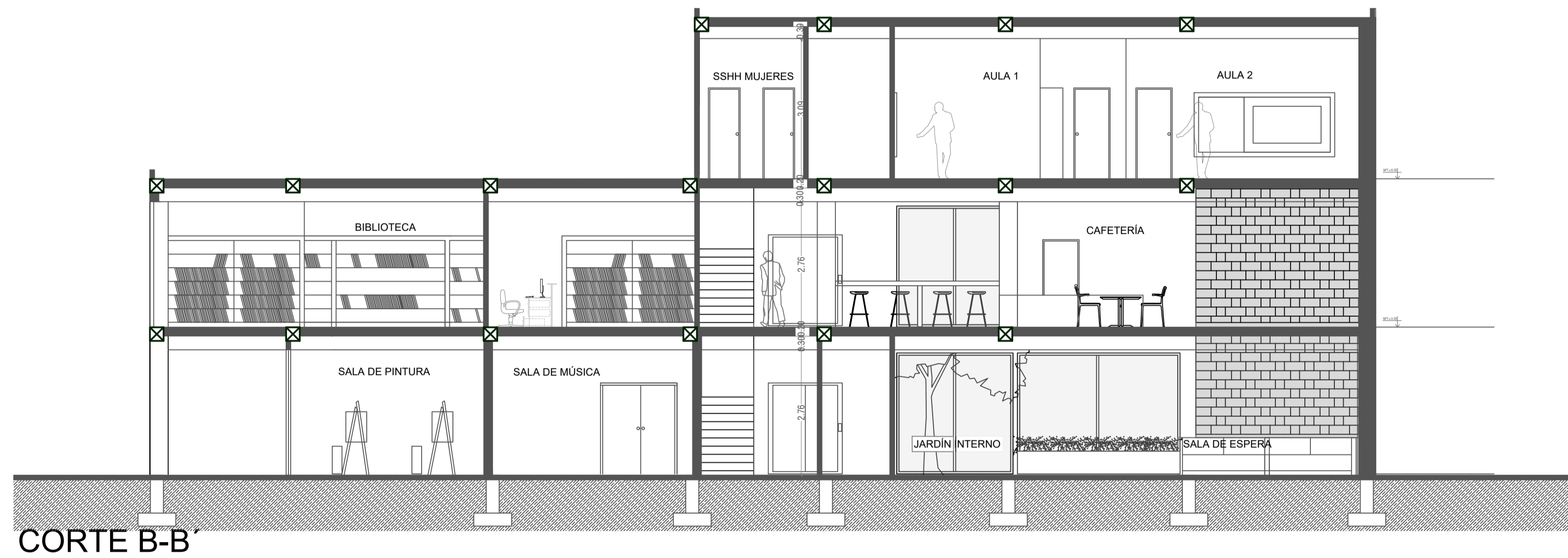
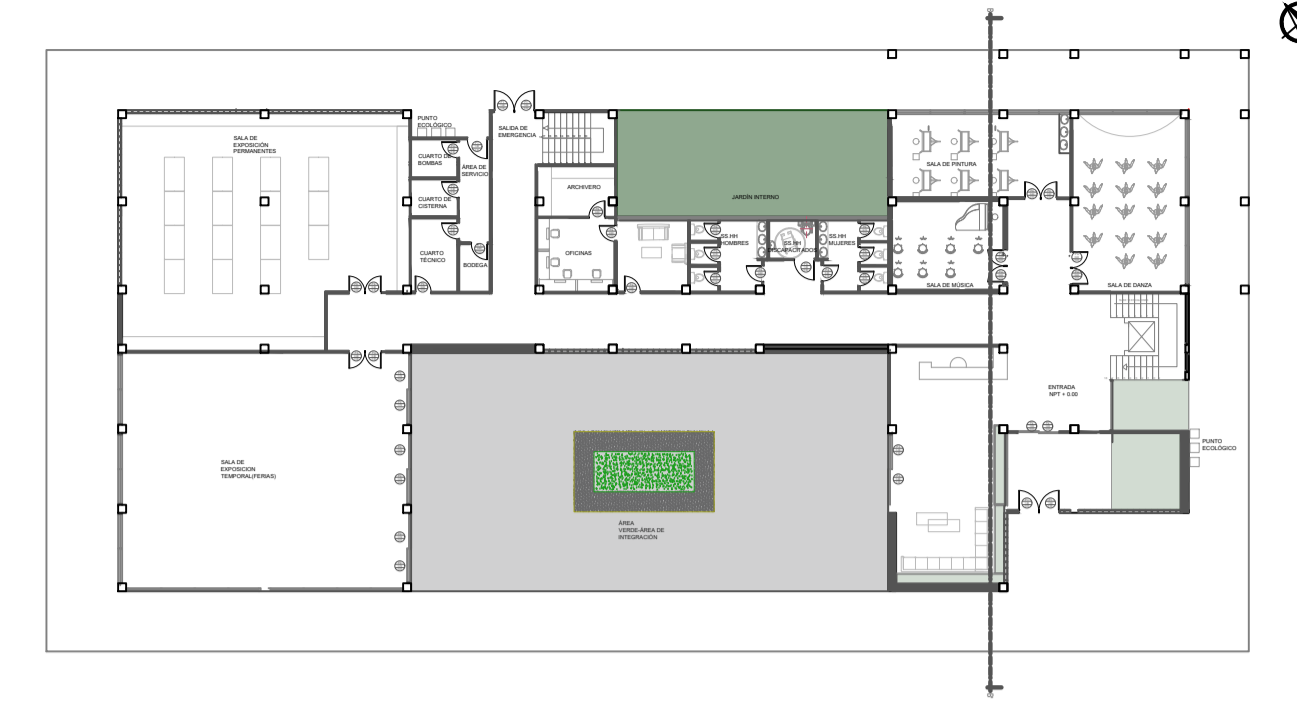
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **CORTES**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **6-30**
FORMATO A1



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

CONTENIDO:

CORTES

ESCALA:

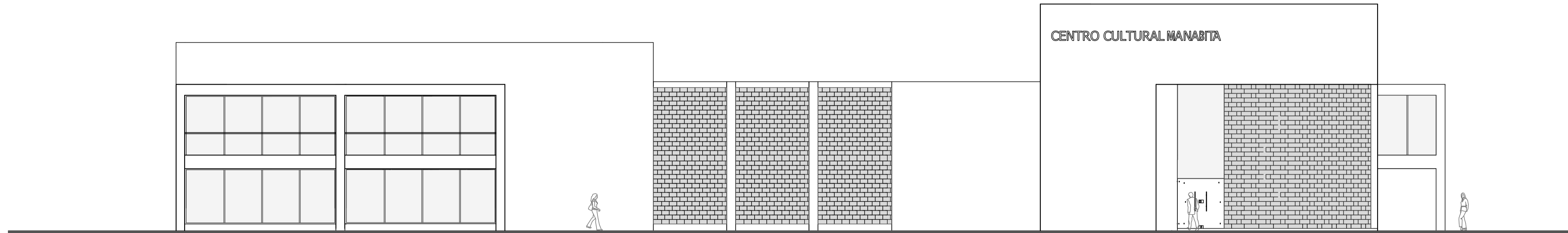
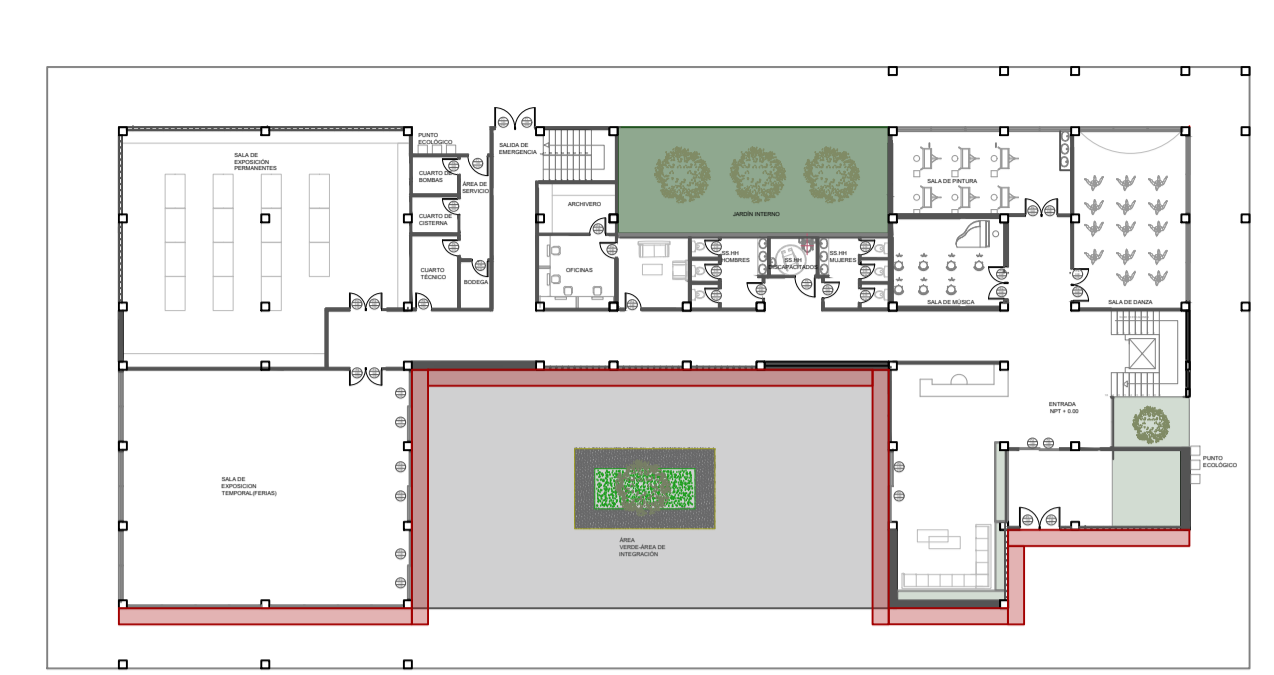
1:75

FECHA:

15 abril 2024

LAMINA:
FORMATO A1

7-30



FACHADA FRONTAL



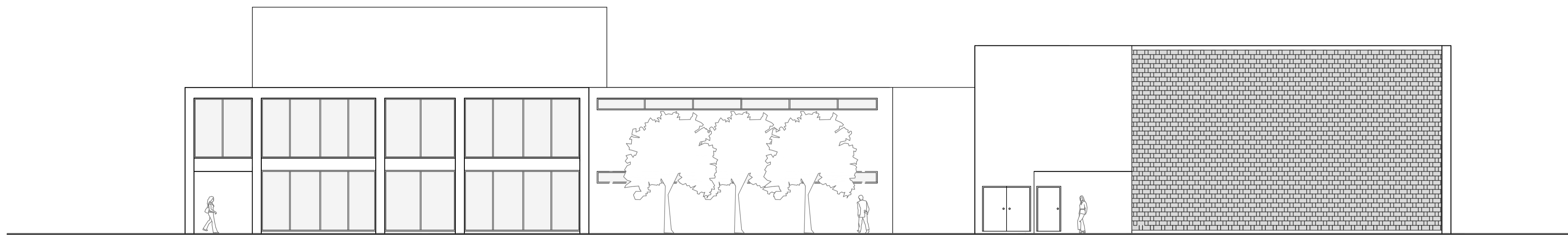
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **ELEVACIONES**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **8-30**
FORMATO A1



FACHADA POSTERIOR



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

CONTENIDO:

ELEVACIONES

ESCALA:

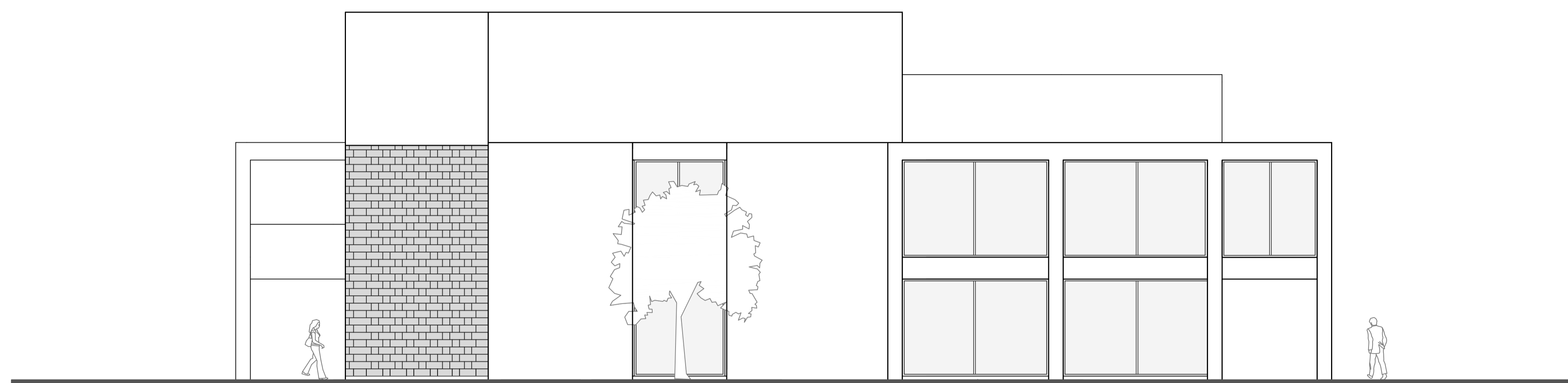
1:100

FECHA:

15 abril 2024

LAMINA:
FORMATO A1

9-30



FACHADA LATERAL DERECHA



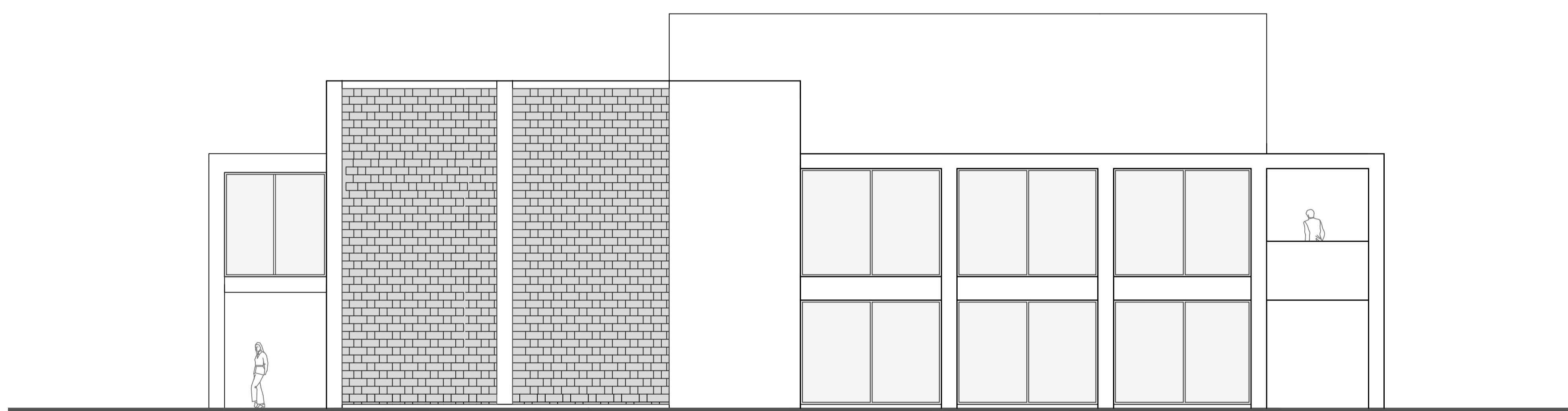
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **ELEVACIONES**

ESCALA: **1:75**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **10-30**
FORMATO A1



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

CONTENIDO:

ELEVACIONES

ESCALA:

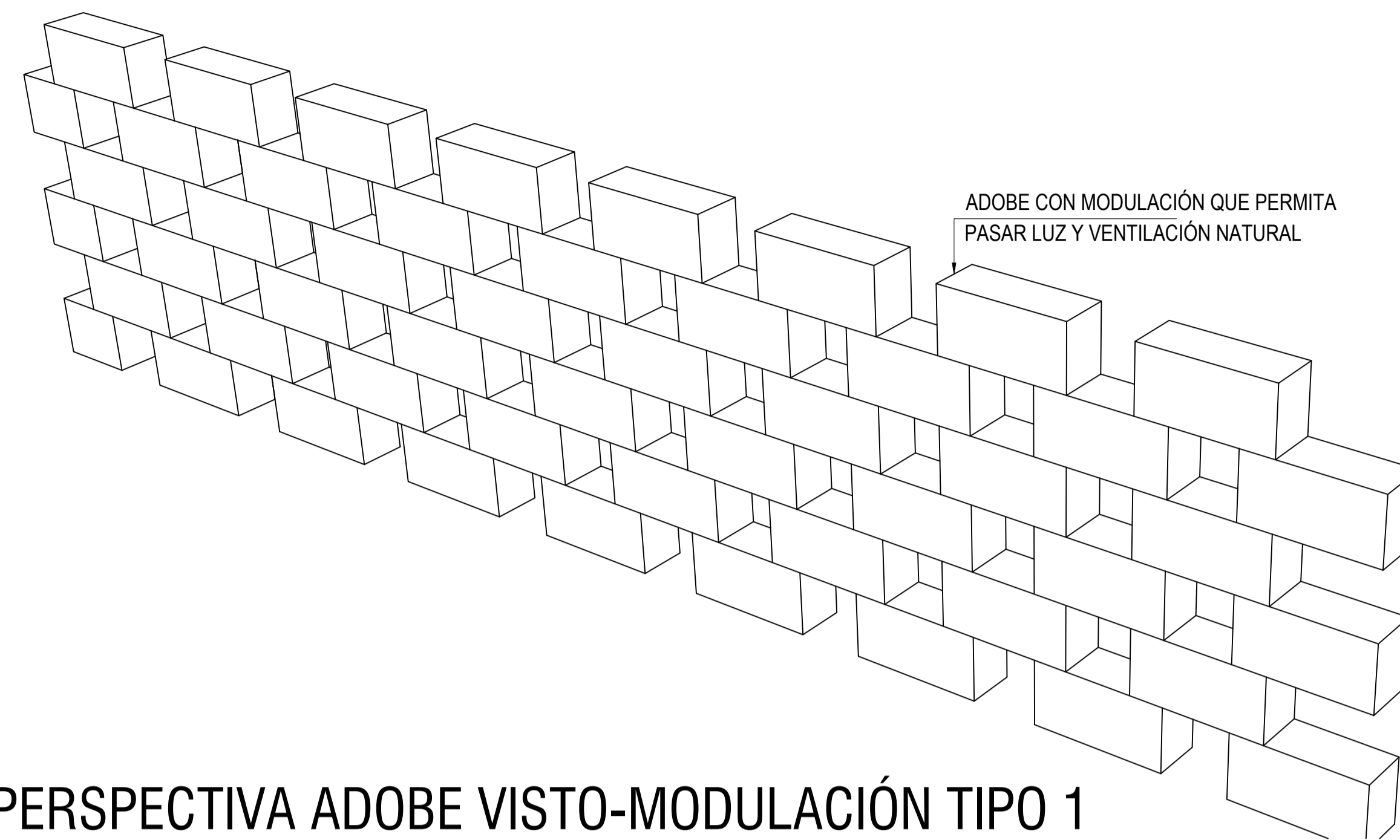
1:75

FECHA:

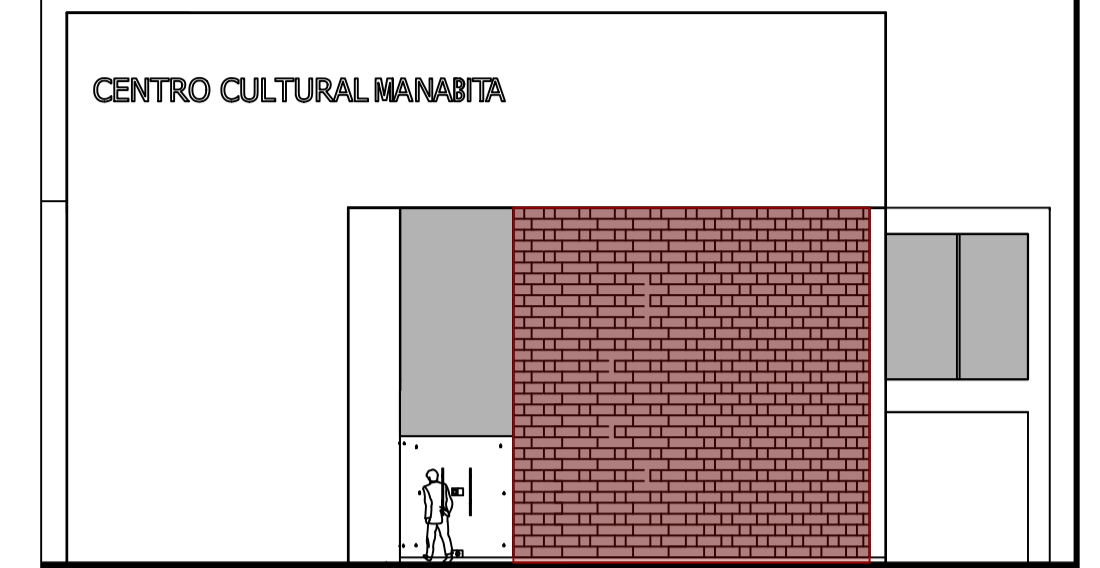
15 abril 2024

LAMINA:
FORMATO A1

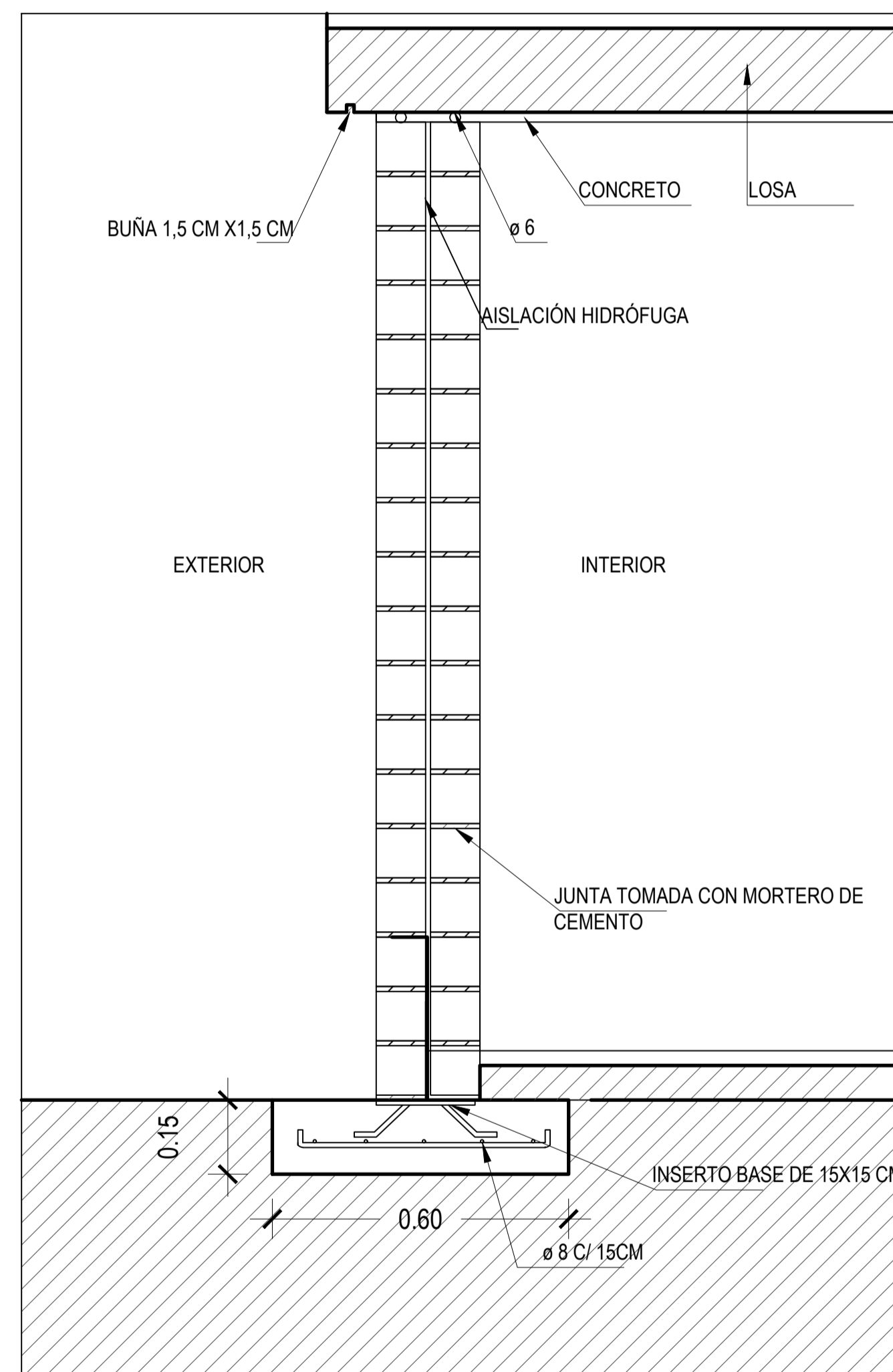
11-30



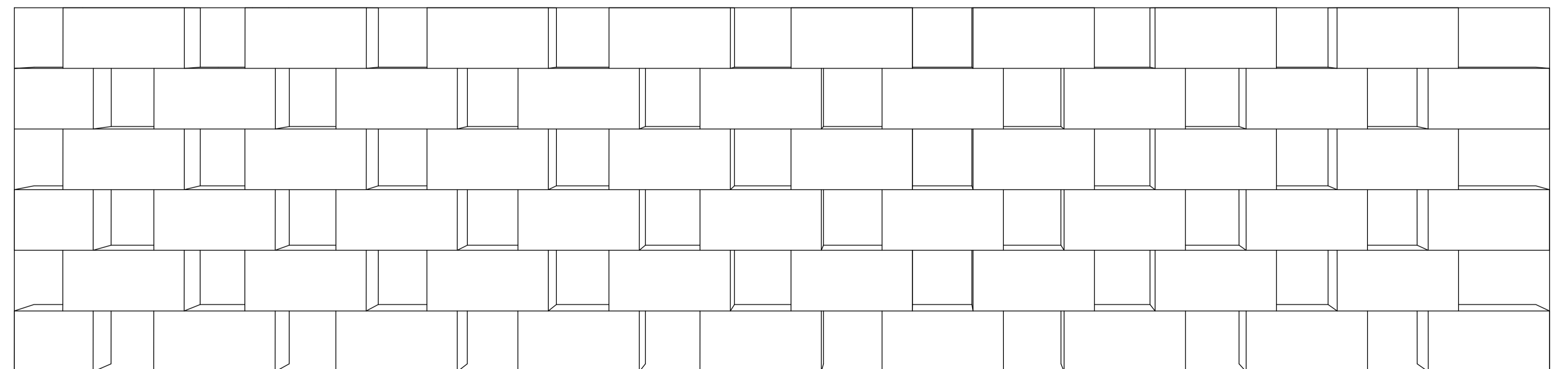
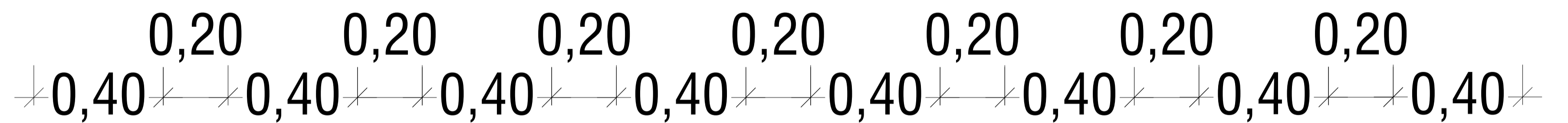
PERSPECTIVA ADOBE VISTO-MODULACIÓN TIPO 1



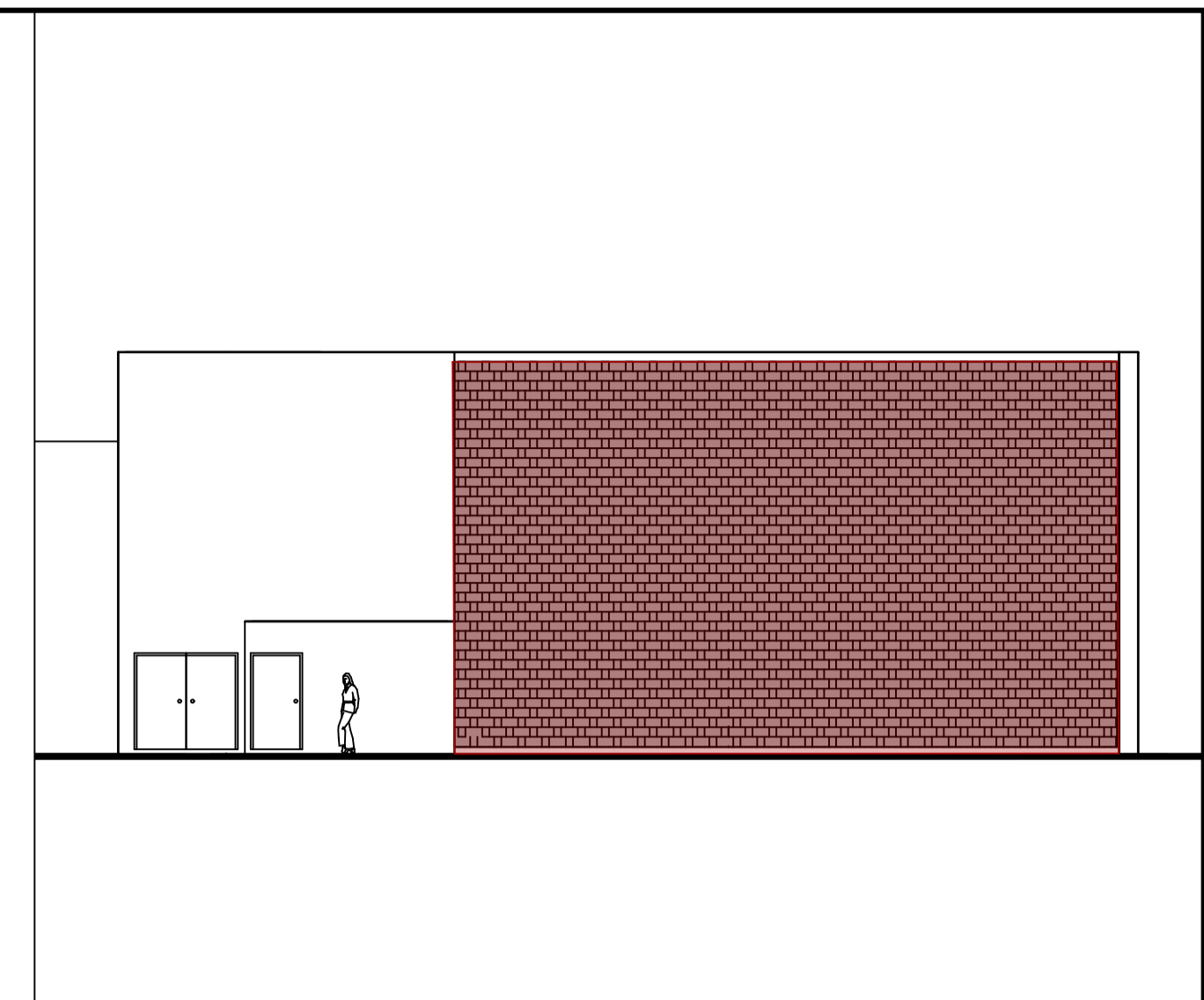
UBICACIÓN



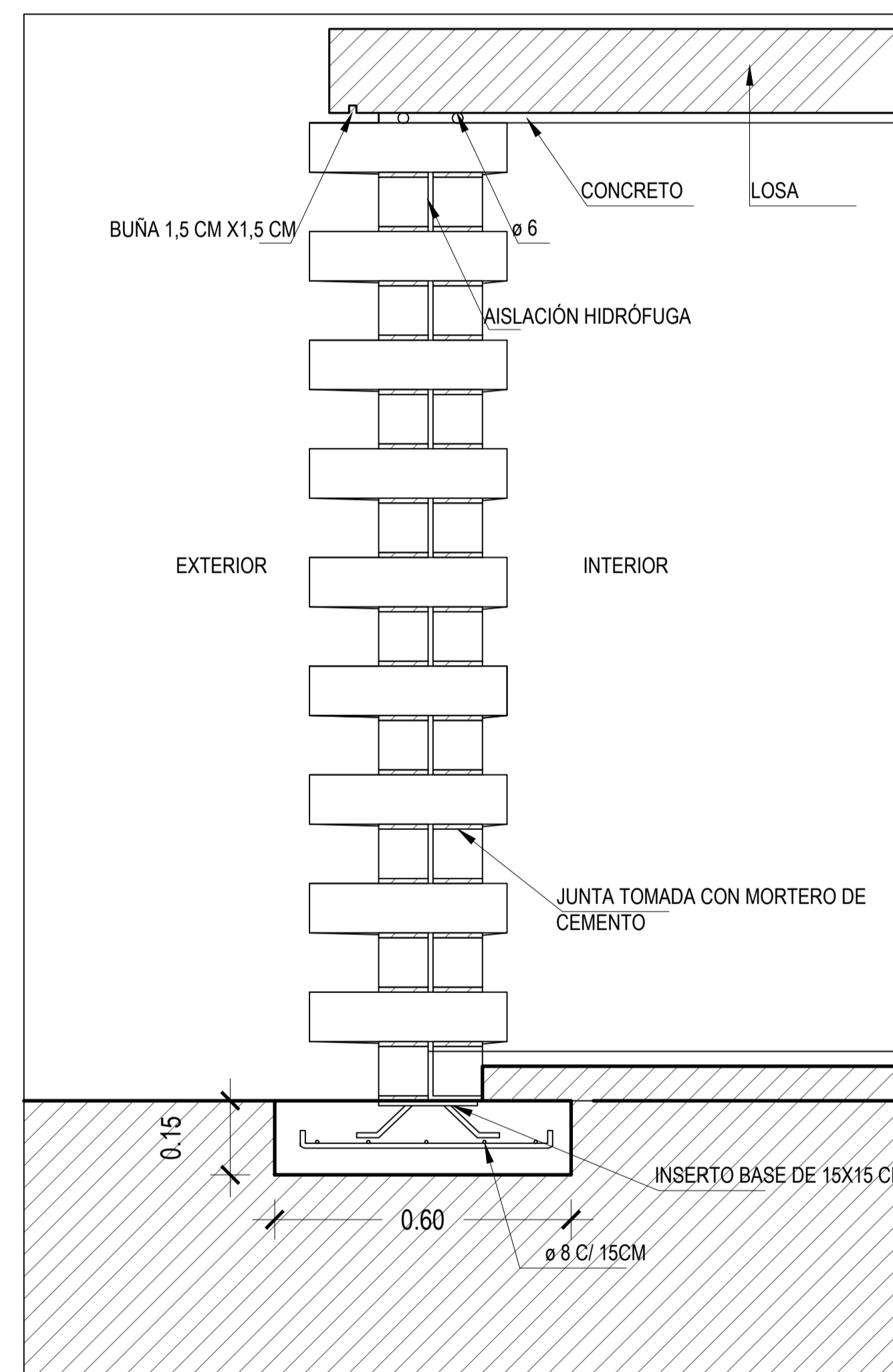
CORTE TIPO ADOBE VISTO



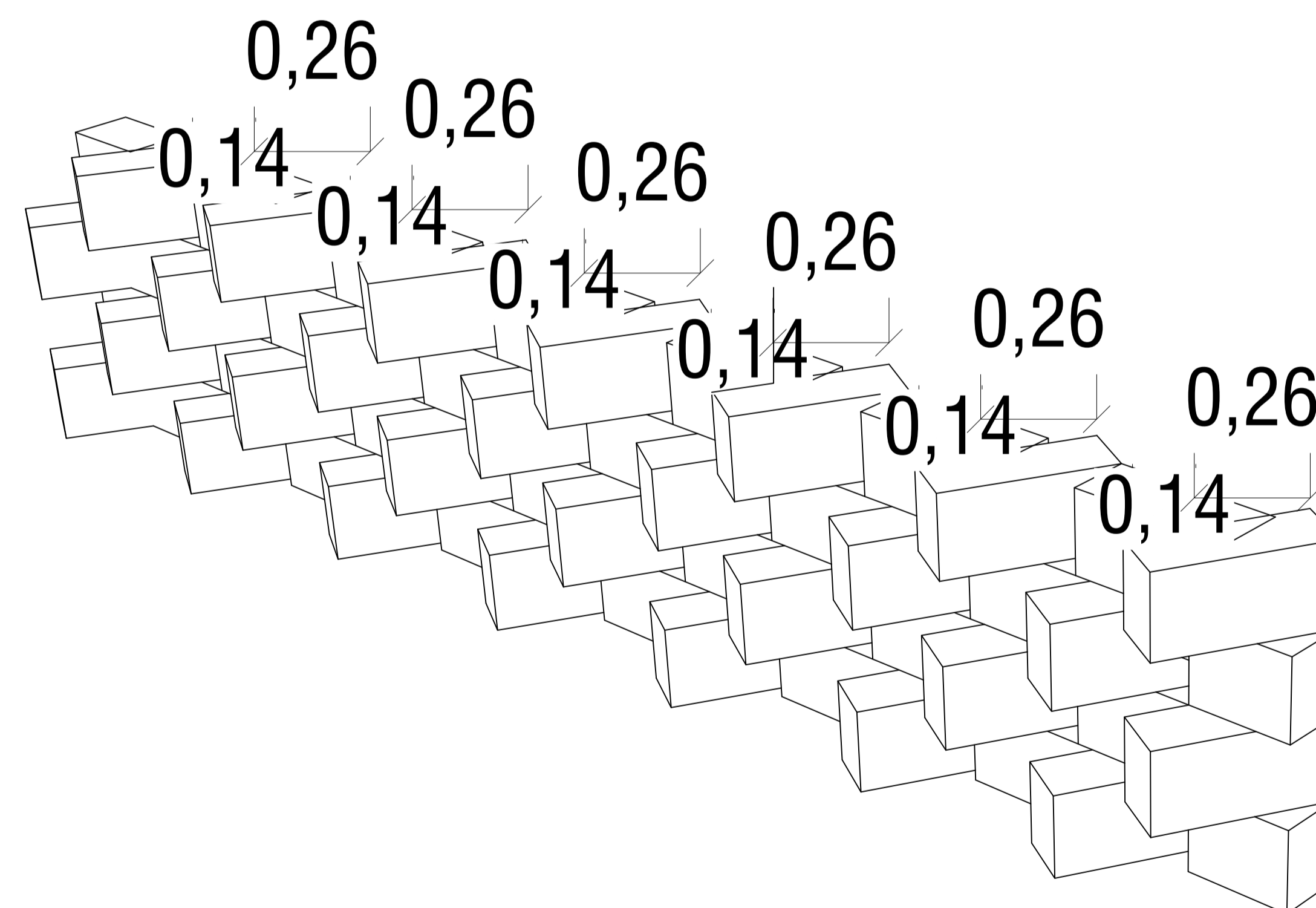
ELEVACIÓN ADOBE VISTO-MODULACIÓN TIPO 1



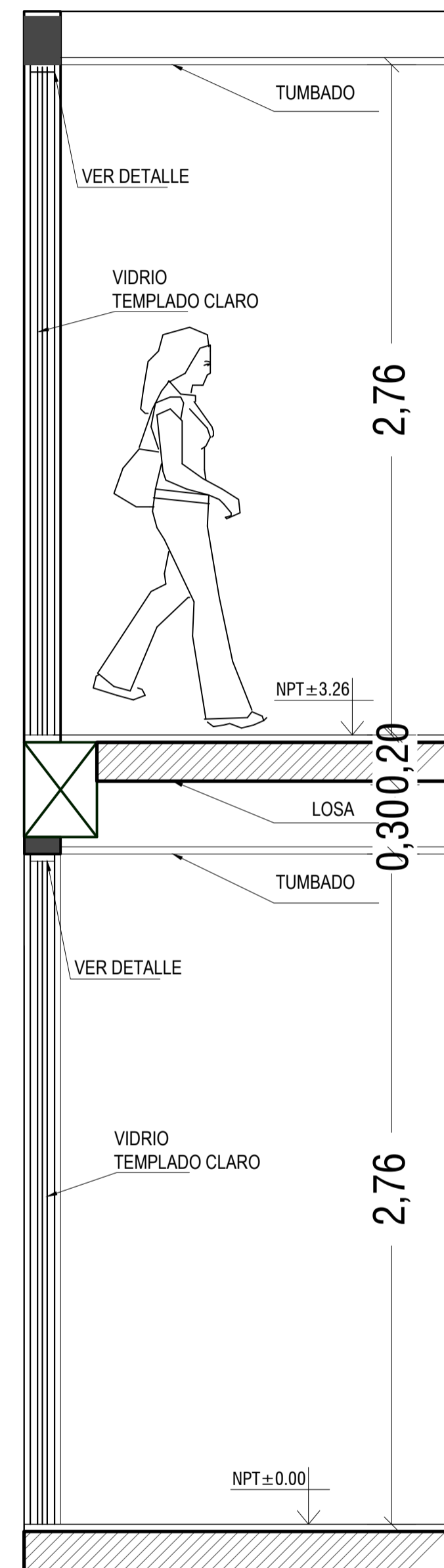
UBICACIÓN



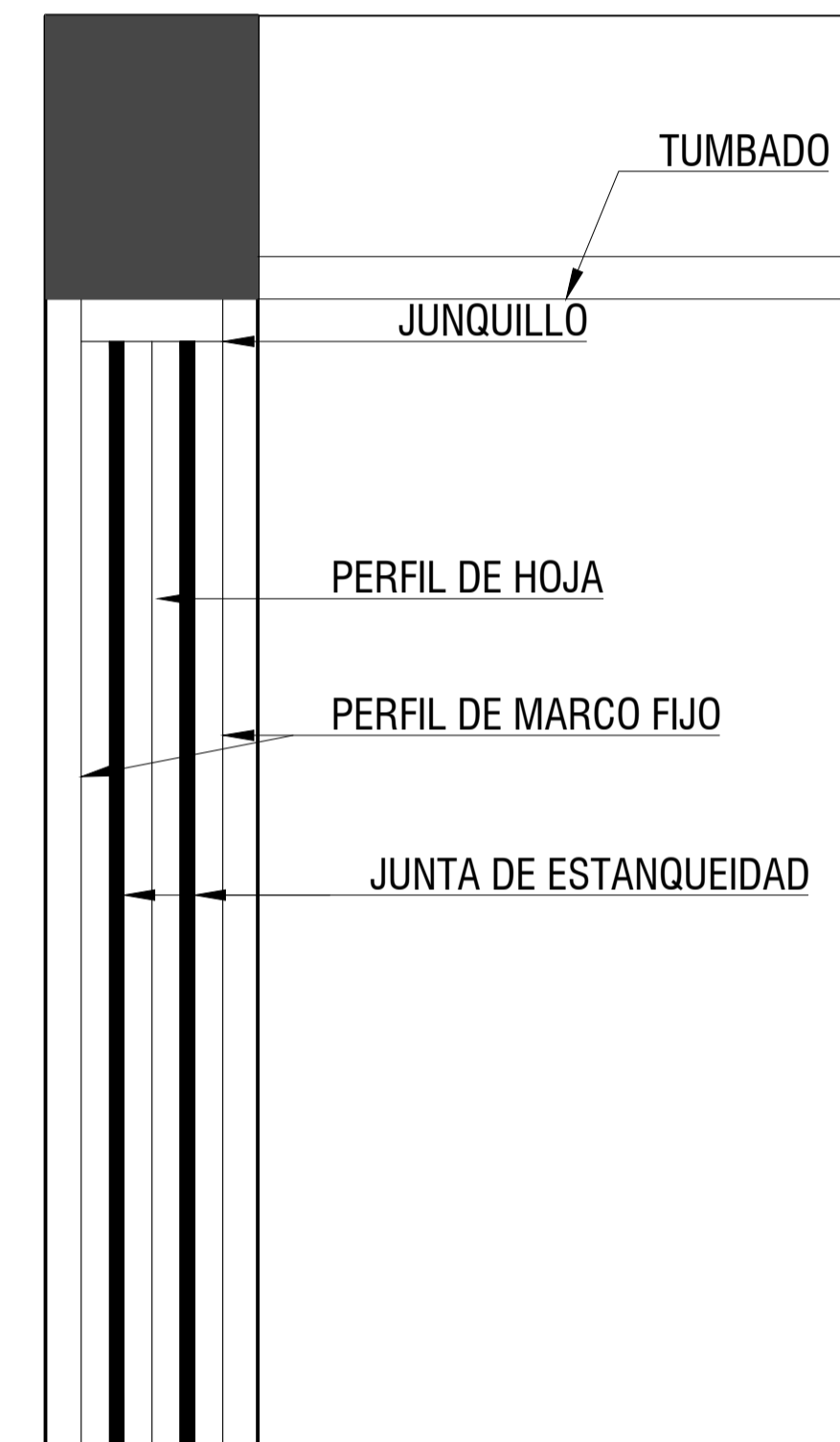
CORTE TIPO ADOBE VISTO



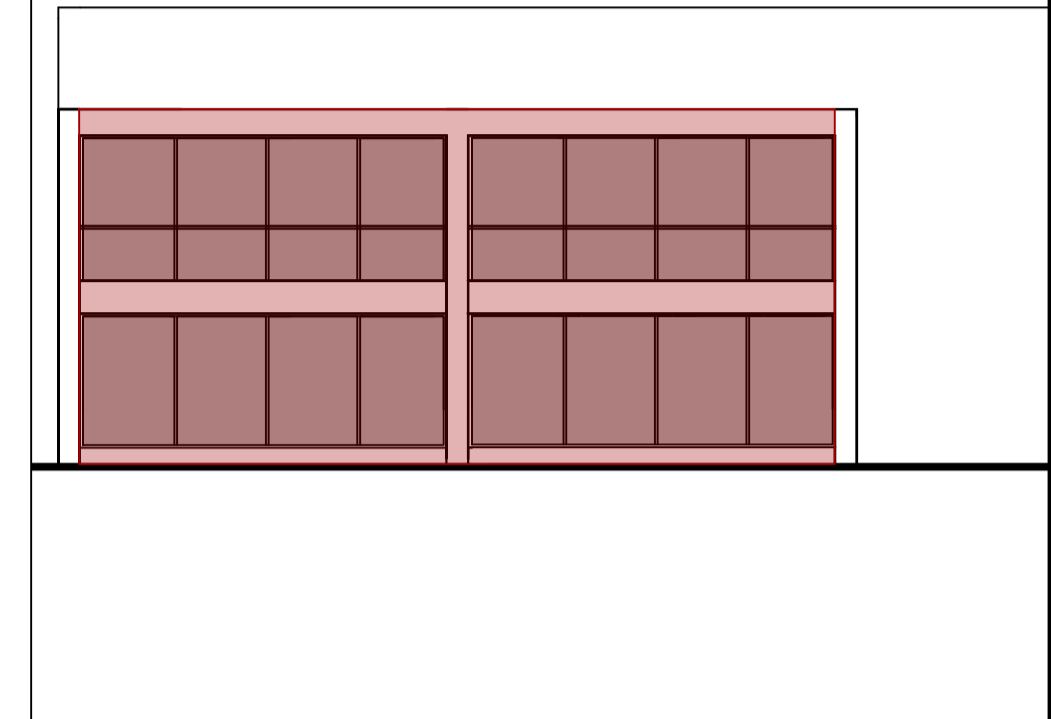
PERSPECTIVA ADOBE VISTO-MODULACIÓN TIPO 2



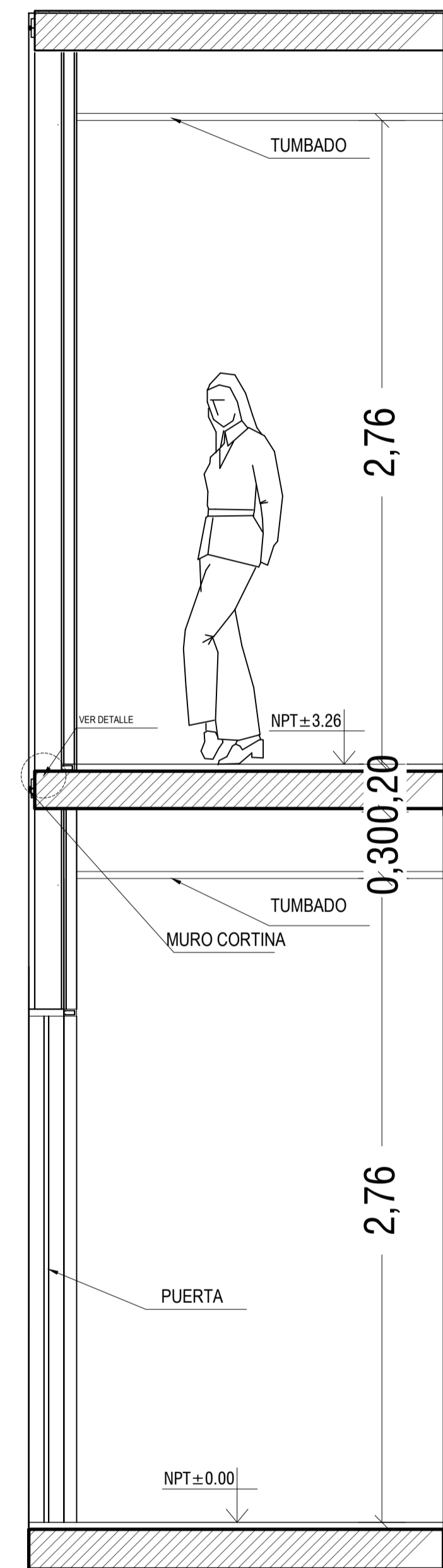
CORTE TIPO-MÁMPARA DE VIDRIO
ESC: 1 --- 20



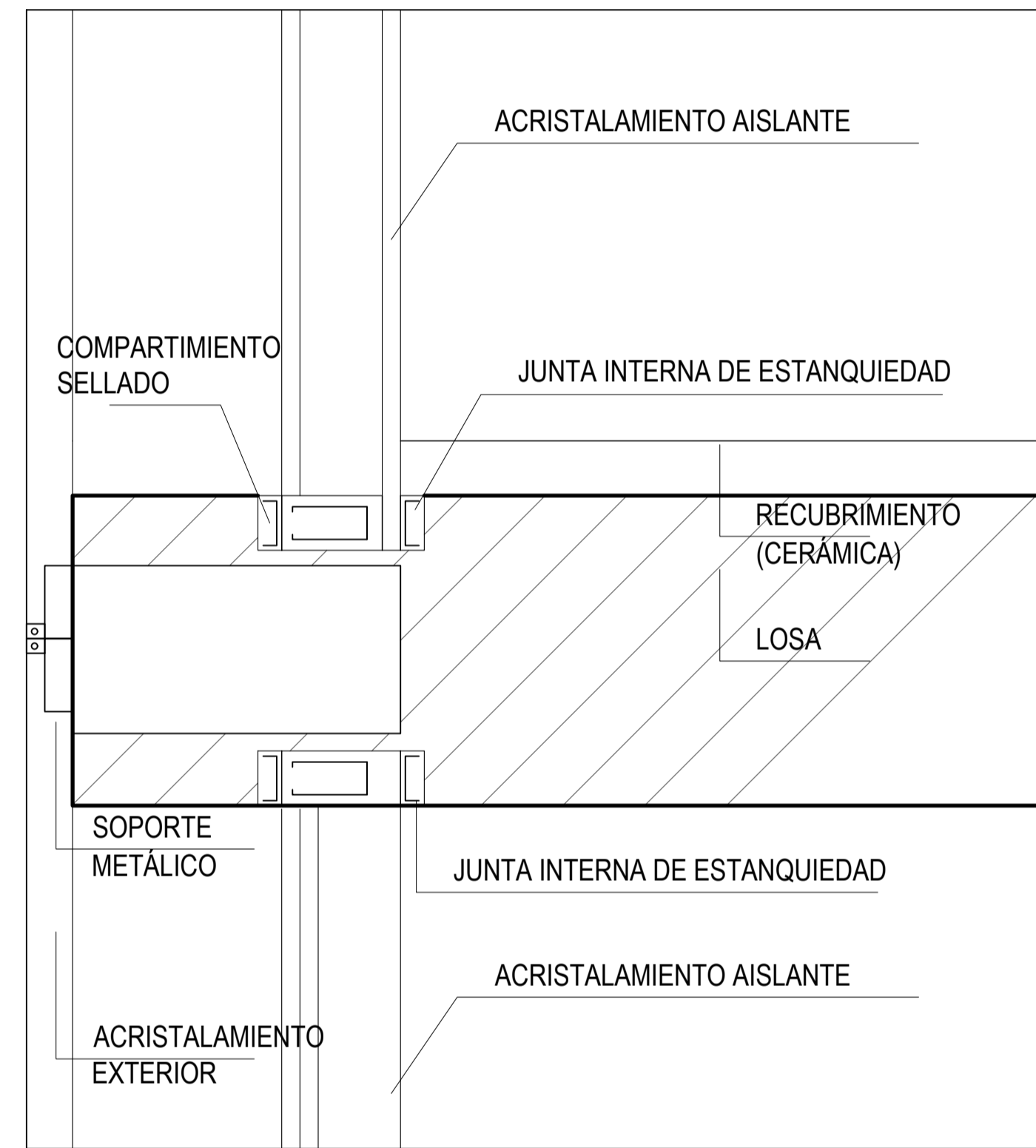
DETALLE DE MÁMPARA DE VIDRIO
Esc 1---5



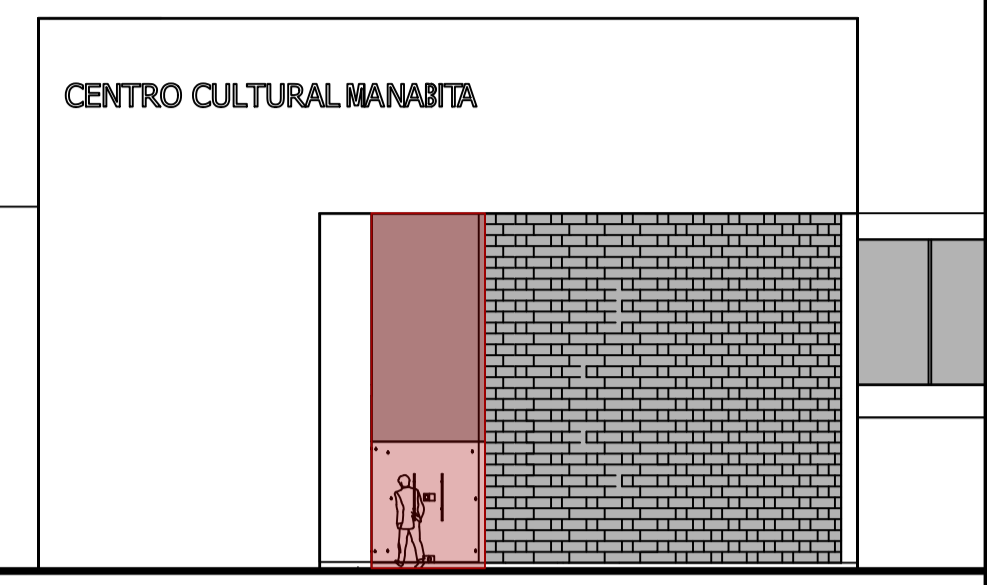
UBICACIÓN



CORTE TIPO MURO CORTINA
ESC: 1 --- 30



DETALLE DE MURO CORTINA
Esc 1---3



UBICACIÓN



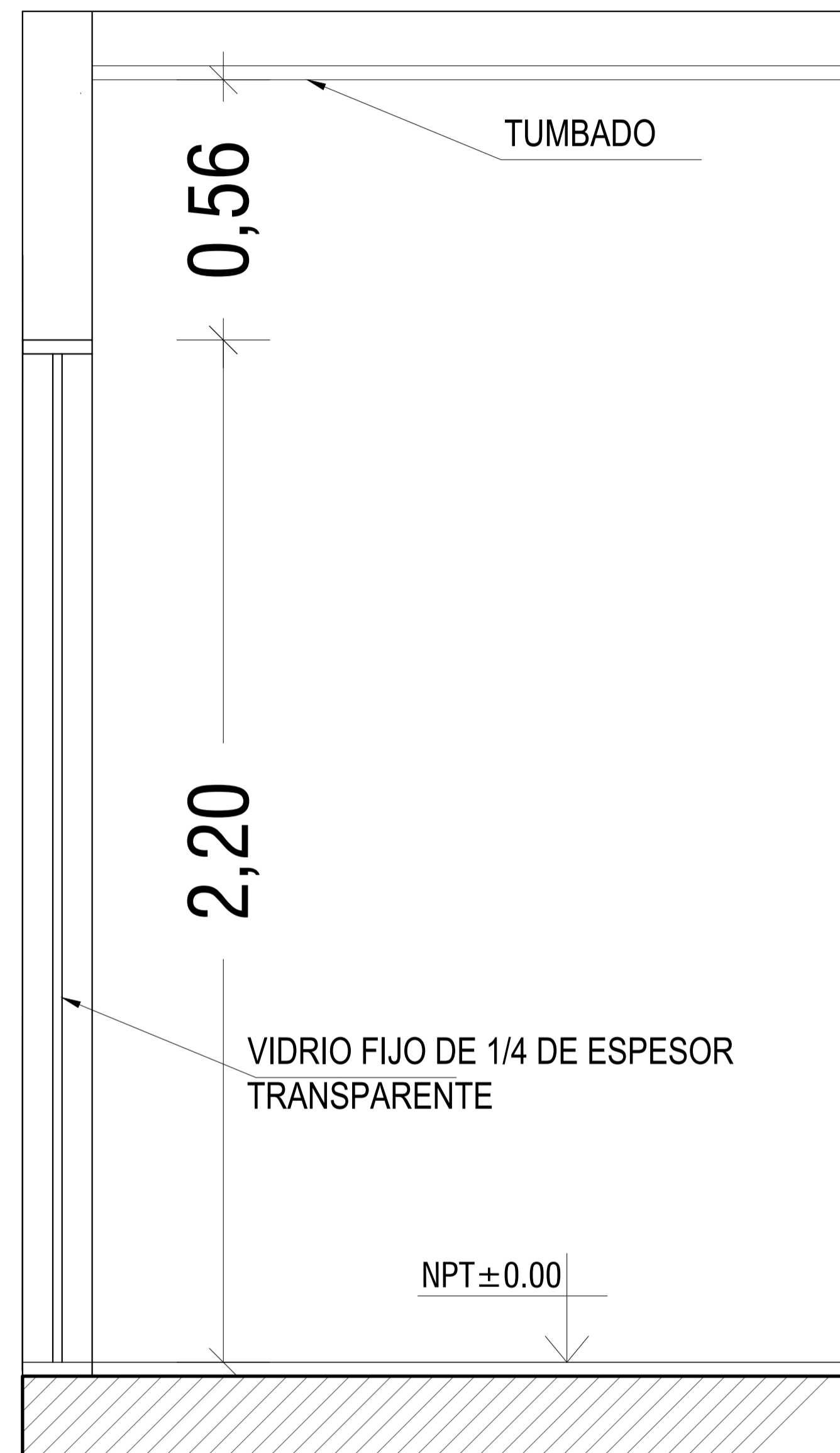
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **DETALLE-4**

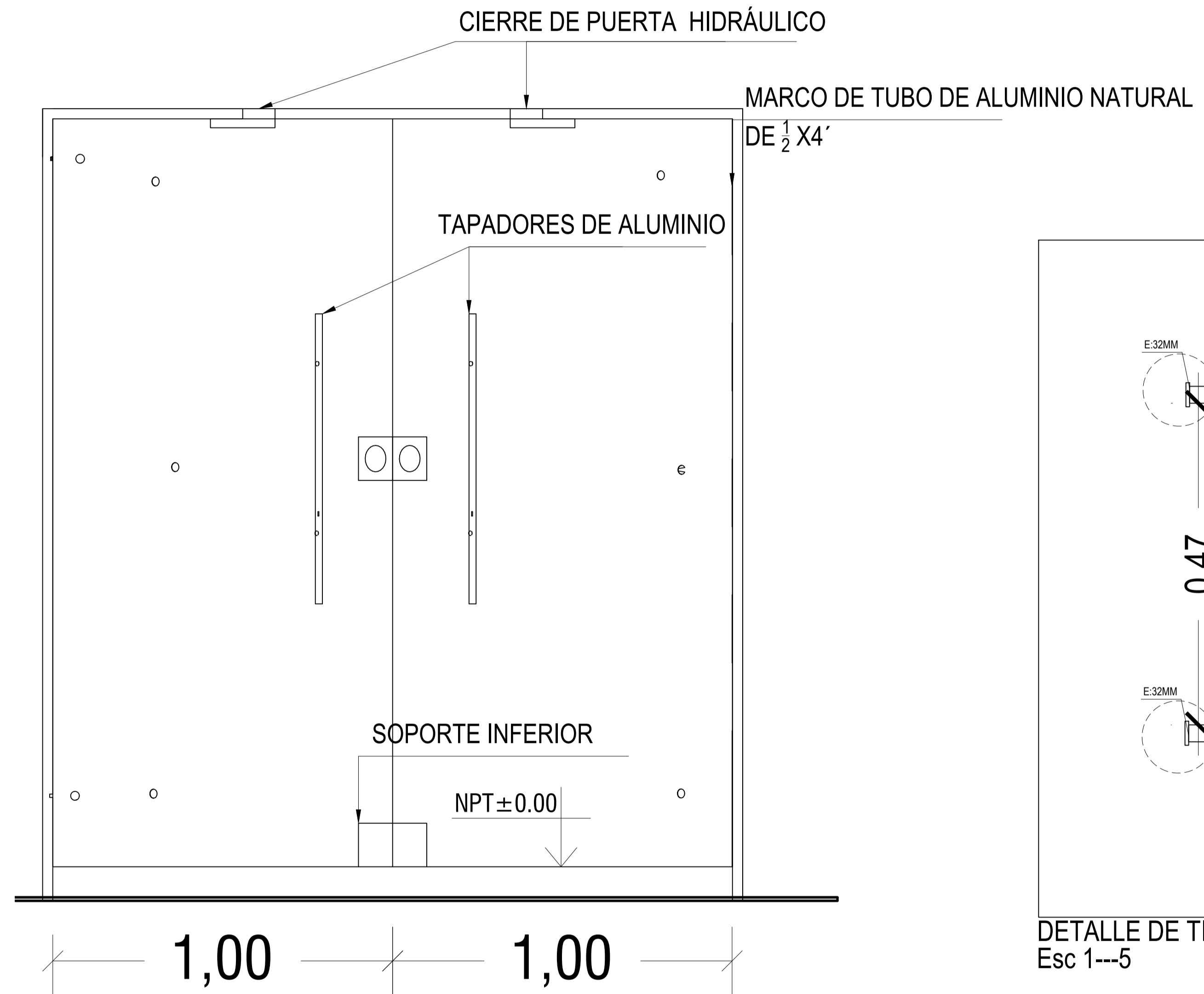
ESCALA: **INDICADA**

FECHA: **15 abril 2024**

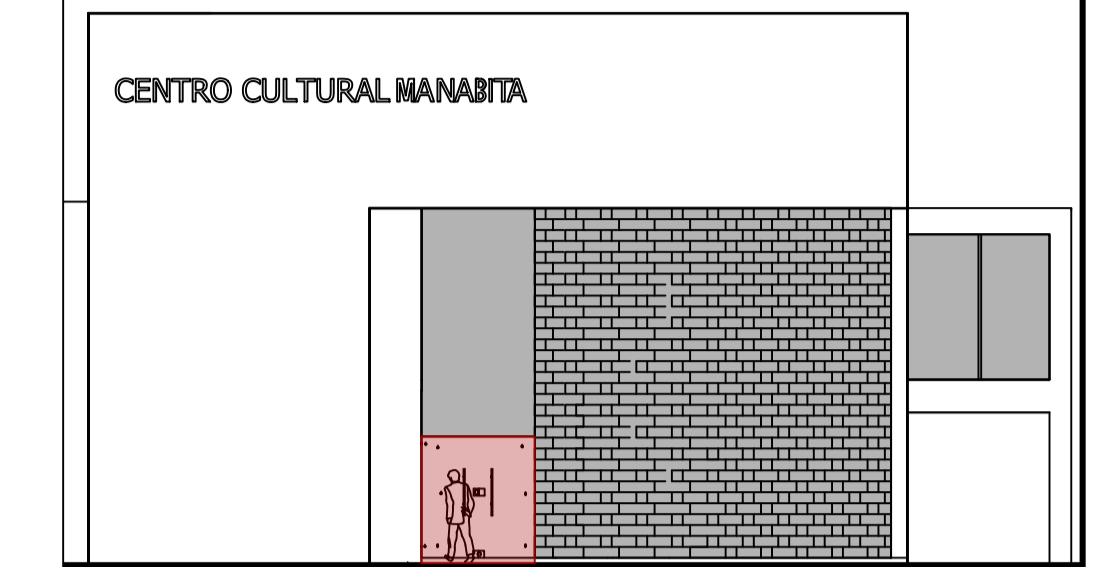
LAMINA: **15-30**
FORMATO A1



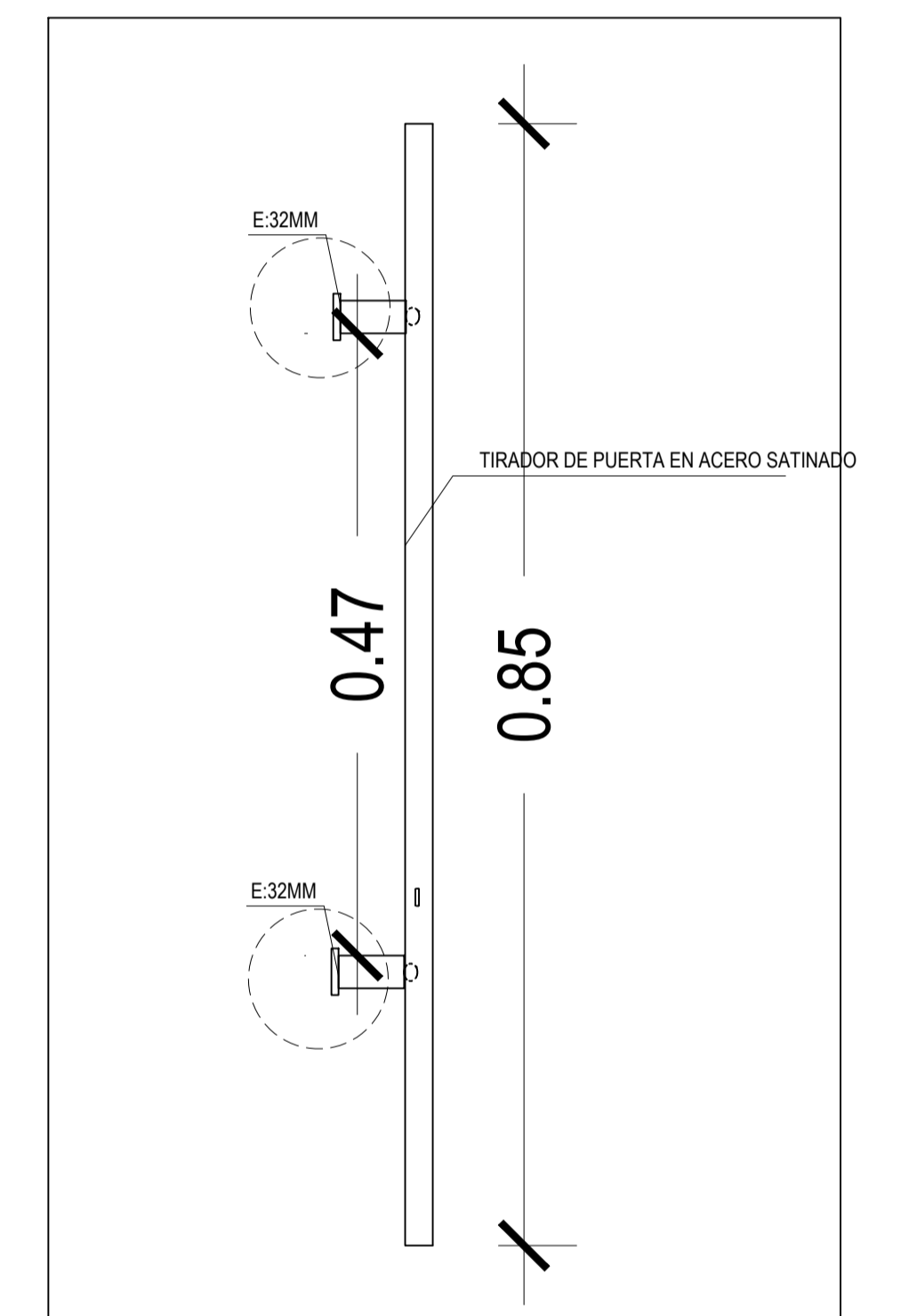
**CORTE TIPO
PUERTA DE VIDRIO
ESC: 1 --- 10**



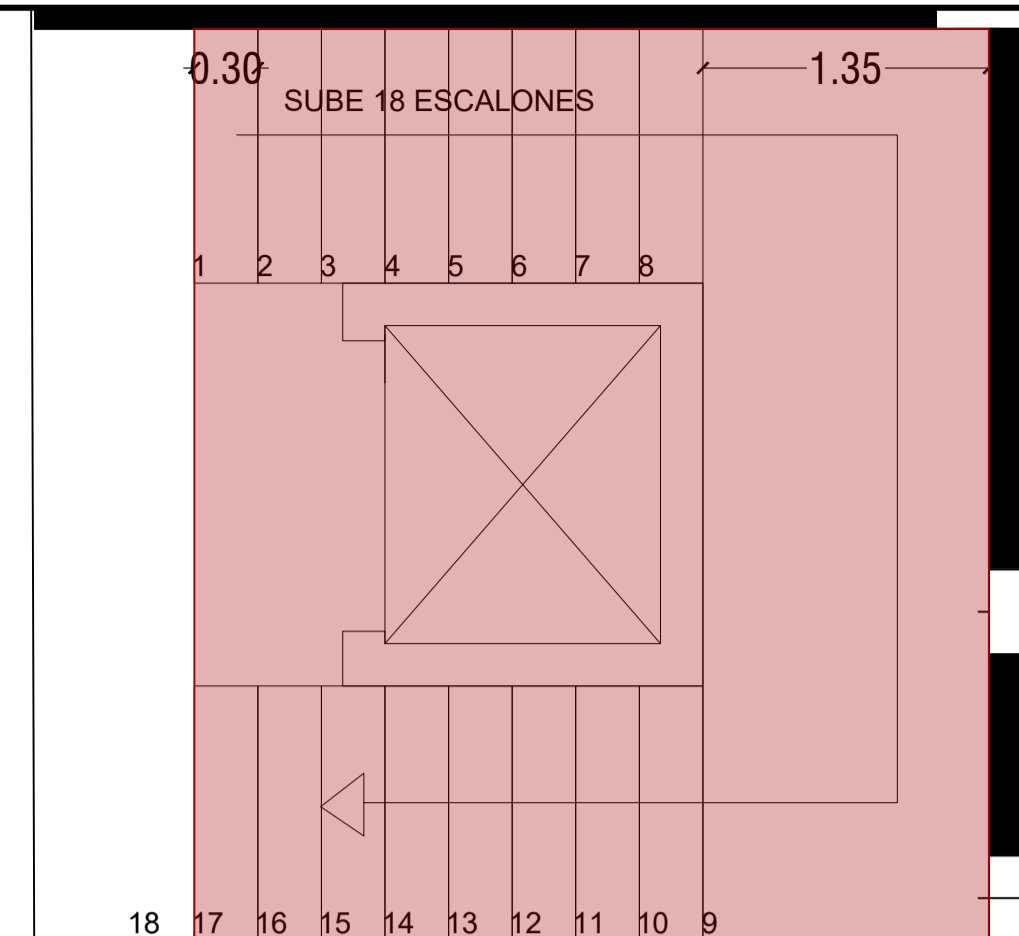
**ELEVACIÓN
PUERTA DE VIDRIO
ESC: 1 --- 10**



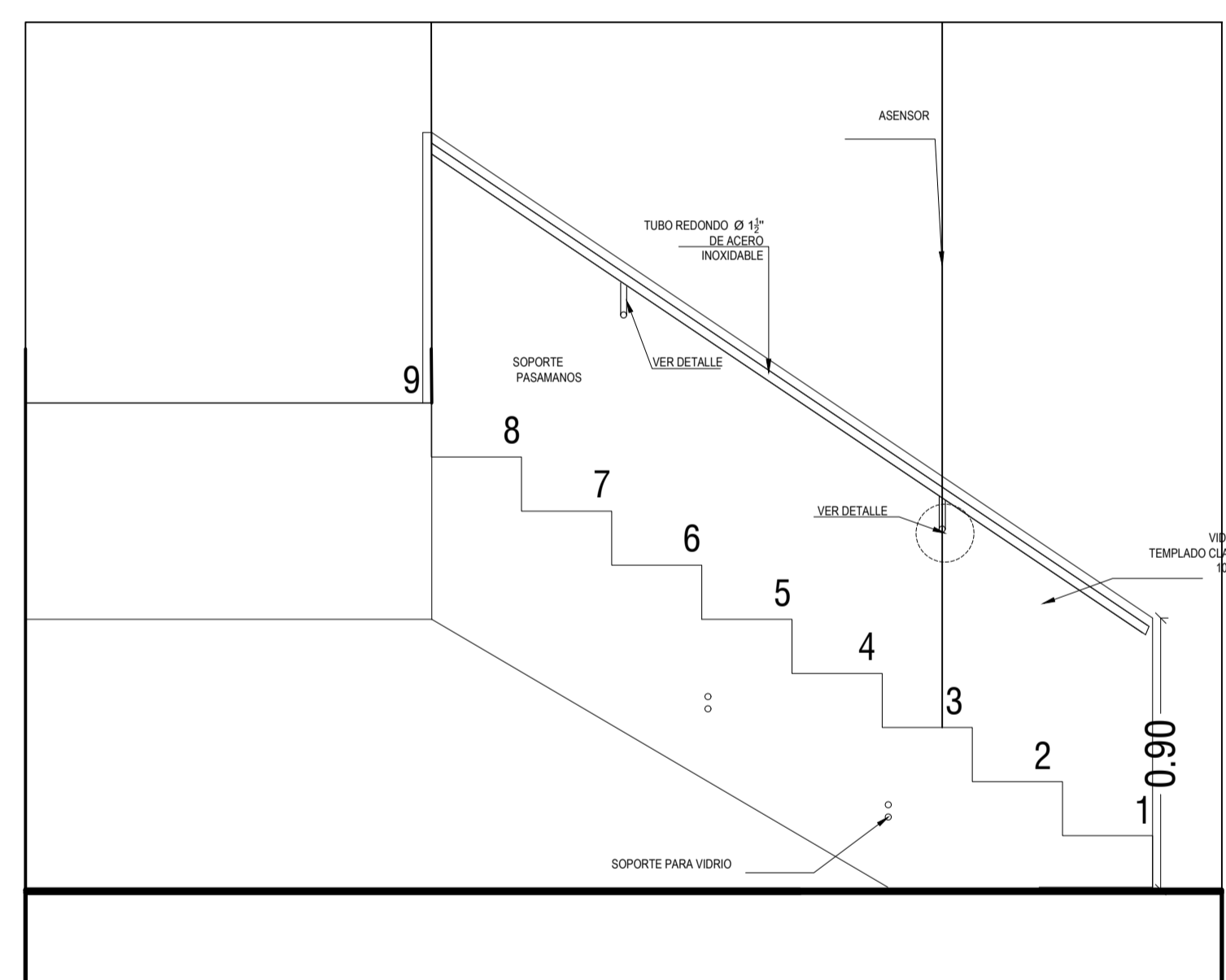
UBICACIÓN



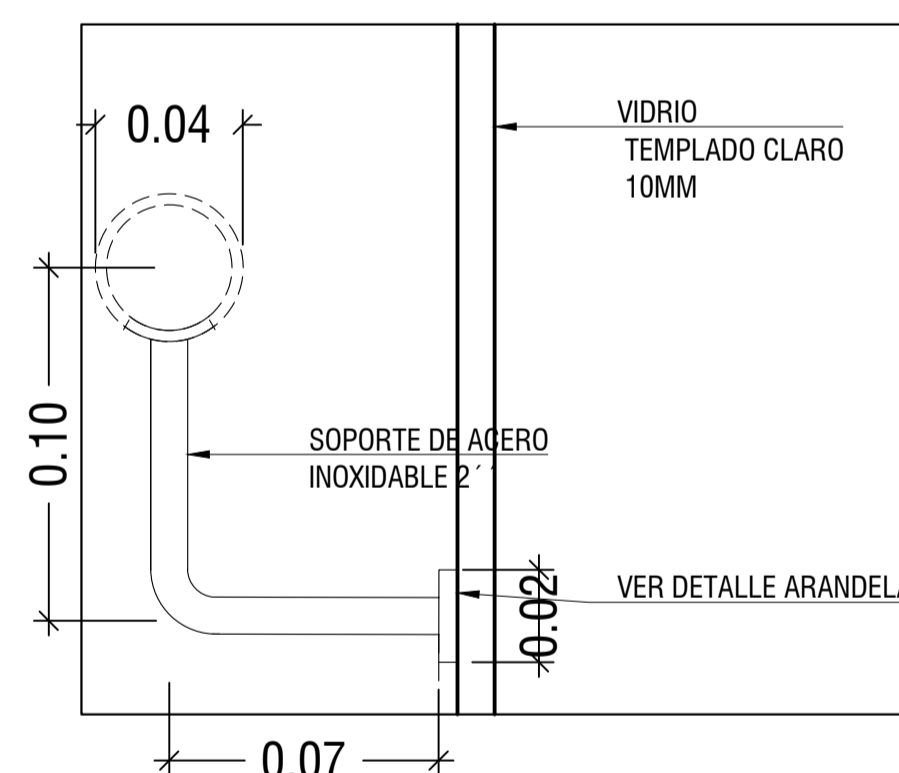
**DETALLE DE TIRADORES DE ALUMINIO
Esc 1---5**



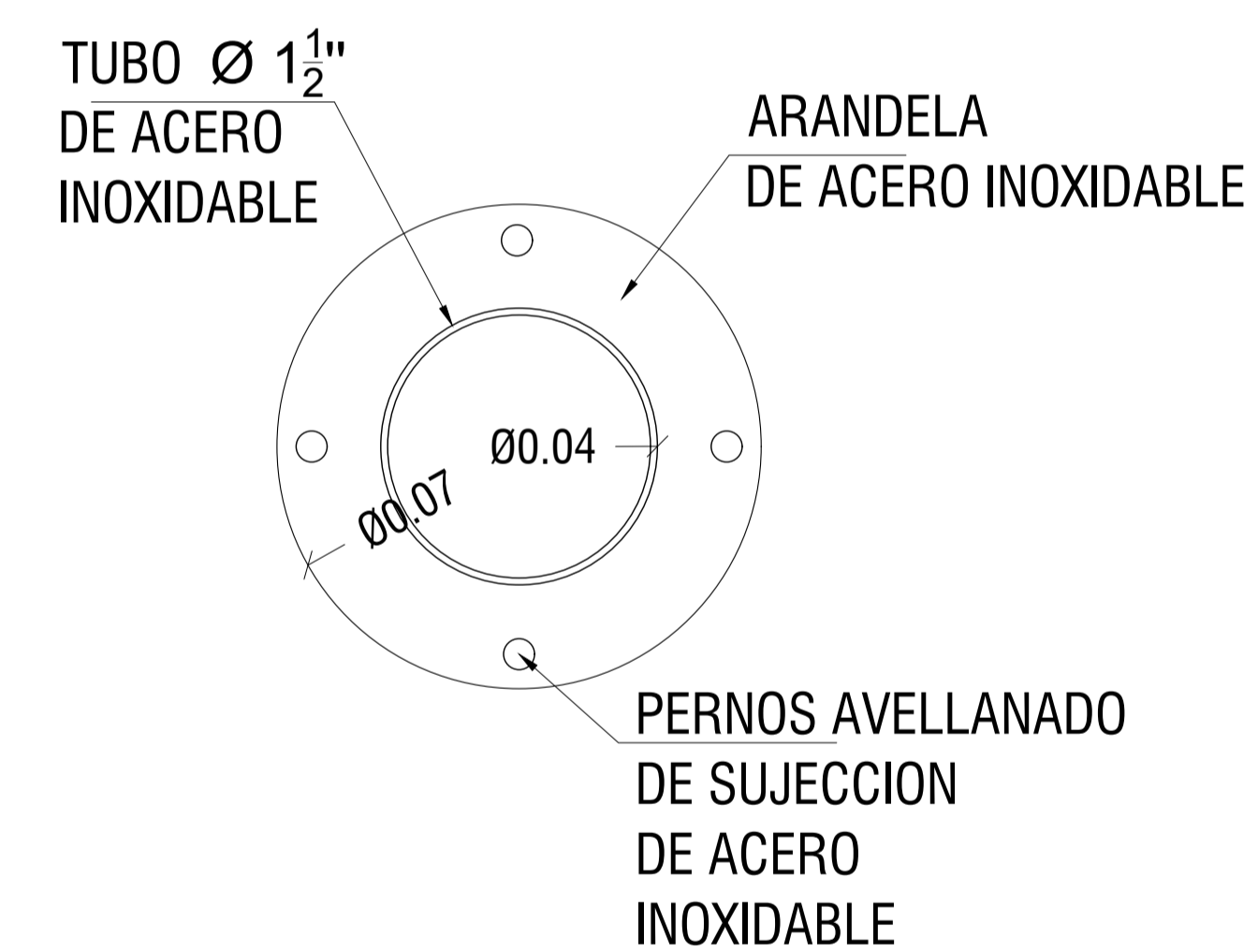
UBICACIÓN



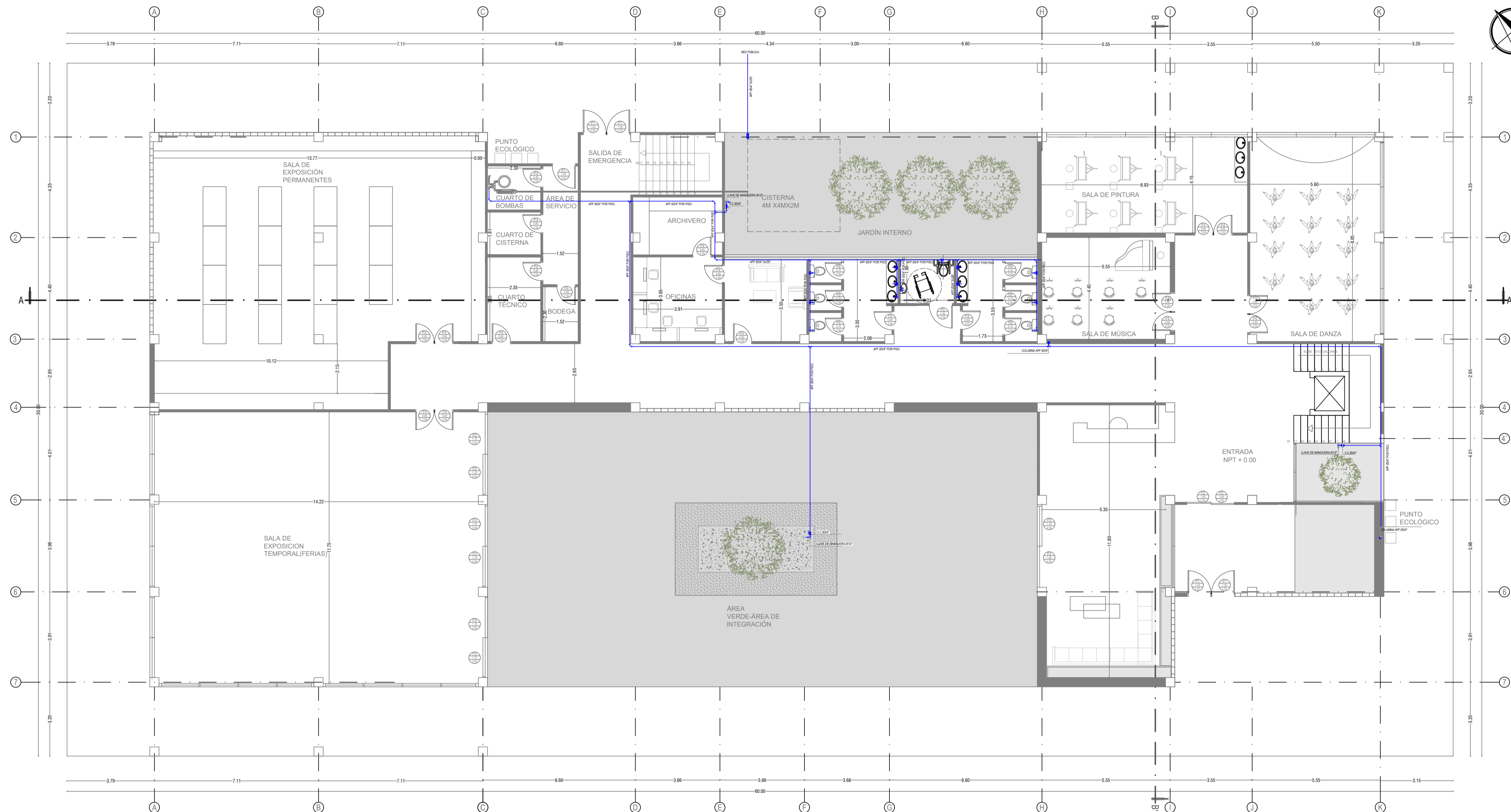
ELEVACIÓN ESCALERA
ELEVACIÓN
ESC: 1 --- 20



DETALLE DE PASAMANOS
Esc 1---2



DETALLE DE ARANDELA
ESCALA 1--1



SIMBOLOGÍA AAPP

- Tubería de Agua Potable Fría
- Columna de aapp af.
- └─┘ Codo 90°
- └─┘ Codo 90° Sube y P. Agua
- ├─┤ Tee
- ├─┤ Tee Sube Codo 90° y P. agua
- ├─┤ Tee Sube Codo 90°
- ⊠ Medidor



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

CONTENIDO:

PLANO AAPP PLANTA BAJA

ESCALA:

1:100

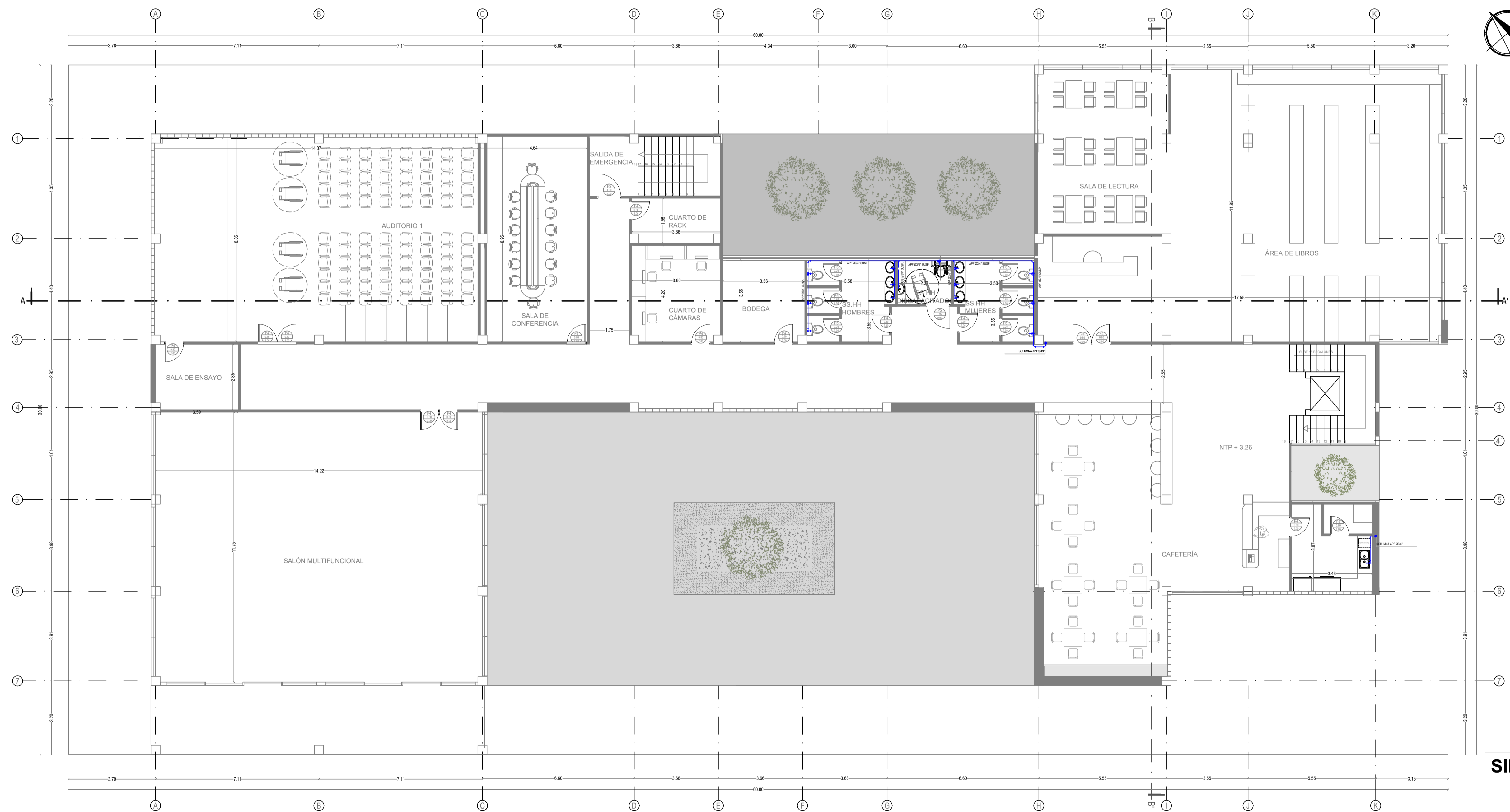
FECHA:

15 abril 2024

LAMINA:

FORMATO A1

18-30



SIMBOLOGÍA AAPP

- Tubería de Agua Potable Fria
- Columna de aapp af.
- └─┘ Codo 90°
- └─┘ Codo 90° Sube y P. Agua
- ├─┤ Tee
- ├─┤ Tee Sube Codo 90° y P. agua
- ├─┤ Tee Sube Codo 90°
- [] Medidor



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

CONTENIDO:

PLANO AAPP PLANTA ALTA

ESCALA:

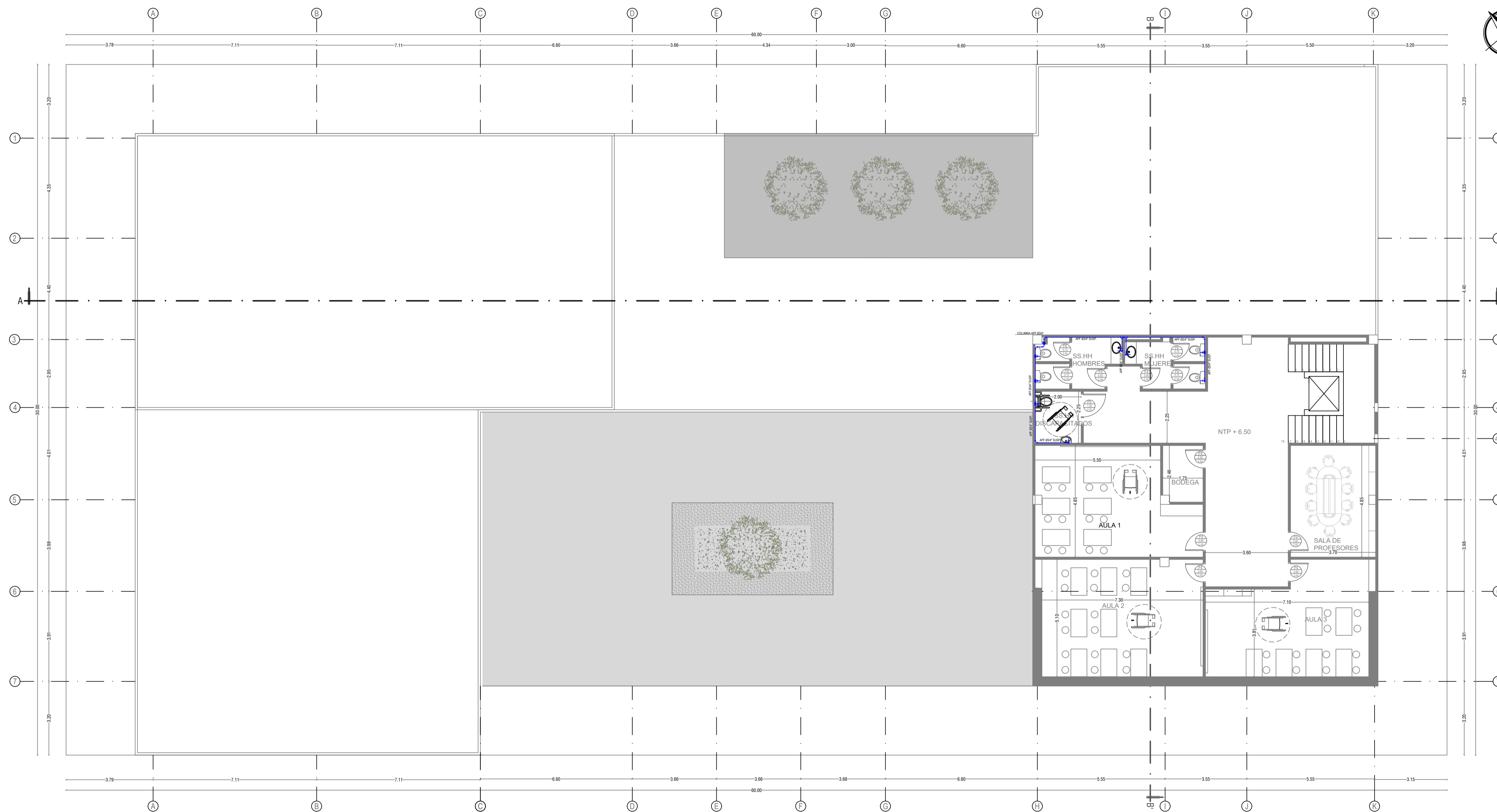
1:100

FECHA:

15 abril 2024

LAMINA:
FORMATO A1

19-30



SIMBOLOGÍA AAPP

- Tubería de Agua Potable Fría
- Columna de aapp af.
- └─┘ Codo 90°
- ├─┤ Codo 90° Sube y P. Agua
- ├─┤ Tee
- ├─┤ Tee Sube Codo 90° y P. agua
- ├─┤ Tee Sube Codo 90°
- [] Medidor



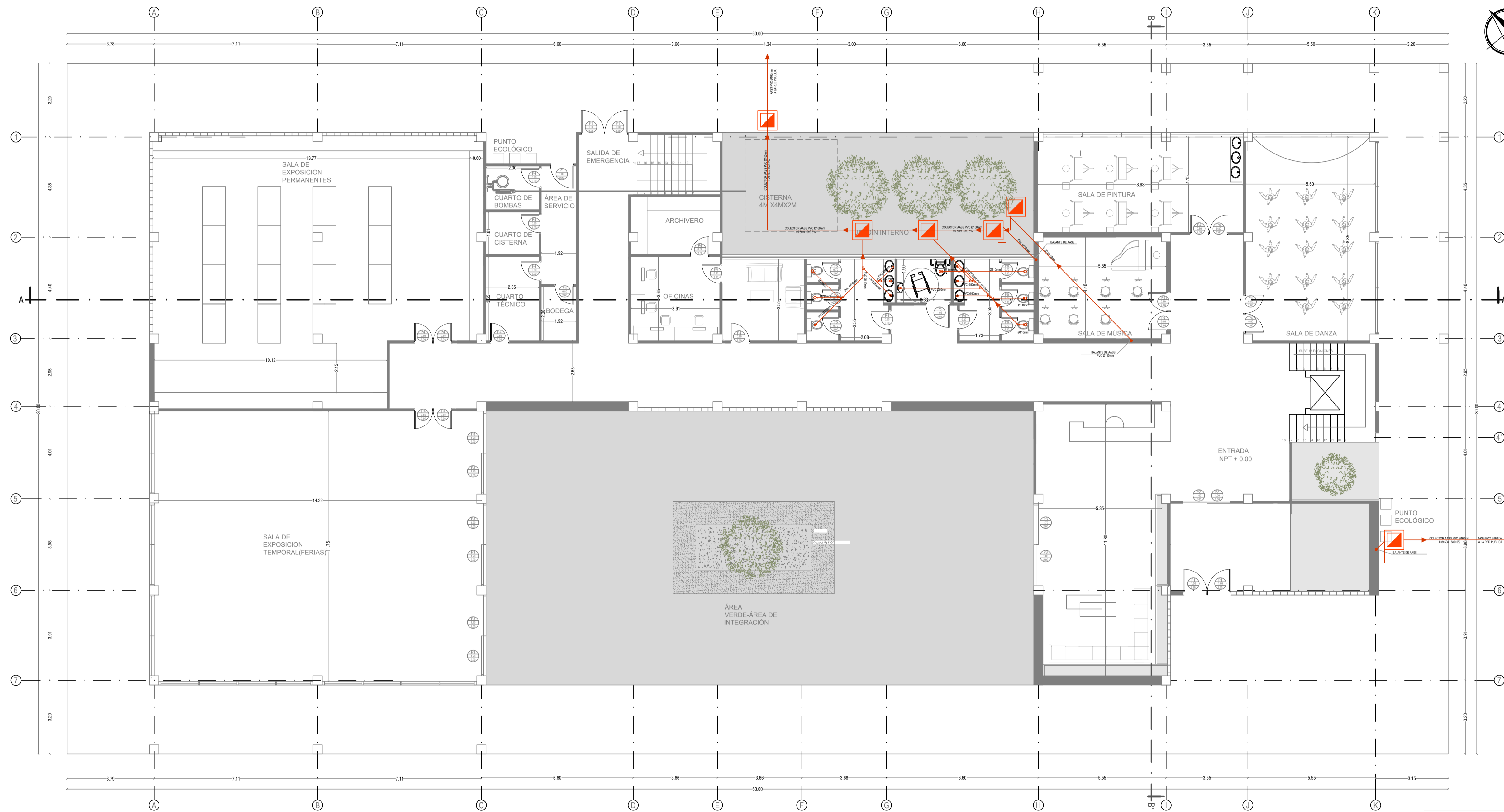
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **PLANO AAPP PLANTA ALTA 2**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **20-30**
FORMATO A1



SIMBOLOGÍA AASS

- Tubería de Aguas Servidas
- Tubería de Ventilación
- Bajante de aass
- Caja de registro de aass altura de caja de arranque = 60 cms
- Sumidero de aall
- Codo de 90°
- ⌋ Yee
- ⌋ Codo 45°
- ⌋ Tapon de Registro
- ⌋ Sifon



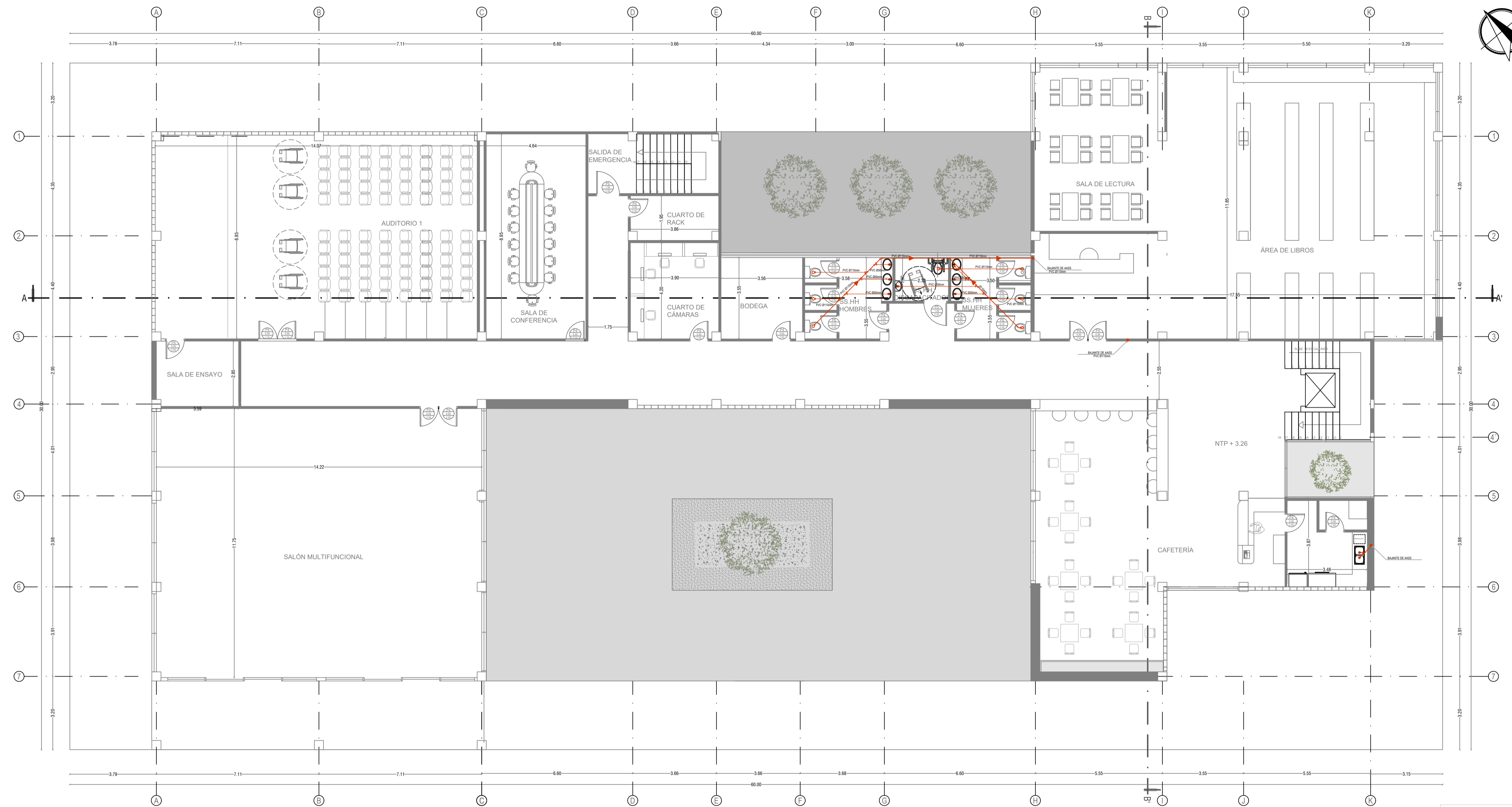
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **PLANO AASS PLANTA BAJA**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **21-30**
FORMATO A1



SIMBOLOGÍA AASS	
	Tubería de Aguas Servidas
	Tubería de Ventilación
	Bajante de aass
	Caja de registro de aass altura de caja de arranque = 60 cms
	Sumidero de aall
	Codo de 90°
	Yee
	Codo 45°
	Tapon de Registro
	Sifon



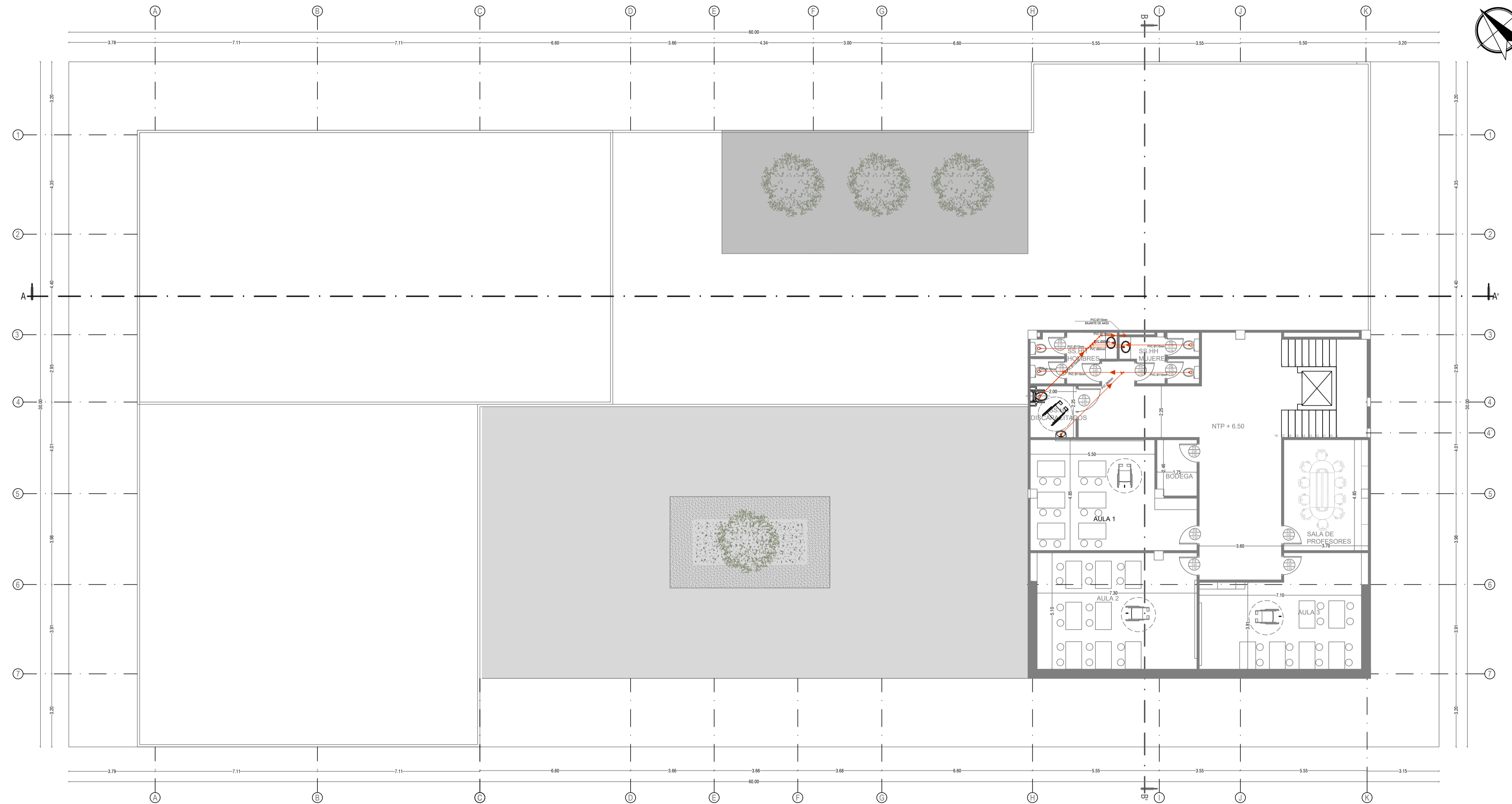
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **PLANO AASS PLANTA ALTA**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **22-30**
FORMATO A1



SIMBOLOGÍA AASS

- Tubería de Aguas Servidas
- Tubería de Ventilación
- Bajante de aass
- Caja de registro de aass altura de caja de arranque = 60 cms
- Sumidero de aall
- Codo de 90°
- Yee
- Codo 45°
- Tapon de Registro
- Sifon



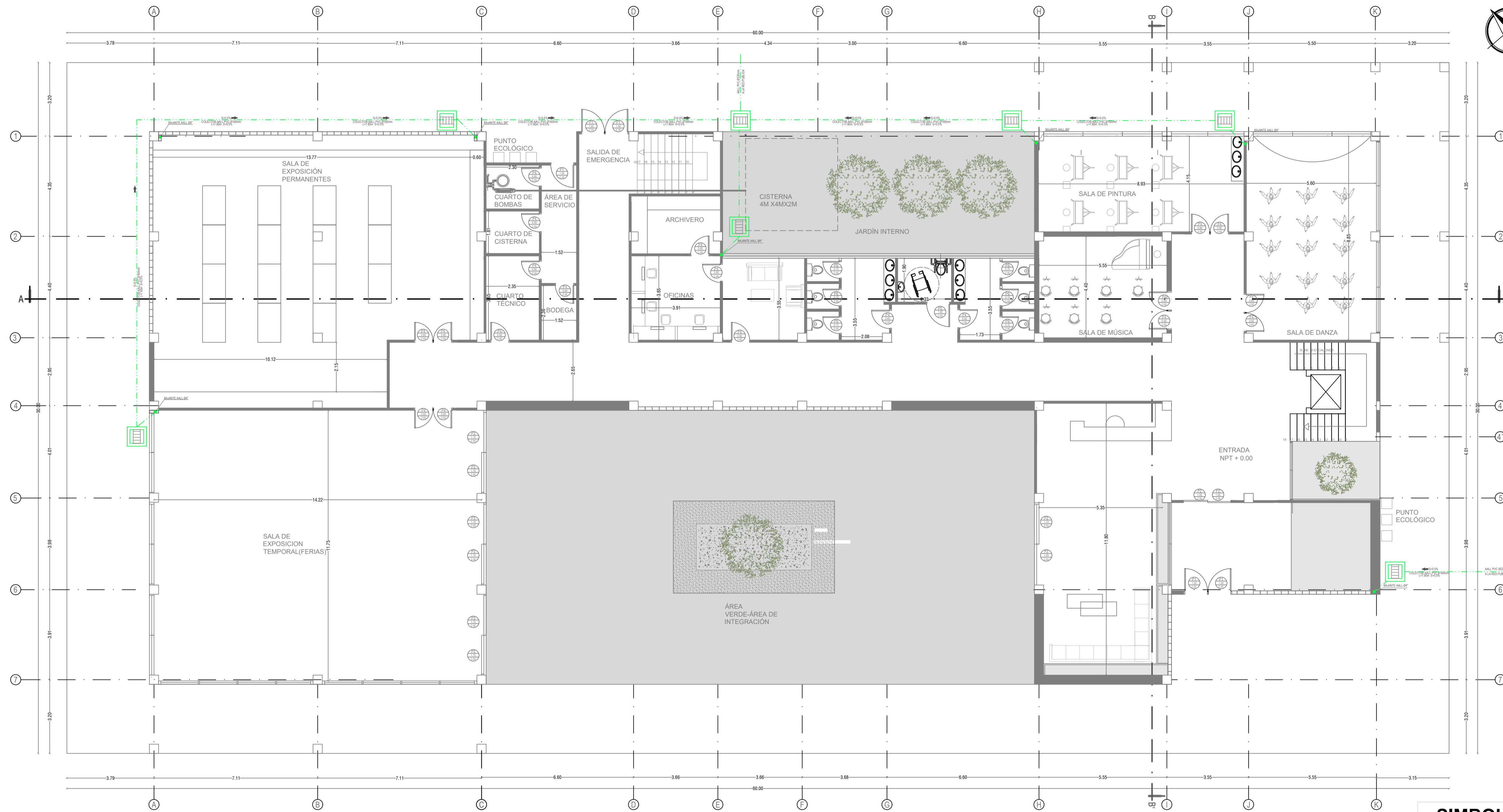
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **PLANO AASS PLANTA ALTA 2**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **23-30**
FORMATO: A1



SIMBOLOGÍA AASS-AALL

- Tubería de Aguas LLuvias
- Bajante de aall
- Caja de registro de aall
- Sumidero de aall
- Codo de 90°
- Yee Codo 45°
- Tapon de Registro
- Sifon



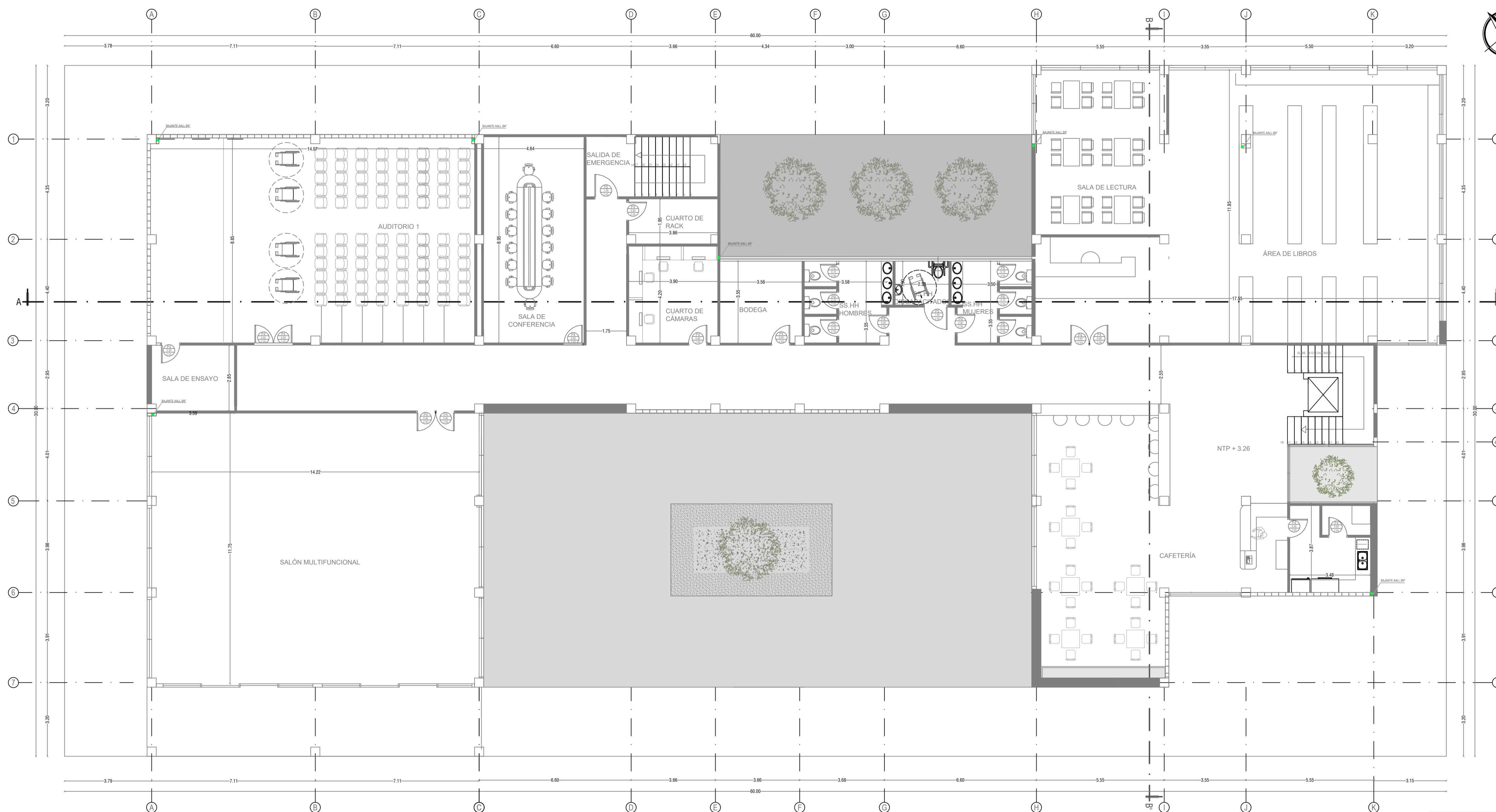
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **PLANO AALL PLANTA BAJA**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **24-30**
FORMATO A1



SIMBOLOGÍA AASS-AALL

- Tubería de Aguas LLuvias
- Bajante de aal
- Caja de registro de aal
- Sumidero de aal
- Codo de 90°
- Yee Codo 45°
- Tapon de Registro
- Sifon



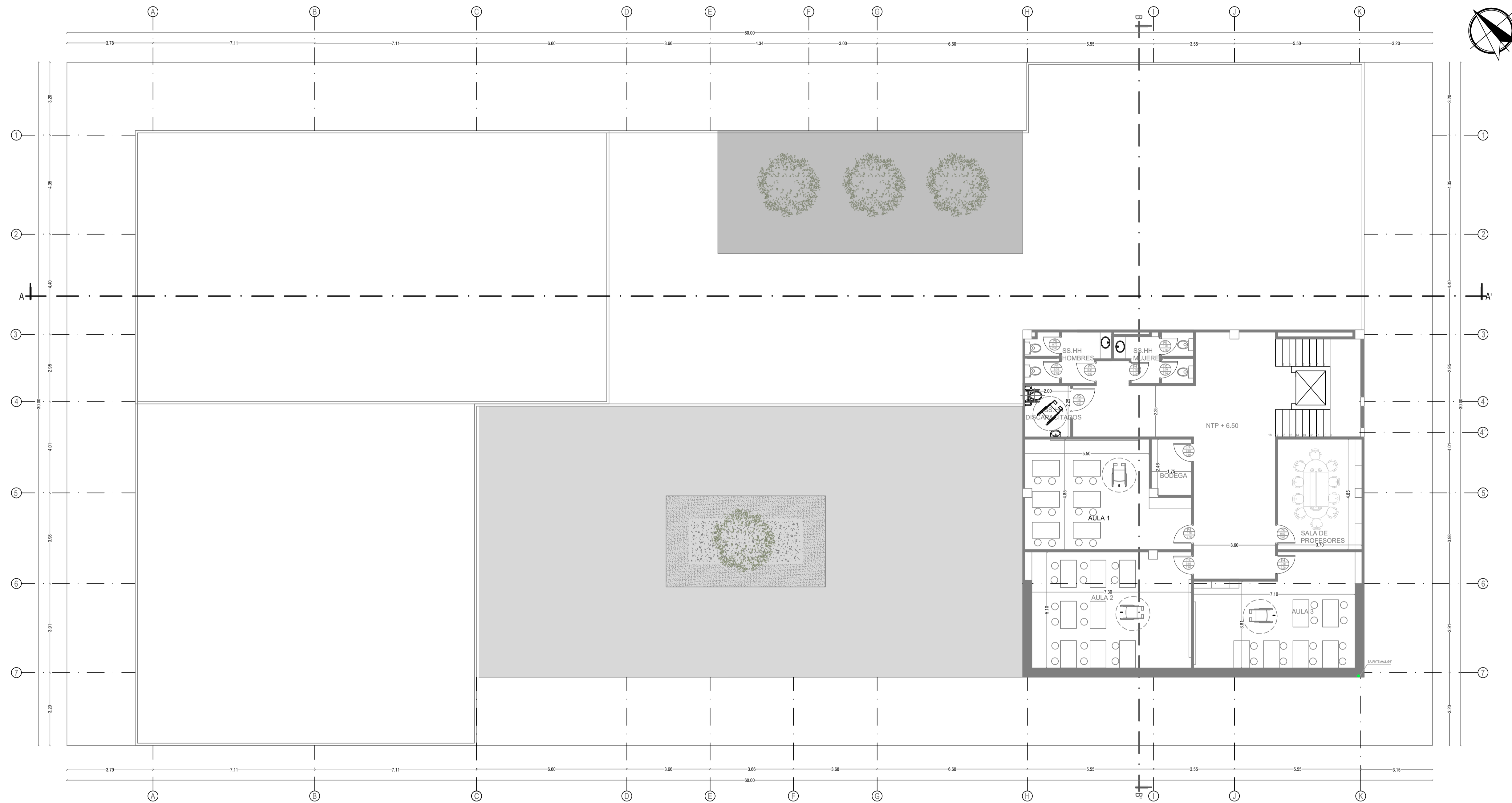
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **PLANO AALL PLANTA ALTA**










ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **25-30**
FORMATO A1



SIMBOLOGÍA AASS-AALL

-  Tubería de Aguas LLuvias
-  Bajante de aall
-  Caja de registro de aall
-  Sumidero de aall
-  Codo de 90°
-  Yee
-  Codo 45°
-  Tapon de Registro
-  Sifon



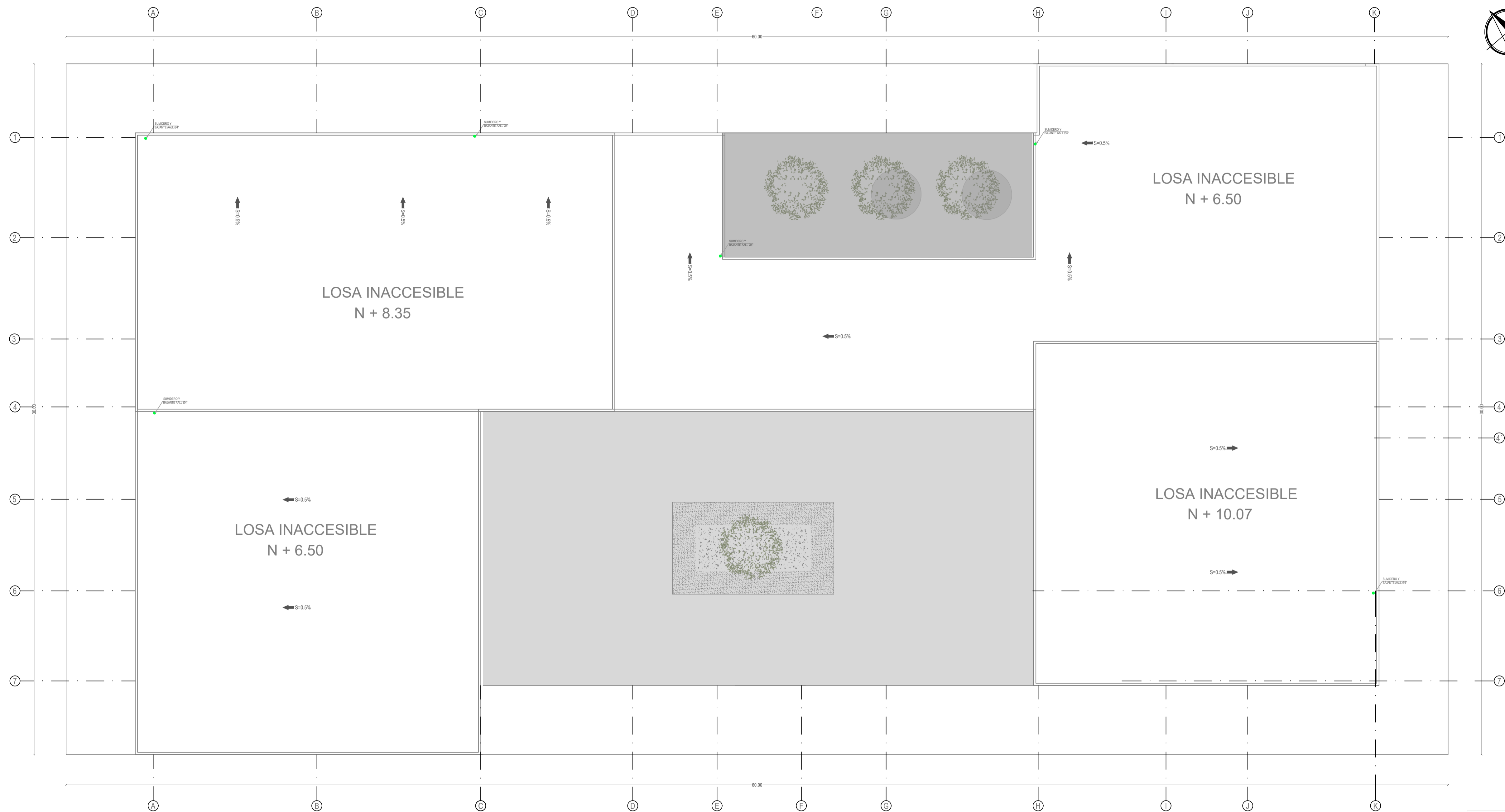
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **PLANO AALL PLANTA ALTA 2**










ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **26-30**
FORMATO A1



SIMBOLOGÍA AASS-AALL

-  Tubería de Aguas LLuvias
-  Bajante de aall
-  Caja de registro de aall
-  Sumidero de aall
-  Codo de 90°
-  Yee
-  Codo 45°
-  Tapon de Registro
-  Sifon



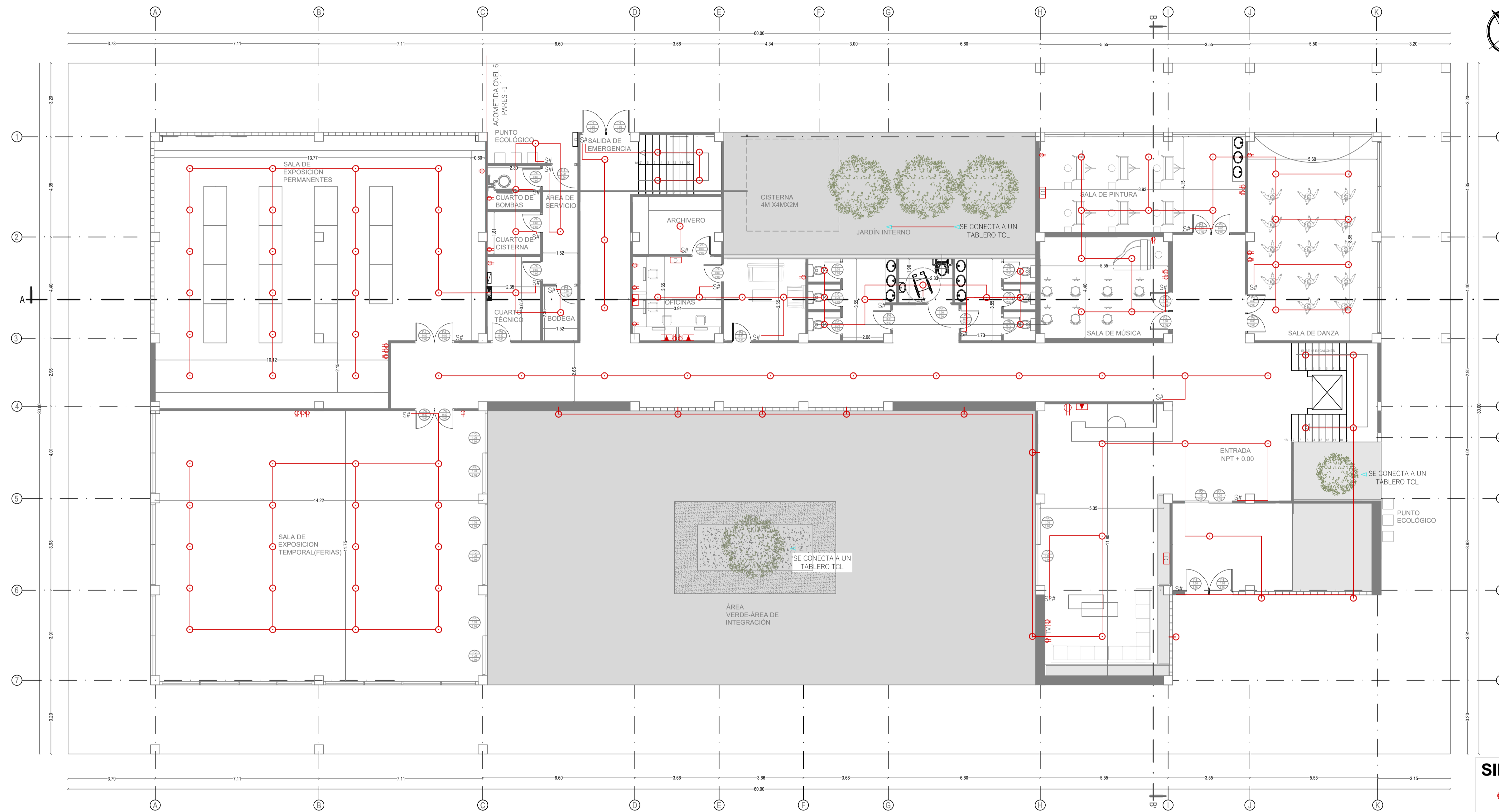
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **PLANO AALL IMPLANTACIÓN**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **27-30**
FORMATO: A1



SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

- Luminaria Tipo Ojo de Buey
Plafón LED: 1X(18-24)
- Aplique de pared
- S# Interruptor sencillo N#:
Lumarias a encender
- S2# Interruptor doble N#:
Lumarias a encender
- Toma Polarizado a 120V
H Montaje: 0.5 (m)
- Toma Polarizada a 240V
H Montaje: (0.4-0.6) (m)
- TV Salida de televisión
- SD Salida de datos
- ST Salida de teléfono
- TD Tablero de Distribución
M: Medidor de control de energía
- ED Panel de Distribución
E: Eléctrico
- TD Tablero de Distribución
E: Eléctrico
- TL Tablero de Distribución
TCL: Tablero de control de luces
- MD Medidor
- ◀ Reflectores de piso tipo LED



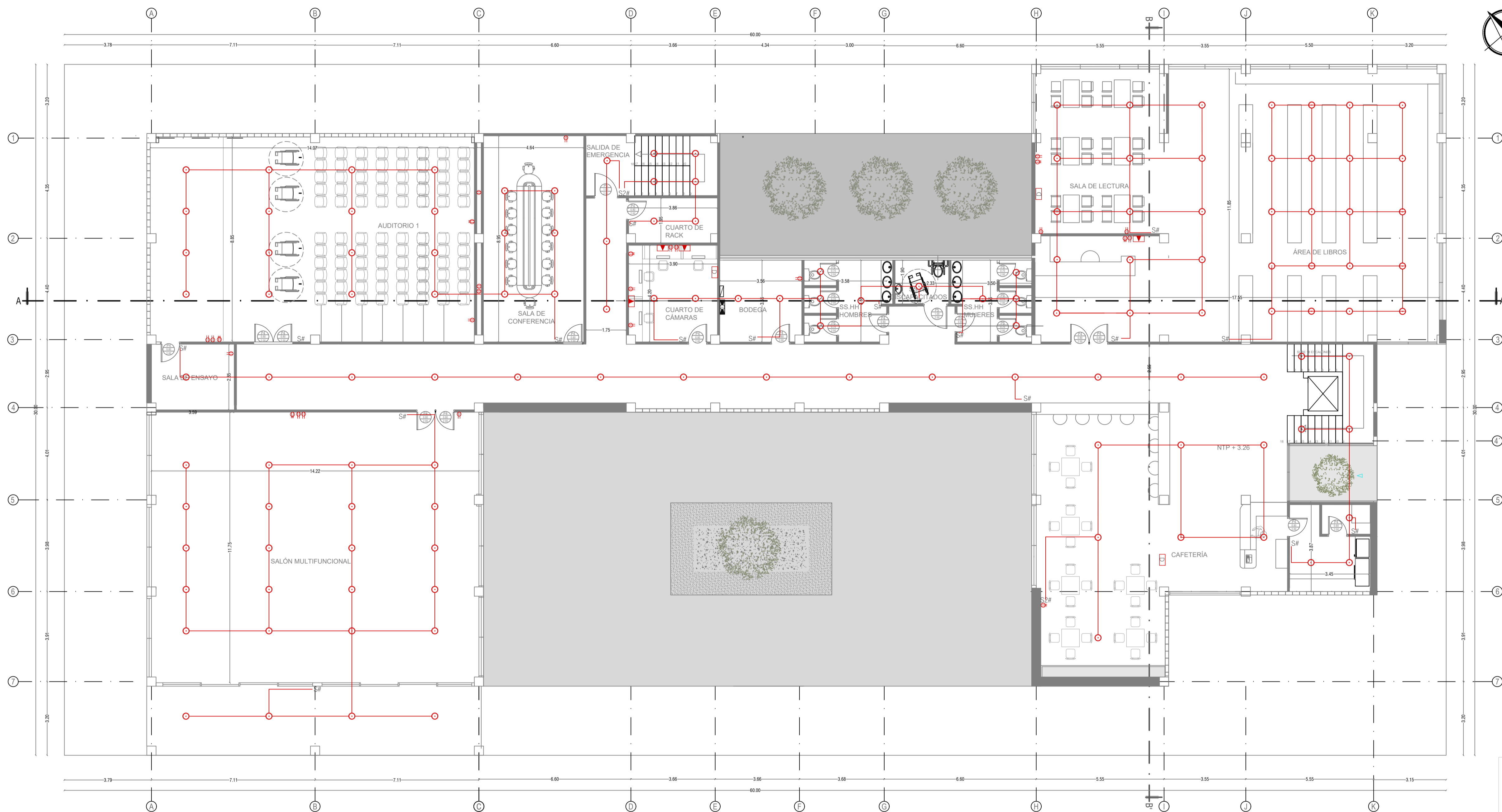
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **PLANO ELÉCTRICO PLANTA BAJA**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **28-30**
FORMATO A1



SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

- Luminaria Tipo Ojo de Buey
Plafón LED: 1X(18-24)
- Aplique de pared
- S# Interruptor sencillo N#:
Lumarias a encender
- S2# Interruptor doble N#:
Lumarias a encender
- Toma Polarizado a 120V
H Montaje: 0.5 (m)
- Toma Polarizada a 240V
H Montaje: (0.4-0.6) (m)
- Salida de televisión
- Salida de datos
- Salida de teléfono
- Tablero de Distribución
M: Medidor de control de energía
- Panel de Distribución
E: Eléctrico
- Tablero de Distribución
E: Eléctrico
- Tablero de Distribución
TCL: Tablero de control de luces
- Medidor
- ◀ Reflectores de piso tipo LED



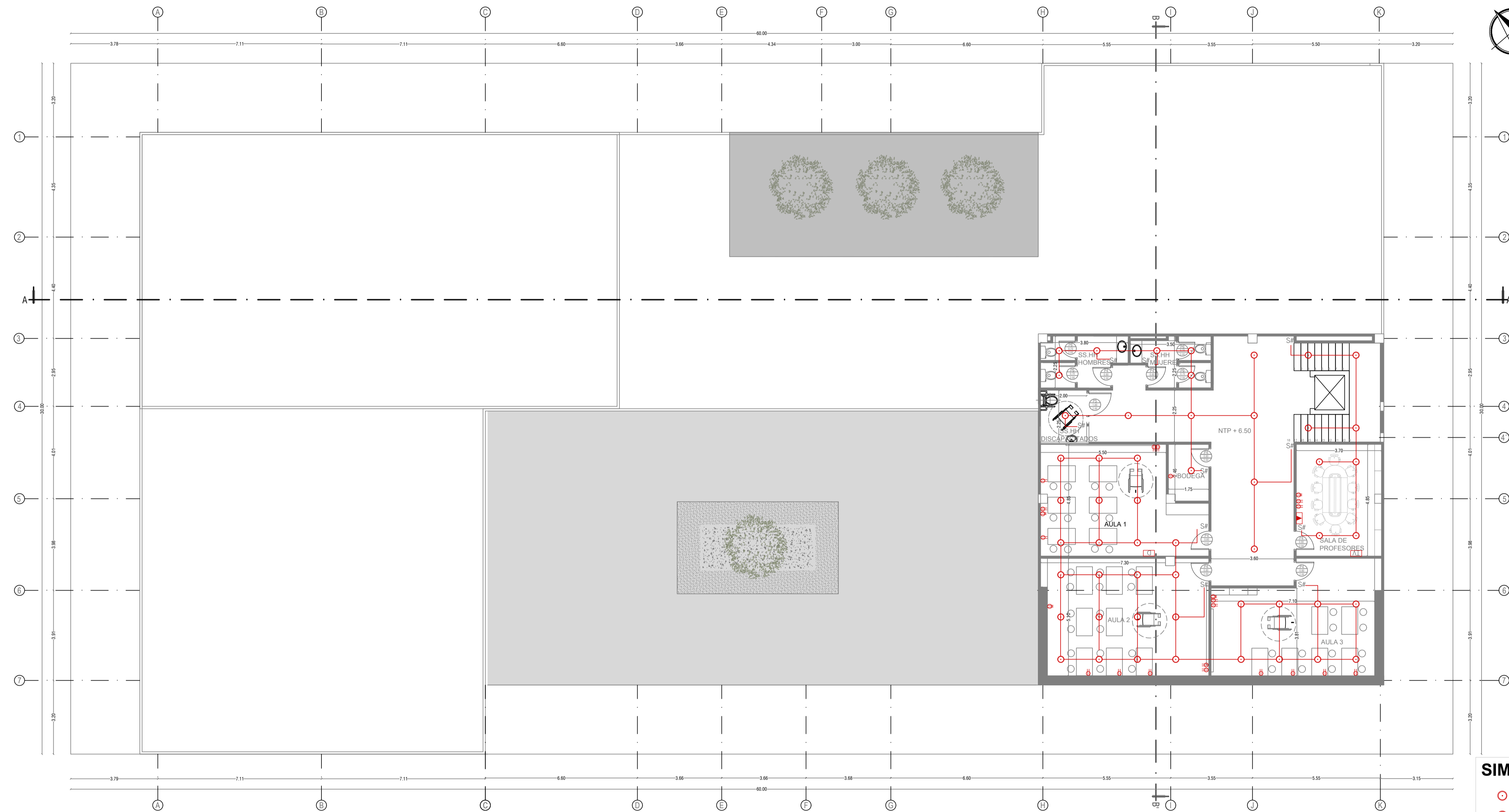
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **PLANO ELÉCTRICO PLANTA ALTA**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **29-30**
FORMATO A1



SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

- Luminaria Tipo Ojo de Buey
Plafón LED: 1X(18-24)
- Aplique de pared
- S# Interruptor sencillo N#:
Luminarias a encender
- S2# Interruptor doble N#:
Luminarias a encender
- Toma Polarizado a 120V
H Montaje: 0.5 (m)
- Toma Polarizada a 240V
H Montaje: (0.4-0.6) (m)
- TV Salida de televisión
- SD Salida de datos
- ST Salida de teléfono
- TD Tablero de Distribución
M: Medidor de control de energía
- PE Panel de Distribución
E: Eléctrico
- TE Tablero de Distribución
E: Eléctrico
- TCL Tablero de Distribución
TCL: Tablero de control de luces
- M Medidor
- ◀ Reflectores de piso tipo LED



PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

CONTENIDO: **PLANO ELÉCTRICO PLANTA ALTA 2**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **15 abril 2024**

LAMINA: **30-30**
FORMATO A1