

UNIVERSIDAD ESPIRITU SANTO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES**

Trabajo de titulación que se presenta como requisito
para título de Licenciada en Diseño de Interiores.

AUTORA:

Nory Faride Yapur Riera

TUTORA:

Marcela Benalcazar Acuña

Samborondón, Junio de 2014.

"APLICACIÓN DEL BAMBÚ EN EL DISEÑO DE MOBILIARIO INTERIOR URBANO CONTEMPORÁNEO"



DEDICATORIA

Para Dios y Santa María, a mis padres Miguel y Nory, a mi abuelo Alfonso, a mis cuatro hermanas, y a todos aquellos que caminan día a día junto a mí y a todos aquellos que estuvieron en la elaboración de mi trabajo. También quiero ofrecerle este esfuerzo a mi tutora la Arq. Marcela Benalcazar por su confianza en este proyecto, a su vez al Arq. Jorge Morán que ha sido una parte importante en este trabajo de investigación, y a la UEES que ha sido la que con su aporte ha hecho que llegue a este trabajo de investigación.

RECONOCIMIENTO

Agradezco especialmente a Dios por brindarme sabiduría y ayudarme a luchar día a día para alcanzar este trabajo, a Santa María que ha sido aquella que me ha inspirado a seguir en este proceso. También a mis Padres Miguel y Nory, que han confiado en mí, especialmente en este proyecto final, a mis hermanas por su apoyo, a un amigo especial que me ayudó en la perseverancia de este proyecto y me apoyó incondicionalmente en una parte del proceso. A la Arq. Marcela Benalcazar por su guía en el proyecto y guiarme a que sea un aporte al país. Al Arq. Jorge Morán por su guía, su tiempo y por transmitirme sus conocimientos en el tema, buscando un desarrollo del bambú. Al Ing. José Díaz y a la Ing. Paula Gallardo por su apoyo y guía en cada paso del proyecto. A la UEES por guiarme hacia este proyecto al CIN por apoyarnos y guiarnos en este proceso de investigación. A la Arq. Lourdes Menoscal, la decana de la facultad, la cual confió en mí y me apoyo en este trabajo de investigación. Al Inbar en Quito por su ayuda, a la Universidad Católica de Guayaquil, por el acceso a la biblioteca del bambú.

RESUMEN EJECUTIVO

El Bambú o Caña, es un recurso natural renovable y con auto-reproducción de ciclo rápido; es una hierba que actualmente se ha descubierto que colabora con el medio ambiente, ya que en investigaciones realizadas por expertos se muestra que este material puede reemplazar a la madera. El objetivo principal del proyecto es aplicar el Bambú, de una forma innovadora, en el diseño de mobiliario contemporáneo para zonas urbanas, e introducirlo en el interior de las viviendas de la ciudad de Guayaquil y de la zona residencial de la Vía a Samborondón.

Para llegar al objetivo principal, se entrevistó a expertos en el tema, quienes dieron pautas para el enfoque de la propuesta del proyecto, para lo cual mostraron ejemplos de formas, tipos y aplicaciones a nivel mundial y local. Junto a estas pautas, se realizó una amplia investigación de campo con aquello que existe en el mercado ecuatoriano y su desarrollo con el Bambú; a su vez, se estudiaron las preferencias del grupo objetivo en los interiores de sus viviendas, entrevistando locales comerciales de mobiliarios interiores y encuestando al consumidor final. Luego se realizó una investigación documental, en la que consultando con libros, revistas especializadas y conferencias se pudo conocer más acerca de esta hierba, como propiedades, ventajas, desventajas, los procesos, usos, acabados y tipos de Caña existentes en las diversas regiones del mundo y del Ecuador.

Se diseñó una colección que posee doce líneas, donde se proponen doce texturas diferentes aplicadas a marcos de espejos, en las que luego cada línea posee una mesa de centro y un puff, con variaciones y mezclando el material de forma innovadora y con estilo contemporáneo.

El enfoque del presente proyecto es principalmente dirigido al Bambú como material noble. En conclusión el proyecto muestra que la Caña puede ser sometida a procesos que lo conviertan en un material con alto nivel de refinamiento, cambiando la percepción del grupo objetivo y brindándoles alternativas de diversas aplicaciones de muebles con esta hierba.

Palabras claves: Bambú, Caña, innovadora, contemporáneo, material noble, hierba, refinamiento, mobiliario, procesos, percepción, consumidor, diseño, acabados.

ABSTRACT

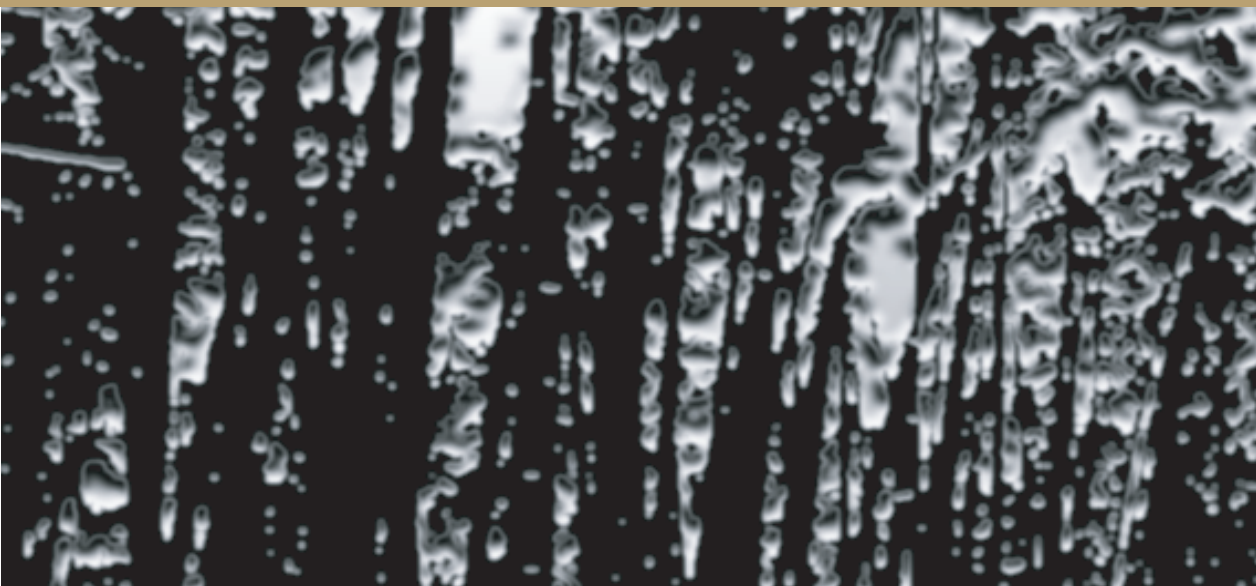
Reed or Bamboo is a renewable natural resource and a self-reproduction of fast cycle, is an herb that has been discovered that currently works with the environment, as research conducted by experts shows that this item replaces the wood. The main objective of the project is to apply the Bamboo, an innovative way, in contemporary furniture design to urban areas, and introduce it within the homes of the city of Guayaquil and Pathway Samborondón.

To reach the main goal, interviewed experts in the field, which he gave guidelines for the approach to the project proposal, and showed examples of forms, types and applications globally and locally. Along with these guidelines, it performs a wide research field that exists in the Ecuadorian market and its development with Bamboo; turn preferences of the target group in the interiors of their homes, interviewing commercial interior furnishings and surveying the end user. Then a documentary investigation, in which consultation with books, journals and conferences could learn more about this herb properties, advantages, disadvantages, processes, applications, finishes and types of existing cane in various regions of the world was made and of Ecuador.

A collection that has twelve lines where twelve different textures applied to mirror frames, in which each line then has a table and puff, with variations and mixing the material with innovative and contemporary designed proposed.

The focus of this project is mainly aimed at bamboo as noble material. In conclusion the project shows that the cane can be subjected to processes that make him a material with high level of refinement, changing the perception of the target and providing alternatives for various applications of this herb furniture group.

Keywords: Bamboo, Cane, innovative, contemporary, noble material, grass, refinement, features, processes, perception, consumer, design, finishes.



UNIVERSIDAD ESPIRITU SANTO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES**

Trabajo de titulación que se presenta como requisito
para título de Licenciada en Diseño de Interiores.

AUTORA:

Nory Faride Yapur Riera

TUTORA:

Marcela Benalcazar Acuña

Samborondón, Junio de 2014.

"APLICACIÓN DEL BAMBÚ EN EL DISEÑO DE MOBILIARIO INTERIOR URBANO CONTEMPORÁNEO"

