



**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**PROYECTO PARA LA DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO
EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO Y SUPERIOR EN
LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE SE PRESENTA COMO
REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PERIODISMO INTERNACIONAL
CON MENCIONES EN
PRODUCCIÓN MULTIMEDIA, RELACIONES PÚBLICAS Y ACTUACIÓN.

AUTORA: LIDIA BEATRÍZ ABAD ARTEAGA
TUTOR: CRISTIAN CORTEZ GALECIO

SAMBORONDÓN, OCTUBRE DEL 2011

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a todas aquellas personas que han dedicado su vida a hacer cine en el Ecuador. A todos los que lucharon en contra de lo establecido, de la presión social y de las limitaciones económicas para plasmar sus ideas en un producto audiovisual.

Está dedicada a todas las personas que creen que el Ecuador es un país con habitantes creativos y muy capaces de dar productos audiovisuales de calidad. Habitantes con buenas ideas y buenas intenciones que quieren salir adelante con sus proyectos y producciones.

Está dedicada a todas las personas que valoran lo nuestro y a nuestra cultura; de igual manera a aquellas que no lo hacen, ya que esta tesis se creó pensando en ellas.

A las personas que quieren hacer cine y no lo hacen porque puede que piensen que es un sueño inalcanzable o simplemente aún no descubren su pasión por el séptimo arte.

Pero sobre todo y finalmente, esta tesis está dedicada a todos aquellos ecuatorianos y ecuatorianas que quieren sacar al país adelante y que saben que podemos ir más allá, romper el molde y no ser sólo un país que produce, sino un país que crea.

AGRADECIMIENTO

La autoría de esta tesis me es atribuida, sin embargo yo no habría llegado a donde estoy sin la ayuda de aquellos que me han apoyado y ayudado a lo largo, no solamente de mi carrera, sino de mi vida.

Agradezco en primer lugar a Dios, él fue quien me dio la vida que tengo y quien me ha dado la oportunidad de vivir y llegar hasta donde he llegado. Él será quien guíe mi camino tanto en mi vida personal como en la profesional.

A mi tutor, MSc. Cristian Cortez Galecio, por su paciencia a mis constantes llamadas, mensajes, visitas, etc. Por esperarme los meses en que me perdía y no le enviaba a tiempo los capítulos. Pero sobre todo por guiarme a través de la elaboración de esta tesis que es una de mis más grandes satisfacciones.

A mi decana Mónica Maruri, porque desde un principio, cuando esta tesis era sólo una idea me brindó su total apoyo, ayuda y comprensión.

A mis padres Víctor y Karyna. A mi mamá por siempre estar ahí ayudándome en lo que no entendía y corrigiendo mis errores. Y a mi papá por siempre estar pendiente, recordándome diariamente mis obligaciones y deberes. A ellos les debo todo lo que soy y seré.

A mis hermanos Victorino, Paula y Karyna; abuelas Lidia y Nancy, y demás familiares. Por siempre estar ahí en las buenas y en las malas brindándome todo su amor, apoyo y cariño.

A mis abuelos Lcdo. Marco Arteaga Calderón, sin él esta tesis no se hubiera terminado; y Dr. Prof. Germán Abad Valenzuela, porque sé que desde el cielo me está dando todo su apoyo y soporte, además de ser un ángel que me cuida y guía mis pasos. A los dos por ser mi mayor inspiración de superación y perseverancia.

Al Ab. Michael Dáger Cristi, por enseñarme a ser fuerte en todo momento. Por apoyarme, entenderme y soportar mis momentos de estrés. Además por enseñarme a luchar por lo que quiero y nunca rendirme por adversa que sea o pueda parecer la situación. Muchas gracias por todo lo que fue, es y será.

A mis amigas de siempre: Majo Rubio, Mafer Concha, Mariuxi Méndez, Denise André, Mafer Landín, Anita Benavides y Gaby Muñoz. Por siempre apoyarme y estar ahí cuando más las necesitaba. A mis amigos universitarios y colegas: Hetza Cadena, Adriana Gaviria, Andrés Gómez V., Wladimir Carrión y Eduardo Espinosa, por todos esos años que vivimos en la facultad que forjaron nuestro carácter y nos convirtieron en los buenos profesionales que somos y seremos a lo largo de nuestra vida.

Además, gracias a mis amigos “de tesis”, José Luis (@elcantante2011) y Leonardo (@leo4gzs), por siempre sacarme del mundo 2.0 para recordarme que debía terminar mi tesis en el mundo 1.0. A Lucía Espinel e Irina Román, porque a pesar de ser mis amigas hace poco tiempo me han brindado su más sincera amistad y apoyo. Gracias por guiarme a la luz.

Muchas gracias a todas las personas que han sido en algún momento parte de mi vida: amigos, compañeros, conocidos y a los no amigos. Gracias a ustedes soy quien soy.

Mis más sinceros agradecimientos a todos.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE GENERAL	iv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	5
I.I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
I.II. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL	6
I.II.I ANÁLISIS F.O.D.A.....	6
I.III. PLANTEAMIENTO, FORMULACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	7
I.III.I ÁRBOL DEL PROBLEMA.....	8
I.III.II DELIMITACIÓN DEL OBJETO A INVESTIGAR.....	9
I.III.III PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
I.III.IV SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	12
I.III.V FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
I.IV OBJETIVOS.....	12
I.IV.I OBJETIVO GENERAL.....	12
I.IV.II OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
I.V JUSTIFICACIÓN	13
I.VI HIPÓTESIS E INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
I.VI.I HIPÓTESIS.....	15
I.VI.II PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	15

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL.....	16
II.I. ANTECEDENTES DE ESTUDIO	16
II.II MARCO TEÓRICO	21
II.II.I FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	21
II.II.II FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	22
II.II.III FUNDAMENTACIÓN COMUNICACIONAL	24
II.II.IV FUNDAMENTACIÓN EDUCACIONAL.....	25
II.II.V FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	26
II.II.VI FUNDAMENTACIÓN LEGAL	36
II.III DEFINICIONES CONCEPTUALES	38
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	40
III.I PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN	40
III.II TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41
III.III MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.....	41
III.IV DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	43
III.V POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44
III.V.I POBLACIÓN.....	44
III.V.II MUESTRA	45
III.VI VARIABLES E INDICADORES	46
III.VI.I HIPÓTESIS.....	46
III.VI.II VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	46
III.VI.III INDICADORES.....	47
III.VII TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
III.VII.I CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS.....	49
III.VII.II TÉCNICAS CUANTITATIVAS	49
III.VII.III TÉCNICAS CUALITATIVAS	50
III.VIII HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	51
III.IX PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	51
III.X ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	52
III.XI PROYECTO A DESARROLLARSE COMO RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN	53
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	55

IV.I PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	55
IV.II ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	57
IV.II.I TESTIMONIOS	57
IV.II.II GRUPOS FOCALES	64
IV.II.III ANÁLISIS GENERAL DE LOS TESTIMONIOS Y GRUPOS FOCALES	66
IV.II.III ENCUESTAS	67
IV.III ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS EN FUNCIÓN DE LAS INTERROGANTES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	93
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	96
V.I CONCLUSIONES	96
V.II RECOMENDACIONES.....	97
CAPÍTULO VI: PROPUESTA DEL PROYECTO.....	100
VI.I DEFINICIÓN DEL PERFIL DE LA PROPUESTA.....	100
VI.II JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	101
VI.III DIAGNÓSTICO.....	102
VI.IV FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA.....	102
VI.V OBJETIVOS	103
VI.V.I OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.....	103
VI.V.II OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA	103
VI.VI PERFIL DEL USUARIO	103
VI.VII METODOLOGÍA ESCOGIDA.....	104
VI.VIII VIABILIDAD DE LA PROPUESTA	106
VI.IX PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA.....	106
VI.X DESARROLLO DE LA PROPUESTA	108
ANEXOS	133
BIBLIOGRAFÍA	186

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO # 1	8
GRÁFICO # 2	68
GRÁFICO # 3	68
GRÁFICO # 4	69
GRÁFICO # 5	69
GRÁFICO # 6	70
GRÁFICO # 7	70
GRÁFICO # 8	72
GRÁFICO # 9	72
GRÁFICO # 10	73
GRÁFICO # 11	74
GRÁFICO # 12	74
GRÁFICO # 13	75
GRÁFICO # 14	76
GRÁFICO # 15	76
GRÁFICO # 16	77
GRÁFICO # 17	77
GRÁFICO # 18	79
GRÁFICO # 19	79
GRÁFICO # 20	80
GRÁFICO # 21	81
GRÁFICO # 22	82
GRÁFICO # 23	83
GRÁFICO # 24	84
GRÁFICO # 25	85
GRÁFICO # 26	86
GRÁFICO # 27	87
GRÁFICO # 28	88

GRÁFICO # 29	89
GRÁFICO # 30	90
GRÁFICO # 31	91
GRÁFICO # 32	92
GRÁFICO # 33	105
GRÁFICO # 34	105

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA # 1	56
TABLA # 2	68
TABLA # 3	69
TABLA # 4	70
TABLA # 5	70
TABLA # 6	71
TABLA # 7	73
TABLA # 8	75
TABLA # 9	78
TABLA # 10	80
TABLA # 11	84
TABLA # 12	85
TABLA # 13	86
TABLA # 14	87
TABLA # 15	88
TABLA # 16	89
TABLA # 17	90
TABLA # 18	91
TABLA # 19	107

RESUMEN



UNIVERSIDAD ESPÍRITU SANTO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TEMA: PROYECTO PARA LA DIFUSIÓN DEL CINE ECUATORIANO EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO Y SUPERIOR EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

AUTORA: LIDIA BEATRIZ ABAD ARTEAGA

TUTOR: MSc. CRISTIAN ARNULFO CORTEZ GALECIO

FECHA: SAMBORONDÓN, 18 DE SEPTIEMBRE DE 2011

El presente Proyecto de Investigación se sitúa en el campo de la Comunicación y Educación y se realizó para encontrar las razones por las que el cine hecho en Ecuador no tiene mayor audiencia en el país y encontrar la solución a este problema. Enunciando el problema como: La falta de interés por el cine ecuatoriano, de los estudiantes de Nivel Medio y Superior de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores. Persigue cumplir el siguiente objetivo general: Interesar a los estudiantes de nivel medio y superior en Guayaquil y sus alrededores en el cine ecuatoriano a través de un análisis de su influencia en la sociedad local y presentación de una guía metodológica para su apreciación. Para realizar esta investigación se utilizaron métodos cuantitativos y cualitativos para encontrar una solución al problema presentado. Entrevistas, testimonios, grupos focales y encuestas fueron utilizados con este fin, los cuales llevaron al resultado final para comprobar la hipótesis planteada en esta investigación: El poco interés de los estudiantes de nivel medio y superior de Guayaquil y sus alrededores por el cine ecuatoriano, se debe a la falta de cultura cinematográfica. Finalmente se propone una Guía Metodológica para la difusión del cine ecuatoriano con la opción de realizar también un documental sobre el cine ecuatoriano para así aumentar el interés del grupo a estudiar sobre el cine hecho en el país.

Palabras Claves: Comunicación, Cine, Guía metodológica.

ABSTRACT



UNIVERSIDAD ESPIRITU SANTO
SCHOOL OF COMMUNICATION

SUBJECT: PROJECT FOR THE DISSEMINATION OF ECUADORIAN FILMS FOR HIGH SCHOOL AND UNIVERSITY STUDENTS AT GUAYAQUIL CITY.

AUTHOR: LIDIA BEATRIZ ABAD ARTEAGA
ADVISER: MSc. CRISTIAN ARNULFO CORTEZ GALECIO
DATE: SAMBORONDÓN, SEPTEMBER 18, 2011

This research was made to find out why the movies made in Ecuador does not match with a large audience, and to try to find a solution to this problem. The lack of interest in the Ecuadorian films by the students from High Schools and Universities Guayaquil city and its surroundings, was the first motivation to do this thesis; and to answer to the following object: To create interest in the students in High School and senior level in Guayaquil and its surroundings through an analysis of their influence on local society and the presentation of a documentary that exposes its stages, works and main exponents. At the end of the thesis is made a proposal which is proposed to spread the Ecuadorian films through the design of a methodological guide and a documentary where Ecuadorian films are analyzed.

Key words: Communication, Cinema, and Methodological guide.