



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO
Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil

TEMA:
**PROPUESTA URBANÍSTICA-ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE ACTIVACIÓN DEL BARRIO DEL ASTILLERO,
GUAYAQUIL.**

Trabajo de titulación que se presenta como requisito previo a optar el grado de Arquitecto

Autor: Margie Alexandra Gamez Costales

Tutor: Arq. Boris Forero Fuentes

Samborondón, junio del 2016



Dedicatoria

A la vida por darme a mi familia, mis cualidades, mis defectos, mis logros y mis derrotas, pues me hacen la mujer que soy hoy.

A mi madre por ser mi ejemplo de lucha y progreso, por su gran sacrificio al darnos a mí y a mi hermano la mejor educación, por siempre querer lo mejor para nosotros, por su firmeza, su apoyo incondicional, y por inspirarme a culminar con éxito esta etapa de mi vida.

A mi esposo por ser el mejor compañero y el mejor amigo; por su constante motivación, su comprensión y apoyo en todo momento.

Al arquitecto Boris Forero, director de tesis, por su guía para la realización de esta investigación.

A mis profesores y compañeros.

Al mejoramiento de la calidad de vida urbana.

A mi ciudad natal, Guayaquil.

Agradecimientos

A la Arq. Lourdes Menoscal, Decana.

A Lolita Ramos, Asistente de la Facultad de Arquitectura.

Al Arq. Urbano Caicedo, Director de Ingeniería Civil.

Al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

A la M. I. Municipalidad de Guayaquil.

Al Arq. José Núñez, Director de Urbanismo, DUAR.

Al Arq. Bayron Yaguana, Proyectos Específicos, DUAR.

Resumen

El propósito de este trabajo de titulación es la revitalización, o reactivación, de una de las zonas con más bagaje cultural e histórico en la ciudad de Guayaquil, el barrio del Astillero. El primer capítulo de esta tesis ubica al barrio en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, realizando una compilación de memoria y tradiciones, a partir de las raíces hasta la actualidad, para describir el conflicto actual; considerando los aspectos de cambio y evolución, se formulan hipótesis para determinar posibles soluciones. Luego, en el capítulo dos, se escriben los conceptos y términos que ayudarán a la mejor comprensión de la propuesta, organizando un marco referencial de las definiciones y teorías consideradas. Después de haber delimitado y definido el método para esta investigación en el capítulo tres, el cuatro se centra directamente en el área de la propuesta y analiza el comportamiento del sector en los aspectos urbano y socio-económico. El desarrollo de la propuesta urbanística-arquitectónica-constructiva "El Clásico del Astillero" se da en el capítulo cinco, donde se especifica el diseño del centro cultural y la plaza, el funcionamiento, y la zonificación. Además, se exponen los criterios para la concepción y los factores que juegan un rol importante en la apropiación del espacio público. Finalmente, el capítulo seis proporciona las conclusiones y algunas recomendaciones para la integración de esta intervención a otros planes futuros.

Palabras clave: barrio, El Astillero, reactivación, revitalización, apropiación, espacio público, integración.

Abstract

The purpose of this thesis is the revitalization, or reactivation, of one of the areas with the most cultural and historical backgrounds in the city of Guayaquil, the neighborhood of El Astillero. The first chapter locates the neighborhood in the city of Guayaquil, Ecuador through a compilation of its history and traditions, starting from its roots through the present day in order to describe the current conflict. Considering its change and evolution, hypotheses are formed to determine possible solutions. Chapter two has all of the written concepts and terms that will help for a better understanding of the proposal, organizing a frame of references composed of the considered definitions and theories. After defining the investigation method in chapter three, chapter four focuses directly on the area of the proposal, and analyzes aspects of urban and social-economic behavior of the sector. The development of the urban-architectural-constructive proposal “El Clásico del Astillero” can be found in chapter five, where the design of the cultural center, the courtyard, its function, and its different zones are specified. Furthermore, the criteria for its development and the factors that play an important role in the appropriation of public space are displayed. Finally, chapter six provides conclusions and some recommendations for the integration of this intervention to other future plans.

Key words: neighborhood, El Astillero, reactivation, revitalization, appropriation, public space, integration.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	I
Agradecimientos	II
Resumen	III
Abstract	IV
Introducción	I
Capítulo 1. El problema	5
Antecedentes.....	6
Descripción del problema.....	11
El fenómeno de la gentrificación	11
El habitante, el barrio, la ciudad y el río: conflicto actual.....	14
La desactivación del Astillero y la pérdida de costumbres de antaño e identidad.....	15
El deterioro y la destrucción de inmuebles patrimoniales	19
El fútbol como imagen identificativa y lenguaje de apropiación barrial	21
La fragmentación barrial	23
Interrogantes por resolver.....	26
Justificación	27
Proyección y necesidad social	27
Pertinencia del estudio.....	27
Objetivos	29
General.....	29
Específicos.....	29

Hipótesis.....	30
Variable dependiente.....	30
Variable independiente.....	30
Capítulo 2. Marco referencial	31
Marco Conceptual.....	32
Detonador.....	32
Implosión.....	32
Explosión	33
Integración.....	33
Centro cultural.....	33
Gigantes inertes.....	34
Gentrificación.....	34
Tejido social.....	35
Hábitat social.....	35
Marco teórico.....	36
La inseguridad social	37
¿Qué es la integración urbana?.....	38
Zonas portuarias	39
Tendencias en el urbanismo de ciudades portuarias	41
La importancia del espacio público.....	43
La activación barrial: revitalización.....	44
Casos análogos.....	46

Ejemplos internacionales.....	47
Ejemplos nacionales	53
Aspectos aplicables analizados	57
Capítulo 3. Diseño de la investigación.....	59
Delimitación de la investigación	60
Metodología de la investigación	60
Tipo de investigación.....	60
Técnicas e instrumentos de recopilación de información.....	62
Población y muestra	62
Capítulo 4. Análisis del sitio	65
Selección del área de intervención	66
Clima.....	67
Temperatura, precipitaciones y vientos dominantes	67
Vegetación	69
Análisis urbano.....	71
Usos de suelo y áreas públicas.....	71
Equipamiento urbano y servicios	73
Descripción de la arquitectura predominante	76
Espacios vacíos.....	77
Vialidades y transporte público	79
Tratamientos peatonales	80
Análisis socio-económico	81

Población	81
Actividad económico-comercial	83
Impactos sociales.....	84
Capítulo 5. Propuesta.....	85
Criterios de diseño	86
Encuestas.....	86
Conceptualización del proyecto	92
Programa de necesidades.....	95
Planos arquitectónicos del plan “El Clásico del Astillero	97
Memoria descriptiva.....	116
Normativas	120
Memoria técnica.....	122
Instalaciones	124
Presupuesto y cronograma	125
Capítulo 6. Conclusiones y recomendaciones	135
Conclusiones	136
Recomendaciones.....	137
Anexos	138
Referencias bibliográficas.....	157



ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Ángel Córdova y Ángel Córdova Jr.	4
Imagen 2: Extensión del barrio del Astillero en 1779.	6
Imagen 3: El Malecón, esquina de la calle Bolívar en los años 20.....	7
Imagen 4: Extensión del barrio del Astillero en 1896.	8
Imagen 5: Esteros del Astillero, plano de Guayaquil por T. Wolf (1887).	9
Imagen 6: Alumbrado público en Guayaquil en 1909.	9
Imagen 7: Zonificación proyectada por el Municipio en 1929 para la ciudad de Guayaquil.	10
Imagen 8: Construcción de canoas en el Astillero Guayaquileño hace un siglo.	16
Imagen 9: Los aserríos ubicados en las orillas del río Guayas.....	17
Imagen 10: Inmueble patrimonial, Eloy Alfaro y Capitán Nájera.	20
Imagen 11: Inmueble patrimonial, Eloy Alfaro y Venezuela.	20
Imagen 12: Varadero Barcelona, ubicado al final de la calle Venezuela.	22
Imagen 13: Juego de pelota de barrio en José Urbina y Venezuela.	22
Imagen 14: Fragmentación: zonificación interna del Astillero.	24
Imagen 15: Antiguas fábricas del Astillero Guayaquileño cubren la vista y conexión al río Guayas en José Urbina y Venezuela.....	25
Imagen 16: Rehabilitación interior de inmueble patrimonial La Frutal de Espronceda, Eloy Alfaro y Venezuela.....	28
Imagen 17: El triángulo del hábitat social.....	36
Imagen 18: Patrón típico de las fases de desarrollo de las zonas portuarias.....	40
Imagen 19: Área general de Port Vell.....	48



Imagen 20: Función (izquierda), ocio (derecha).....	48
Imagen 21: Puente peatonal Rambla de Mar.....	48
Imagen 22: Vista desde el centro comercial.....	48
Imagen 23: Centro Cultural Fundación EDP, Amanda Levette Architects.....	50
Imagen 24: Centro Cultural Fundación EDP, Amanda Levette Architects.....	50
Imagen 25: Terminal de Cruceros de Lisboa, Carrilho da Graça Arquitectos.....	50
Imagen 26: Terminal de Cruceros de Lisboa, Carrilho da Graça Arquitectos.....	50
Imagen 27: Río Maas: vista de Oeste a Este, 2009.....	52
Imagen 28: Revitalización, antigua zona portuaria de Rotterdam, 2009.....	52
Imagen 29: Scheepvaartkwartier, zona residencial prestigiosa, 2009.....	52
Imagen 30: El área CityPorts en Rotterdam.....	52
Imagen 31: Vista del Malecón 2000 y edificaciones aledañas.....	54
Imagen 32: Zona de recreación para niños en el Malecón 2000.....	54
Imagen 33: Aspectos de implementación para Cuenca RED.....	56
Imagen 34: Participación ciudadana online, por medio de la página web.....	56
Imagen 35: Fórmula utilizada para el cálculo de la muestra.....	63
Imagen 36: Ubicación del área de intervención en el barrio del Astillero.....	66
Imagen 37: Análisis de asoleamiento en el barrio del Astillero, Guayaquil, Ecuador.....	68
Imagen 38: Diferentes especies sembradas por la M. I. Municipalidad de Guayaquil en el barrio del Astillero.....	70
Imagen 39: Análisis de cuadras próximas al área de intervención.....	72
Imagen 40: Fotografía de calles asoportadas, Eloy Alfaro y Venezuela.....	76



Imagen 41: Fotografía de residentes, juego de cartas.	77
Imagen 42: Fotografía de residentes, aerografía en el sector.	77
Imagen 43: Análisis de vialidades y transporte público en cuadras próximas al área de intervención.....	79
Imagen 44: Análisis de parques en cuadras próximas al área de intervención.....	80
Imagen 45: Extracto del plano de parroquias urbanas, ciudad de Guayaquil.	81
Imagen 46: Infografía: así es Guayaquil cifra a cifra.	82
Imagen 47: Diagrama de conceptualización del proyecto.	92
Imagen 48: Collage 1: Problema actual.....	93
Imagen 49: Collage 2: Solución.....	93
Imagen 50: Collage 3D: La estructura.....	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Evolución del espacio construido 1886-1931.....	3
Gráfico 2: Bajo rendimiento en matemáticas en una escuela pública, obtenido de una muestra de habitantes de casas del New York City Housing Authority en los diferentes tipos de barrio.	12
Gráfico 3: Actividades económicas de la población. ¿En qué trabajan los guayasenses?.....	83
Gráfico 4: 1: Sexo.....	86
Gráfico 5: 2: Edad.....	86
Gráfico 6: 3: Ocupación.....	86
Gráfico 7: 4: ¿Qué lo trae a este barrio?	86
Gráfico 8: 5: ¿Vive en el barrio del Astillero?.....	87



Gráfico 9: 6: ¿Cuántas personas viven en su casa?	87
Gráfico 10: 7: ¿Hace cuánto tiempo usted viene o vive en este barrio?.....	87
Gráfico 11: 8: ¿Conoce usted la historia de este barrio?	87
Gráfico 12: 9: (Si responde sí) Enumere del 1 al 5, según su importancia, los siguientes elementos símbolos del barrio del Astillero.	88
Gráfico 13: 10: (Si responde no) ¿Le interesaría conocerla?	88
Gráfico 14: 11: ¿Cuáles son los límites del barrio del Astillero? ¿Hasta dónde llega el barrio?	88
Gráfico 15: 12: ¿Usted cree que el Astillero ha bloqueado su conexión con el río Guayas con el paso de los años?	88
Gráfico 16: 13: ¿Le gustaría que hubiera un malecón en el barrio o algún otro espacio público al pie del río?.....	89
Gráfico 17: 14: (Opción múltiple) ¿Cuáles son los cambios más evidentes que se han dado en el Astillero?	89
Gráfico 18: 15: ¿Trabaja usted.....	89
Gráfico 19: 16: ¿Sus hijos (o usted) van a la escuela en el barrio?	89
Gráfico 20: 17: ¿Está usted relacionado a algún grupo comunitario o religioso del barrio?	90
Gráfico 21: 18: ¿Se recrea usted y su familia en espacios públicos del barrio?	90
Gráfico 22: 19: (Si responde sí, opción múltiple) ¿Cuáles actividades realizan con más frecuencia?	90
Gráfico 23: 20: ¿Hay suficientes actividades de disfrute en el barrio?.....	90
Gráfico 24: 21: (Si responde no, opción múltiple) ¿Qué otras zonas públicas de esparcimiento podrían implementarse en el Astillero?	91
Gráfico 25: 22: ¿Opina usted que el barrio es	91
Gráfico 26: 23: ¿Influye el abandono de edificaciones en la seguridad del barrio?	91



Gráfico 27: 24: ¿Existen en el barrio vagabundos, mendigos, drogadictos u ocupantes clandestinos en las construcciones vacías?	91
--	----

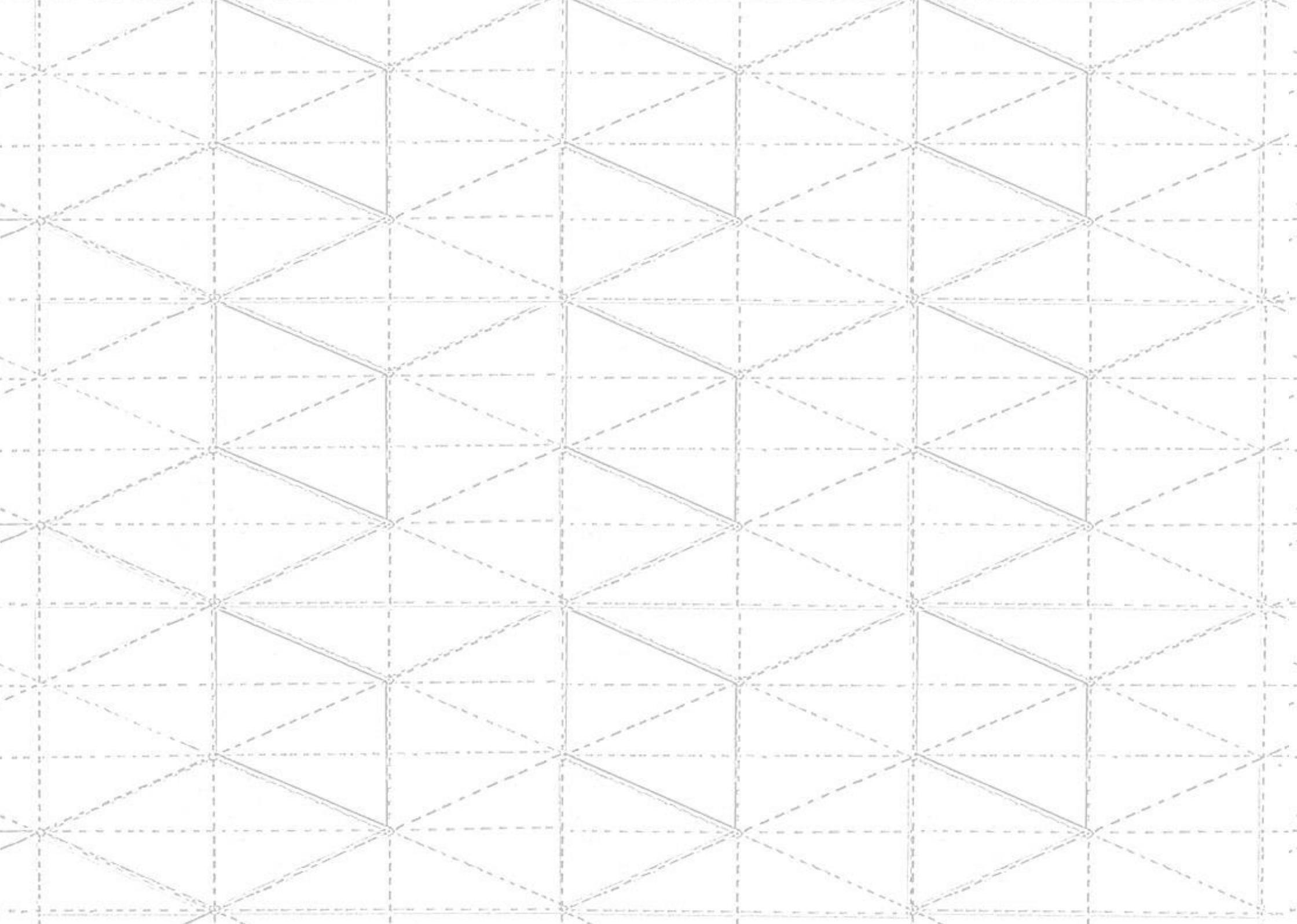
ÍNDICE DE TABLAS

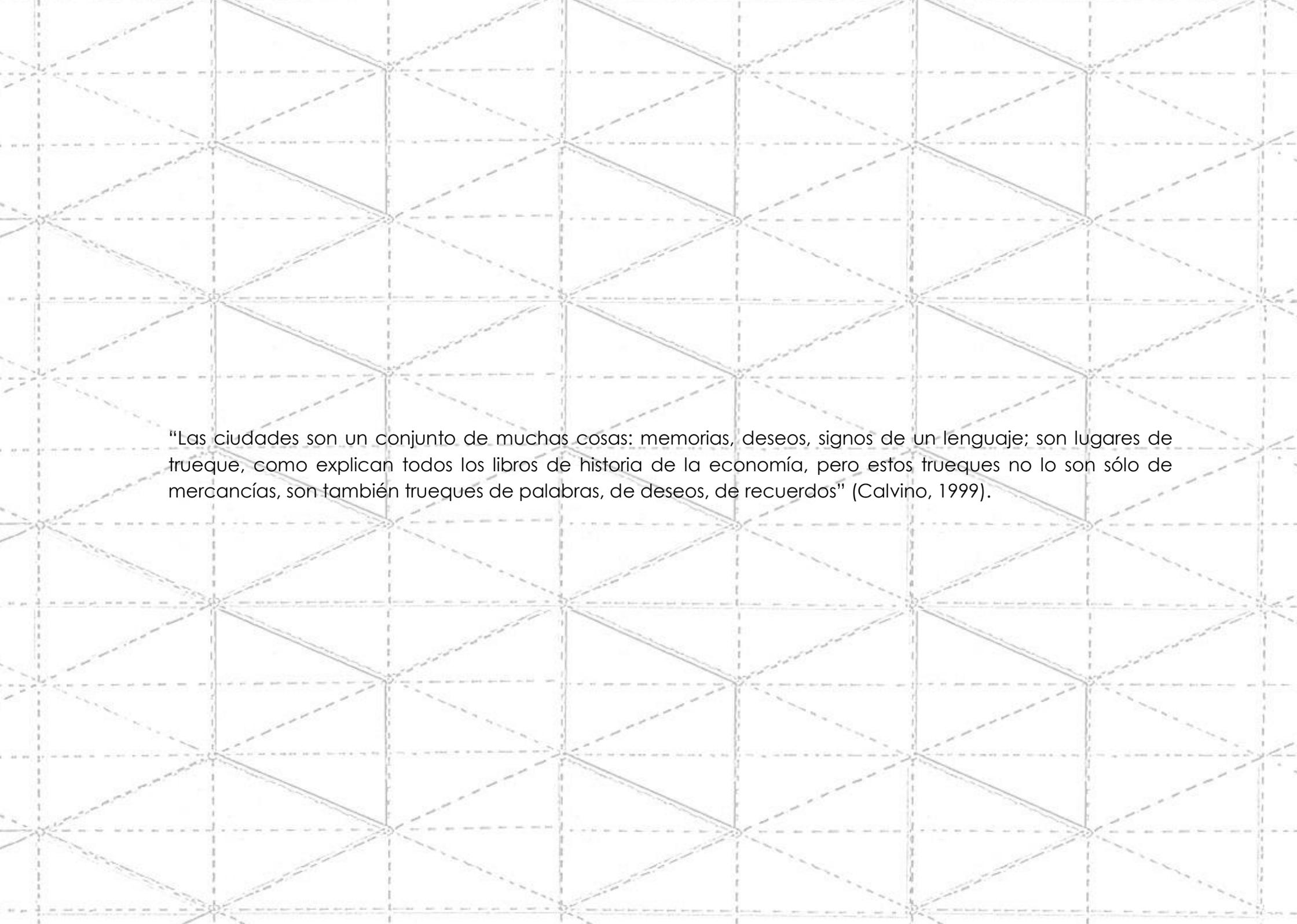
Tabla 1: Aspectos aplicables analizados a partir de los diferentes casos análogos.	57
Tabla 2: Dirección de vientos dominantes, velocidad y temperatura en Guayaquil, Ecuador.	67
Tabla 3: Precipitación promedio en Guayaquil, Ecuador.	68
Tabla 4: Determinación de instalaciones y equipamiento urbano dentro del proyecto de Regeneración Urbana de Guayaquil.	73
Tabla 5: Población por grupos de edad, según provincia, cantón, parroquia y área de empadronamiento.	82
Tabla 6: SOL530 Datos de población y vivienda por zonas censales.....	82
Tabla 7: Actividades económicas de la población. ¿En qué trabajan los guayasenses?	83
Tabla 8: Áreas del proyecto “El Clásico del Astillero”	95
Tabla 9: Presupuesto referencial del proyecto “El Clásico del Astillero”	125
Tabla 10: Cronograma de obra para el plan “El Clásico del Astillero”	131

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Diagrama de detonación para la activación barrial del Astillero.....	45
Ilustración 2: Fotografía. Análisis de espacios vacíos en el barrio del Astillero.	78
Ilustración 3: Lluvia de ideas para el desarrollo del concepto.	85







“Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos” (Calvino, 1999).



Introducción

Según Kevin Lynch (1964), un barrio es una sección de la ciudad “[...] cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador ‘entra’ en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica” (pp. 62). Debe contar con características físicas comunes, o continuidades temáticas, que ayudan a identificarlo como tal. Las formas, los detalles, el tipo constructivo, los usos, las actividades, la topografía, los olores, los sonidos; todos estos elementos determinan la esencia de un barrio.

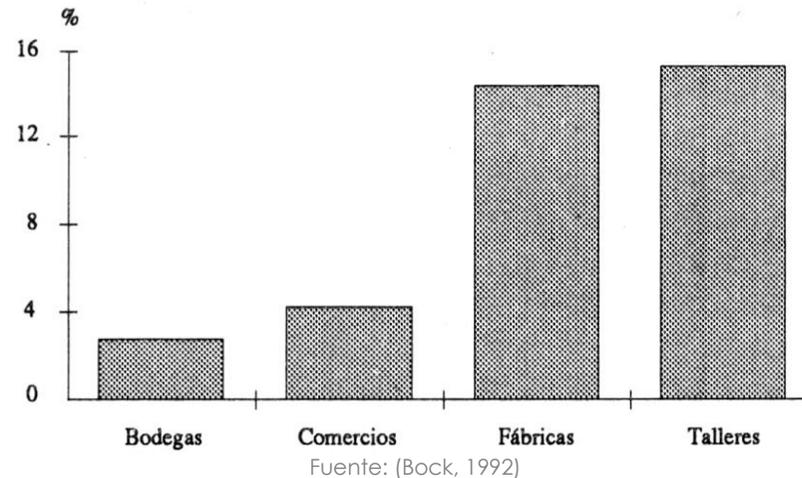
Luego de identificar el concepto de barrio se lo aplica como parte de la propuesta urbanística-arquitectónica-constructiva, específicamente en el denominado “Barrio del Astillero” de la ciudad de Guayaquil. Un barrio históricamente representativo de actividades ancestrales, ya que es cuna de peritos en el trabajo en madera, fábrica de grandes embarcaciones, puerto de viajeros y mercaderes internacionales, y origen de la industria costera ecuatoriana. Desde su génesis, este sector de la ciudad se ha mantenido como una zona residencial y un espacio fuertemente comercial e industrial. Al mismo tiempo, es reconocido como zona educativa por la presencia de colegios emblemáticos como lo son el Borja Lavayen, La Providencia y La Inmaculada (Ecuavisa, 2013).

Al respecto, Jane Jacobs (1961) indica que el conjunto de actividades complementarias que se desarrollan en un barrio, en este caso específicamente en el Astillero, deberían tener un efecto de activación en el mismo, atrayendo a las personas hacia las calles y fomentando la socialización. (pp. 34) Esta teoría funcionaba inmejorablemente en la década de 1920, cuando el barrio era habitado tanto por los dueños como por los empleados de la industria o comercios del sitio. Durante este período, como se observa en el



gráfico 1, en la zona predominaban los talleres y fábricas, proporcionando empleos a los habitantes. La zona contaba con las comodidades y servicios públicos disponibles, haciendo de él una pequeña pero completa "ciudad" (Berrú, 2011).

Gráfico 1: Evolución del espacio construido 1886-1931.



En 1930 la gente empezó a abandonar esta zona tradicional para reubicarse en nuevas áreas residenciales como el barrio Centenario en el sur de la ciudad, Urdesa (1955), Miraflores y Los Ceibos (1960), situados al norte. Por lo tanto, el Astillero sufrió un notable declive poblacional y económico. Asimismo, el Río Guayas comenzó a presentar una sedimentación progresiva que impedía el ingreso de grandes embarcaciones mercantes. Como consecuencia, desde la década de los setentas, se produjo un decaimiento de las actividades comerciales e industriales de la zona y se procedió al traslado de la Autoridad Portuaria de Guayaquil hacia el sector Puerto Nuevo, al sur de Guayaquil. Finalmente, el Astillero quedó rezagado al perder

su predominio y prestigio, generando, durante el paso de los años, el incremento del número de inmuebles desocupados, abandonados o utilizados como bodegas (Berrú, 2011).

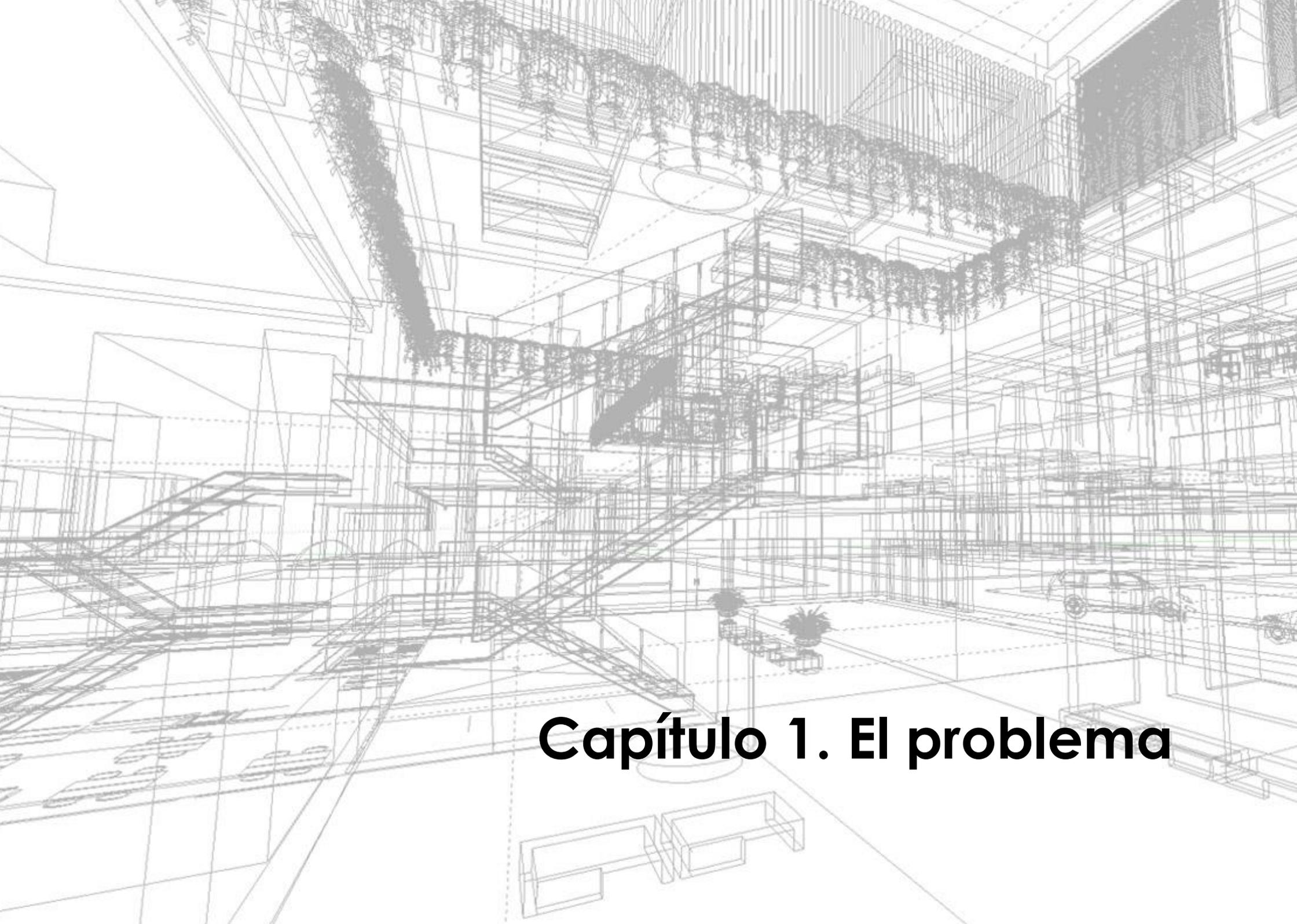
Por los antecedentes mencionados, el barrio del Astillero merece ser estudiado y abastecido en las áreas de integración, activación, cultura, educación y seguridad. Es preciso dar respuesta al agravante proceso de deterioro urbanístico-social. Consecuentemente, la presente propuesta de trabajo de titulación contendrá un análisis del barrio y su desfragmentación con el objetivo de reactivarlo; ya que se considera a esta zona como un hito, un ícono de la historia y la cultura guayaquileña que, lamentablemente, “[...] ha evolucionado para convertirse en un lugar sin alma” (Córdova, 2012). En la imagen 1 se encuentran Ángel Córdova y su hijo, residentes de antaño del barrio del Astillero, quienes amablemente respondieron las encuestas.

Imagen 1: Ángel Córdova y Ángel Córdova Jr.



Fuente: Elaboración propia, octubre 2012.

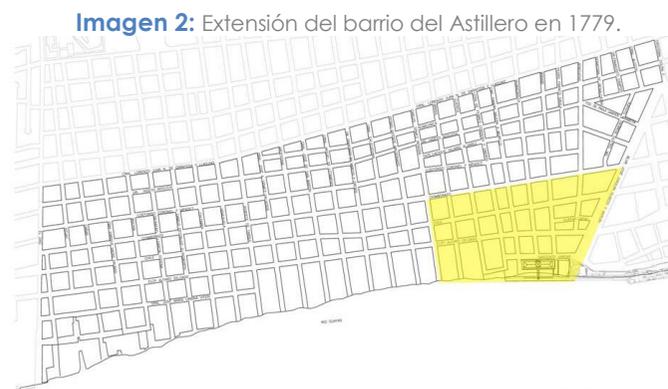




Capítulo 1. El problema

Antecedentes

En 1779, el barrio del Astillero es proyectado en mapa de norte a sur desde el antiguo estero Carrión (actual avenida Olmedo) hasta la calle General Gómez Rendón, y limita al este con la calle Chimborazo (ver imagen 2). Luego, en 1820, toda la zona que colindaba con el río Guayas ya estaba poblada de varaderos de madera y astilleros. Las cuadras interiores del barrio acogían a nuevas industrias crecientes, nombrando a esta calle principal "Calle de la Industria" (hoy en día la actual Av. Eloy Alfaro), en donde se fundaron las precursoras fábricas de Guayaquil (gaseosas, tabaco, colchones, hielo, metalurgia, dulcerías y chocolaterías, conservas, entre otras) y donde operaba la Empresa de Luz y Fuerza Eléctrica, al presente Corporación Eléctrica Nacional. Todos los pequeños comercios se asentaron hacia la calle Chile (Berrú, 2011).



Fuente: Elaboración propia, junio 2012.

Asimismo, estas empresas producían empleos para muchos guayaquileños que comenzaron a habitar la ciudad que se expandía hacia el sur y el oeste, donde solamente existían esteros y terrenos lodosos. La oportunidad de una metrópoli en desarrollo también logro conquistar a inmigrantes, principalmente los

llegados de España e Italia, quienes posteriormente emprendieron negocios como La Universal, chocolatería y confitería que continúa en funcionamiento hasta el día de hoy en el barrio (Barona, 2014).

Alrededor de 1855, los peritos armadores de navíos del Barrio del Astillero de Guayaquil se quedaron sin trabajo y accedieron a trabajar como maestros en obras de albañilería, edificando, por encomienda, un grupo de domicilios a las orillas del río Guayas. Emplearon las enseñanzas de fabricación de buques, teniendo en cuenta la dirección de los vientos, la luz solar y la ubicación de las estrellas. Por ello, en 1858, en los planos de la ciudad ya figuraba "una sucesión de casas a ambos lados de una calle en la parte baja del cerro Santa Ana y bordeando al río" (Lee, Compte, & Peralta, 1996).

Imagen 3: El Malecón, esquina de la calle Bolívar en los años 20.



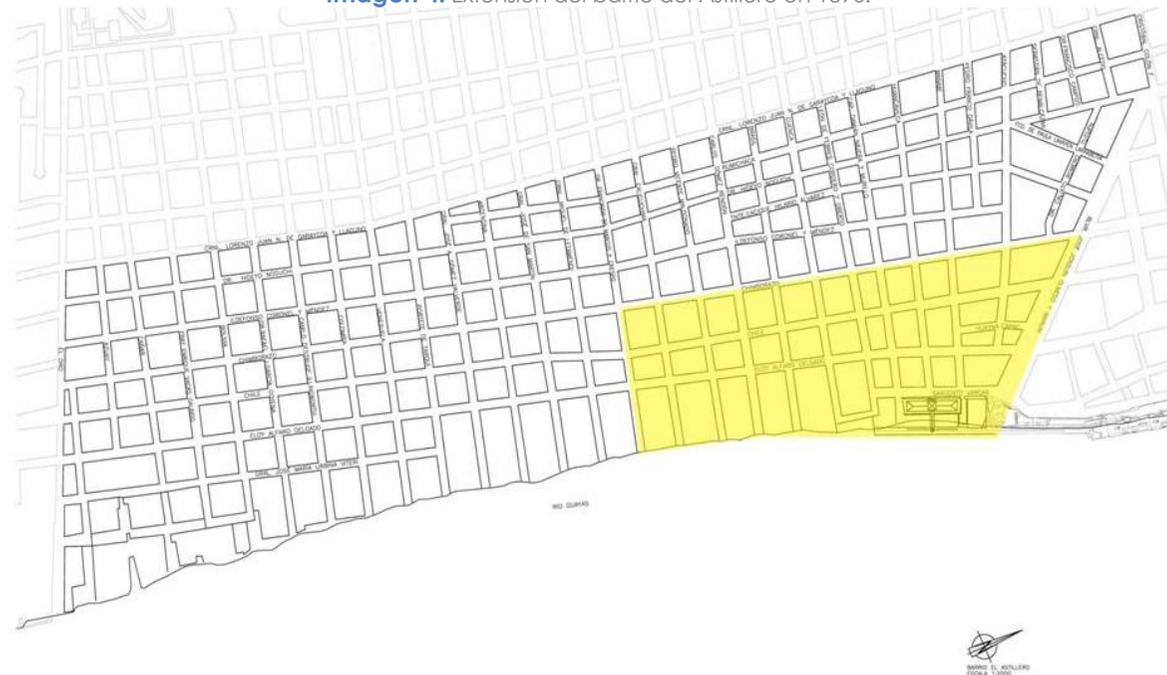
Fuente: (Bock, 1992).

La tecnología constructiva que explotaron era su especialidad: estructuras diseñadas en madera con ensamblajes y acabados perfectos (imagen 3). Las viviendas tenían componentes como ventanas de chazas, tímpanos de ventanas, pórticos calados, galerías interiores, cielos rasos y cornisas. También contaban con

pilotes flotantes, como si fueran embarcaciones, y complementos de hierro forjado. Por esta razón, se llegó a conocer a los astilleros de Guayaquil como los mejores del Pacífico. Las trabajadas viviendas estuvieron ocupadas por "gente distinguida, pues los pescadores vivían en el cerro" (Lee, Compte, & Peralta, 1996).

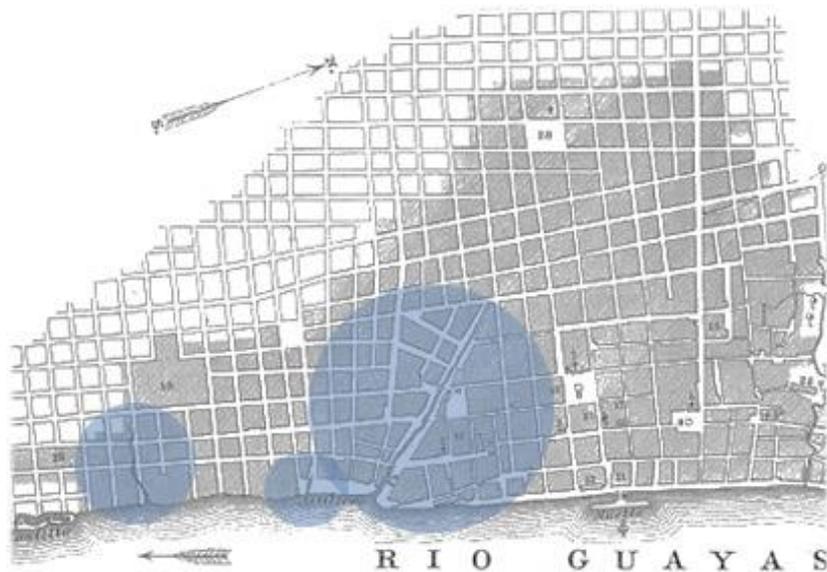
Lamentablemente, la noche del 5 de octubre de 1896 aconteció la más grande catástrofe que se recuerda en Santiago de Guayaquil. Un arrasador incendio convirtió en escombros y ruinas la exquisita arquitectura colonial de la urbe de antaño. Después del incendio se volvió a mapear al Astillero, pero ahora con una extensión hacia el sur: la calle Francisco Marcos; como lo indica la imagen 4 (Berrú, 2011).

Imagen 4: Extensión del barrio del Astillero en 1896.



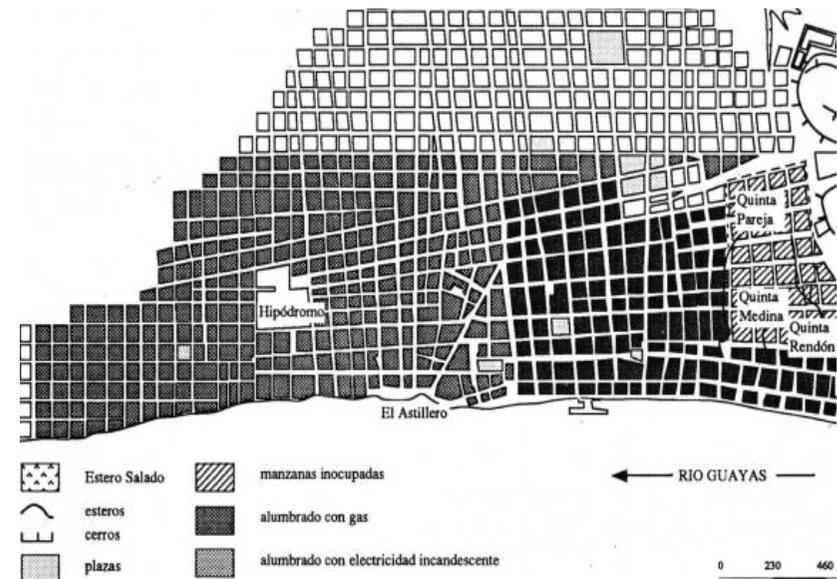
Fuente: Elaboración propia, junio 2012.

Imagen 5: Esteros del Astillero, plano de Guayaquil por T. Wolf (1887).



Fuente: (Arteta, 2005)

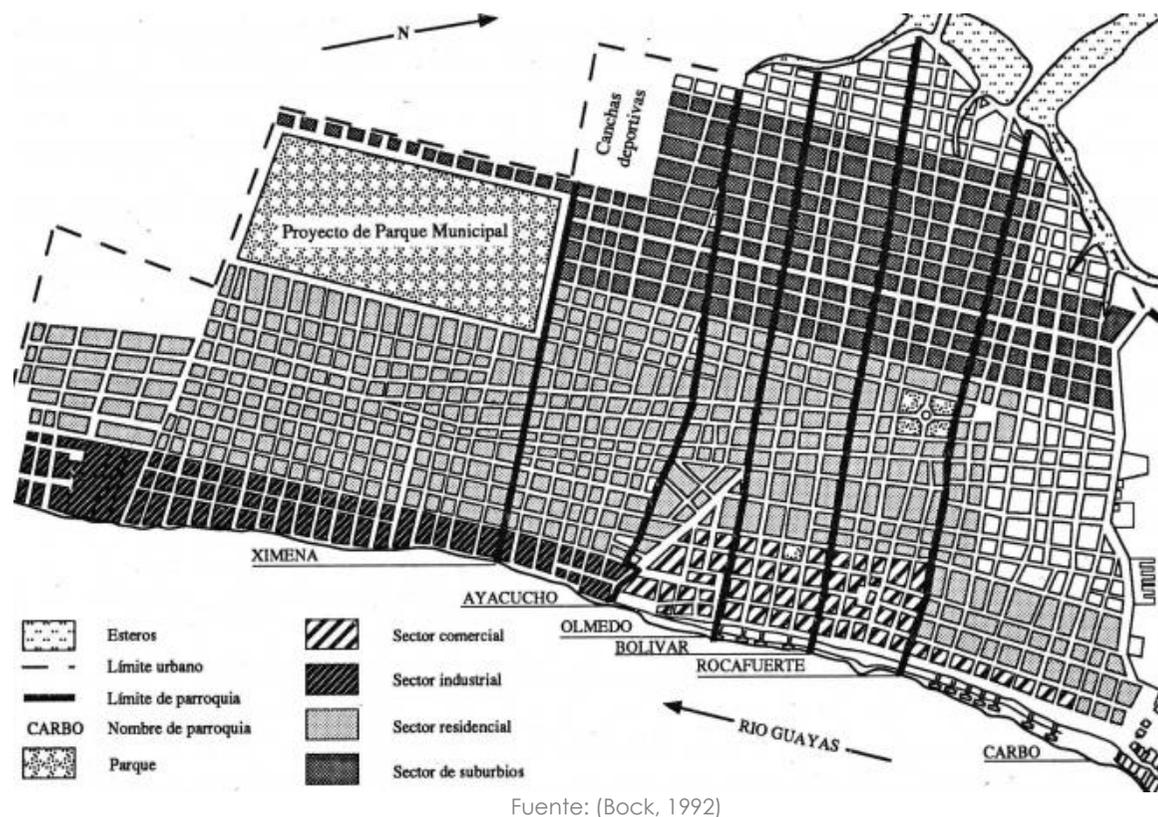
Imagen 6: Alumbrado público en Guayaquil en 1909.



Fuente: (Bock, 1992)

Luego, en 1900, la creciente industrialización produjo la migración de ciudadanos. El barrio fue aumentando en población y comercios; y al mismo tiempo se fue edificando sobre los tres esteros que existían (ver imagen 5), con el fin de poblar la zona, lo que produjo su sedimentación y extinción. “Aquí el movimiento era intenso. Era maravilloso ver por las calles iluminadas por faroles a hombres cargando en sus hombros mercadería y la pesca. La gente que iba y salía de las fábricas y la llegada de los barcos. Eran tiempos de gloria para el barrio” (ver imagen 6), rememora Guillermo Cruz, de 78 años, criado en el Astillero (Barona, 2014).

Imagen 7: Zonificación proyectada por el Municipio en 1929 para la ciudad de Guayaquil.



Finalmente, para principios de 1930, cuando el barrio ya tenía una planificación de usos de suelo más definida (ver imagen 7), los habitantes del Astillero comenzaron a mudarse hacia las nuevas ciudadelas de la época, como el Barrio Centenario, Urdesa, Miraflores y Los Ceibos. En este momento la zona comienza a sentir un declive poblacional y por lo tanto también económico (Berrú, 2011).



Descripción del problema

El fenómeno de la gentrificación

Cuando personas de mayores ingresos económicos comienzan a invertir y trasladarse hacia un vecindario de bajos recursos, ¿cómo afecta esto a los residentes más antiguos? Este fenómeno, más conocido como gentrificación, se refiere a la llegada de individuos acaudalados a un distrito urbano desfavorecido, quienes ven en él una oportunidad de adquisición y transformación (Cortright, 2015). Consiguientemente, incrementan los valores de la propiedad, suben los alquileres, y surgen cambios en el carácter y la cultura del distrito. El término se utiliza a menudo con una connotación negativa, lo que sugiere el desalojo de las comunidades pobres que originalmente ocupan el sitio. Pero los efectos de la gentrificación son complejos, diferentes para cada caso y su impacto real varía.

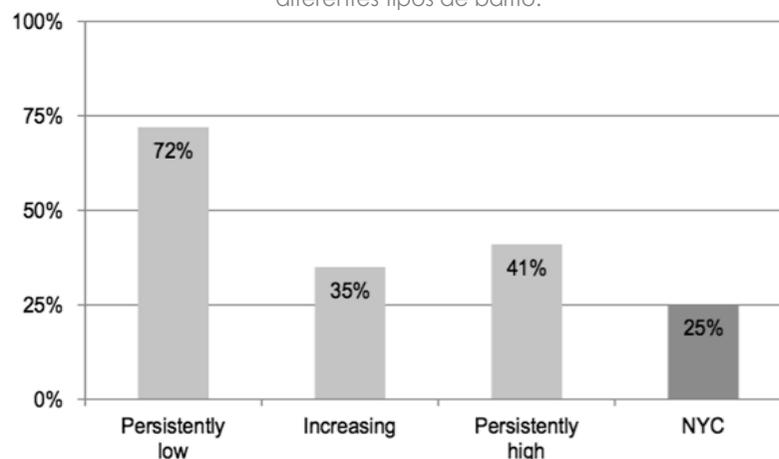
Cabe destacar un reporte del Banco General de Reserva de Filadelfia, el cual expone que, en los barrios gentrificados, las migraciones de residentes han sido mucho menores a lo que se temía, y aquellos que sí emigran no necesariamente se mueven a barrios más pobres (Ding, Hwang, & Divringi, 2015). Asimismo, en un artículo de la Universidad de Columbia sobre la gentrificación en Inglaterra tampoco se logró encontrar evidencia de desplazamientos masivos relacionados con la gentrificación (Freeman, Cassola, & Cai, 2015).

Además, se desarrolló un estudio que compara la vida de los habitantes de residencias públicas de Nueva York en tres diferentes tipos de barrios: de bajos ingresos continuamente, de altos ingresos permanentemente, y de ingresos en aumento, también llamados barrios gentrificados (*gentrifying neighborhoods*). Éste demuestra que los residentes de viviendas públicas situadas en distritos de ganancias crecientes hacen más dinero, viven



con menor índice de violencia, y tienen mejores opciones educativas para sus hijos (Abt Associates & The NYU Furman Center, 2015), como lo evidencia el gráfico 2.

Gráfico 2: Bajo rendimiento en matemáticas en una escuela pública, obtenido de una muestra de habitantes de casas del New York City Housing Authority en los diferentes tipos de barrio.



Fuente: (Abt Associates & The NYU Furman Center, 2015)

En el caso de la capital de nuestro país, Quito, se evidencia una gentrificación de la urbe hacia la zona de los valles, desde hace más o menos 20 años, por el proceso de revalorización de algunas zonas. Este desarrollo que se ha dado a través de nuevas vías o enlaces hacia el actual aeropuerto, origina el crecimiento de núcleos urbanos, direccionando la atención y la confluencia de sus habitantes hacia otras centralidades. Un ejemplo es el barrio de La Floresta, el cual se ha convertido en una ciudadela de estudiantes universitarios y personas relacionadas con el mundo del arte. Otro, el sector de La Mariscal, antiguo barrio residencial que en la actualidad está lleno de vida nocturna, bares, karaokes y restaurantes. Asimismo, la parroquia Tababela alberga ahora el nuevo y flamante aeropuerto internacional de Quito (Rosero, 2015).



En cuanto a la ciudad de Guayaquil, un ejemplo innegable de gentrificación es el tradicional barrio Las Peñas, a orillas del río Guayas, con una extensión de 13.50 hectáreas y una población estimada de 4200 habitantes (M. I. Municipalidad de Guayaquil, 2012). Desde la intervención del proyecto de regeneración urbana, esta zona ha sido rehabilitada, renovada y mejorada. En las calles se pueden observar fotografías del antes y después del trabajo de embellecimiento físico de la zona, a la vez que se refleja el bienestar económico y social. Actualmente, el Cerro Santa Ana es un sitio de atractivo turístico principal en la ciudad, pues en él se encuentran restaurantes, cafés, galerías de arte, bares nocturnos, karaokes, y tiendas de artesanías. Además, tiene un entretenido recorrido de 444 escalones que conducen hacia áreas de contemplación y descanso con una vista de todo Guayaquil.

Al mismo tiempo, dentro de esta urbe costera se encuentra el barrio del Astillero, distinguido porque en la época de antaño "era, como su nombre lo indica, un astillero naval de la corona española, famoso en época de la colonia" (M. I. Municipalidad de Guayaquil, 2012). Posteriormente, esta zona creció económicamente y llegó a su máximo esplendor cuando fue ocupada por mercaderes pudientes, al mismo tiempo que por trabajadores de industrias (Barona, 2014). En este ejemplo también se demuestra que existen beneficios para las familias de bajos ingresos al vivir en barrios económicamente y socialmente integrados.

El habitante, el barrio, la ciudad y el río: conflicto actual

Al presente, en el barrio del Astillero, ubicado al sur de la ciudad de Guayaquil, se observa una evidente desconexión entre el habitante y su entorno. Quienes residen allí no cuentan con suficientes espacios y actividades de disfrute. Las personas que pasan por allí prefieren tomar la Metrovía que los lleva rápidamente de una parada a otra sin necesidad de caminar por el barrio, pues no existen atractivos visuales que inciten al peatón y creen la necesidad de visitar. Toda la vista hacia el río Guayas se encuentra obstaculizada por bloques de edificaciones que formaban parte de la zona industrial de antaño y que en la actualidad son, principalmente, espacios abandonados, convirtiéndolos en “gigantes inertes”.

Además, este sector se caracteriza por ser un barrio de un pulcro trazado hipodámico, pero con usos de suelo caóticos. Muchas de las edificaciones que solían ser viviendas, fábricas y comercios son mayormente destinadas para el bodegaje de mercancía por estar muy cerca de la zona comercial de la Bahía, son ocupadas por vagabundos o drogadictos de la zona, o simplemente envejecen como inmuebles abandonados al no recibir mantenimiento o cuidado alguno (Alvarado, 2015). Es así como el Astillero se halla dentro de un proceso de deterioro urbanístico-social debido a la migración interna de sus habitantes hacia otros barrios residenciales, del cual han derivado problemas para la dirección de usos de suelo y calidad urbanística.

Por consiguiente, esta inactividad generada por la gran cantidad de edificaciones sin uso es la principal causa de la inseguridad y delincuencia presentes en la zona; puntos principales que deben ser resueltos (Guzmán, 2013). La ausencia de actividad, la disminución del movimiento de masas y la carencia de espacios



públicos confortables para el libre intercambio de ideas, destruye el hábitat social y siembra en quienes residen o visitan el barrio un escaso sentido de pertenencia (Kent, 2012). La pérdida de identidad y compromiso son síntomas de una muy marcada desintegración barrial. El Astillero ha pasado de ser uno de los barrios más protagónicos de la ciudad de Guayaquil a uno totalmente rezagado y temido por sus transeúntes.

También, los famosos y grandes astilleros, que alguna vez fueron el alma y el sustento del barrio y que sirvieron de desembarcadero para comerciantes internacionales, han desaparecido lentamente con el transcurso de los años (Herrera, 2014). Hoy en día, solo quedan dos de ellos en funcionamiento: los Astilleros Navales Ecuatorianos "ASTINAVE" y Astilleros Maridueña. Y únicamente los siguientes siete varaderos operan frente al Río Guayas, ubicados entre las calles de El Oro y Letamendi: Durán Franco Heriberto, Luis Antonio Guerrero Salazar, Luis Alberto Guerrero Santos, Susana Guerrero Santos, Héctor Huayamabe Medina, Luis Rizzo Maldonado, y el varadero Esmen Vera Torres, el cual se encuentra inactivo (Verni, 2014). El barrio ha cesado de ser ese hito predominante y prestigioso de antaño.

La desactivación del Astillero y la pérdida de costumbres de antaño e identidad

A causa del déficit de trabajo para los maestros de la madera en 1855, se dio una entera reorganización de las actividades portuarias y una grave alteración en la relación funcional y espacial que caracterizaban a los puertos del barrio del Astillero. Por ello, la actividad del diseño y reparación de navíos fue opacada por la construcción de viviendas coloniales de cemento y madera en la zona.

Al pasar de los años, las grandes industrias fueron las que dominaron el barrio, haciendo del trabajo y el arte de la madera, que se muestra en los astilleros de la imagen 8, un negocio poco rentable.

Imagen 8: Construcción de canoas en el Astillero Guayaquileño hace un siglo.



Fuente: (Medina, 2013)

A esto se sumó que luego, en los años 1970, hubo un decaimiento en la economía industrial y se tomó la medida de trasladar a la Autoridad Portuaria de Guayaquil hacia el sector Puerto Nuevo, al sur de Guayaquil. El transporte de containers ha revolucionado el movimiento de los puertos a nivel mundial, impulsando a que



los procesos de almacenamiento y manejo de cargas en Puerto Nuevo hayan variado en calidad y cantidad, pues se ha implementado el uso de maquinaria y computadoras que lo operan prácticamente todo. “Los galpones y almacenes en los que antiguamente se depositaban las mercancías a resguardo de las inclemencias del tiempo ya no son necesarios”. (Schubert, 2004). En la imagen 9 se incluye una fotografía de un antiguo depósito de madera.

Imagen 9: Los aserríos ubicados en las orillas del río Guayas.



Fuente: (Barona, 2014)

Como consecuencia, la cantidad de barcos que llegaban al barrio fue disminuyendo, asimismo como el empleo para quienes trabajaban en este medio (Berrú, 2011). Hoy en día, la sedimentación del río Guayas llega a acumular 250,000 toneladas de depósitos cada año, lo que la convierte en un grave impedimento para el paso de los buques de mayor escala y hace que el oficio de los astilleros sea casi obsoleto (Mestanza, 2015). “Los armadores y pescadores del barrio del Astillero recuerdan a la ría con mayor velocidad y caudal, características propicias para la navegación” (Orellana, 2016).

También, debido a la migración de los habitantes originarios de la zona hacia otros sectores en desarrollo, el barrio fue quedando excluido al perder su autoridad y reputación, ocasionando el aumento del número de bienes desocupados, abandonados o destinados a otro uso como bodegas, comercios, o parqueaderos. En consecuencia, se desprecia al trascendental grupo de protagonistas relacionados a la actividad portuaria, a los astilleros y se da la espalda a las tradiciones locales (Schubert, 2004).

Por último, por todas las innovaciones y modernismos, se ha extraviado también el romántico escenario náutico, el contexto idealizado del puerto, el tejido social y el sentido de pertenencia del barrio. “Sus veredas, callejones, varaderos, portales y antiguos inmuebles guardan una rica historia” (Barona, 2014). Cuna de no solo las tradiciones portuaria e industrial, sino también de la deportiva que distinguió eternamente a esta urbe.



El deterioro y la destrucción de inmuebles patrimoniales

El patrimonio arquitectónico es la memoria de un lugar; es la totalidad de bienes construidos, adquiridos de lo que alguna vez fue un país o una ciudad. Estos bienes adoptan un significado cultural trascendental, un valor estético incuantificable, y es obligación de las autoridades preservarlos. En Guayaquil ha acontecido todo lo opuesto, pues la ambición de novedad y reforma pudo más y prevaleció sobre las pocas y frágiles voces conservacionistas. La demolición de la arquitectura de antaño ha sido progresiva. Una moralidad excesivamente predatoria, con excusas de aparentes conocimientos más modernos y evolucionados en la disciplina del urbanismo, fue devastando repentinamente lo que se edificó poco a poco a lo largo de décadas enteras.

Sin embargo, hoy en día, Guayaquil puede decir que aún conserva una porción de su belleza patrimonial. Algunas de estas joyas republicanas fueron trasladadas desde los terrenos originales y se conservan en el Parque Histórico, en Samborondón. El conocido barrio Las Penas también conserva coloridas edificaciones de tiempos pasados, pero la ciudad carga con el pesar de que muchas otras de estas tradicionales obras son escenario de envejecimiento y ruina (Castro, 2015).

Por ejemplo, existen construcciones con valor patrimonial apropiadas por el gobierno (ya sea municipal, provincial, o estatal) que “permanecen desatendidas indefinidamente, provocando el deterioro y pérdida total de su infraestructura, y por ende de su valor histórico” (Garré, 2001). El inmueble patrimonial ubicado en Eloy Alfaro y Capitán Nájera, esquina, se encuentra en condiciones deplorables: inclinado, las cornisas y las ventanas de chazas están averiadas, y las columnas bases construidas con hormigón armado y chapadas en



madera, sostenidas por alambres amarrados y superpuestos, están en riesgo de colapsar. Sin ninguna restricción o advertencia, en la planta baja funciona un pequeño restaurante y en los niveles altos se mantienen viviendas ocupadas (ver imagen 10).

Imagen 10: Inmueble patrimonial, Eloy Alfaro y Capitán Nájera.



Fuente: Google Maps (Google, 2015), obtenida en febrero 2016.

Imagen 11: Inmueble patrimonial, Eloy Alfaro y Venezuela.



Fuente: Propia, obtenida en febrero 2016.

También se observa una negligencia similar en el edificio La Frutal o Castillo de Espronceda, en la imagen 11. Este patrimonio ubicado en toda la esquina de Eloy Alfaro y Venezuela, anteriormente utilizado como apartamentos de vivienda, luce desolado hace cerca de una década. En la actualidad, es manejado por la



M. I. Municipalidad de Guayaquil conjuntamente con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Desafortunadamente, hoy en día, el sitio es un albergue clandestino de pordioseros, bandas y drogadictos. “Los moradores describen que los invasores escalan los pilares para acceder” (Castro, 2015). En él, los moradores reconocen una obra decadente, con ventanas rotas, tumbados caídos, y sin seguridad.

El fútbol como imagen identificativa y lenguaje de apropiación barrial

En temas de fútbol, hablar de la ciudad de Guayaquil es hablar de dos equipos representativos: Barcelona y Emelec. Los verdaderos aficionados de estos dos clubes saben su historia y reconocen sus orígenes en el barrio del Astillero. De los partidos de vecindad surgieron grandes jugadores en la historia del fútbol nacional. Barcelona Sporting Club, fundado en el año 1925 por la iniciativa de amigos de barrio, obreros, y un grupo de inmigrantes españoles; y el Club Sport Emelec, nacido cuatro años más tarde con el impulso de trabajadores y del presidente de la Empresa Eléctrica, el estadounidense George Capwell. Ambos equipos son reconocidos por lograr sonadas victorias tanto local como internacionalmente, las cuales han despertado un sentimiento de pasión e idolatría por estos dos magnates del fútbol nacional. Por esta razón es que al prestigioso encuentro amistoso entre estos dos rivales se le llama el “Clásico del Astillero,” una competición tradicional en la que no puede faltar la presencia de los hinchas de corazón (Barona, 2014).

Entonces, se puede afirmar que la historia de este barrio no es solamente de importancia marítima, comercial o industrial, sino que también tiene realce deportivo. Todos estos aspectos de la zona están tan interrelacionados que dos de los tres últimos varaderos artesanales que continúan en el sector llevan los colores



y los nombres de los equipos oriundos del Astillero (ver imagen 12). Además, hasta el día de hoy se ven juegos de pelota organizados por habitantes y trabajadores, quienes hacen de calles poco transitadas su escenario, mayormente durante el fin de semana (ver imagen 13).

Imagen 12: Varadero Barcelona, ubicado al final de la calle Venezuela.



Fuente: Propia, obtenida en junio 2014.

Imagen 13: Juego de pelota de barrio en José Urbina y Venezuela.



Fuente: Propia, obtenida en junio 2014.

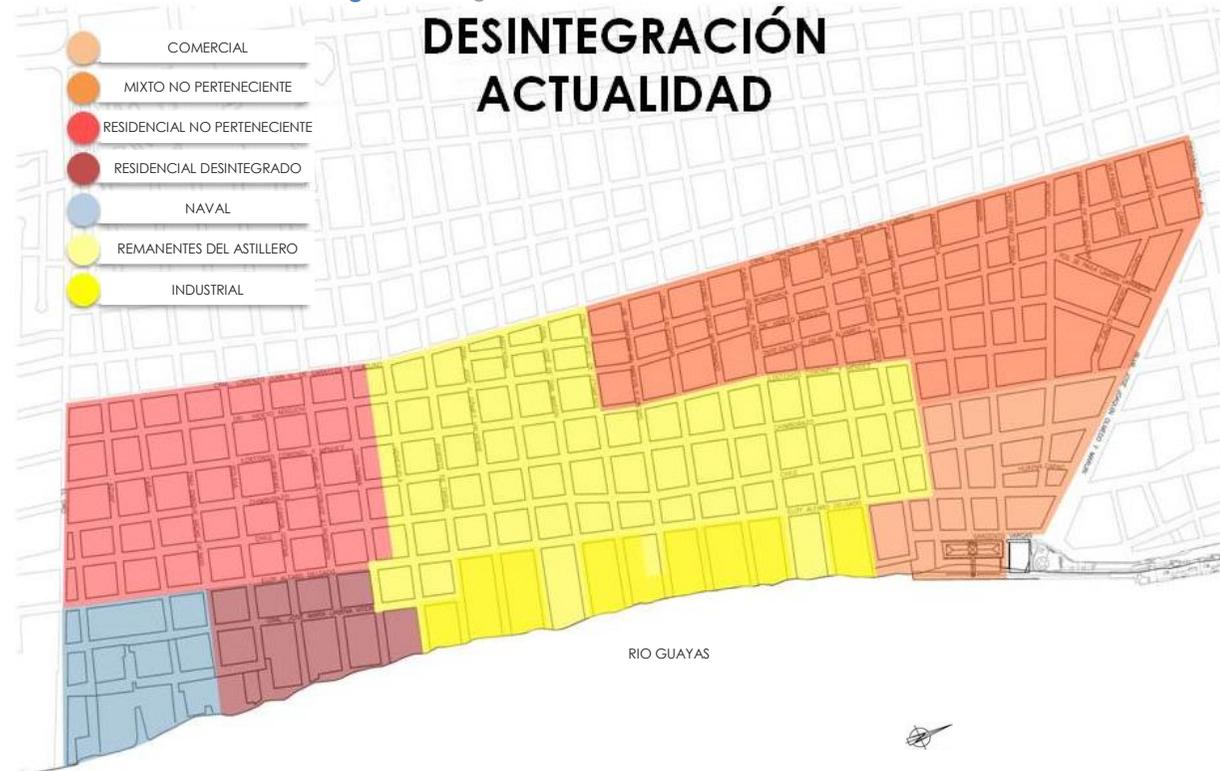


La fragmentación barrial

El verbo fragmentar se explica, según la Real Academia Española (2001), como la rotura de un núcleo en varios pedazos. Es la partición de un todo o la desintegración de la unidad. Esta fragmentación suele presentarse en las ciudades debido a naturales procesos de evolución y actualización por el constante movimiento de masas y el crecimiento horizontal. En Guayaquil se observa una antítesis entre el corazón de la ciudad, ocupado netamente para funciones mercantiles y económicas, y los suburbios, con contrastada instalación de servicios básicos y equipamiento urbano. Existe claramente una segregación entre clases sociales, pues en el plano de la ciudad “se localizan diferencialmente las diversas actividades y grupos sociales ocupando los lugares correlativos a su ubicación en la jerarquía social y a su capacidad económica” (Lojkine, 1986). Consecuentemente, se genera una Guayaquil con forma y progreso evolutivo desigual.

En otras palabras, la forma de la ciudad es producto de la síntesis de tres componentes: el plano, el inmueble y los usos de suelo, expuestos a una frecuente transformación, pero con un tiempo distinto para cada uno de ellos. Esta metamorfosis no cesará, sino que se construye y reconstruye perennemente. La clasificación en diferentes usos de suelo representa las maneras en las que se utiliza el espacio de acuerdo a las necesidades y movimientos de los habitantes y trabajadores de la urbe (Zárate, 1992). Con el propósito de demostrar la fragmentación o desintegración barrial en el caso del barrio del Astillero, se utiliza una codificación básica que compara entre usos industriales, comerciales, residenciales, mixtos, y navales.

Imagen 14: Fragmentación: zonificación interna del Astillero.



Fuente: Elaboración propia, junio 2012.

Tal como se observa en este análisis de la imagen 14, el barrio se fragmenta en zonas resaltadas por diferentes colores. El color salmón cubre la superficie puramente comercial, cercana al sector de la Bahía. El salmón encendido reviste la mixta no perteneciente, de comercios, viviendas y burdeles con una tipología arquitectónica semejante a la del centro de la ciudad y ajena a la del sector del Astillero. El rosa representa la residencial no perteneciente, pues su uso de suelo es mayoritariamente habitacional y la tipología



arquitectónica se relaciona con la del barrio Centenario. El color vino enfatiza la zona residencial desintegrada, la cual, aunque cuenta con la tipología arquitectónica del Astillero, tiene inmuebles abandonados y poca o nula actividad y transeúntes. El celeste limita la zona naval, en donde se encuentran el astillero ASTINAVE, el parque de La Armada, el Museo Naval Contemporáneo y el acceso al nuevo puente ciclo peatonal Guayaquil - Santay.

Finalmente, el color amarillo pinta la zona de los remanentes del barrio del Astillero; puesto que conserva una arquitectura de soportales; cuenta con actividades de antaño como pequeños negocios, iglesia, parque, entre otros; y los habitantes salen a disfrutar del barrio. El amarillo encendido resalta toda la antigua zona industrial compuesta por edificios que dan la espalda y cubren la vista del peatón hacia el río Guayas (ver imagen 15). Por medio de esta información se expone la existencia de una segregación territorial interna que se manifiesta mediante la aparición de zonificaciones latentes, las cuales se diferencian completamente unas de otras en sus tipologías arquitectónicas, usos de suelo, niveles de actividad, tránsito vehicular y de masas.

Imagen 15: Antiguas fábricas del Astillero Guayaquileño cubren la vista y conexión al río Guayas en José Urbina y Venezuela.



Fuente: Google Maps (Google, 2015), obtenida en febrero 2016.

Interrogantes por resolver

Estos son algunos cuestionamientos que servirán como fundamentos del proyecto de investigación:

- ¿De qué manera se puede intervenir en un lugar que estuvo abandonado y desatendido, para incentivar a los habitantes y visitantes a que se dirijan, ocupen, y se apropien de este espacio?
- ¿Cómo se puede concebir la reactivación de un barrio históricamente importante, pero que en la actualidad se encuentra fragmentado?
- ¿Los habitantes del barrio construyen relaciones en los espacios públicos existentes? ¿Qué uso se le da al equipamiento urbano? ¿Quiénes lo usan?
- ¿De qué forma se puede generar una conexión del barrio del Astillero con el río Guayas?
- ¿Cómo se le puede dar solución a la problemática de las invasiones de vagabundos y drogadictos en el edificio La Frutal de Espronceda, inmueble desocupado del barrio?
- En términos de materiales y técnicas constructivas, ¿de qué manera se pueden utilizar elementos que sean o se asemejen a los símbolos del barrio del Astillero de antaño?



Justificación

Proyección y necesidad social

El proyecto pretende reactivar el barrio del Astillero, generando un sentido de pertenencia en sus habitantes y buscando que se apropien del espacio público. También, se busca que la propuesta urbanística-arquitectónica-constructiva sea un detonador de la integración de los remanentes del barrio actual con los alrededores y, asimismo, con la ciudad, devolviéndole la importancia histórica por medio de intervenciones arquitectónicas icónicas que fomenten el aprendizaje cultural y revaloricen las tradiciones de antaño.

También, parte de la cultura del barrio del Astillero se enfoca en el trabajo en madera y la reparación de embarcaciones, pero asimismo existe la otra rama que evoca a lo más sentimental: el origen del fútbol guayaquileño. En el famoso “Clásico del Astillero” están presentes valores como la unión, la tolerancia y la integración. El fútbol no es necesariamente una cancha y una pelota; es también la integración de rivales. Es “tensión espacial entre dos canchas, o dos equipos, en un solo estadio” (Forero, 2013). Por esta razón es preciso crear un lugar público, un completo hábitat social, incorporando un lenguaje arquitectónico saludable y vital que modele la experiencia humana y que fomente el libre intercambio de ideas.

Pertinencia del estudio

En la actualidad, existe una propuesta de ampliar el Malecón 2000 hacia el área del barrio del Astillero, estudios que crean un ambiente favorable para la realización de este tipo de proyectos, puesto que servirán como revitalizantes de la zona sin necesidad de eliminar las actividades autóctonas (Verni, 2014).



Imagen 16: Rehabilitación interior de inmueble patrimonial La Frutal de Espronceda, Eloy Alfaro y Venezuela.



Fuente: Dirección de Urbanismo, Avalúos y Registro de la M. I. Municipalidad de Guayaquil.

Además, se está llevando a cabo la planeación y desarrollo de una propuesta para la rehabilitación del edificio La Frutal de Espronceda. Este inmueble patrimonial construido en 1937 se encuentra en deterioro a causa de su abandono y falta de mantenimiento. Se proyecta renovar la edificación y adecuarla con el propósito de albergar el nuevo Archivo y Biblioteca Municipal Camilo Destruge, creando así un inmueble de uso público. Una idea de la futura adecuación interior de esta construcción se proyecta en la imagen 16.

Asimismo, durante una entrevista con el Arquitecto José Núñez, Director del Departamento de Urbanismo en la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, se le expuso la propuesta urbanística-arquitectónica-constructiva



de reactivación del barrio del Astillero y cómo ésta pretende aprovechar la oportunidad de restauración. La intención es hacer del Castillo de Espronceda un lugar de encuentro popular al complementarlo con un centro cultural y una plaza pública con lugares de ocio y descanso; insertando así nuevas alternativas de socialización en el área. Al término de la entrevista se dio luz verde al desarrollo de esta tesis y se proporcionó la información necesaria para crear este vínculo entre proyectos. Por medio de este estudio se espera abrir campo a futuras investigaciones e intervenciones con fines similares.

Objetivos

General

Desarrollar una propuesta de reactivación en el barrio del Astillero a través de un planteamiento urbanístico-arquitectónico-constructivo, que sea detonador a nivel metropolitano y revalorice la zona como hito histórico, generando un tejido entre la ciudad, el barrio, el entorno construido, sus habitantes y visitantes.

Específicos

1. Desarrollar un proyecto que consista en un Centro Cultural para preservar la historia del barrio del Astillero, un mirador hacia la isla Santay que genere conectividad con el Río Guayas, y una zona de parqueos. Como una propuesta a futuro, se incorporará la restauración del edificio La Frutal de Espronceda, inmueble patrimonial, con el propósito de alojar el Archivo y Biblioteca Camilo Destruge.
2. Diseñar el sistema de climatización pasiva que se ajuste a las necesidades de la zona, potencializando vientos predominantes e iluminación natural.

3. Crear talleres de madera, música, y artes plásticas en el espacio público confortable, que permitan conocer la historia y la cultura del barrio del Astillero. Y proponer el diseño de un mural decorativo que impulse la libre expresión artística por medio de la aerografía, generando apropiación del sitio e implantando un sentido de pertenencia por parte de la comunidad.

Hipótesis

La creación de un centro cultural y una plaza frente al río Guayas en un sector desintegrado del barrio del Astillero atraerá a los pobladores y visitantes, generará actividad en el sector intervenido, permitirá encontrarse con las tradiciones, cultura e historia de su ciudad y al mismo tiempo tener un lugar de libre expresión e intercambio de ideas que implante una respuesta de apropiación del espacio.

Variable dependiente

El centro cultural y una plaza frente al río Guayas.

Variable independiente

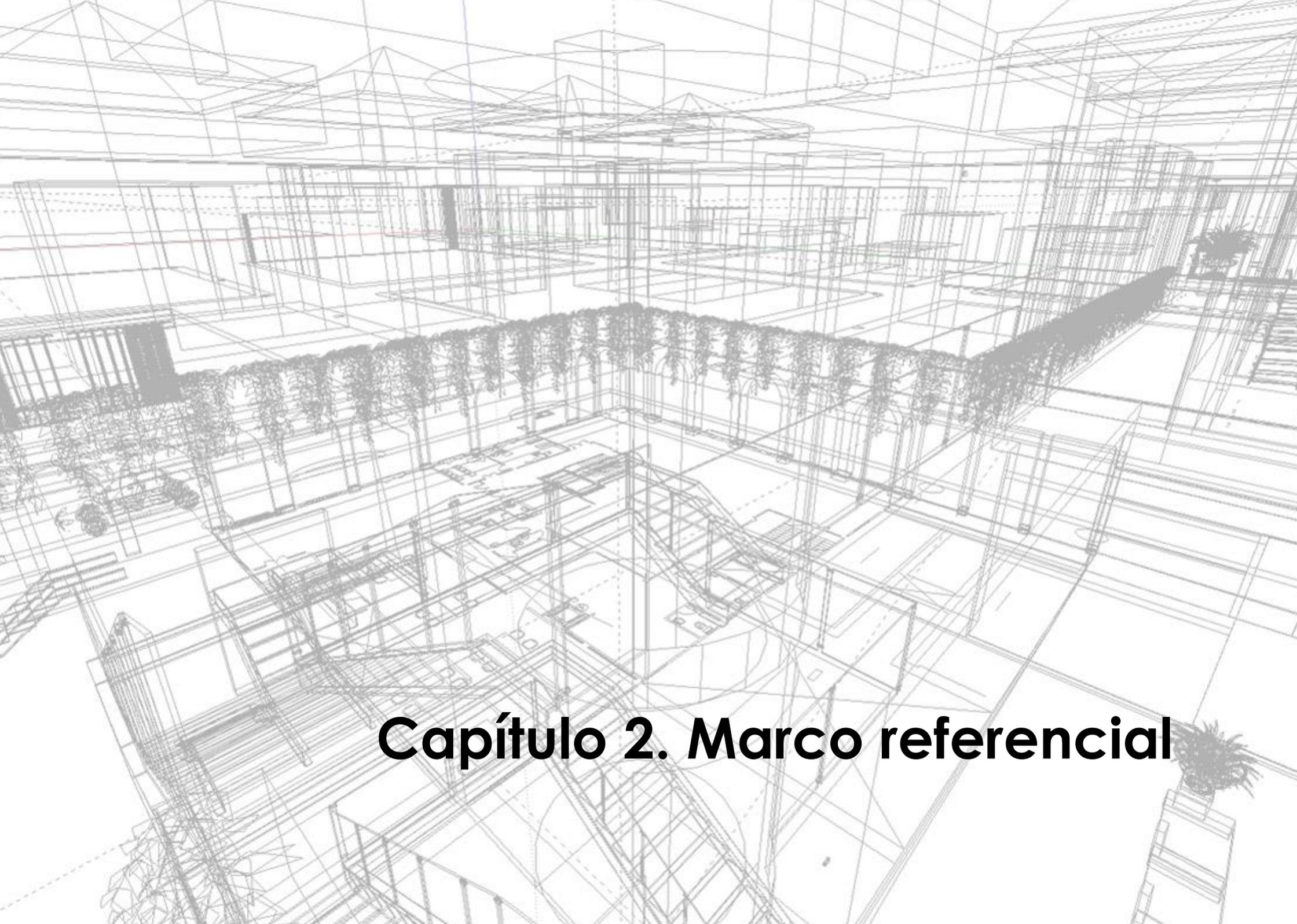
Atraerá a los pobladores y visitantes

Actividad en el sector intervenido

Encontrarse con las tradiciones, cultura e historia de su ciudad

Lugar de libre expresión e intercambio de ideas que implante una respuesta de apropiación del espacio.





Capítulo 2. Marco referencial

Marco Conceptual

Los siguientes términos y definiciones son nociones claves que se utilizan en este escrito para desarrollar la investigación, justificar y exponer el concepto del plan “El Clásico del Astillero”.

Detonador

De acuerdo con la Real Academia Española (2001), un detonador es cualquier objeto, componente, situación o factor “que provoca o causa detonación”, pero también se lo define como un elemento o circunstancia que desencadena una reacción. La intervención urbanística-arquitectónica-constructiva en el barrio del Astillero busca ser un detonador, es decir, generar una reacción de pertenencia, apropiamiento, e interés por parte del barrio y de la ciudad. Pues, según Ery Camara (2003), director del Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo, se puede utilizar al espacio urbano como detonador de cambios y resistencias.

Implosión

Implosión es la “acción de romperse hacia dentro con estruendo las paredes de una cavidad cuya presión es inferior a la externa” (Real Academia Española, 2001). Aplicándolo al contexto del trabajo de investigación, se intenta suscitar una implosión dentro del barrio del Astillero, por medio de la implementación de actividades varias y la creación de un espacio público, para romper todas las “paredes internas” que lo fragmentan en zonas desintegradas.



Explosión

El término explosión significa la “liberación brusca de energía que produce un incremento rápido de la presión, con desprendimiento de calor, luz y gases, y va acompañada de estruendo y rotura violenta del cuerpo que la contiene” (Real Academia Española, 2001). Relacionándolo con el propósito de esta monografía, se pretende causar una explosión fuera de los límites del Astillero, es decir, afectando a la ciudad de Guayaquil, incrementando el movimiento de masas, atrayendo a turistas, y devolviéndole al barrio su importancia y renombre.

Integración

La palabra integración se origina del latín *integratio* y quiere decir “acción y efecto de integrar o integrarse” (Real Academia Española, 2001). Significa componer un todo o terminar una unidad con las fracciones que faltaban. Sucede cuando un elemento se incorpora a un grupo mayor. De esta manera puede relacionarse a la integración social, la integración laboral, la integración económica, la integración barrial, etcétera.

Centro cultural

“Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011). Se define como centros culturales, casas de cultura, centros



cívicos, etcétera, a lugares públicos que sirven para la congregación de personas y permiten el intercambio de conocimiento, arte y tradiciones entre los habitantes de una comunidad. Son motores que incentivan el encuentro, la convivencia y el descubrimiento de la identidad de una sociedad. Generalmente, estos equipamientos ofrecen actividades culturales de formación que son gratuitas o muy accesibles, de manera que la mayoría de las personas puedan aprender y expandir su conocimiento.

Gigantes inertes

Por gigantes inertes se entiende a todo el entorno construido vacante y desatendido, conformado por residencias, comercios, o fábricas antiguas que funcionaban en el barrio del Astillero. Son también los esqueletos de inmuebles o construcciones abandonadas que hoy en día se utilizan como bodegas, o son refugios clandestinos de indigentes. Algunos de ellos forman parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Guayaquil.

Gentrificación

Gentrificación es el fenómeno que se da cuando personas acomodadas se trasladan a barrios menos prósperos, rehabilitan y renuevan viviendas, y crean nuevos negocios. En el proceso, las plusvalías aumentan, los alquileres suben, y los residentes más pobres de la vecindad son, en algunos casos, desplazados. Es un término general para “la desvalorización y revalorización de un territorio, que lleva a la expulsión de los habitantes originales por una nueva clase media” (Rosero, 2015).



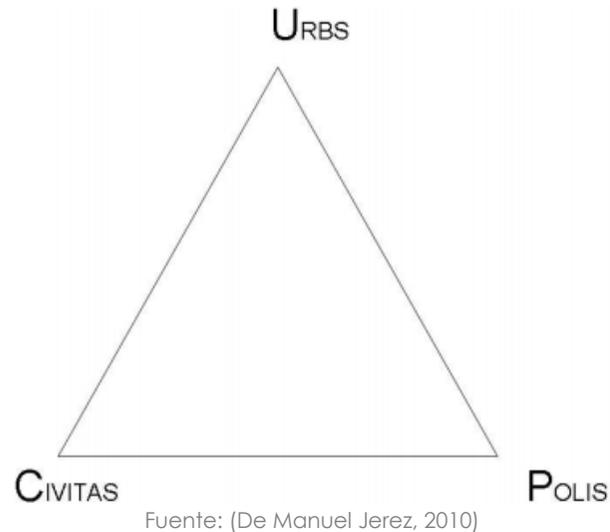
Tejido social

La expresión “tejido social” se utiliza para definir a los enlaces relacionales que establecen maneras de interactuar y proyectarse en los ámbitos comunitario y ciudadano. Actúa como una elaborada cadena de conexiones e interacciones de los individuos, las familias, o las comunidades. A partir de estas conexiones individuales se forman los grupos sociales, las culturas, y las tradiciones; y a su vez permite la elaboración de reglas y normas en una comunidad.

Hábitat social

La descripción más integral sobre este término es del Arq. Víctor Pelli (2010). Él concibe al hábitat social como las situaciones materiales, sociales, financieras, legales, administrativas y sentimentales que están interrelacionadas, de manera que cualquier alteración en una de ellas influye en las demás. Todos estos componentes del hábitat social que plantea Pelli se logran concentrar en tres dimensiones que están en las raíces semánticas de ciudad: la *urbs*, la *civitas* y la *polis* (De Manuel Jerez, 2010). La *urbs* tiene que ver con todo lo material, lo tangible y formal, del hábitat como la construcción, el diseño urbano, los estudios de suelos o el paisajismo. La *civitas* es todo el bagaje desde el origen de la sociedad, que manifiesta su historia, sus tradiciones, su moral, su economía, etcétera, por medio de la creación de la *urbs*. La *polis* se refiere a la organización y el poder administrativo de la vida en la urbe, los deberes, los derechos, la política y la sociología.

Imagen 17: El triángulo del hábitat social.



Como se puede observar en la imagen 17, “estas tres dimensiones, de la ciudad que entendemos válidas para el hábitat social, sea rural o urbano, se relacionan entre sí de modo dialógico y recursivo. Son complementarias y cualquier transformación en una de ellas es causa de transformaciones en las otras. Con ellas construimos el triángulo del hábitat social” (De Manuel Jerez, 2010).

Marco teórico

A continuación, se encuentra la fundamentación científica que responderá a las interrogantes por resolver, expuestas anteriormente en el texto, para llevar a cabo la propuesta urbanística-arquitectónica-constructiva de activación barrial “El Clásico del Astilero”.



La inseguridad social

Un concepto verdaderamente amplio y comprensivo de seguridad de los habitantes tiene que comprender no solamente la tranquilidad de no ser víctima de hechos delictivos sino, también, la de vivir en un Estado constitucional de Derecho y la de participar de los beneficios del desarrollo en materia de salud, educación, vivienda, ocio y todos los ámbitos de bienestar social. El concepto es el del desarrollo humano sostenible, que tiene la equidad como principio. (Seminario de Reflexión Científica sobre el delito y la seguridad de los habitantes, 1995)

La libertad de sentirse protegido, defendido, resguardado, es un derecho esencial para el desarrollo humano. La seguridad es señal de inclusión social, del desarrollo equilibrado, de un sistema de servicios equitativo y un gobierno justo.

Sin embargo, hoy en día, los habitantes de Guayaquil se ven afectados por la incertidumbre y el temor urbano, y son obligados a resguardarse, a no exponerse, o a no salir hacia otros barrios o ciudadelas fuera del perímetro usual. La inseguridad es una preocupación arraigada y presente en el diario vivir. Las ciudadelas privadas con garitas de guardianía, las casas con ventanas enrejadas, y los garajes bien cerrados son algunos de los refugios privados que se construyen en respuesta al sentimiento de amenaza existente en la ciudadanía. La inseguridad social no solamente está relacionada con ser víctima de un delito, también tiene mucho que ver con la ausencia de bienes públicos, de servicios de salud, educación, vivienda, ocio, y tantos otros ámbitos relacionados con el bienestar social.

Consecuentemente, por la inseguridad social, se condicionan las relaciones interpersonales y surgen fenómenos como la segregación social en el espacio urbano, la migración y expansión horizontal de la ciudad, y la creación de zonas marginales (Segovia & Jordán, 2005). Al presentarse estos fenómenos, se abandonan y se deterioran los inmuebles. Disminuye todo tipo de actividad e interacción, generando zonas 'muertas'. Se alteran negativamente los usos de suelo predeterminados. Desaparece la consciencia social y, por ende, se destruyen y envejecen los espacios colectivos. Estos acontecimientos perjudican las condiciones sociales, económicas y físicas de la ciudad, mutilando una estructura urbana preestablecida. Por estos precedentes es de valor trascendental salvar el tejido social (Martín-Barbero, 1991) proveyendo a los ciudadanos los bienes necesarios que los abastezcan de seguridad en todos los ámbitos de su vida, como otra alternativa a las leyes penales; comprometiéndose a que en el barrio exista una variedad de actividades que eviten la agrupación de los delincuentes o personas menos favorecidas en un solo sitio.

¿Qué es la integración urbana?

El vocablo 'integración urbana' se define como la fusión de los diferentes agentes que intervienen en la organización de la ciudad para lograr un óptimo y eficiente funcionamiento. El espacio físico de la ciudad (el territorio), el entorno construido (las edificaciones), y quienes habitan este entorno (los ciudadanos) son los elementos estructurales que interactúan armónicamente en la presencia de una integración urbana. Por lo tanto, este término está directamente relacionado con temas como la diversificación de los usos de suelo, la



activación de inmuebles abandonados, la creación de espacios públicos y la apropiación por parte de la ciudadanía, la importancia del tejido social y la seguridad social.

Además, ésta involucra construir historia común e identidad social. Las transformaciones que se han dado y se ven hoy en día en el barrio del Astillero producen una sensación de ausencia de tradición colectiva, de pertenencia, de tejido, y de identificación. Jan Gehl (2006) menciona que la integración urbana se logra cuando varias actividades y categorías de personas pueden funcionar juntas. De esta manera sustenta que, cuando la fusión se produce dentro del espacio público, permite que las personas implicadas actúen juntas, se estimulen y se inspiren unas a otras. La construcción de comunidad mediante la mezcla de relaciones interpersonales hace posible la recuperación de la potencia de acción colectiva, y contrarresta la idea preestablecida de la exclusión y fragmentación (Plaza, Díaz, & Barrault, 2008).

Zonas portuarias

Se denomina borde costero, portuario o marítimo a las zonas, edificios y construcciones precedentemente de servicio portuario. De acuerdo a Wrenn, Casazza & Smart (1983), los frentes marítimos urbanos se distinguen en cinco categorías de acuerdo a su localización con respecto al cuerpo de agua.

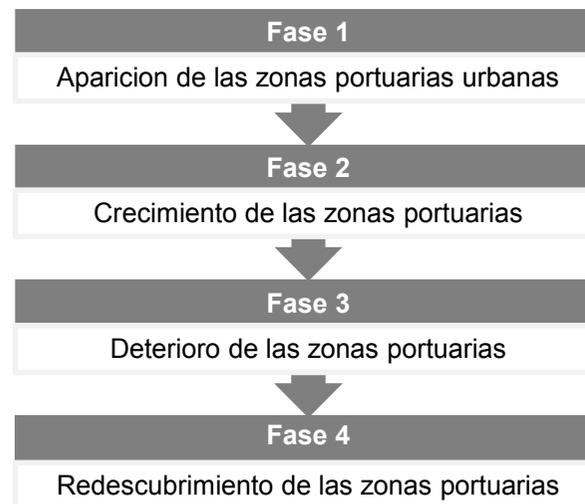
- a. Área urbana localizada en una península,
- b. Área urbana localizada en una bahía,
- c. Área urbana localizada a las orillas de un río,
- d. Área urbana localizada a las orillas de ríos intersecantes,



e. Área urbana localizada en una laguna o lago.

Aunque históricamente estas zonas no fueron planificadas cuidadosamente, han sido los ejes de transporte, intercambio y comercio para las ciudades. Con el pasar de los años y al tener barcos más grandes, el río no era lo suficientemente profundo y los navíos ya no cabían en los varaderos pequeños. Al ser necesario trasladar las actividades portuarias a nuevas áreas, los antiguos bordes marítimos perdieron predominancia y roles importantes. El constante crecimiento de la ciudad y el desarrollo de carreteras contribuyeron al abandono y desuso de estas zonas, separando el núcleo urbano del frente acuático (Zhang, 2002). En la imagen 18 se observan cuatro diferentes fases de evolución en las zonas costeras, fenómeno que se evidencia en el barrio del Astillero y se presenta a nivel mundial según la teoría de Wrenn, Casazza & Smart (1983).

Imagen 18: Patrón típico de las fases de desarrollo de las zonas portuarias.



Fuente: Elaboración propia, marzo 2016. Adaptada de Wrenn, Casazza & Smart (1983).



Ciertamente, el olvido de estos sectores es parte del desarrollo natural de las ciudades y en ocasiones, en escenarios propicios, evoluciona en una pronta revitalización de los territorios. Sin embargo, suelen presentarse algunas condiciones que pueden problematizar a la rápida reactivación. Cimientos difíciles, edificaciones de antiguas bodegas y otras estructuras de puerto, presencia de hitos navales e industriales obsoletos, o el deteriorado paisajismo son unas de las causas que obstaculizan y elevan el costo de la reutilización y evolución de las áreas ribereñas (Schubert, 2004). Muchas veces a estos territorios puede organizárselos y dárseles nuevamente la función de puertos, pero en otros casos se debe cambiar su aprovechamiento asignándoles nuevos usos relacionados con actividades comerciales, lúdicas y de vivienda. Esta es la situación del barrio del Astillero y varios sectores marítimos alrededor del mundo.

Tendencias en el urbanismo de ciudades portuarias

El agua representa una aptitud de mejora en la calidad de vida en las ciudades, ya que estimula la creación de espacios altamente valorizables al aportar un factor medioambiental y aumentar su plusvalía. Además, admite la posibilidad de un tratamiento paisajístico de calidad y hace menos compacto el tejido urbano de zonas residenciales o de alta actividad. Se utiliza en gran medida como decorado natural, un embellecimiento idóneo para las actividades contemporáneas de esparcimiento: paseos peatonales, ciclo vías al borde del agua, restaurantes, comercios, acuarios, complejos culturales y demás. También sirve para acoger funciones portuarias como marinas, muelles, estaciones para cruceros, o astilleros.



Como fue mencionado anteriormente, las zonas portuarias sufren modificaciones al pasar del tiempo. No resulta extraña la desactivación de grandes áreas de almacenaje y bodegas, edificaciones industriales, astilleros, restaurantes, o simples espacios para sentarse o circular libremente a la orilla del mar. Así pues, la ruptura de barreras físicas o psicológicas, que frecuentemente cierran las visuales y separan a la ciudad del río, es necesaria para la reformulación de estas partes obsoletas y desconectadas de la ciudad. Se requiere la existencia de una relación entre las actividades presentes en el casco urbano y el agua para establecer un diálogo amistoso entre el puerto y la urbe. La zona marítima debe convertirse en parte de la trama urbana pues contiene elementos de carácter histórico que no deben ser amurallados, sino integrados a las funciones contemporáneas de sus habitantes.

Los puertos, como infraestructuras de conexión del transporte marítimo con los transportes terrestres, han sido espacios de contacto de la ciudad con el mundo exterior. Por los puertos no solo han transitado mercancías sino también personas, ideas, culturas de otros países. Todos los grandes puertos históricos –considerando como tales los existentes al menos desde la revolución industrial de finales del siglo XVIII y del siglo XIX- han tenido profunda incidencia en la estructura urbana de la ciudad, han dejado un patrimonio técnico y arquitectónico especial y han conformado, al menos en sus barrios más próximos, unas características sociales especiales que en muchos casos han subsistido hasta hoy (Alemany Llovera, 2015).

En el caso de varias experiencias internacionales, se pueden observar evoluciones conceptuales de las zonas portuarias. La abundancia de bodegas y edificaciones industriales son destronadas por la nueva era post



industrial, utilizando estos espacios abandonados como potencias urbanísticas. El carácter atractivo de la franja costera se utiliza con nuevos fines: atraer programas inmobiliarios que aprovechan una implantación al borde del agua, reactivar los centros de las ciudades, mejorar la imagen de la ciudad, ofrecer actividades que atraen nuevos flujos (turismo, comercio, educación, etcétera). Este movimiento de revitalización de la fachada marítima de las ciudades se difunde desde América del Norte y Europa, y más adelante hacia América Latina y el resto del mundo. Se lo considera como un modelo eficaz para revalorizar y reactivar los antiguos espacios portuarios en el corazón de las ciudades (Alemany Llovera, 2015).

La importancia del espacio público

Según la Real Academia Española (2001), el espacio es la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un terreno o la extensión que contiene la materia existente. Público, del latín *publicus*, es un adjetivo que denomina todo aquello que es manifiesto, notorio, sabido o visto por todos, y a aquello que concierne a todo el pueblo y es común de la sociedad. Por consiguiente, el 'espacio público' es el territorio perteneciente al estado que está abierto al uso de todos los ciudadanos para el disfrute y la apropiación.

Existen varios tipos de espacio público como calles, autopistas, estaciones de metro vía o autobuses, puentes peatonales, plazas, parques, escuelas, centros culturales, centros deportivos, hospitales, bibliotecas, etcétera. Lo convencional es que estos sitios sean reservados para el uso social tradicional de la vida urbana. Se convierten en escenarios de la interacción social, siendo apoyos físicos de las actividades colectivas y facultando el intercambio y la conversa entre los participantes de la comunidad.

Sin embargo, cuando abandonados, los espacios públicos suelen ser percibidos como una amenaza (Segovia & Jordán, 2005). Las personas pierden esos lugares de construcción de tejido social y de encuentro; y al mismo tiempo disminuye la lealtad, el cuidado y el respeto entre los habitantes de la zona. En el momento que se desatienden, estas zonas se tornan desoladas y de actividad nula, y consecuentemente aumenta la inseguridad.

Como resultado, quienes conocieron y residieron en el típico barrio integrado de antaño, recuerdan y añoran esa cotidianeidad extraviada. El sentimiento es que la función integradora que caracterizaba al barrio se ha extinguido. El espacio público, intermediario de la privacidad de la casa y del mundo de la metrópoli, es ahora un terreno remendado donde el desplazamiento social y el intercambio de ideas son limitados; debilitando la identidad barrial que se cimentaba en la concurrencia y la abundancia de vivencias diferentes, y que, en otros tiempos, enriquecían la vida comunitaria. El barrio facilitaba la edificación de un tejido social, de un “nosotros”, de una pertenencia y un trato más profundos que el familiar y más sólidos y estables que lo instruido por la sociedad (Gravano, 1995).

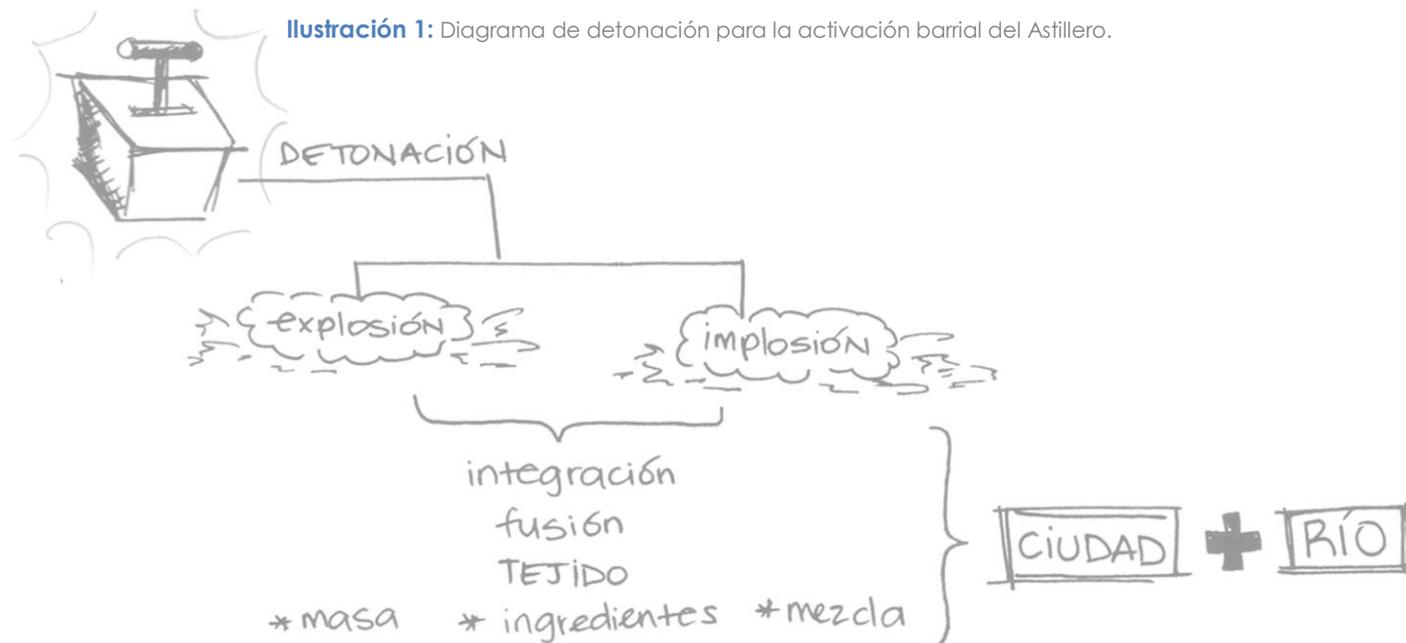
La activación barrial: revitalización

La definición del término ‘revitalizar’ es “dar más fuerza y vitalidad a algo” (Real Academia Española, 2001). A esta expresión se la relaciona con la recuperación de la belleza, el brillo o la atención de un objeto. Por este motivo, las palabras transformación, revitalización, reutilización, rehabilitación, activación y desarrollo se utilizan a menudo como sinónimos.



Al no tener un significado tan exacto, la activación barrial abarca todo lo relacionado con los cambios de uso de edificaciones o suelo, a la rehabilitación de inmuebles para nuevos servicios, a la renovación y transformación de áreas comunes que se regirán por las predilecciones y necesidades de aquellos que habitan o visitan la zona del límite puerto/ciudad. Además de enfocarse en el bienestar habitacional, es imperativo llevar a cabo propuestas de activación barrial que prioricen la infraestructura patrimonial, al mismo tiempo que la planificación del desarrollo económico y de la inclusión social de los residentes. Sin embargo, este proceso de mejoramiento no puede ser completado y se torna obstaculizado sin el apoyo y la gestión de organismos gubernamentales que permitan la implementación efectiva en el territorio (Adler, et al., 2014).

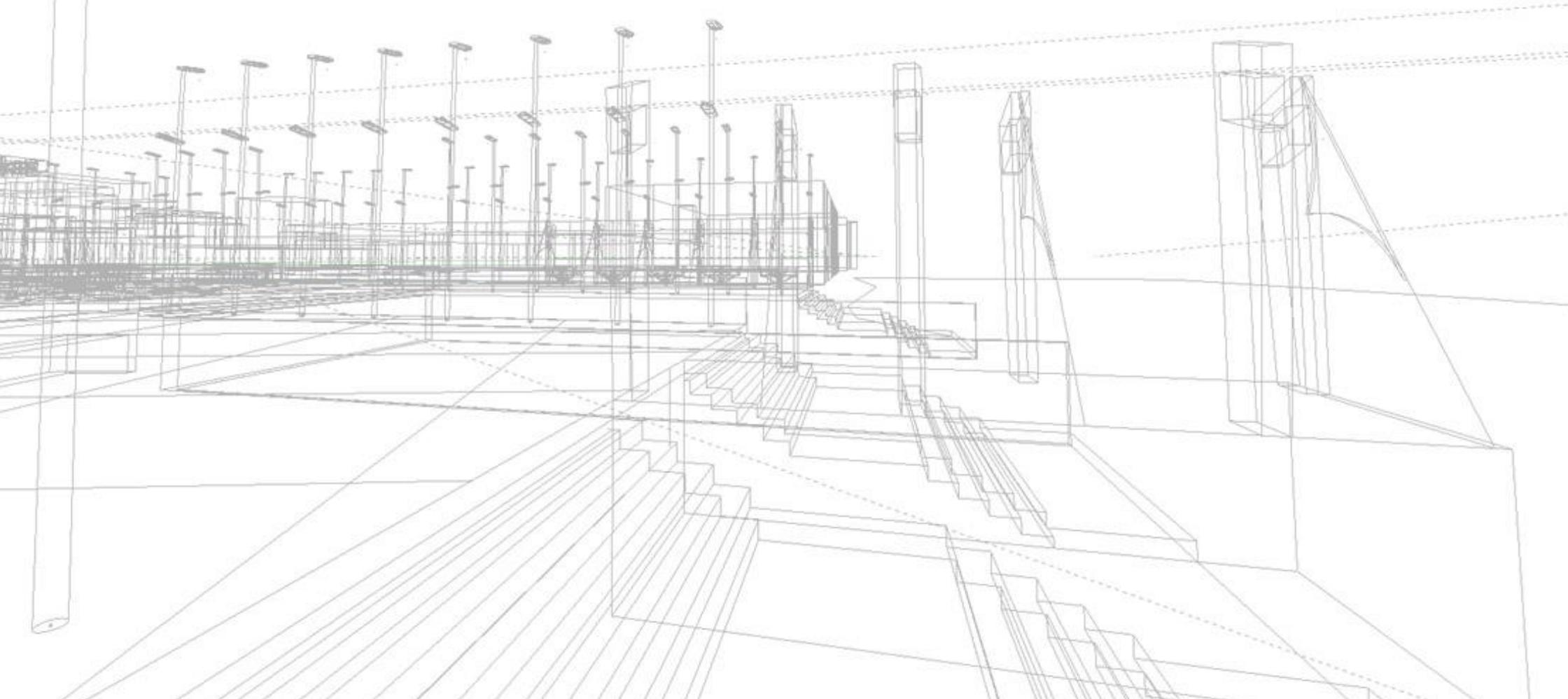
Ilustración 1: Diagrama de detonación para la activación barrial del Astillero.



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

Casos análogos

Hoy en día la presencia del agua en las ciudades es un atractivo turístico, pero más aún, es símbolo de calidad de vida y bienestar. La implementación de malecones, muelles, paseos acuáticos, y más intervenciones han revalorizado estas zonas anteriormente olvidadas. Para la ejecución de estas mejoras se tomaron en cuenta aspectos fundamentales como la identidad histórica del sitio, calidad del agua, acceso al agua, espacios públicos, usos y funciones mixtas e integradoras, entre otros.



Ejemplos internacionales

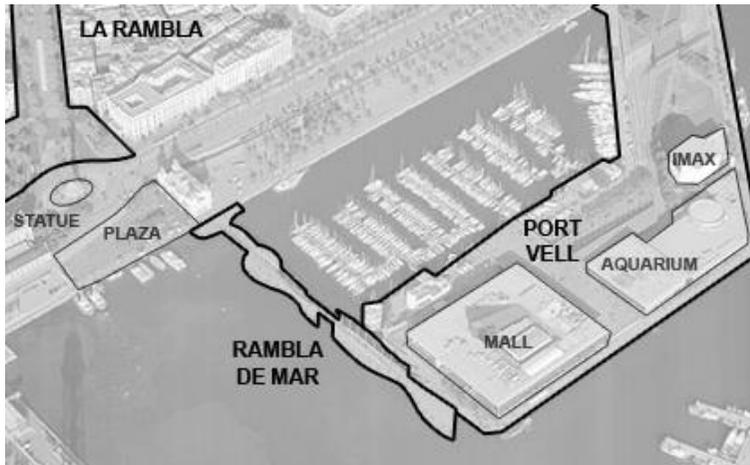
A continuación, se muestran ejemplos de ciudades que se transformaron urbanamente mediante el proceso de revitalización del frente marítimo, dándoles a estas zonas un liderazgo y reconocimiento mundial.

Port Vell, Barcelona, España

Durante el período de los 80s, el frente costero de Barcelona era una antigua zona industrial, un puerto viejo y sin propósito, un área abandonada con bodegas, fábricas y almacenes vacantes. Se encontraba contaminado por desechos y estaba aislado de los peatones por la carretera B-10. Sin embargo, desde 1982 hasta 1997, el alcalde Pasqual Maragall transformó esta parte de la ciudad para convertirse en un sitio muy pintoresco frente al Mediterráneo. El objetivo era el tener una ciudad en progreso y reluciente para los próximos Juegos Olímpicos de 1992.

Hoy en día, Port Vell se encuentra totalmente integrado a la ciudad de Barcelona y destaca el vínculo con el mar, convirtiéndose en el puerto más popular de Barcelona. Se puede acceder a Port Vell desde la plaza que remata a la calle La Rambla, por medio de la Rambla de Mar, un puente peatonal que se extiende sobre el agua que fue diseñado por los arquitectos Albert Viaplana y Helio Piñón. Una vez dado acceso a los transeúntes, el puerto fue activado con nuevos usos como: un centro comercial, un acuario, un teatro IMAX, restaurantes y muchos otros espacios públicos (Goodman, 2013).

Imagen 19: Área general de Port Vell.



Fuente: (Barcelona: New Life at the Old Port, 2011)

Imagen 20: Función (izquierda), ocio (derecha).



Fuente: (Barcelona: New Life at the Old Port, 2011)

Imagen 21: Puente peatonal Rambla de Mar.



Fuente: (Barcelona: New Life at the Old Port, 2011)

Imagen 22: Vista desde el centro comercial.



Fuente: (Barcelona: New Life at the Old Port, 2011)



Puerto de Lisboa, Lisboa, Portugal

Un componente principal de la imagen e historia de la capital de Portugal es su puerto. Ubicado en la zona fluvial-marítima más grande del continente europeo, el Estuario del Tajo, el Puerto de Lisboa es una de las potencias socioeconómicas para la ciudad. Desde los años 90 la Autoridad Portuaria de Lisboa (APL), consciente de los procesos de evolución y modernización de las ciudades y observando el decreciente tráfico marítimo, vio la necesidad de excluir a ciertas zonas de la actividad naval. En estos espacios se desarrollaron proyectos de rehabilitación urbana que enriquecieron a la orilla del río y a la ciudad. Estas adecuaciones son parte de una estrategia para proteger y conservar la función del puerto, y también para garantizar su desarrollo mediante la modernización de las accesibilidades, la operatividad, y las terminales. Además, se favorece a su mejora a través de la reorganización del perfil costero sin uso operativo de puerto, transformándolo en zonas de ocio abiertas a la población (AIVP, 2015).

Asimismo, con el fin de emprender una mejor integración del Puerto de Lisboa, la APL ha actuado reduciendo los obstáculos hacia el río y mejorando la interfaz con la ciudad. Dos ejemplos de intervenciones que restablecen la conexión histórica con el agua son la Terminal de Cruceros del arquitecto João Luís Carrilho da Graça, y el Centro Cultural de la Fundación EDP a las orillas del Estuario del Tajo. Este último, diseño de la arquitecta británica Amanda Levete, cuenta con una azotea que es balcón y recorrido con vistas de la urbe y la rivera. El nuevo espacio público tiene un programa multidisciplinario de exposiciones, eventos gubernamentales y participación de la comunidad. Es importante recalcar que la propuesta colinda con un parque urbano, el cual se une a la experiencia del edificio. (Hoover, n.d.)



Imagen 23: Centro Cultural Fundación EDP, Amanda Levete Architects.



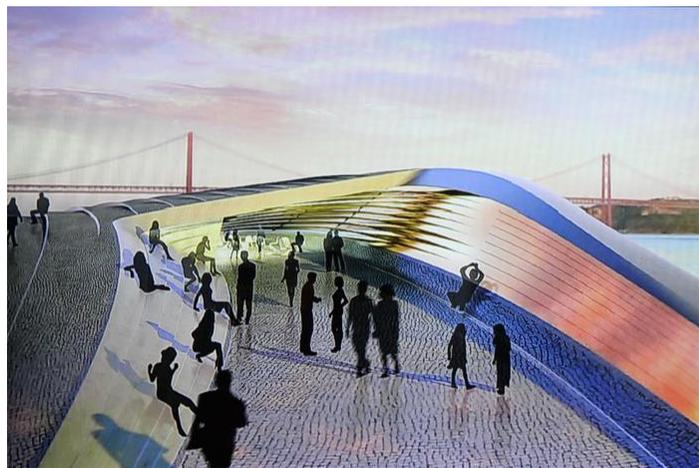
Fuente: (Hoover, n.d.)

Imagen 25: Terminal de Cruceros de Lisboa, Carrilho da Graça Arquitectos.



Fuente: (Carrilho da Graça, n.d.)

Imagen 24: Centro Cultural Fundación EDP, Amanda Levete Architects.



Fuente: (Hoover, n.d.)

Imagen 26: Terminal de Cruceros de Lisboa, Carrilho da Graça Arquitectos.



Fuente: (Carrilho da Graça, n.d.)



Puerto de Rotterdam, Róterdam, Holanda

En el Puerto de Rotterdam, principal centro de transporte de Europa, convergen también los sistemas de comunicación terrestre como: tranvías, metro, cargas, autobuses, taxis, automóviles, entre otros. Antiguamente, en este lugar existían astilleros y servía como sede de pesca fluvial y comercio, pero sus áreas portuarias tuvieron un declive funcional y de importancia un poco antes y luego del período de la Segunda Guerra Mundial, puesto que la ciudad de Rotterdam quedó totalmente devastada a causa de los bombardeos.

Durante los años 80, se desarrolla un plan de restauración de la urbe hacia una posición predominante. En 1986 aproximadamente, el consejo ciudadano considera seriamente la posibilidad de utilizar a las zonas portuarias obsoletas con nuevos propósitos para la extensión del corazón de Rotterdam. El naciente Plan de Diseño Urbano, desarrollado por el Departamento de Planeamiento Espacial y Renovación Urbana, ya no considera al río Maas sólo como motor económico o como una barrera, sino que lo convierte en el espíritu de la ciudad. Restablece el vínculo con el río al ampliar el casco urbano hacia el antiguo puerto y al eliminar barreras físicas. Además, mantiene elementos cruciales en el carácter original del astillero como muelles históricos, grúas, y almacenes que conforman el patrimonio industrial (Aarts, Daamen, Huijs, & de Vries, 2012).

En la actualidad, la naturaleza fabril del Puerto de Rotterdam es acompañada por funciones que lo revitalizan. Se incorporaron espacios de desempeño urbano como comercios, oficinas, viviendas, actividades de recreación, para fortalecer la estructura económica del área y activar el vecindario. Otras actividades que hacen del puerto un punto atractivo y convergente son los servicios al residente como centros de educación, cuidado infantil, cultura, facilidades para el deporte, ciclo vía, hoteles, restaurantes, y otros comercios.



Imagen 27: Río Maas: vista de Oeste a Este, 2009.



Fuente: (Aarts, Daamen, Huijs, & de Vries, 2012)

Imagen 29: Scheepvaartkwartier, zona residencial prestigiosa, 2009.



Fuente: (Aarts, Daamen, Huijs, & de Vries, 2012)

Imagen 28: Revitalización, antigua zona portuaria de Rotterdam, 2009.



Fuente: (Aarts, Daamen, Huijs, & de Vries, 2012)

Imagen 30: El área CityPorts en Rotterdam.



Fuente: (Aarts, Daamen, Huijs, & de Vries, 2012)



Ejemplos nacionales

Malecón 2000, Guayaquil, Ecuador

Este importante proyecto de renovación urbana, iniciado en 1999 bajo el mandato del ex alcalde León Febres-Cordero, reemplaza al antiguo Malecón Simón Bolívar. Es un lugar público, un circuito turístico que enlaza la arquitectura moderna con joyas históricas, la naturaleza endémica y la belleza innata que proporciona el río Guayas. Es un espacio creador de tejido urbano que permite al usuario apropiarse de cada parte que lo integra, y por ende cuidarlo enseñando a los demás que el Malecón 2000 pertenece a la ciudad. Es un parque urbano que le devuelve a la ciudad su relación perdida con el Río Guayas y cuenta con intervenciones como monumentos de la historia de Guayaquil, museos, un centro comercial, restaurantes, bares, patios de comida, áreas de juegos para niños, jardines, espejos de agua, un cine IMAX, y muelles desde donde se pueden tomar paseos por el río. El paseo de 2.5 kilómetros de extensión se comunica por el lado norte con el Puerto Santa Ana y el muy famoso barrio Las Peñas, y al sur con el prestigioso Club de la Unión y la zona comercial de la Bahía. Este recorrido es transitado diariamente por miles de personas con motivos de ocio, deporte, contemplación, comercio, o simplemente para llegar de un lugar a otro en el centro de la urbe.

Por un lado, uno de los objetivos de la construcción de este referente a nivel mundial es la atracción de la inversión inmobiliaria, puesto que el valor de los predios aledaños ha incrementado a consecuencia de la obra. Además, busca ganar nuevos residentes en el centro de la ciudad, pues de esta manera se lograría prolongar los horarios de actividades en la zona y también el uso de los espacios públicos, anteriormente abandonados y en desuso a partir de las seis de la tarde (Fundación Malecón 2000, 2013).



Imagen 31: Vista del Malecón 2000 y edificaciones aledañas.



Fuente: (Malecón Simón Bolívar, 2015)

Imagen 32: Zona de recreación para niños en el Malecón 2000.



Fuente: (Malecón Simón Bolívar, 2015)



Cuenca RED, Cuenca, Ecuador

Cuenca RED es un moderno plan, en ejecución desde octubre del 2015, cuyo objetivo es la reactivación del espacio público. Está siendo promovido por la Municipalidad de Cuenca por medio de una plataforma digital que es al mismo tiempo informativa y didáctica, y permite el aporte de ideas para el desarrollo del proyecto. Este proyecto busca rehabilitar su centro histórico siguiendo lineamientos para crecer de forma organizada, mantener la calidad de vida de sus habitantes y resguardar el patrimonio histórico. “La propuesta apunta a solucionar los problemas específicos de este sector de la ciudad: contaminación, congestión, ruido, inseguridad, abandono y degradación del patrimonio” (Beltrán, 2015). Al mismo tiempo, el programa sirve como complemento al nuevo modelo de movilidad y accesibilidad que se está implementando en la ciudad de Cuenca, que incluye un tranvía.

Además, esta iniciativa consta de cuatro fases. La primera es la acupuntura urbana, por medio de la que se identifican espacios que se reutilizarán como nuevos espacios públicos para la ciudad. La segunda es la creación de una red de “patios activos”, es decir desarrollar nuevos usos y actividades en los patios de cada manzana, aumentando las opciones de recreación en el centro histórico. La tercera parte consta de una guía para el diseño de las futuras intervenciones en el área central, dando así continuidad y unificando el proyecto. Finalmente, la cuarta parte de Cuenca RED es el proceso de socialización, en el que se receptan opiniones, ideas y propuestas de la ciudadanía por medio presencial u *online*, pues se cuenta con la plataforma digital. Ésta última permite al usuario integrarse al proceso, apropiarse del proyecto, y brindar el empuje y empoderamiento ciudadano necesario para llevarlo a cabo (Beltrán, 2015).



Imagen 33: Aspectos de implementación para Cuenca RED.

DURANTE EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN SE IDENTIFICARÁN LUGARES DE OPORTUNIDAD ASÍ COMO SE DISCUTIRÁN IDEAS EN TORNO A LOS SIGUIENTES EJES TEMÁTICOS:



ESTOS SEIS TEMAS GIRAN ENTORNO AL CONCEPTO DE **ESPACIO PÚBLICO**, COMO CONCEPTO TRANSVERSAL QUE AFECTA Y CONDICIONA DISTINTAS ESFERAS DE LA VIDA URBANA. LAS IDEAS DE LOS CUENCANOS AYUDARÁN A DEFINIR LAS ESTRATEGIAS DE REVITALIZACIÓN DE **CUENCA RED**.

Fuente: (Municipalidad de Cuenca, Ecosistema Urbano, & Banco Interamericano de Desarrollo, 2015)

Imagen 34: Participación ciudadana online, por medio de la página web.



Fuente: (Municipalidad de Cuenca, Ecosistema Urbano, & Banco Interamericano de Desarrollo, 2015)

Aspectos aplicables analizados

La siguiente tabla 1 ha sido diseñada rescatando las variables más importantes de acuerdo a tres categorías: la parte ambiental, la constructiva y la de utilización de las edificaciones o proyectos expuestos en la sección de casos análogos. Este resumen extrae las ideas esenciales de cada caso, las cuales serán incorporadas al diseño del plan “El Clásico del Astillero”.

Tabla 1: Aspectos aplicables analizados a partir de los diferentes casos análogos.

CASO ANÁLOGO	ASPECTOS AMBIENTALES	ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	ASPECTOS DE UTILIZACIÓN
Port Vell Barcelona, España	<ul style="list-style-type: none"> Recupera el frente marítimo. Plazas y recorridos arbolados brindan sombra al usuario. 	<ul style="list-style-type: none"> Tratamiento peatonal de calles. Recupera edificios patrimoniales. Reutiliza zonas de antiguos almacenes y bodegas en desuso. Asigna nuevos usos de suelo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reactiva zonas que rodean a joyas arquitectónicas. Crea espacios para ocio y contemplación que no ignoran la conexión con el agua. Continuidad con la calle Las Ramblas y el centro de la ciudad.
Centro Cultural Fundación EDP Puerto de Lisboa Lisboa, Portugal	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio visual y aprovechamiento de luz natural con el uso de grandes vanos acristalados. Implementa recorridos frente al río y más parques urbanos. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño fluido con visual continua hacia el río y la ciudad. Utiliza materiales naturales como piedra y madera combinado con materiales tradicionales como hormigón y cristal. 	<ul style="list-style-type: none"> Genera espacios de disfrute, aprendizaje y relajación: formación, exhibiciones, librerías, auditorio, y restaurante. Crea un centro cultural para la comunidad.

	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la arquitectura y el ecosistema. 		<ul style="list-style-type: none"> • Integra la función del puerto a nuevos usos para la ciudadanía.
<p>Puerto de Rotterdam</p> <p>Róterdam, Holanda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora grandes espacios abiertos y zonas verdes frente al río Maas. • Parques urbanos con arbolados frondosos que generan sombra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asigna nuevos usos de suelo. • Planificación urbana a gran escala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unifica al centro de la ciudad con el puerto. • Conserva el carácter original del puerto. • Proyecto prediseñado que se construye por etapas. • El río como factor que define calidad de vida.
<p>Malecón 2000</p> <p>Guayaquil, Ecuador</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora vastos jardines botánicos con especies endémicas. • Lugares de sombra que son al mismo tiempo pulmón de la ciudad. • Uso recreativo del río. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce nuevos usos de suelo en el centro que anteriormente era netamente comercial. • Aumenta el valor de los predios aledaños. • Planificación urbana a gran escala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impulsa la inversión inmobiliaria. • Genera actividad y movimiento de masas a todas horas. • Reactiva el centro de la ciudad dándole un frente hacia el río.
<p>Cuenca RED</p> <p>Cuenca, Ecuador</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uno de sus seis ejes temáticos es el medio natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera edificios patrimoniales. • Asigna nuevos usos de suelo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios públicos para activar la ciudad. • Acupuntura urbana. • Involucra a ciudadanos creando un espacio de intercambio de ideas.

Fuente: Elaboración propia, marzo 2016.





**Capítulo 3. Diseño de la
investigación**

Delimitación de la investigación

En el espacio físico-geográfico, el barrio del Astillero está ubicado en Ecuador, en la provincia del Guayas, en la ciudad de Guayaquil. Se encuentra comprendido al norte por el Boulevard José Joaquín de Olmedo, al sur por la calle El Oro, al este por la calle 6 de Marzo, y al oeste por el río Guayas. La intervención puntual se formalizará dentro del barrio y está comprendida al norte por la calle Portete, al sur por la calle Venezuela, al este por la calle Gral. Eloy Alfaro, y al oeste por el río Guayas.

Ya que el estudio del área de intervención de la presente tesis de pregrado se realiza desde el mes de octubre del 2013, se consideran los siguientes factores característicos del sitio de investigación: La existente y marcada fragmentación barrial, manifestada mediante la aparición de zonificaciones internas y remanentes del barrio del Astillero. La necesidad de la creación de un "tejido" urbano para obtener una interrelación entre las diferentes zonificaciones. La integración urbana, la esencia del barrio, y la necesidad de una cultura de apropiación y revalorización.

Metodología de la investigación

Tipo de investigación

La investigación se soporta en un análisis histórico del desarrollo urbanístico del barrio del Astillero. Éste permitirá llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la identificación de actividades, procesos y personas.



Por esta razón, el estudio cualitativo de esta investigación tiene un alcance descriptivo, pues desea establecer alternativas que introduzcan recomendaciones, sugerencias, y la presentación de medidas eficientes respecto a la problemática actual del barrio. Por medio de este alcance se permitirá reconstruir la memoria histórica del barrio, explorar la situación actual del barrio y sus usuarios, y las actividades que se llevan a cabo en el mismo. Se entenderán las razones por las cuales la población carece de sentido de pertenencia y movimiento en los espacios públicos, y se lograrán respuestas conceptuales a la desactivación y fragmentación del Astillero. La investigación fusiona técnicas cualitativas de recopilación de datos, fuentes secundarias cuantitativas, trabajos de campo y análisis del sitio que permitan comparar, argumentar, y confirmar en conjunto con los residentes, los productos del estudio. Estas herramientas comprobarán la pérdida de las costumbres de antaño, de la identidad del sector, y que la cultura de la zona merece un espacio público para establecer tejidos sociales y encajar con el mundo en el que hoy se desenvuelve. Se plantearán intervenciones espaciales pensadas como resultado del análisis del barrio.

Para ello, primeramente, se ahondará en la revisión de documentación existente para densificar las características históricas y teóricas del proyecto. En una segunda instancia, se observará (en distintas horas del día y diferentes días de la semana) el movimiento de masas, medios de transporte, características de las viviendas, la distribución de los espacios, equipamientos urbanos, instituciones educativas, hospitales, y la presencia de actividades económicas y de disfrute. Finalmente, en una tercera etapa, se realizarán entrevistas y encuestas a residentes, a visitantes del barrio, y a personas estudiadas en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, para recoger conocimientos y percepciones acerca del mismo. Con semejante intención, se

manejarán fuentes secundarias de documentación como publicaciones, documentos de organizaciones gubernamentales, planos, fotografías, etcétera.

Por consiguiente, los resultados de esta investigación no aspiran a solucionar todos los problemas identificados en el barrio sino, más bien, buscan proveer información analítica e ideas de diseño de una propuesta urbanística-arquitectónica-constructiva para futuras decisiones en la planificación urbana y el mejoramiento de la calidad de vida. Es de suma importancia dejar cimentada la necesidad de intervenir en la reactivación y restauración del barrio del Astillero.

Técnicas e instrumentos de recopilación de información

Con la finalidad corresponder a los propósitos de esta disertación, se utilizaron técnicas e instrumentos orientados a la recopilación de información a través de los siguientes procesos:

- Estudios de campo por medio de visitas, observación, levantamiento fotográfico, análisis del sitio.
- Encuestas para la recolección de datos en función de la propuesta de diseño.
- Entrevistas a representantes de la zona definida, para adquirir datos sobre su experiencia y opinión acerca del conflicto de este estudio: la desintegración en el barrio del Astillero, Guayaquil.

Población y muestra

El lugar de aplicación para este proyecto es el barrio del Astillero, en la ciudad de Santiago de Guayaquil, donde los habitantes podrán acceder a un centro cultural de socialización y formación que recupera el vínculo



con el río Guayas. Además, según los datos obtenidos del Censo de Población y Vivienda (INEC, 2010), el Astillero cuenta con una población total de 6,143 (n) habitantes aproximadamente.

Imagen 35: Fórmula utilizada para el cálculo de la muestra.

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N - 1)) + k^2 * p * q}$$

Fuente: (Feedback Networks, 2013)

La imagen 35 contiene la fórmula para el cálculo de la muestra, a partir de la cifra poblacional obtenida. Se define lo siguiente: se pretende una confianza del 95.5% que determina que $k=2$, se desea un margen de error del 5% (e) y se considera que el 50% ($p=q=0.5$) proporcionará respuestas satisfactorias para el estudio. Por lo tanto, se precisa una muestra de 376 personas:

- Encuesta: Muestra de 100 estudiantes de colegios en la zona del barrio del Astillero que tengan entre 12 a 18 años de edad, quienes completarán una encuesta con preguntas relacionadas a las actividades predominantes y carecientes en el sector.
- Encuesta: Muestra de 100 personas que tengan entre 19 a 35 años de edad, trabajadores y/o habitantes del barrio del Astillero, quienes completarán una encuesta con preguntas relacionadas a las actividades predominantes y carecientes en el sector.
- Encuesta: Muestra de 100 personas que tengan entre 36 a 55 años de edad, trabajadores o habitantes del barrio del Astillero, quienes completarán una encuesta física con preguntas relacionadas a las actividades predominantes y carecientes en el sector.

- Encuesta: Muestra de 50 personas que tengan entre 56 a 75 años de edad, trabajadores o habitantes del barrio del Astillero, quienes completarán una encuesta física con preguntas relacionadas a las actividades predominantes y carecientes en el sector.
- Entrevista: Muestra de 25 residentes de antaño del barrio del Astillero, que serán entrevistados con el propósito de recolectar anécdotas de tiempos pasados y tomar datos sobre la condición de vida en la coyuntura, el reconocimiento de los remanentes culturales, y las actuales desactivación y desintegración que lo amenazan.
- Entrevista: Al Arquitecto José Núñez, Director del Departamento de Urbanismo (DUAR) en la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, con los siguientes propósitos: obtener datos históricos y culturales del barrio del Astillero, solicitar archivos e información relevante sobre el inmueble patrimonial Castillo de Espronceda, y a la vez exponer la propuesta conceptual del proyecto de reactivación.

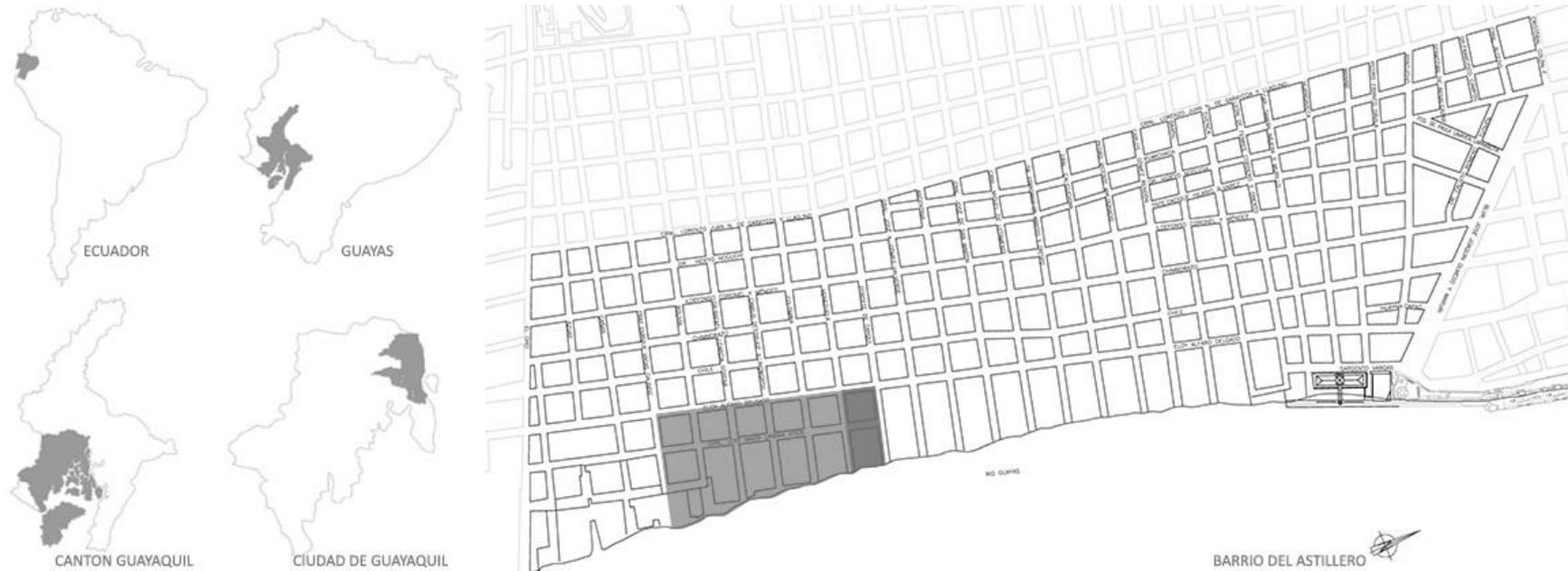




Capítulo 4. Análisis del sitio

Selección del área de intervención

Imagen 36: Ubicación del área de intervención en el barrio del Astillero.



Fuente: Elaboración propia, junio 2012.

Como se observa en la imagen 36, la zona gris, declarada en el análisis de la fragmentación del barrio del Astillero (ver imagen 13) como una superficie mayormente residencial, es un área desintegrada. Tiene poca actividad, inmuebles en desuso y deteriorados, lo cual incita al delito. En las noches, las calles son escasamente transitadas por vehículos o peatones, lo que contribuye al sentido de inseguridad y miedo que se incrementa por la falta de iluminación en el sector. Las dos cuadras resaltadas con una tonalidad gris más encendida serán las intervenidas y actuarán como un detonador que permitirá el mejoramiento de la calidad de vida barrial.

Clima

Temperatura, precipitaciones y vientos dominantes

La ciudad de Guayaquil mantiene una temperatura cálida durante todo el año, la cual es resultado de su ubicación privilegiada en la zona ecuatorial. Sin embargo, su cercanía al Océano Pacífico provoca que la corriente cálida del Niño y la fría del Humboldt determinen dos fases climáticas muy diferenciadas. La primera trae una época lluviosa y húmeda, pero calurosa, desde el mes de enero hasta mayo (llamada invierno); y la segunda es una estación seca y más fresca (designada como verano) que comprende desde junio hasta mediados de diciembre (Clima, 2015).

Tabla 2: Dirección de vientos dominantes, velocidad y temperatura en Guayaquil, Ecuador.

Mes del año	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	Año
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	1-12
Dirección del viento dominante	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤
Probabilidad de viento >= 4													
Beaufort (%)	1	1	1	1	1	1	2	3	4	4	4	3	2
Velocidad media del viento (kts)	5	4	4	4	4	5	6	6	6	6	6	5	5
Temperatura media del aire (°C)	27	28	29	29	28	27	26	26	26	26	27	28	27

Fuente: (Estadísticas del viento y del tiempo: Guayaquil Aeropuerto, n.d.)

Añadiendo al tema anterior, la dirección del viento dominante es de suroeste al noreste, como lo indica la tabla 2. También, la precipitación anual se divide en 90.7% en los meses de invierno, pues la mayoría de las

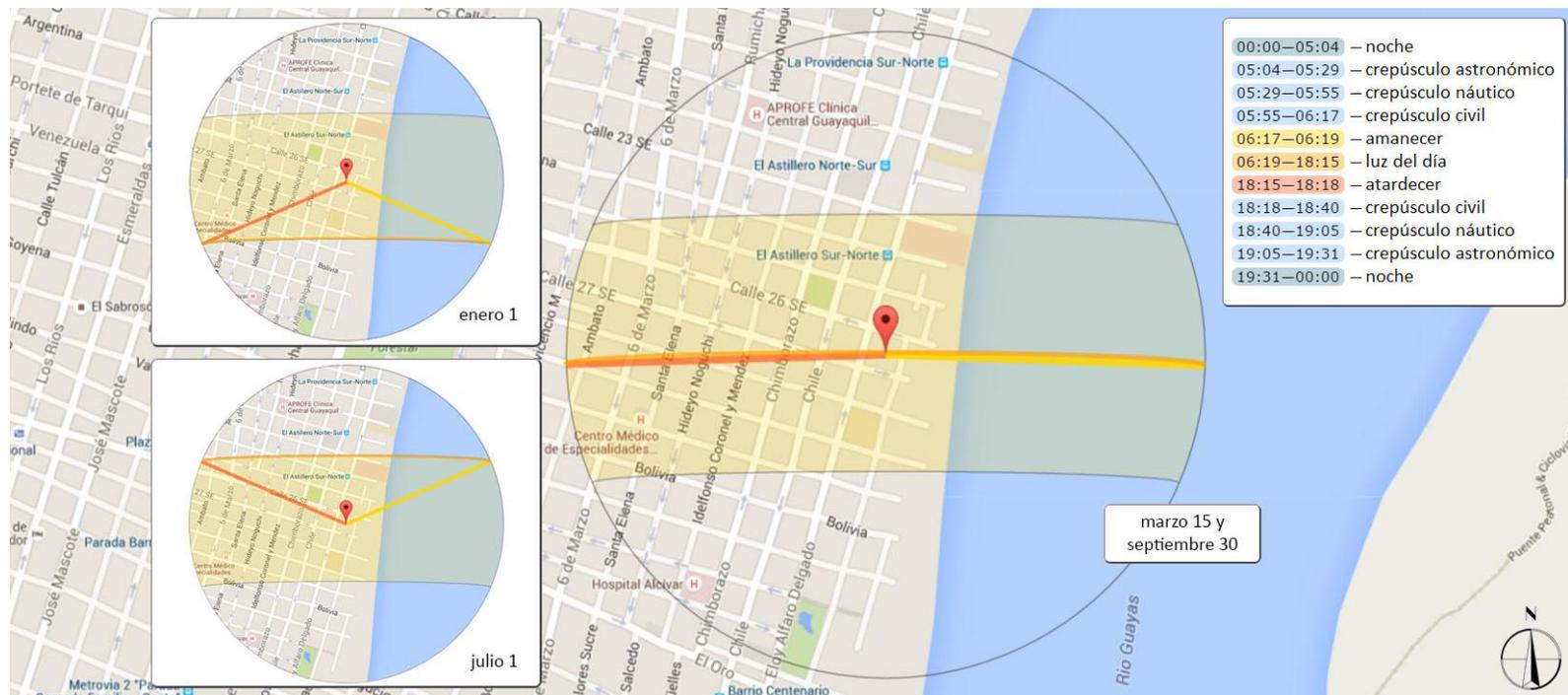
lluvias son causadas por la presencia del Niño, y 9.3% durante el verano (ver tabla 3). Finalmente, al año, el sol equilibra una temperatura promedio entre los 26 y 29 °C. El asoleamiento del terreno se da en las fachadas este, de 06h00 a 12h00, y oeste, de 12h00 a 18h00 aproximadamente, como lo indica la imagen 37.

Tabla 3: Precipitación promedio en Guayaquil, Ecuador.

	Anual	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
mm	1,080	220	270	280	180	50	10	--	--	--	--	--	30

Fuente: (Weatherbase, 2016)

Imagen 37: Análisis de asoleamiento en el barrio del Astillero, Guayaquil, Ecuador.



Fuente: Elaboración propia, mayo 2016. Adaptada de SunCalc por Vladimir Agafonkin (2009).

Vegetación

Los árboles endémicos de la ciudad de Guayaquil han desaparecido en su mayoría debido a la tala, por la buena calidad de la madera para la elaboración de muebles, y por la inversión inmobiliaria. A estas razones se añade la iniciativa de regeneración urbana de la M. I. Municipalidad de Guayaquil, que ha aprobado la siembra de palmeras en espacios públicos (ubicadas también en avenidas principales y muy concurridas como la Francisco de Orellana, Pedro Menéndez Gilbert y 9 de Octubre). “La regeneración urbana cometió un error técnico. Se trata de crear un modelo similar al de Panamá, Miami y ciudades cercanas a la Costa. No ayudan a generar sombra ni en el tema de purificación del aire” considera David Hidalgo, miembro del Selectivo Colectivo de Arquitectura y máster en Preservación de Patrimonio Urbano (AROG, 2015).

Además, el biólogo Jorge Palomino, intérprete de la naturaleza en el cerro Masvale de la Fundación Ecológica Andrade, explica que las palmeras de la Municipalidad disminuyen el porcentaje de la función de fotosíntesis (purificación del aire), pues éstas no poseen ramificaciones y tienen menos hojas. Éstas sirven solo como adorno visual, y no son aptas para un hábitat de manglar o bosque tropical como el de Guayaquil. Las palmeras tienen como característica física raíces cortas, lo que las hace adecuadas para hábitats de playa con suelos arenosos. Por esta razón, la opción óptima para mejorar el entorno ambiental de una zona de manglar, serían árboles que tengan raíces largas, pues mantienen el suelo compacto y libre de erosión (Norero, 2016). En el diseño paisajístico de la urbe deben conservarse los árboles de copa grande, puesto que, en una ciudad tan traficada, de altas temperaturas, y soleada como Guayaquil, se necesita tener un mejor aire y más espacios de sombra (Andrade, 2013).



Cabe recalcar que existen especies cuyas raíces afectarían a los parterres y redes de alcantarillados porque suelen romper los muros y tuberías en busca de agua. En este caso se sugiere repensar el diseño de aceras y calles de la ciudad, y brindar un mayor espacio para el libre crecimiento de estos árboles. Aun así, sí es recomendable cultivar en las avenidas especies nativas frondosas como el pechiche, roble, bototillo, pigio, chirigua, beldaco, laurel, algarrobo, guachapelí, fernán sánchez, ébano, guasmo, arboles de guaba, guanábana, ciruela, grosella china, aguacates criollos, matas de mango o guayacanes para ayudar a su recuperación (Zambrano, 2016). Por el contrario, no se aconseja la siembra de samanes debido a su fragilidad, pues sus ramas pueden quebrantarse fácilmente y caer encima de los automóviles. “Tampoco el ficus, puesto que sus raíces buscarían las tuberías de agua potable y alcantarillado” (AROG, 2015). En la imagen 38 se distinguen las diferentes especies sembradas por la M. I. Municipalidad de Guayaquil en el barrio del Astillero.

Imagen 38: Diferentes especies sembradas por la M. I. Municipalidad de Guayaquil en el barrio del Astillero.



Fuente: Elaboración propia, mayo 2016.



Análisis urbano

Usos de suelo y áreas públicas

Con el paso de los años, en las ciudades germinan conceptos urbanos distintos a los tradicionales, se crean necesidades en la población, y se requiere emplazar nuevas funciones territoriales. Por ende, surge la modificación de usos de suelo, acción o método mediante el cual el área intervenida se transforma o cambia de actividad. En este proceso de evolución urbana, no siempre puede mantenerse la identidad original del lugar, pues las nuevas necesidades y dinámicas a desarrollar hacen que el resultado obtenido sea una identidad similar o, en algunos de los casos, totalmente diferente a la inicial. Esto sucede a raíz de que se dejan a un lado conceptos, elementos, materiales o técnicas claves para la conservación.

Se puede apreciar en la imagen 39 un análisis actual de la zona de intervención. En él se marcan los usos de suelos destacados como instituciones educativas en color azul, parques en color verde, iglesias en color blanco, industrias en color amarillo, comercios varios en color naranja, hospitales o dispensarios de salud en color rojo, y lugares de comida en color morado. Las edificaciones de viviendas ocupan la mayoría del área. En color gris se resaltan las dos cuadras en donde se desarrollará el proyecto.

En conclusión, en un radio aproximado de 500 metros, el proyecto “El Clásico del Astillero” cuenta con la alimentación de dos áreas verdes que son el Parque España y el Parque de la Armada con alrededor de 10,500 m². Además, a menos de 200 metros se encuentran equipamientos médicos, industriales y religiosos. Por último, la localización de entidades educativas permite al centro cultural y la biblioteca contar con un público de estudiantes, pues la historia del barrio y sus costumbres son factores fundamentales para su formación.



Imagen 39: Análisis de cuadras próximas al área de intervención.



Fuente: Elaboración propia, julio 2012.

Equipamiento urbano y servicios

Mediante la intervención de la M. I. Municipalidad de Guayaquil, el plan de regeneración urbana propone las siguientes mejoras, exhibidas en la tabla 4, para el equipamiento de la ciudad:

Tabla 4: Determinación de instalaciones y equipamiento urbano dentro del proyecto de Regeneración Urbana de Guayaquil.

Mobiliario urbano	<ul style="list-style-type: none">• Dotación de mobiliario urbano: bancas, jardineras, basureros, paradas de buses, Metrovía, etc.	
Iluminación	<ul style="list-style-type: none">• Mejoramiento de la iluminación pública. Iluminación a tres niveles: calles, zonas de parqueos y aceras.	
Arborización	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar el medio ambiente urbano a través de la siembra de árboles en aceras, calzadas y parterres.	

Señalización	<ul style="list-style-type: none"> • Señalización vial horizontal y vertical, e información turística. • Eliminación de la contaminación visual y normativa de la publicidad. 	
Parqueos	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenamiento de los espacios de aparcamiento. 	
Redes	<ul style="list-style-type: none"> • Reordenamiento y canalización subterránea de las redes de energía eléctrica, comunicaciones, y semaforización. 	
Accesibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Eliminación de barreras de accesibilidad, unificación de niveles y materiales (colores y texturas) en aceras y soportales. 	



<p>Seguridad y mantenimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Administración de las áreas regeneradas; aseo urbano, seguridad, y mantenimiento. • Manejo de la informalidad y control de ocupación del espacio físico del centro urbano. 	
<p>Servicio de aguas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de agua • Aguas servidas • Alcantarillado • Aguas lluvias 	
<p>Servicio de electricidad y telefonía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canalización subterránea de las redes de energía eléctrica y telefonía. 	

Fuente: Elaboración propia, marzo 2016. Adaptada de Dreher (2007).

Descripción de la arquitectura predominante

En el barrio del Astillero, algunas viviendas aún mantienen los soportales con construcciones mixtas de madera y cemento. Éstos son corredores cubiertos que se proyectan, paralelamente a la calle, bajo la parte más prominente de los pisos superiores de una edificación. Son una alternativa de recorrido y sombra que permite el tránsito de peatones en las aceras. Se los puede identificar al tener forma de pórticos alargados en toda la fachada frontal del edificio. También, suelen estar presentes en construcciones aledañas, en la extensión de la cuadra, formando calles asoportaladas normalmente de los dos lados (ver imagen 40). Estos espacios públicos son una de las características representativas del barrio e invitan a ser ocupados tanto por transeúntes como por residentes.

Imagen 40: Fotografía de calles asoportaladas, Eloy Alfaro y Venezuela.



Fuente: Google Maps (Google, 2015), obtenida en mayo 2016.



En efecto, debajo de los soportales de la zona de intervención se llevan a cabo torneos de tradicionales juegos de cartas, como se puede ver en la imagen 41. Sirven además como refugio del sol y la lluvia para vendedores ambulantes, heladeros, betuneros, artistas de la zona, guardianes de seguridad u oficiales de la ley (imagen 42). Los pisos superiores de las construcciones asoportadas sirven mayormente como vivienda, mientras la planta baja suele estar ocupada por algún tipo de comercio o restaurante.

Imagen 41: Fotografía de residentes, juego de cartas.



Fuente: Propia, obtenida en marzo 2014.

Imagen 42: Fotografía de residentes, aerografía en el sector.



Fuente: Propia, obtenida en marzo 2014.

Espacios vacíos

En particular, en el área del barrio del Astillero, la mayoría de los predios siguen registrados bajo la misma categoría de usos de suelo antigua, pero con la peculiaridad de que muchas de estas edificaciones ahora se encuentran desocupadas, abandonadas, o son bodegas de mercancías para los locales de la Bahía. En la ilustración 1 se observan múltiples solares coloreados en la extensión del Astillero, que representan a los espacios vacíos o sin uso:

- Los pintados de color verdes son parqueaderos.
- Los azules son terrenos vacíos.
- Los rojos son antiguas fábricas, viviendas, o galpones utilizados como bodegas.
- Los celestes son casas abandonadas.
- Los magentas son edificaciones con uno o varios pisos utilizados como bodegas.
- Los espacios de color menta son edificios abandonados.

Ilustración 2: Fotografía. Análisis de espacios vacíos en el barrio del Astillero.



Fuente: Elaboración propia, octubre 2012.



Vialidades y transporte público

En la imagen 43 se resaltan las dos cuadras del proyecto con tonalidad gris, y se demuestra que está rodeado de tres vialidades importantes que son: la calle Eloy Alfaro (que desemboca al norte en la Avenida Olmedo y se une al Malecón), Portete de Tarqui y Venezuela. La zona a intervenir se puede conectar, en un radio menor a 500m, con los cinco ejes viales del barrio: de norte a sur las calles Chile y Eloy Alfaro, y de este a oeste las calles El Oro, Portete de Tarqui y Venezuela. Se ubican tres estaciones de Metrovía a 200m y 250m de distancia aproximada desde la entrada principal del proyecto.

Imagen 43: Análisis de vialidades y transporte público en cuadras próximas al área de intervención.

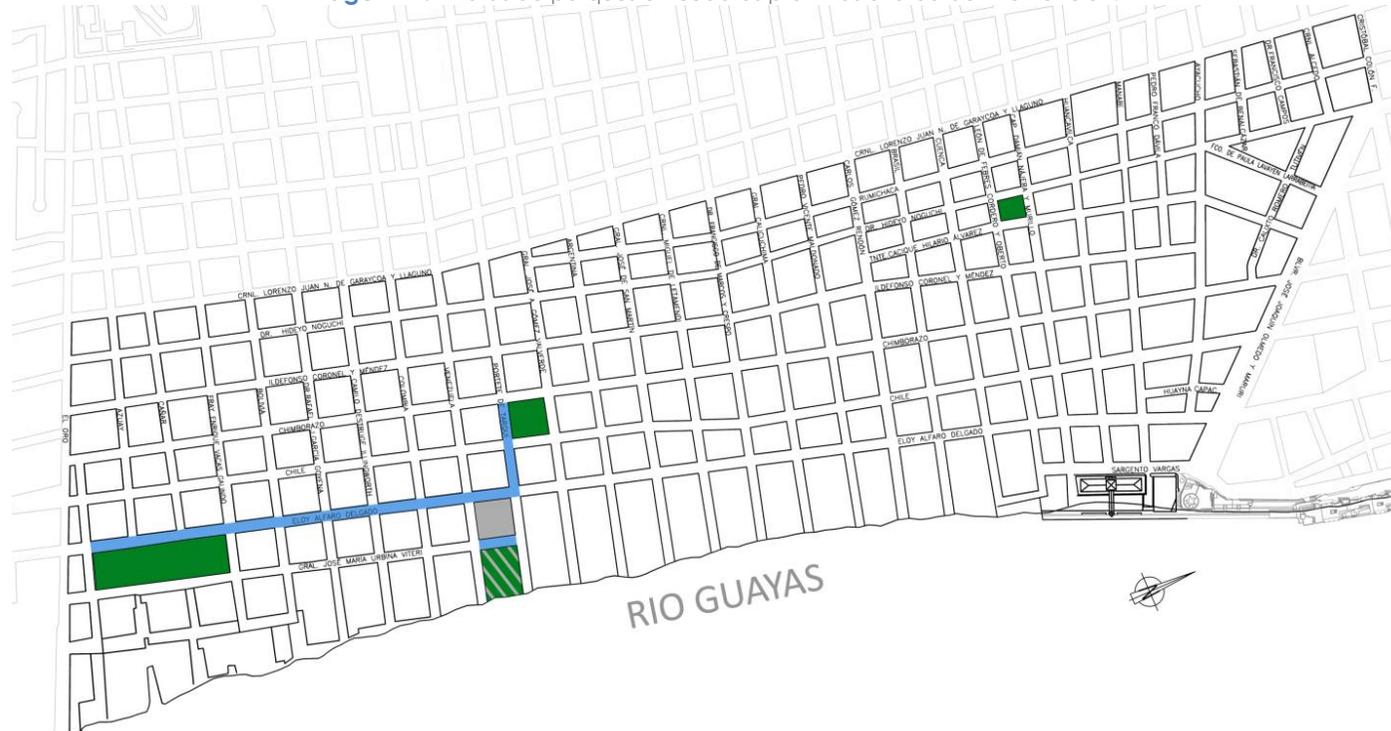


Fuente: Elaboración propia, julio 2012.

Tratamientos peatonales

En la actualidad, la zona a intervenir cuenta con muy poca vegetación arbórea, insuficiente iluminación pública por las noches, y actividad comercial limitada a las horas del día. Se propone para futuros trabajos, como lo sugiere la imagen 44, tratamientos peatonales en las calles sombreadas de color azul que conectan las áreas verde inmediatas al perímetro del proyecto “El Clásico del Astillero”. Es importante incluir zonas de sombra, ocio y comercios para dinamizar el recorrido y obtener un tráfico peatonal más eficiente.

Imagen 44: Análisis de parques en cuadras próximas al área de intervención.



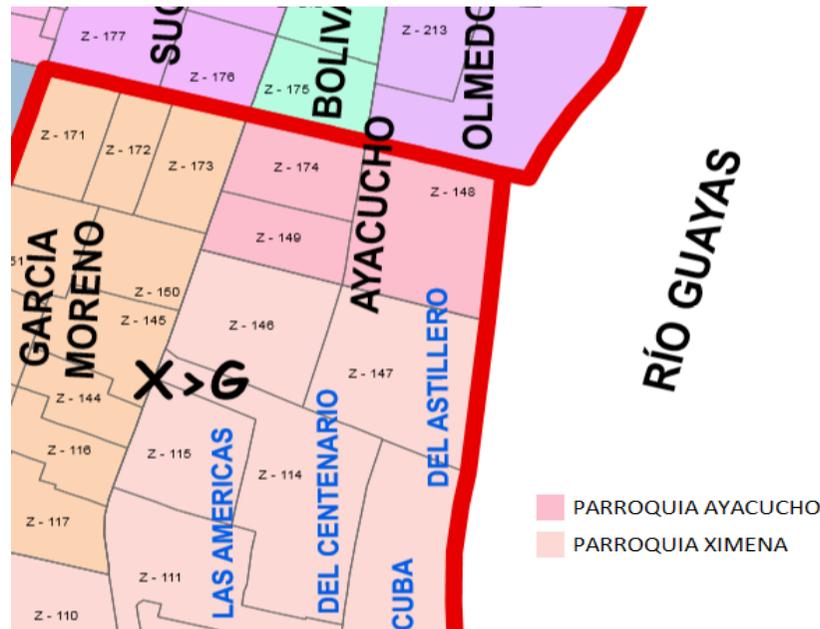
Fuente: Elaboración propia, mayo 2016.

Análisis socio-económico

Población

De acuerdo a la zonificación de los datos obtenidos del Censo de Población y Vivienda (INEC, 2010), la extensión del barrio del Astillero corresponde a las localidades con numeración 090150147 y 090150148 (como lo indica la imagen 45). La zona censal número 090150147, perteneciente a la parroquia Ayacucho, tiene una población de 2,516; mientras la zona 090150148, de la parroquia Ximena, tiene 3,627 habitantes. Por consiguiente, en el barrio, el total de residentes es de 6,143.

Imagen 45: Extracto del plano de parroquias urbanas, ciudad de Guayaquil.



Fuente: (INEC, 2010).

Edades y sexo

El Censo de Población y Vivienda (INEC, 2010) reporta que, en la ciudad de Guayaquil, el mayor grupo etario es el de niños y adolescentes de 10 a 19 años con 434,605 censados, seguido por el de jóvenes adultos de 20 a 29 años con una población de 407,532. El de menor predominancia es el grupo de 100 años en adelante, con 278 personas censadas (ver tabla 5).

Tabla 5: Población por grupos de edad, según provincia, cantón, parroquia y área de empadronamiento.

	Menor de 1 año	1 a 9 años	10 a 19 años	20 a 29 años	30 a 39 años	40 a 49 años	50 a 59 años	60 a 69 años	70 a 79 años	80 a 89 años	90 a 99 años	100 años y más	Total
Urbano	37,437	390,598	432,028	405,261	345,894	273,571	198,841	108,614	56,141	25,194	4,837	275	2,278,691
Rural	362	2,909	2,577	2,271	1,731	1,147	703	411	245	86	22	3	12,467
Total	37,799	393,507	434,605	407,532	347,625	274,718	199,544	109,025	56,386	25,280	4,859	278	2,291,158

Fuente: Elaboración propia, mayo 2016, en base al Censo de Población y Vivienda 2010 (INEC, 2010).

Por otra parte, con respecto al sexo de la población de la ciudad, 1,158,221 de los 2,350,915 Guayaquileños son de sexo masculino, y 1,192,694 son mujeres (ver imagen 46). Ahora bien, más específicamente, se muestra en la tabla 6 que en el sector del barrio del Astillero habitan 2,898 hombres y 3,245 mujeres.

Imagen 46: Infografía: así es Guayaquil cifra a cifra.



Fuente: (INEC, 2010).

Tabla 6: SOL530 Datos de población y vivienda por zonas censales.

Código de zona INEC	Hombre	Mujer	Población Total
090150147	1,151	1,365	2,516
090150148	1,747	1,880	3,627
Total	2,898	3,245	6,143

Fuente: Elaboración propia, mayo 2016, en base al Censo de Población y Vivienda 2010 (INEC, 2010).

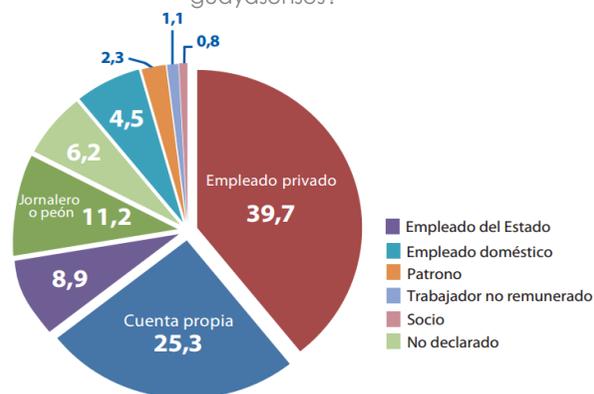
Actividad económico-comercial

Ocupación

El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2012) informa en el Fascículo Provincial Guayas que, de la población total de la provincia, el 80% están en la edad de trabajar pues tienen a partir de 10 años en adelante. De este resultado, el 52.3% de las mujeres conservan su estado económicamente inactivo y solamente el 28.3% forman parte de la población económicamente activa (PEA). En contraposición al género femenino, los hombres poseen un 54.7% de PEA frente a un 25.1% de inactividad.

Además, en el gráfico 3 y la tabla 7 se reportan las actividades más significativas en el sector económico de la provincia. Ambos sexos tienen como ocupación principal el empleo privado, seguido de la labor por cuenta propia. Mientras el tercer lugar para los hombres es ocupado por el trabajo de jornalero o peón, ese puesto es del empleo doméstico en las mujeres.

Gráfico 3: Actividades económicas de la población. ¿En qué trabajan los guayasenses?



Fuente: (INEC, 2012)

Tabla 7: Actividades económicas de la población. ¿En qué trabajan los guayasenses?

Ocupación*	Hombre	Mujer
Empleado privado	375.630	178.368
Cuenta propia	237.918	115.351
Jornalero o peón	146.754	9.190
Empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial	73.065	51.115
No declarado	49.856	36.095
Empleada doméstica	5.141	58.200
Patrono	20.587	11.900
Trabajador no remunerado	10.196	5.184
Socio	7.295	4.090
Total	926.442	469.493

*Personas ocupadas de 10 años y más.
Fuente: (INEC, 2012)

Impactos sociales

Drogadictos y vagabundos

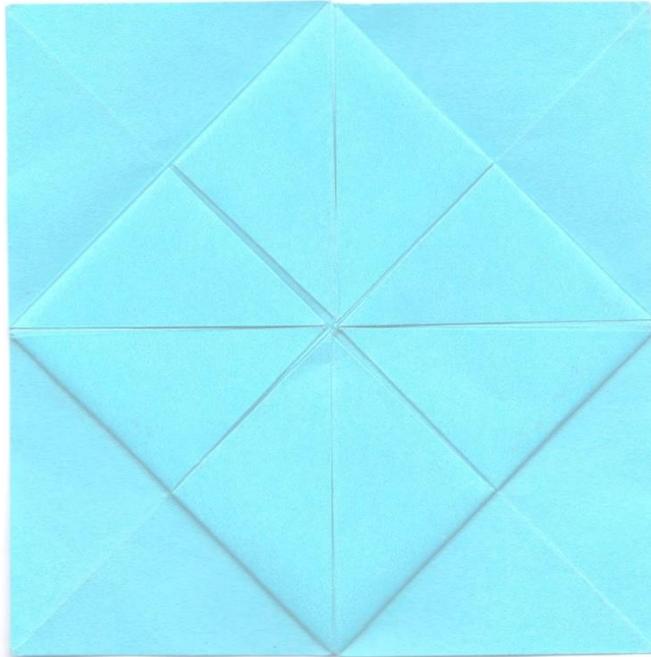
En el lugar de intervención, una joya arquitectónica construida en los años 1930 por el constructor español Juan Orús Madinyá, el Castillo de Espronceda, se ha convertido en refugio de delincuentes y vagabundos. Varios vecinos entrevistados reportan que el sitio también es visitado por pandillas o grupos de estudiantes de colegios cercanos quienes ingresan para consumir drogas o buscar entidades paranormales. “El deterioro del castillo es visible. Los malandrines suben por los pilares e ingresan por las ventanas rotas. Ahí viven y eso apesta,” comenta Don Orfelio Torres, de 72 años, residente de antaño del barrio del Astillero. Otra manera de ingresar al inmueble es escalando las rejas o paredes de terrenos aledaños, también en desuso y abandonados. Es así como los merodeadores hacen de este descuidado edificio patrimonial un hotel clandestino (Castro, 2015).

Aunque la fortaleza tiene un aspecto tolerable al mirar su fachada desde lejos, los daños salen a la luz si se la analiza detenidamente. Los marginales “desbaratan las rejas, rompen los techos y sacan los pedazos de tubería para venderlos” (Torres, 2015). Comercializan sus partes, pues el edificio fue construido con materiales de excelencia como lo es el cemento Portland, importado directamente desde Europa. La Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil anunció su futura rehabilitación para albergar el nuevo Archivo y Biblioteca Camilo Destruge, sin embargo, hasta que el plan se lleve a cabo los indigentes y mendigos siguen ocupando y deteriorando la edificación (Alvarado, 2015).

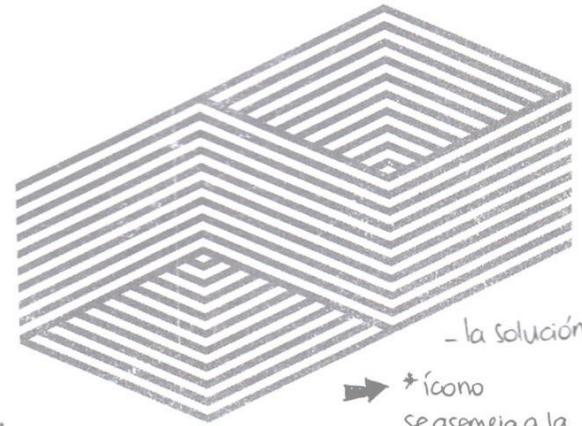


- fragmentación ▶ reunión por medio de ensamblaje de partes.
- tejido ▶ patrones de formas coincidentes, interrelacionadas.
- integración ▶ estructura autoportante, intrínseca.
- esencia ▶ encajar, unir, corresponder geoméricamente. (espejo).

ORIGEN

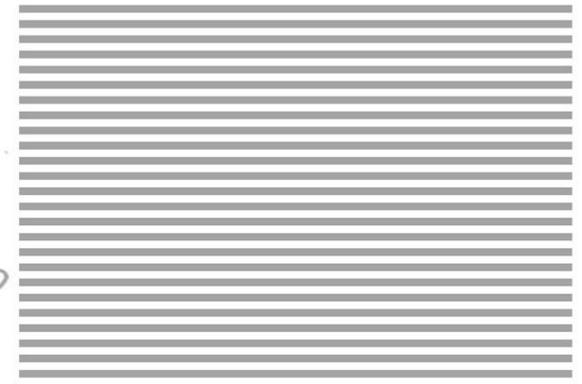


- líneas, áreas.
- descripción de un fenómeno formal.
- GUAYAQUIL:
 - ciudad agresiva.
 - esteros → calles
 - manglar → urbe
- ENCUESTA:
 - imagen del barrio "Astillero."



- la solución

→ * ícono se asemeja a la realidad que representa.



→ hablamos de estructura de tejido, de unión, integración.

↓
geometría.

↓
unidad.

- continuidad ▶ toda figura formada por elementos continuos e ininterrumpidos, es más estable.
- simetría[??] ▶ figura que encaja, pertenece, semejanza por oposición, respecto a un eje.
- marco limitante
 - presente (evidente, explícito).
 - no presente, inexistente (imagen se integra al universo).
 - subyacente (no evidente).
- ▶ delimita, define, representa un espacio a intervenir, una escala.
- volumen ▶ tridimensionalidad, realidad, ciudad + elementos + habitantes
CIVITAS + URBS + POLIS

Capítulo 5. Propuesta

Criterios de diseño

Encuestas

Gráfico 4: 1: Sexo.



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

La primera pregunta de la encuesta señala que el mayor porcentaje de participantes (63%) fueron hombres, mientras que sólo el 37% fueron mujeres.

Gráfico 5: 2: Edad.



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

De acuerdo a lo definido en la muestra poblacional, se encuestaron a 350 personas:

- 100 personas (28.5%) tienen de 12 a 18 años de edad.
- 100 personas (28.5%) tienen de 19 a 35 años.
- 100 personas (28.5%) tienen de 36 a 55 años.
- 50 personas (14.5%) tienen de 56 a 75 años.

Gráfico 6: 3: Ocupación.



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

Los dos grupos de resultados más grandes en la tercera pregunta fueron los profesionales con el 31% y los estudiantes con el 25%.

Gráfico 7: 4: ¿Qué lo trae a este barrio?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

En la cuarta pregunta se busca la razón predominante para la presencia de la gente en el barrio. Los resultados que se destacan en el gráfico son: el trabajo con el 25%, seguido por la educación (24%), y tercero el comercio con el 23%.

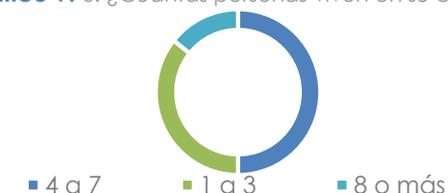
Gráfico 8: 5: ¿Vive en el barrio del Astillero?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

La quinta pregunta de la encuesta, ¿vive usted en el barrio del Astillero?, obtuvo el porcentaje más alto de los encuestados que contestaron “sí” (66%), seguido del “no” con 33%, y sólo el 1% dijo “ya no”.

Gráfico 9: 6: ¿Cuántas personas viven en su casa?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

Ésta fue diseñada como una pregunta abierta, donde el participante debía llenar el número de adultos y niños que viven en su hogar. Se tabularon los resultados de la siguiente manera:

- De 4 a 7 integrantes: 50%.
- De 1 a 3 integrantes: 36%.
- 8 o más integrantes: 14%.

Gráfico 10: 7: ¿Hace cuánto tiempo usted viene o vive en este barrio?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

El grupo predominante en la séptima pregunta fue el que respondió “20 años” con el 37%, luego “toda mi vida” con el 22% y, en tercer lugar, los que han vivido 10 años en el barrio (20%).

Gráfico 11: 8: ¿Conoce usted la historia de este barrio?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

En la octava pregunta se muestra que la mayoría de los encuestados no conocen la historia del barrio donde habitan o frecuentan. El porcentaje del “no” es 63%.

Gráfico 12: 9: (Si responde sí) Enumere del 1 al 5, según su importancia, los siguientes elementos símbolos del barrio del Astillero.



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

La nueve fue enfocada para los 128 colaboradores que contestaron “sí” a la pregunta anterior. Se concluye que el 38% de los encuestados identifica al barrio del Astillero con el fútbol.

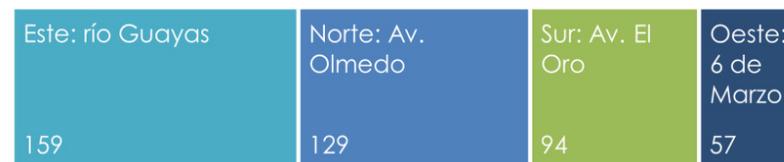
Gráfico 13: 10: (Si responde no) ¿Le interesaría conocerla?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

A quienes contestaron “no” a la pregunta 8 (222 personas) se les inquirió si les gustaría conocer la historia del barrio del Astillero. A ello respondieron “sí” el mayor porcentaje de encuestados, con el 89% de los resultados.

Gráfico 14: 11: ¿Cuáles son los límites del barrio del Astillero? ¿Hasta dónde llega el barrio?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

Esta pregunta abierta tiene 4 variables: los límites norte, sur, este y oeste. La mayoría de los participantes coincidieron en lo siguiente:

- 159 encuestados: limita al este con el río Guayas.
- 129 encuestados: limita al norte con la Av. Olmedo (Malecón).
- 94 encuestados: limita al sur con la Av. El Oro.
- 57 encuestados: limita al oeste con la calle 6 de Marzo.

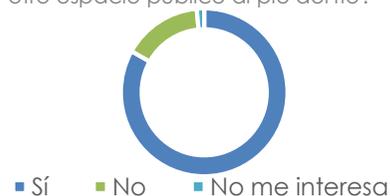
Gráfico 15: 12: ¿Usted cree que el Astillero ha bloqueado su conexión con el río Guayas con el paso de los años?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

En la doceava pregunta, el 70% de los encuestados respondieron que el barrio del Astillero ha descuidado su vínculo con el río Guayas con el paso de los años.

Gráfico 16: 13: ¿Le gustaría que hubiera un malecón en el barrio o algún otro espacio público al pie del río?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

La pregunta 13 demuestra que en la comunidad existe un interés por la construcción de espacios abiertos de paseo y recreación para el público, pues el 83% respondió “sí”.

Gráfico 17: 14: (Opción múltiple) ¿Cuáles son los cambios más evidentes que se han dado en el Astillero?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

Los encuestados escogieron la industrialización, la regeneración urbana y la negación del río Guayas como los tres cambios más evidentes que se han dado en esta zona portuaria.

Gráfico 18: 15: ¿Trabaja usted en el barrio?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

En la pregunta número 15, el “sí” toma ventaja por solamente dos votos. Se debe recalcar que para la formulación de resultados se clasificó al trabajo en casa como un oficio realizado dentro del barrio.

- 176 personas encuestadas trabajan en el barrio del Astillero.
- 174 personas encuestadas trabajan fuera del barrio del Astillero.

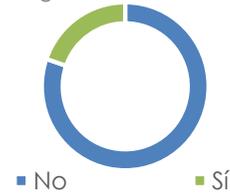
Gráfico 19: 16: ¿Sus hijos (o usted) van a la escuela en el barrio?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

En la pregunta 16, el 59% de la muestra coincidió en que sus hijos (o ellos mismos) asisten a las entidades educativas presentes en el Astillero.

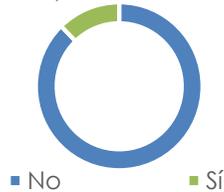
Gráfico 20: 17: ¿Está usted relacionado a algún grupo comunitario o religioso del barrio?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

Al hacer esta pregunta a los participantes se descubrió que, además de grupos religiosos o de clubes en instituciones educativas, no se conocen agrupaciones comunitarias dentro del barrio. Por ello, el 80% respondió “no”.

Gráfico 21: 18: ¿Se recrea usted y su familia en espacios públicos del barrio?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

El 88% de la muestra reconoció que no utiliza las áreas públicas de la zona para su recreación. Cuando se les pidió un motivo para su respuesta, la mayoría decía que no hay nada atractivo que hacer en el barrio y prefieren salir hacia el Malecón.

Gráfico 22: 19: (Si responde sí, opción múltiple) ¿Cuáles actividades realizan con más frecuencia?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

Para la pregunta número 19, se muestran los resultados obtenidos ordenados de mayor a menor cantidad de votos. En conclusión, los encuestados visitan frecuentemente el Malecón (34%) y van muy poco al parque (5%), pues no se sienten atraídos.

Gráfico 23: 20: ¿Hay suficientes actividades de disfrute en el barrio?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

En la pregunta 20, el 73% de los participantes opinan que no existen suficientes actividades o espacios para el ocio, la contemplación, la interacción y el libre intercambio de ideas presentes en el Astillero.



Gráfico 24: 21: (Si responde no, opción múltiple) ¿Qué otras zonas públicas de esparcimiento podrían implementarse en el Astillero?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

Los resultados que arroja la pregunta 21 manifiestan la necesidad de nuevas zonas públicas de esparcimiento como un teatro, muelles para actividades fluviales, talleres formativos en las artes y un centro cultural que rescate la historia del barrio.

Gráfico 25: 22: ¿Opina usted que el barrio es una zona insegura?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

El 50% de los encuestados opina que el barrio del Astillero es “más o menos” una zona insegura, y la mayoría de ellos coincide en que por las noches ocurren la mayoría de asaltos debido a la falta de actividad e iluminación pública de ciertas zonas.

Gráfico 26: 23: ¿Influye el abandono de edificaciones en la seguridad del barrio?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

El 81% opina que el abandono de edificaciones no solo afecta a la seguridad del barrio sino también a su imagen. Además, la mayoría de los partícipes comentaba que este fenómeno atrae a mendigos, chatarreros, y demás indigentes que buscan refugio.

Gráfico 27: 24: ¿Existen en el barrio vagabundos, mendigos, drogadictos u ocupantes clandestinos en las construcciones vacías?



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

Finalmente, la pregunta 24 fue diseñada como complemento de la 23. En ella, el 53% de los encuestados recalcaron que en las edificaciones desatendidas sí habitan ocupantes clandestinos.

Conceptualización del proyecto

Para el concepto del plan “El Clásico del Astillero” (ver imagen 47) se pensó en la conservación de la apariencia y la historia del barrio portuario, fundamentos válidos para llevar a cabo la intervención. De esta manera, se desarrolló una encuesta abierta a la población citadina para poder definir al fútbol como el símbolo que condensa al Astillero. Este proyecto de tesis se presenta como un detonador que, cuando sea activado, generará dos fenómenos de alcance: una implosión, es decir una activación a nivel barrial, y una explosión, la reacción de la ciudad de Guayaquil en consecuencia al nuevo florecimiento del Astillero. La detonación trae consigo la fusión de la ciudad y el río Guayas, y la creación de un tejido urbano más complejo e integrado. Este trabajo busca y trata de recuperar a la ciudad que no da la espalda al río.

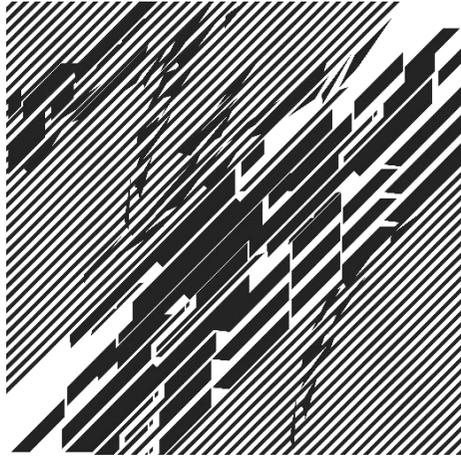
Imagen 47: Diagrama de conceptualización del proyecto.



Fuente: Elaboración propia, mayo 2016.

Collage 1: Problema actual

Imagen 48: Collage 1: Problema actual.

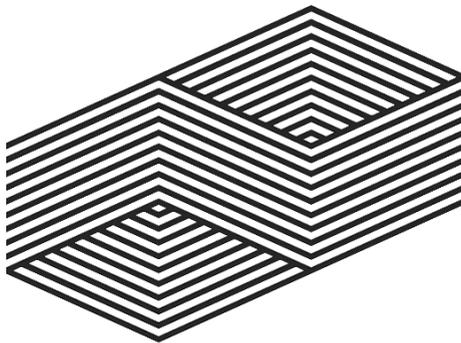


Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

En la imagen 48 se presenta la evolución del Guayaquil portuario como ciudad agresiva, porque la urbe invadió al río cimentando sobre los esteros y destruyendo los manglares. Además, se le dio la espalda al agua que fue fuente económica y comercial por tantos años; se abandonaron inmuebles y terrenos baldíos; surgieron zonas de poca actividad; incrementó la delincuencia; se mantuvo el trazado hipodámico, pero con usos de suelo caóticos que causan la zonificación en el Astillero y producen su desintegración (ver imagen 14).

Collage 2: Solución

Imagen 49: Collage 2: Solución.



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.

La imagen 49 es el barrio del Astillero, donde se formaron los dos equipos de fútbol más sobresalientes de Guayaquil y del Ecuador: Barcelona y Emelec. El fútbol es representado en este collage como la unión e integración de dos rivales en un solo escenario, o como tensión espacial y espejo. Es decir, como dos canchas, o dos equipos en un solo estadio. Los dos equipos rivales son el contraste de blanco y negro; y el ensamblaje, simetría y correspondencia son símbolo del estrellato y de sus raíces en un mismo lugar: el Astillero.

Collage 3D: La estructura

La imagen 50 muestra el collage 3D del concepto. A partir de un módulo cuadrado de papel blanco con líneas negras paralelas, se elabora una forma auto-portante que crea vacíos y sólidos semejantes la solución en el collage 2. Se utiliza la técnica del origami que cuenta con las siguientes propiedades aplicables al proyecto: planos, líneas, ángulos, estructura formal auto-portante, conexión, proximidad, ritmo, repetición, correspondencia y ensamblaje de partes. Los patrones interrelacionados de formas coincidentes hacen referencia al tejido urbano. Finalmente, la fragmentación presente en el origami es su esencia, su estructura intrínseca, y simboliza la unificación de todas las zonas desintegradas del barrio (ver imagen 14).

Imagen 50: Collage 3D: La estructura.



Fuente: Elaboración propia, octubre 2013.



Programa de necesidades

El siguiente programa arquitectónico, detallado en la tabla 8, está formado por espacios y actividades que responden a las necesidades de la población del barrio del Astillero. El punto de apoyo para obtener las áreas detalladas fueron los resultados de las encuestas, los cuales proveen una información real sobre el objetivo a perseguir y la definición del usuario modelo. Por esta razón, el proyecto se ha zonificado interiormente no en dimensiones exuberantes, sino en una escala cotidiana y relativa a las tradiciones del barrio.

Tabla 8: Áreas del proyecto “El Clásico del Astillero”

NIVEL	NOMBRE DE LA ZONA	ÁREA
Exteriores 1,470.417 m ²	Camino de agua (pileta danzante)	66.60 m ²
	Camino de agua (entrada del río Guayas)	213.42 m ²
	Mesas de juego y comidas	286.24 m ²
	Sombra y descanso	464.47 m ²
	Recreación y deportes: aeróbicos y zumba al aire libre	129.43 m ²
	Escalinatas frente al río	104.39 m ²
	Muelle	11.60 m ²
	Mural de aerografía	-
	Archivo y Biblioteca Camilo Destruge (Castillo de Espronceda)	230.29 m ²
	Hotel El Astillero	44.16 m ²
Edificio esquinero de viviendas	88.06 m ²	
Planta Baja 405.642 m ²	Ingreso	21.14 m ²
	Acceso secundario	16.96 m ²
	Salón de exposiciones itinerantes “Mi Barrio”	184.40 m ²
	Mural de aerografía	-
	Escalera	14.50 m ²

	Ascensor Jardín interior Teatro multiuso SS.HH.	3.14 m ² 14.50 m ² 151.92 m ² 16.06 m ²
Primer Nivel Alto 276.659 m ²	Taller de artes manuales: aerografía, madera y dibujo Mural de aerografía Taller de danza, teatro y música Sala de descanso Escalera Ascensor SS.HH.	40.00 m ² - 153.00 m ² 37.60 m ² 14.57 m ² 3.14 m ² 27.06 m ²
Segundo Nivel Alto 235.809 m ²	Dirección general Oficina de secretaría y archivos Oficina de contabilidad Oficina de seguridad Pasillo Salón de reuniones Sala de descanso Cafetería - Mirador Escalera Ascensor SS.HH.	22.80 m ² 9.72 m ² 9.72 m ² 9.72 m ² 11.34 m ² 18.36 m ² 32.85 m ² 74.25 m ² 13.77 m ² 3.14 m ² 10.54 m ²
Techo 606.647 m ²	Paneles solares Instalaciones de AA.AA.	- -

Fuente: Elaboración propia, noviembre 2013. Actualizado en mayo 2016.





**Planos arquitectónicos del plan “El
Clásico del Astillero**

Sección urbana 1



Sección urbana 2



La terraza y cafetería es también un mirador que permite la contemplación del río Guayas.



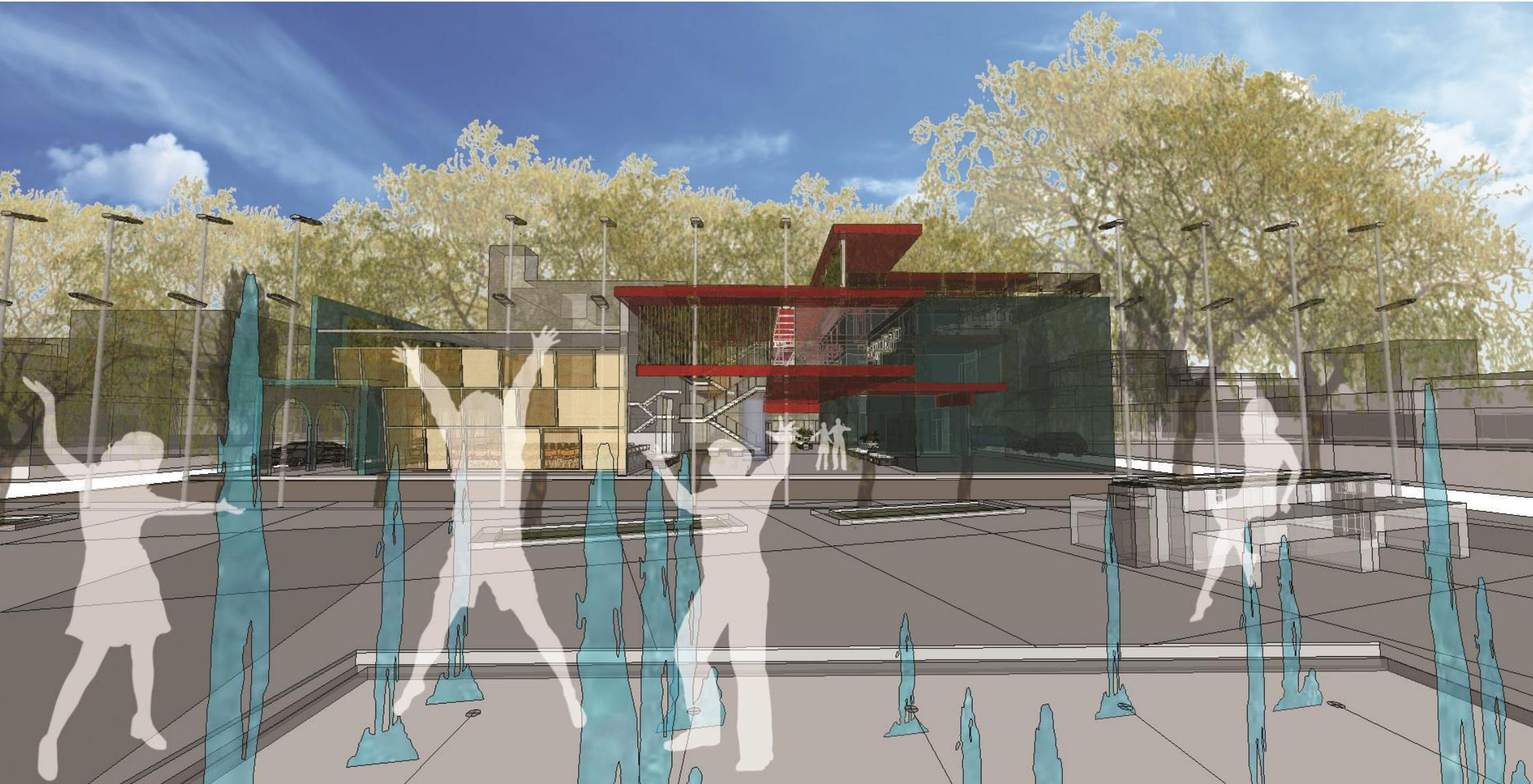
El taller de artes escénicas tiene murales de aerografía, parte de la iniciativa de apropiamiento del espacio.



Vista de la circulación vertical y los murales de aerografía en el salón de exposiciones itinerantes "Mi Barrio".



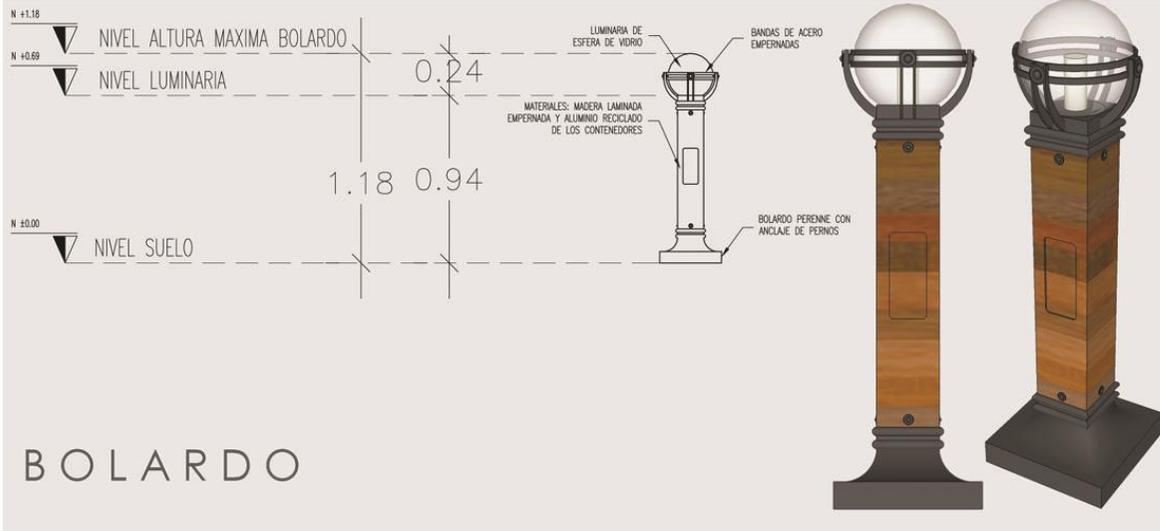
Las fuentes danzantes forman parte del camino de agua uniendo a la entrada del río Guayas con la plaza.



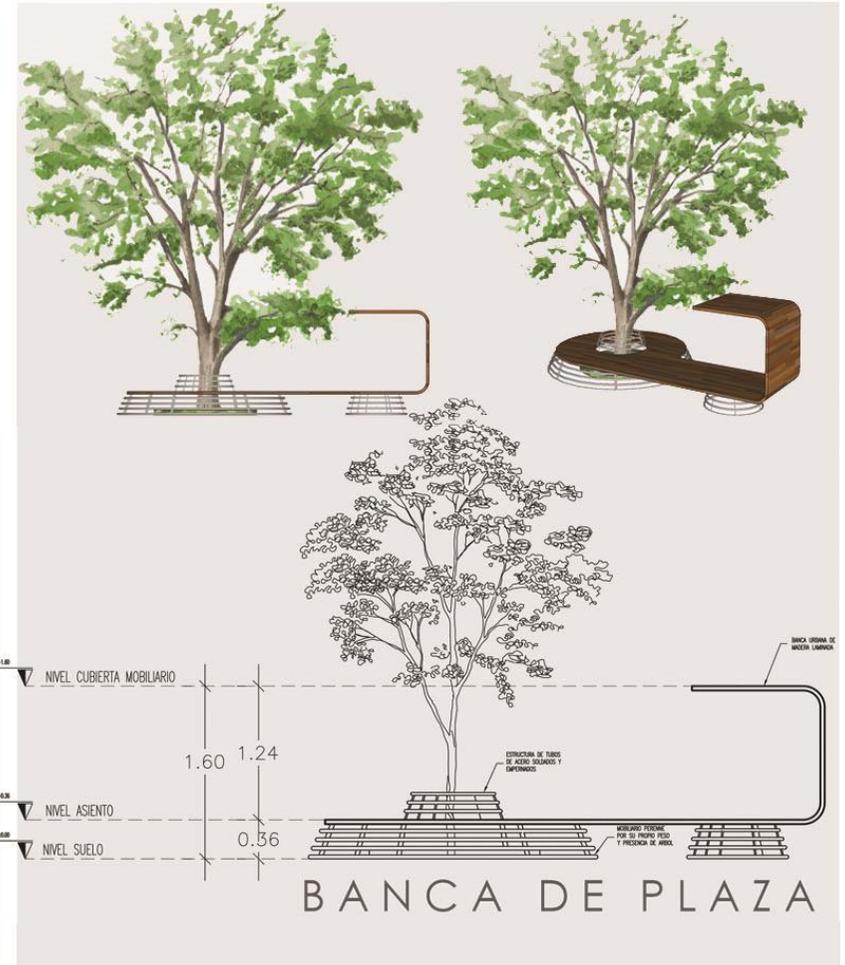
Mobiliario urbano diseñado para la plaza.



BASURERO



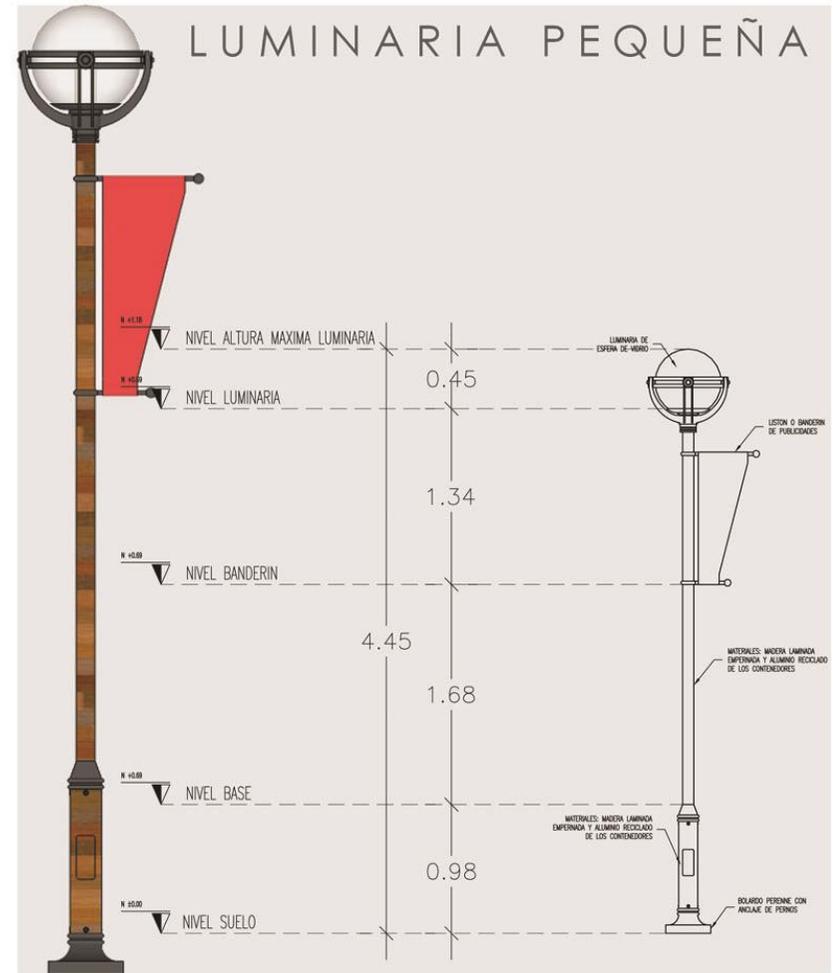
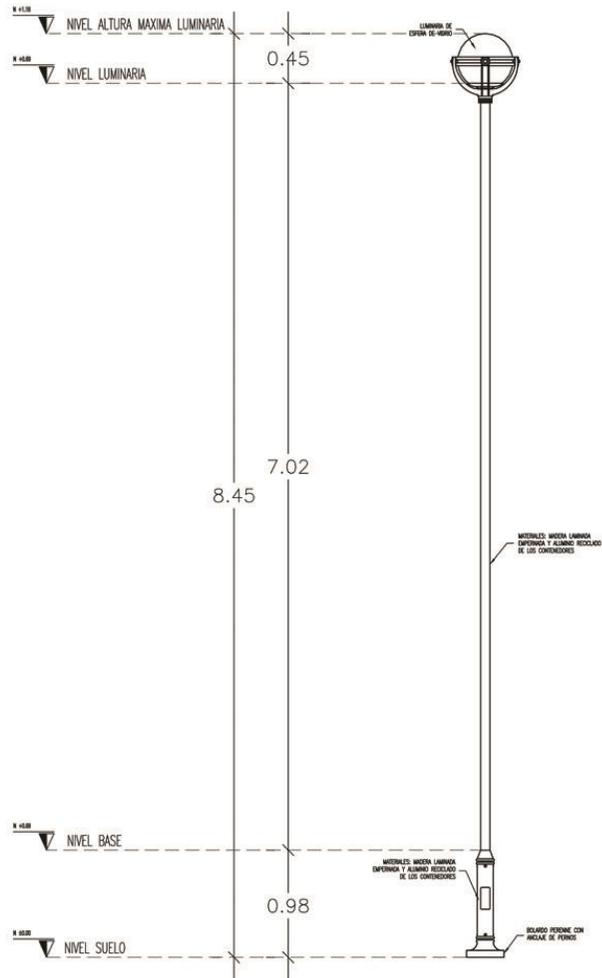
BOLARDO



BANCA DE PLAZA

El mobiliario trata de rescatar materiales de la zona, como la madera y el metal, clásicos componentes del Astillero.

LUMINARIA ALTA



Memoria descriptiva

El desarrollo de la propuesta "El Clásico del Astillero" tiene sus bases en el análisis de las construcciones existentes en la manzana, objeto de estudio, donde se localiza. La fundamental intención es el respeto de los códigos arquitectónicos de la edificación patrimonial que domina el sitio. Es decir, se quiere lograr la integración del Castillo de Espronceda, inmueble donde se han realizado proyectos previos de rehabilitación, de igual manera con fines culturales. Para el diseño del proyecto se considera el ritmo que marca la columnata del soportal y la altura del inmueble en sí. Además, con el objetivo de que la inserción del centro cultural no resulte demasiado contrastante, pero que, al mismo tiempo, marque un punto de atención dentro del barrio, se tomó en cuenta el manejo de los niveles de la edificación patrimonial. De esta manera, es posible intercomunicarlos entre sí en caso de una intención de integración con las nuevas propuestas arquitectónicas.

Cabe destacar que "El Clásico del Astillero" se desarrolla en los espacios vacíos de la manzana, donde existen solares yermos o donde es subutilizada el área. La construcción del centro cultural funciona como un edificio que abraza en su desarrollo al resto de las edificaciones (Castillo de Espronceda, hotel El Astillero y un inmueble de viviendas) permitiendo que el acceso y la salida de éste se pueda realizar por los cuatro lados de la manzana.

Aprovechando la existencia de un solar baldío aledaño, ubicado a la izquierda de la fachada frontal del Castillo de Espronceda desde la calle Eloy Alfaro, y conociendo que hacia este lado se encuentra en estado de deterioro constructivo, se propone que la entrada principal de la propuesta se realice desde aquí. El terreno servirá como eje fundamental a todo el proyecto en el sentido este – oeste, y a su vez permitirá el ingreso de la



brisa predominante para la ventilación natural del centro cultural. El espacio de la recepción se convierte en un área amplia y libre de obstáculos que mantiene una percepción direccional hacia lo que sucede al fondo de la manzana (la plaza), sin que las visuales sean obstaculizadas. La idea es que esta transparencia ininterrumpida llame la atención a los usuarios y que en su recorrido se transporten por sí solos hacia el descubrimiento de la plaza. En la fachada del primer acceso, por la calle Eloy Alfaro, se repite el diseño de soportal para darle continuidad en toda la cuadra, y al mismo tiempo proteger a los peatones de los rayos del sol o de la lluvia. Igualmente, se repite el soportal en toda la fachada de la calle Venezuela.

También, desde la calle Portete se ha desarrollado un acceso secundario en el espacio existente entre el hotel El Astillero y el edificio de viviendas, con la intención de aliviar el flujo desde la calle principal, Eloy Alfaro. Servirá para aquellos usuarios que acceden al lugar en sus vehículos, ya que se disponen áreas de parqueaderos en ambas calles adyacentes a la manzana en dirección al Río Guayas.

Al mismo tiempo, se pretende que este planteamiento urbanístico-arquitectónico-constructivo inspire al rescate de las tradiciones y al renacimiento del sentido de pertenencia del barrio. Para ello, se nombra a la galería de planta baja salón “Mi Barrio,” lugar donde los artistas locales exhibirán sus trabajos en exposiciones itinerantes y también desarrollarán el arte callejero a través de murales en los grandes paneles del salón. La sala de exposiciones se coloca alineada con la plaza y sin barreras divisorias, proporcionando un espacio libre de obstáculos que da la sensación de estar dentro y fuera del edificio a la vez. En el centro de la manzana, que coincide con el centro del edificio, se desarrolla la amplia escalera que conecta los niveles superiores. El



espacio de la escalera se concibe con la libertad de jugar con las diferentes alturas del edificio, y la posibilidad del paso de la iluminación y la ventilación naturales en toda su magnitud.

Finalizando con la planta baja, se comunica hacia el sur con el anfiteatro, donde se desarrollarán numerosas actividades de tipo cultural. Este espacio está diseñado de una manera flexible, es decir que se puede adecuar para diferentes funciones, pues los asientos son movibles. La capacidad es de entre 100 a 150 personas, dependiendo del tipo de evento que allí se realice.

Luego, en el primer nivel alto se encuentran dos talleres: música-teatro-danza y dibujo-madera-aerografía, precedidos por un área de espera para los participantes en los cursos. También están los servicios sanitarios para hombres y mujeres. El primer taller tendrá pisos de madera y espejos en las paredes, así como murales de aerografía inspirado en las artes temáticas del espacio. Se superpone a éste una galería del segundo piso alto desde la cual pueden ser observados los estudiantes y en cuyas columnas se colocarán las luminarias para la iluminación general del área. El segundo taller de dibujo, madera y aerografía se desarrolla con vista hacia la plaza, en un área amplia e iluminada por tragaluces dispuestos en la cubierta justamente sobre el área de trabajo. En esta posición se coloca un balcón hacia el salón de exposiciones de la planta baja, cuyo vano se mantiene abierto para la evacuación de olores y gases provenientes de las pinturas, pero que se disipan hacia la fachada posterior sin causar daños a los estudiantes ni al público. En la pared posterior del taller se colocarán estanterías y muebles hechos de materiales rústicos y reciclados para la organización de las herramientas de trabajo. El número de inscritos en cada uno de los talleres no deberá superar los 25 estudiantes, de acuerdo a la ley del Ministerio de Educación.

Por último, en el segundo nivel superior se encuentra un área de espera que precede a las oficinas de la administración, divididas en: seguridad, contabilidad, secretaría y dirección general. También, el área de descanso se comunica hacia los servicios sanitarios, a un pequeño salón de reuniones y hacia la cafetería-mirador en la terraza exterior, que tiene capacidad máxima para 30 personas. Todos los balcones dentro del centro cultural se ambientaron con vegetación colgante, que permite una percepción más natural y provee de frescor al interior del edificio, además de la constante entrada de luz y aire natural en todas las direcciones.

El siguiente punto es la plaza cultural, la cual contiene diferentes áreas para que los habitantes y visitantes realicen actividades al aire libre. Se encuentran sitios de descanso en bancas a la sombra de los árboles, espacios de juegos combinados con fuentes de agua, sitios de mesas para juegos y comida en la zona más próxima al río, y lugares más abiertos para deportes. Cerca de la fuente de aguas danzantes se ha colocado un banco lineal que servirá para que los familiares puedan descansar y observar a sus hijos mientras juegan.

Asimismo, el emplazamiento del camino de agua, compuesto por las fuentes danzantes y el canal del río Guayas, se realiza a ambos lados del eje central establecido por el edificio. La entrada del río que ingresa a la plaza, tiene una amplitud similar al acceso principal del centro cultural para que exista un balance proporcional en la planta. Hacia el borde del río Guayas se ha desarrollado una escalinata y un muelle que permiten actividades fluviales tales como paseos en bote o canoas.

Para concluir, el usuario modelo del centro cultural tendrá de 15 a 65 años de edad. El horario de funcionamiento será de lunes a domingo, de 9h00 a 19h00; diez horas al día divididas en dos turnos de atención, cada uno de cinco horas.



Normativas

“Centro Social Popular. Inmueble destinado al servicio de la comunidad, en el cual se llevan a cabo actividades de educación extraescolar, conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales diversos, coadyuvando así a la organización, interrelación y superación de la población. Está constituido generalmente por salón de usos múltiples; salones para educación extraescolar, lectura y actividades artesanales; área de exposiciones y salón de juegos; servicios generales, sanitarios y administración, estacionamiento y áreas verdes y libres. Su dotación se recomienda en localidades mayores de 5,000 habitantes” (SEDESOL, 1999).

Normativas de Dotación (ver anexos)

Para una proyección proporcional del área del proyecto se usó el coeficiente de equipamiento urbano cultural definido por la Normativa Municipal de Guayaquil (0.40 m²/hab). De esta manera se determinó que, como el Astillero tiene 6,143 habitantes aproximadamente, el área proyectada de la intervención serán 2,393 m². También se utilizaron las normativas de la SEDESOL, la cual recomienda una ocupación máxima del 50% del área del terreno para la implantación de centros culturales. El otro 50% será destinado para la plaza y áreas verdes. Por lo tanto, se define una superficie de terreno libre mínima de 2 m² por cada 1 m² de construcción.

Normativas de Localización (ver anexos)

Según la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL, 1999), se define al proyecto como un centro social popular de nivel básico, dado que el rango de población del barrio del Astillero está entre 5,000 y 10,000



habitantes. Además de la población a servir, la cobertura que tiene dicho equipamiento es en una distancia de 15 km y en un tiempo de movilización menor a 30 minutos. Un requerimiento es que la localización del predio debe conceder la infraestructura viaria y de servicio para su implantación. Los usos de suelo compatibles son: habitacional, comercial, preservación ecológica, patrimonial, industrial. A escala urbana, el equipamiento es compatible con: centros vecinales, barrios, subcentro urbano, centro urbano.

Normativas de dimensionamiento (ver anexos)

- Accesibilidad a total hacia todos los espacios.
- Capacidad de atención de 4 personas por cada 50 m².

Área total del centro y la plaza = 2,392.975 m² aproximadamente. $2,392.975 \text{ m}^2 \div 50 \text{ m}^2 = 47.8595$.

$47.8595 \times 4 = 191.438$ = Se calcula que habrá una concurrencia aproximada de 192 personas al día.

- COS = 50% y CUS = 50%.
- 1 cajón de estacionamiento por cada 50 m² de construcción.

Área total del centro = 918 m² aproximadamente. $918 \text{ m}^2 \div 50 \text{ m}^2 =$ mínimo 18 estacionamientos son necesarios.

- Producción 20 kg de basura diaria por cada 500 m² de construcción.
- Requerimientos de infraestructura y servicios básicos: agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación.
- Requerimientos de servicios urbanos: recolección de basura, transporte urbano y vigilancia.
- Ubicación con respecto a la vialidad: Av. Principal, calle colectora, calle local, andador peatonal.



Memoria técnica

Respecto a la preparación del área de obra, se establece que en las dos cuadras intervenidas existen cuatro inmuebles que no tienen ningún valor económico ni arquitectónico significativo. Son tres edificaciones abandonadas y en mal estado constructivo, además de una bodega de una sola planta que se encuentra ubicada en el predio frente al río Guayas. Éstas deberán ser demolidas para el emplazamiento del nuevo proyecto, conservando solamente las construcciones esquineras: el hotel El Astillero, un edificio de viviendas, y el peculiar Castillo de Espronceda, patrimonio cultural. Luego, se procederá a la limpieza, nivelación del terreno, replanteo y dimensionamiento de acuerdo a los planos correspondientes. Se procederá con los movimientos de tierra pertinentes para la ubicación de los cimientos (zapata corrida de hormigón armado 240kg/cm^2 , asentada sobre pilotes debido al suelo blando por a la cercanía al río Guayas, y estabilizada mediante vigas de riostra de $30\times 50\text{cm}$ aproximadamente), conjuntamente con el acondicionamiento del suelo para la obra. Los excedentes de dichas excavaciones se transportarán hacia los depósitos de la ciudad.

Se debe adicionar que en este proyecto se incorporan materiales ligeros para que la instalación sea de rápida y práctica concepción, además de que permitirán modificaciones y mejoras con mayor facilidad. Se propone que la estructura principal sea de tubos estructurales metálicos de sección cuadrada (5mm de espesor), por su eficiencia económica y ambiental, y recubierta con láminas de fibrocemento de 8mm de espesor de Plycem – Fibrolit y Tablatek por todas sus fachadas. El uso del metal ofrece mayores posibilidades de reciclaje, un desmontaje rápido y propiedades no contaminantes durante su ciclo de vida.

Además, las losas y losa de cubierta están conformadas por vigas metálicas y Steel Deck – Novalosa, una lámina de acero galvanizada utilizada para el diseño de losas que permite aliviar el peso de la estructura y no requiere encofrado. “La interacción entre Novalosa y hormigón es alcanzada mediante el sistema de resaltes dispuestos transversalmente en la placa que producen una trabazón mecánica al hormigón evitando el desplazamiento y garantizando una adecuada adherencia” (Novacero, n.d.). En las partes traslucidas del techo se utilizará Polygal Selectogal (RFX) de Seteco, un tipo de policarbonato que regula la penetración del calor y transmite la luz del día, reduciendo los costos de climatización e iluminación.

En relación con el piso, se consideró el hormigón rayado y estampado para los espacios exteriores de la plaza. Se designó el uso de hormigón pulido para el interior del centro cultural, las oficinas, y el taller de artes manuales. Se utilizará cerámica antideslizante para los servicios higiénicos y la terraza. El teatro y el taller de artes escénicas tendrán piso de hormigón estampado que asemeje un entablado de madera.

También, se han insertado puntos de atención, como por ejemplo el muro lateral de la escalera, enchapado con piedra, o también la fachada principal, en donde se combina la caña guadua y el vidrio laminado como retoque de contemporaneidad. En el anfiteatro también se ha añadido el uso de materiales naturales tales como la madera y la fibra de caña en la fachada hacia la plaza, así como la combinación de acero y textiles para la cubierta, inspirada en las velas de los barcos que eran construidos en el antiguo astillero.

Por último, las puertas y ventanas serán de aluminio y vidrio incoloro. Las barandas interiores de aluminio y vidrio, con pasamanos a 90cm de altura, sujeto al piso por medio de platina y pernos. Las escaleras de metal y tablonés de madera tendrán acabado de pintura epóxica.



Instalaciones

Para las instalaciones sanitarias de agua potable y aguas servidas, se utilizarán tuberías de PVC. Se disponen las tres baterías de baños del edificio y el punto del lavaplatos de la cafetería estratégicamente en la misma línea de ductos verticales. De esta manera se logra minimizar el presupuesto y se simplifican las redes.

Luego, las aguas lluvias de las cubiertas serán conducidas hacia los sumideros de acero inoxidable por la propia inclinación del 1%, bajando verticalmente por la tubería de PVC de 150mm de diámetro, como dicta la norma de precipitaciones de Guayaquil. Posteriormente, estas aguas se incorporarán a la red de alcantarillado para ser depositadas en el río Guayas.

Por otra parte, con respecto a las instalaciones eléctricas, se proponen lámparas de luz LED de color blanca para el interior del centro cultural con el propósito de reducir el consumo eléctrico y alargar la vida útil. También, se necesitarán ventiladores de techo que ayuden a la circulación de la brisa natural en las áreas comunes, el taller de artes manuales y el salón "Mi Barrio". El taller de artes escénicas, las oficinas y el teatro contarán con climatización artificial en caso de requerirse. En el espacio público de la plaza, se encontrarán reflectores altos LED, bancas y bolardos iluminados por luces LED de bajo consumo en color blanco.

Finalmente, se contempla la instalación de sistemas especiales como: el elevador panorámico, el sistema de vigilancia, bomba de agua, y sistema de riego para jardineras interiores y exteriores. Además, se debe contar con una red contra incendios compuesta de sensores de fuego y rociadores. Todos estos sistemas mencionados, necesitarán de un estudio preliminar para su aprobación y montaje.



Presupuesto y cronograma

A continuación, en la tabla 9, se presenta el presupuesto referencial para la construcción de la propuesta urbanística-arquitectónica-constructiva “El Clásico del Astillero”.

Tabla 9: Presupuesto referencial del proyecto “El Clásico del Astillero”

Obra: Plan “El Clásico del Astillero.” Propuesta urbanística-arquitectónica-constructiva de activación.				
Lugar: Barrio del Astillero, Guayaquil, Ecuador				
Presupuesto Referencial				
Concepto	Unidad	Cantidad	C. Unitario	P. Total
1.- Instalación de Obra				
Caseta de guardián y bodega	m2	12	\$ 45.42096	\$ 545.05
Instalación provisional eléctrica	gbl	1	\$ 158.88204	\$ 158.88
Instalación provisional de agua	gbl	1	\$ 57.87119	\$ 57.87
Limpieza de terreno	m2	1584	\$ 0.70330	\$ 1,114.03
Trazado y replanteo	m2	415	\$ 1.42046	\$ 588.88
Subtotal 1.-				\$ 2,464.71
2.- Obras de seguridad				
Cerramiento perimetral	ml	180	\$ 40.57163	\$ 7,290.72
Subtotal 2.-				\$ 7,290.72
3.- Excavación y relleno				
Excavación cimientos h = 1.50	m3	1011	\$ 9.91732	\$ 10,029.55



Excavación cisterna h = 2.00	m3	23	\$ 12.75085	\$ 293.27
Relleno compactado h = 1.20	m3	792	\$ 22.46982	\$ 17,795.99
Subtotal 3.-				\$ 28,118.81
4.- Estructuras en general				
Replanteo (e = 0.05 cm)	m2	41	\$ 9.33448	\$ 386.98
Pilotes	m3	8	\$ 464.07700	\$ 3,847.85
Zapata corrida (240kg/cm2)	m3	8	\$ 494.35616	\$ 3,954.85
Riostras (30x50 cm)	m3	8	\$ 692.37113	\$ 5,740.73
Columnas metálicas perfil	m3	6	\$ 728.48118	\$ 4,314.36
Vigas metálicas perfil	m3	12	\$ 774.35700	\$ 9,172.10
Novalosa 1er piso alto	m3	175	\$ 604.92462	\$ 105,861.81
Novalosa 2do piso alto	m3	135	\$ 612.87354	\$ 82,737.93
Novalosa cubierta	m3	155	\$ 621.44521	\$ 96,386.15
Escalera estructura metálica	m3	6	\$ 447.76512	\$ 2,686.59
Estructura de cisterna	m3	5	\$ 651.57865	\$ 3,257.89
Subtotal 4.-				\$ 318,347.24
5.- Muros				
Muro de hormigón ciclópeo	m2	148	\$ 65.90462	\$ 9,757.84
Subtotal 5.-				\$ 9,757.84
6.- Contrapisos				

Plaza hormigón armado e = 0.10	m2	1169	\$ 22.80463	\$ 26,668.19
Centro cultural hormigón armado e = 0.10	m2	245	\$ 22.80463	\$ 5,577.78
Subtotal 6.-				\$ 32,245.98
7.- Sobrepisos				
Hormigón pulido escalera	m2	46	\$ 29.84172	\$ 709.24
Hormigón estampado en gradas	m2	105	\$ 16.50684	\$ 1,739.00
Hormigón rayado exteriores	m2	534	\$ 7.44332	\$ 3,974.73
Hormigón estampado exteriores	m2	1143	\$ 16.50684	\$ 18,867.32
Hormigón pulido interiores	m2	310	\$ 15.42153	\$ 4,780.67
Alfombra 10 mm	m2	148	\$ 12.99999	\$ 1,922.18
Parquet teca	m2	153	\$ 29.84172	\$ 4,565.78
Cerámica antideslizante española 50*50 cm	m2	54	\$ 31.24775	\$ 1,673.94
Subtotal 7.-				\$ 38,232.86
8.- Paredes				
Plycem paredes doble forro (exteriores)	m2	485	\$ 48.94000	\$ 23,752.54
Plycem paredes doble forro (interiores)	m2	282	\$ 49.94000	\$ 14,083.08
Subtotal 8.-				\$ 37,835.62
9.- Revestimiento de paredes				
Paneles caña picada	m2	40	\$ 26.51548	\$ 1,065.51
Caña Guadua (20 cm diámetro)	m2	31	\$ 36.07200	\$ 1,104.89



Piedra	m2	33	\$ 26.96513	\$ 882.09
Cerámica española 25*40 cm	m2	161	\$ 30.51624	\$ 4,912.50
Subtotal 9.-				\$ 7,964.99
10.- Pinturas				
Exteriores (fachada)	m2	485	\$ 6.22870	\$ 3,020.92
Interiores	m2	282	\$ 5.91853	\$ 1,669.03
Subtotal 10.-				\$ 4,689.95
11.- Cubiertas				
Policarbonato Seteco Polygal	m2	30	\$ 256.92648	\$ 7,707.79
Subtotal 11.-				\$ 7,707.79
12.- Instalación eléctrica				
Acometida	ml	10	\$ 195.81006	\$ 1,873.31
Panel de medidor	gbl	1	\$ 234.70958	\$ 234.71
Panel de distribución	gbl	1	\$ 755.08855	\$ 755.09
Puntos de luz	u	101	\$ 62.68456	\$ 6,331.14
Tomacorrientes 110 v	u	96	\$ 62.73552	\$ 6,022.61
Tomacorrientes 220 v	u	18	\$ 82.03062	\$ 1,476.55
Tomacorriente para bomba	u	1	\$ 110.68634	\$ 110.69
Acometida de teléfono	ml	29	\$ 87.19446	\$ 2,502.48
Punto de teléfono	u	8	\$ 54.23664	\$ 433.89

Subtotal 12.-				\$ 19,740.48
13.- Instalación sanitaria				
Acometida de cisterna	ml	48	\$ 47.56106	\$ 2,274.85
Instalación bomba automática	gbl	1	\$ 743.57528	\$ 743.58
Distribución agua fría	pto	7	\$ 42.67555	\$ 298.73
Distribución agua caliente	pto	7	\$ 53.09505	\$ 371.67
Punto agua fría	pto	7	\$ 57.38229	\$ 401.68
Punto agua caliente	pto	7	\$ 66.03979	\$ 462.28
Lavatorio	u	14	\$ 109.71454	\$ 1,536.00
Inodoro	u	18	\$ 138.93004	\$ 2,500.74
Lavadero Teka 2 pozos	u	1	\$ 263.89854	\$ 263.90
Cajas de registro	u	12	\$ 130.76469	\$ 1,569.18
Tubería desagüe 6"	u	29	\$ 70.97847	\$ 2,037.08
Subtotal 13.-				\$ 12,459.67
14.- Puertas, barandas y ventanas				
Puerta de aluminio y vidrio	u	8	\$ 238.47363	\$ 1,907.79
Puertas de aluminio y vidrio arenado	u	10	\$ 256.37522	\$ 2,563.75
Barandas de aluminio y vidrio	m2	40	\$ 93.35984	\$ 3,732.53
Ventanas de madera chazas rotativas	m2	22	\$ 81.41944	\$ 1,761.92
Ventanas de aluminio y vidrio corredizas	m2	89	\$ 91.99984	\$ 8,206.39

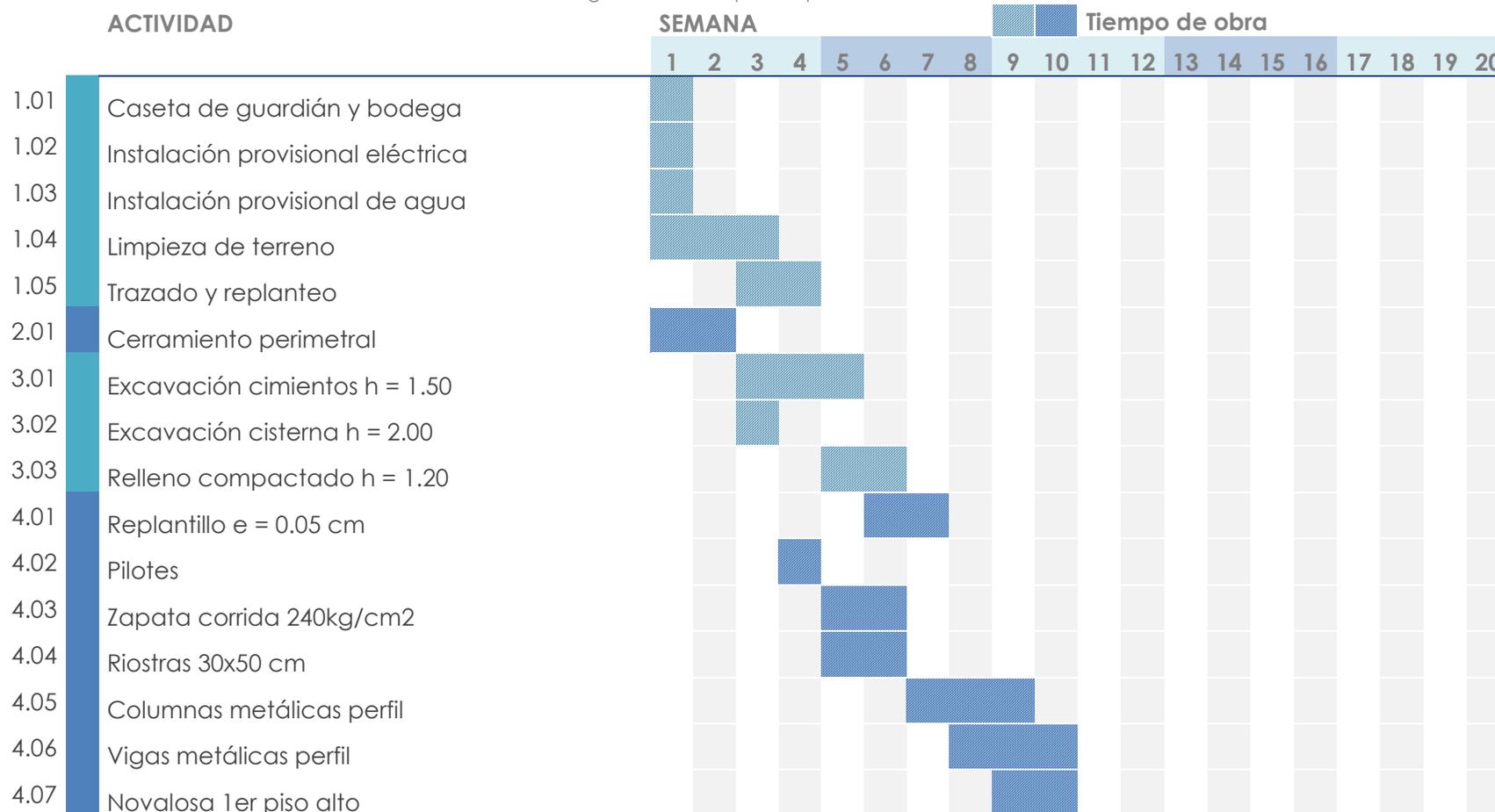


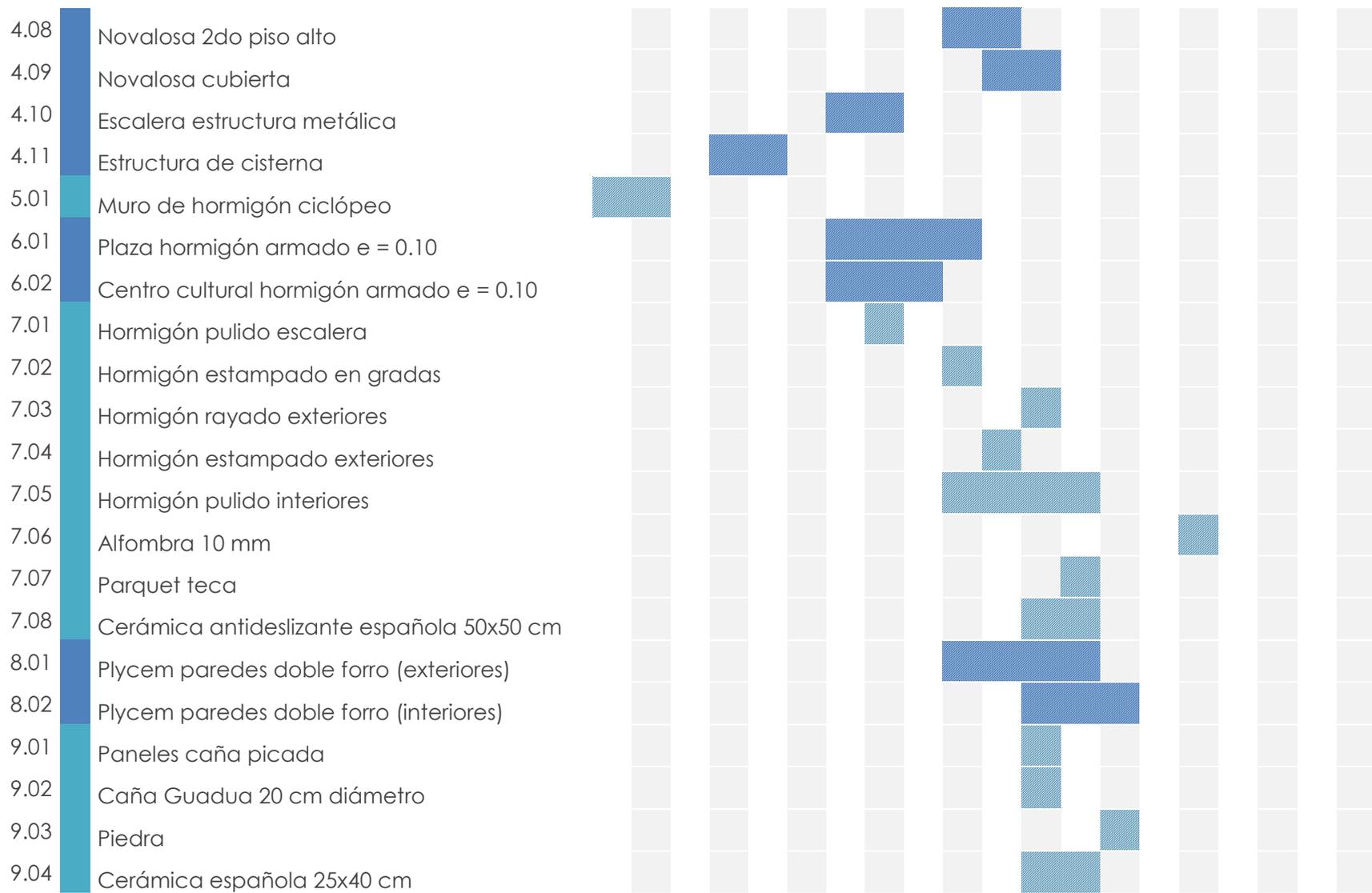
Ventanas de aluminio y vidrio celosía malla	m2	11	\$ 114.19449	\$ 1,281.95
Subtotal 14.-				\$ 19,454.32
15.- Cerraduras				
Cerradura puertas ingreso	u	4	\$ 82.55008	\$ 330.20
Cerradura entrada secundaria	u	3	\$ 68.30007	\$ 204.90
Cerradura oficina	u	5	\$ 63.05505	\$ 315.28
Cerradura baños	u	6	\$ 55.14004	\$ 330.84
Subtotal 15.-				\$ 1,181.22
16.- Varios				
Losa de mesón	m2	17	\$ 84.83961	\$ 1,399.85
Impermeabilización de cisterna	m2	12	\$ 12.61894	\$ 145.12
Impermeabilización de terraza	m2	73	\$ 15.87316	\$ 1,158.74
Repavimentación de vereda	m2	205	\$ 17.26434	\$ 3,538.84
Tierra vegetal para jardín	m3	36	\$ 24.00000	\$ 872.16
Panel solar silicio monocristal pot. máx. 315 w	u	16	\$ 465.65168	\$ 7,450.43
Desalojo	viaje	30	\$ 43.49395	\$ 1,304.82
Subtotal 16.-				\$ 15,869.96
TOTAL				\$ 563,362.14

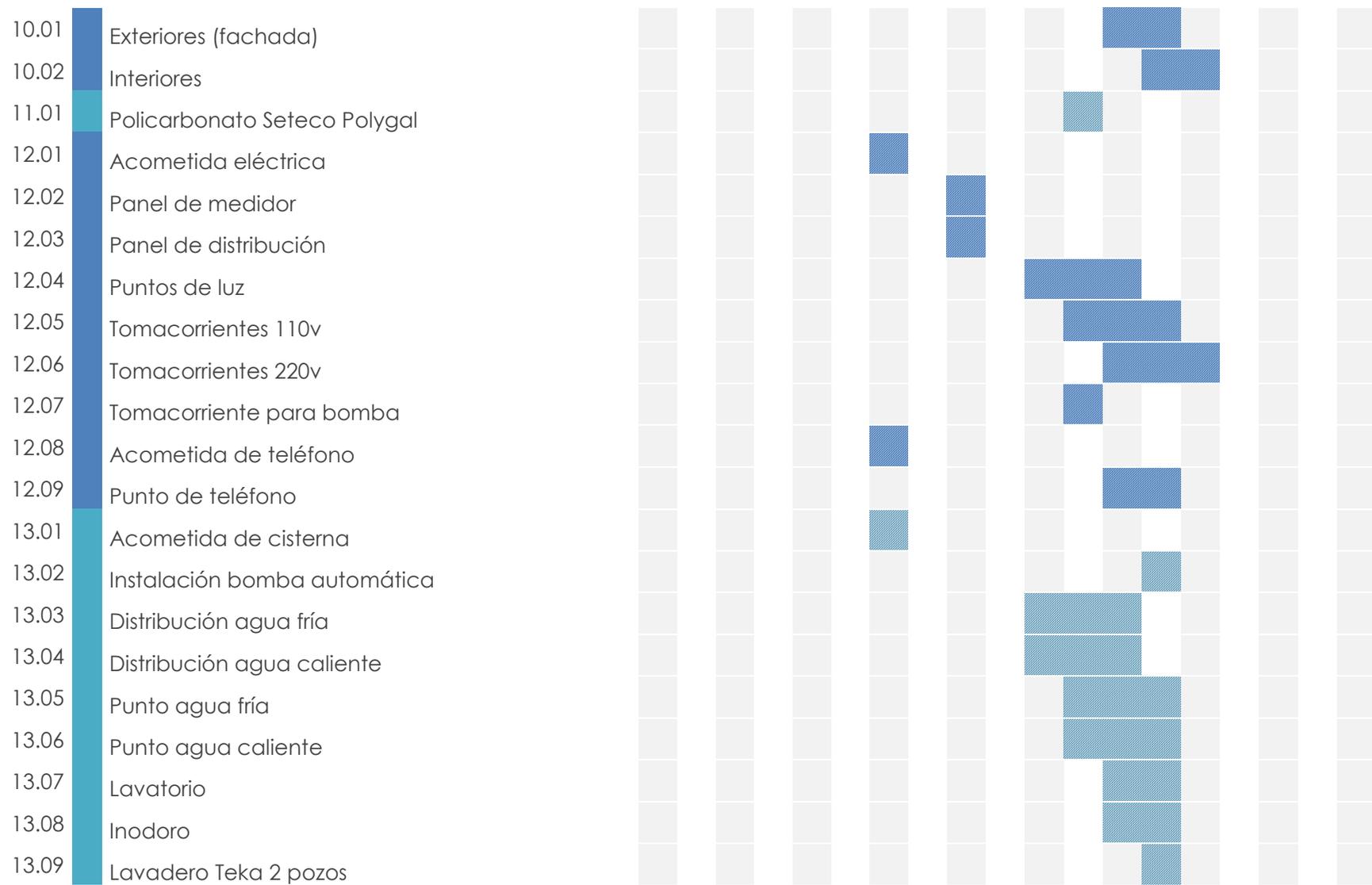
Fuente: Elaboración propia, mayo 2016. (Cifras DOMUS, 2016).

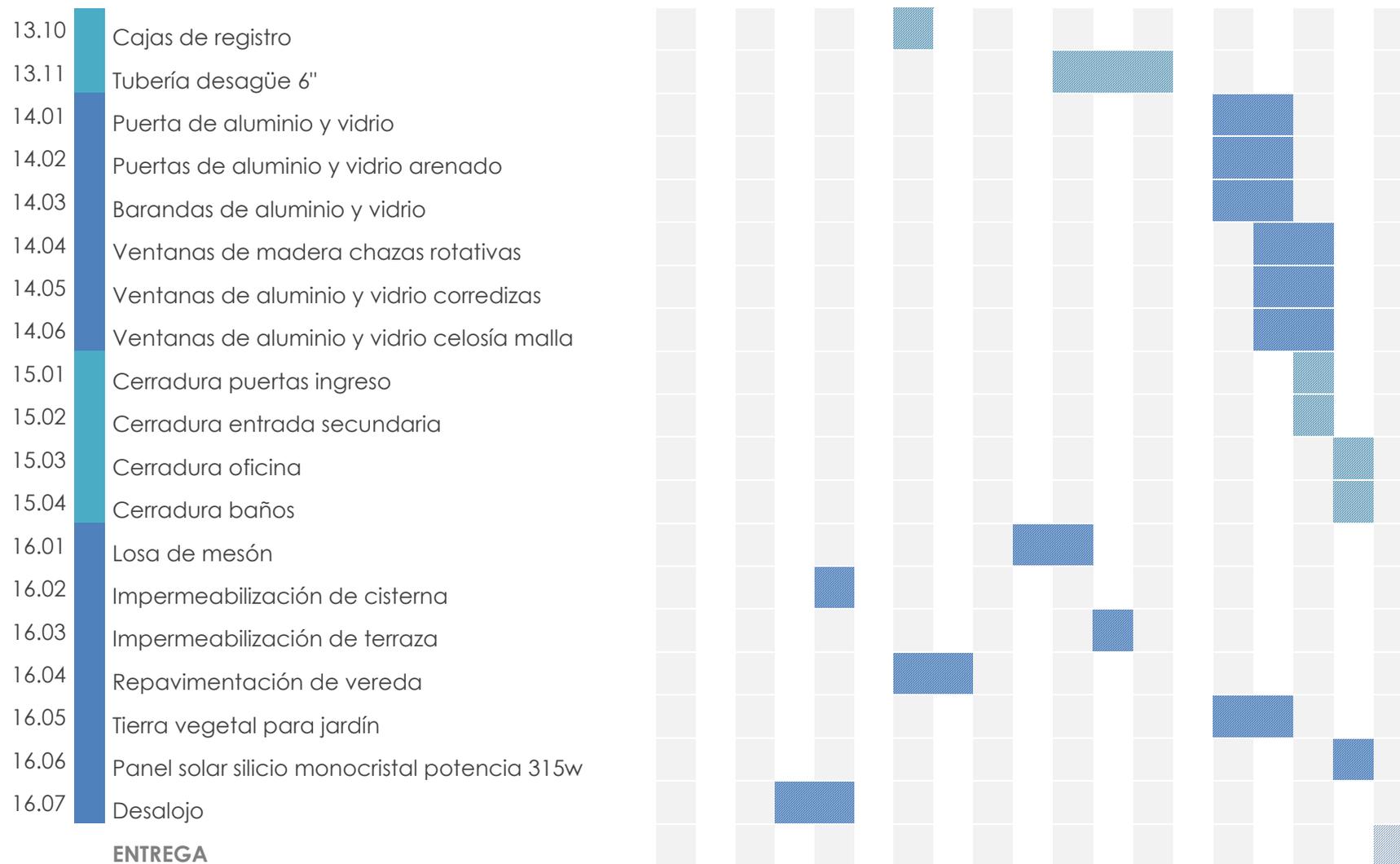
En la siguiente tabla 10 se elabora un cronograma para el manejo del tiempo durante la etapa de obra. La construcción del proyecto tendrá una duración aproximada de 5 meses (20 semanas), sin el cálculo de tiempo extra para imprevistos.

Tabla 10: Cronograma de obra para el plan "El Clásico del Astillero".









ENTREGA

Fuente: Elaboración propia, mayo 2016. (Cifras DOMUS, 2016).

The background is a detailed architectural wireframe drawing of a multi-story building complex. The drawing uses thin black lines to represent the structure of the buildings, including walls, floors, and internal spaces. A prominent feature is a grid of dashed lines that spans across the entire scene, likely representing a structural or planning grid. The perspective is from an elevated angle, looking down at the buildings. The overall style is technical and precise, typical of architectural or engineering drawings.

Capítulo 6. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Alguna vez el Astillero, y toda la antigua ciudad de Guayaquil, se basó completamente en los puertos para mejorar su economía. Ahora, el barrio está lleno de gigantes inertes que ocultan la vista hacia el agua. Hoy en día, la ciudad depende de la conexión con el río para su bienestar físico y social. Un pueblo a espaldas del agua es como una traición, pues no nos muestra ni su realidad ni su historia; oculta su verdadera belleza. Se debe mostrar, entonces, la verdadera cara de la ciudad desarrollando el frente hacia el río.

Así pues, este proyecto en el barrio del Astillero es un detonante para lograr la recuperación del vínculo con el río Guayas y la creación de espacios públicos en la orilla, dando al habitante y la ciudad algo que faltaba - un espacio abierto de conexión con el borde de agua. “El Clásico del Astillero” es parte de un plan de reactivación para el barrio, y de inclusión para toda la ciudad. Conecta a los visitantes y habitantes creando tejidos sociales y sentido de pertenencia, con el fin de aumentar la calidad de vida en el lugar.

Además, el área portuaria que anteriormente quedaba obsoleta tiene ahora un valor incalculable y un elevado potencial comercial. Sirviendo como un espacio de cultura, diversión y contemplación, se recupera la esencia y tradiciones locales que se perdieron con el pasar de los años en los puertos y astilleros del barrio. En el aspecto educativo, provee actividades académicas de formación y talleres de instrucción. En la parte sostenible, reutiliza e integra las estructuras existentes para la creación de espacios públicos. El plan ayuda a destacar exitosamente nuevas funciones y significados del espacio renovado, dando realce a la historia de la zona y creando un nexo con el proyecto de restauración del Castillo de Espronceda, inmueble patrimonial.



Finalmente, “El Clásico del Astillero” puede llegar a convertirse en uno de los principales centros de la ciudad a pesar de su ubicación fuera del centro económico de Guayaquil. Las oportunidades que ofrece son de gran atractivo para una ciudad con escasas opciones recreativas. El plan crea la necesidad de continuar restaurando las áreas portuarias en la extensión del barrio y reforzar la trama urbana existente, desembocando en el Palacio del Cristal e integrándose al Malecón 2000.

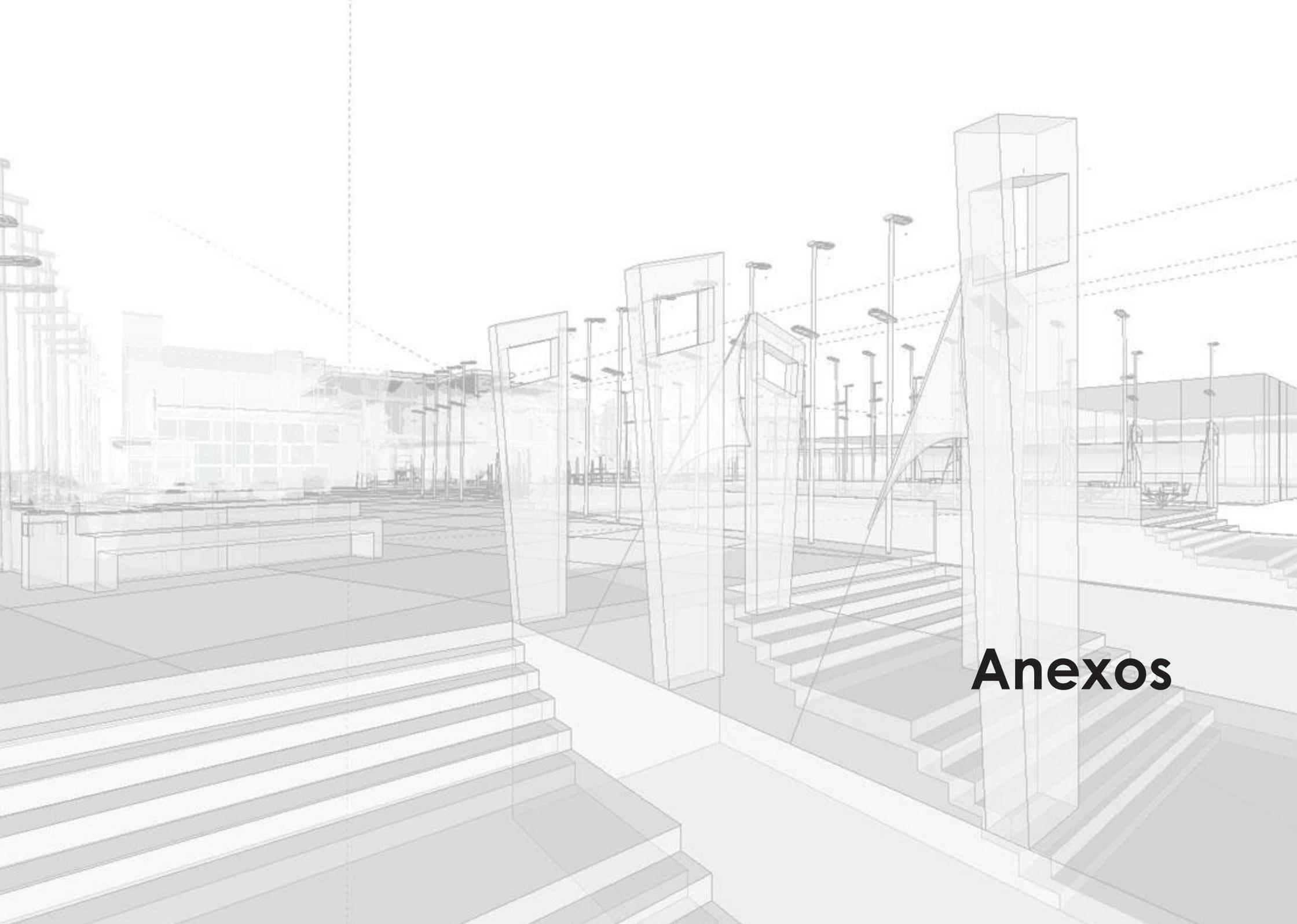
Recomendaciones

Se propone tomar en cuenta este estudio como base para investigaciones posteriores que promuevan la reactivación y busquen mejorar las zonas portuarias. Este escrito es también fuente de información sobre el barrio del Astillero, sus orígenes, su evolución y su estado actual.

Asimismo, es importante incorporar los recorridos peatonales que alimentarán el flujo de visitantes a la intervención y también a parques públicos cercanos. Éstos deben tener la señalización adecuada y el equipamiento necesario para poder acoger a nuevos turistas, destacando las calles en donde estén ubicados restaurantes típicos o comercios artesanales. Así pues, se busca tener un balance y una distribución adecuada de la circulación de los peatones, evitando aglomeraciones dentro de los diferentes puntos atractivos.

Además, se recomienda la integración de este proyecto como complemento al existente plan de restauración del edificio La Frutal, Castillo de Espronceda, que albergará el nuevo Archivo y Biblioteca Municipal Camilo Destruge. De esta manera, se perfeccionan dos programas de calidad turística y de gran interés cultural para el barrio del Astillero y la ciudad de Guayaquil.





Anexos



Ab. Jaime Nebot Saadi

Alcalde de Guayaquil
Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil
Pichincha 605 entre Clemente Ballén y 10 de Agosto
Guayaquil, Ecuador

Arq. José Núñez Cmeliansen

Director
Dirección de Urbanismo (DUAR)
Pichincha 605 entre Clemente Ballén y 10 de Agosto
Guayaquil, Ecuador

Estimado Ab. Jaime Nebot, Arq. José Núñez:

Me encuentro desarrollando mi Tesis de Grado de Arquitectura en la Universidad Espíritu Santo, la cual trata de la reactivación de una de las zonas con más inmuebles abandonados o inactivos en el Barrio del Astillero. En la parte teórica de mi Tesis investigué sobre los antecedentes del Barrio, su historia de puertos mercantes, astilleros, equipos de fútbol, la industrialización de la zona, la pérdida de conexión con el Río Guayas, la desocupación y migración hacia otras zonas residenciales, el abandono de inmuebles y la actual inseguridad. El Astillero ha evolucionado con el paso de los años y ha desarrollado zonas altamente comerciales, pero también hay pedazos que han quedado rezagados, convirtiéndose en lugares de poca actividad y alto índice criminal.

Por medio de un análisis de inmuebles abandonados o desocupados, índice de actividad, comercio, y población: determiné que las dos cuartas comprendidas entre las calles Portete (en el norte), Eloy Alfaro (en el oeste), Venezuela (en el sur) y el Río Guayas (en el este) serían mi lugar de intervención. Mi plan piloto detonante de reactivación incluye una gran plaza pública para que los residentes se apropien del espacio, en la misma que se destacará al Castillo de Espronceda, joya patrimonial y futura Biblioteca Municipal. También se incorporará un nuevo edificio anexo a la biblioteca que cumplirá la función de centro cultural para el Barrio del Astillero, en donde se desarrollarán talleres de trabajo en madera, aerografía, teatro, danza y música. La planta baja del edificio será de libre acceso a los visitantes y en ella se realizarán exhibiciones de arte con obras de los residentes de la zona, como años viejos, pinturas, murales de aerografía, manualidades, etcétera. En la parte frente al Río Guayas se diseñará un muelle/mirador hacia la Isla Santay para establecer esa conexión con el Río y darle el protagonismo que le ha sido negado por muchos años. En este muelle existirán también lugares de comida y comercio para generar actividad en la zona.

En la conversación que tuve con el Arq. José Núñez el día viernes 21 del presente mes, le solicité me facilite la información actual sobre el Castillo de Espronceda para poder realizar el debido análisis del edificio que se va a preservar y, a partir de su lenguaje arquitectónico, desarrollar mi propuesta de diseño. Los documentos que el arquitecto me ofreció muy amablemente y me permitió requerir son los siguientes:

- La cartografía catastral de la zona a intervenir, es decir, del Barrio del Astillero.
- El levantamiento arquitectónico existente del inmueble patrimonial EDIFICIO LA FRUTAL, MARTÍNEZ DE ESPRONCEDA, con clave catastral 001204.
- Y el anteproyecto de la futura Biblioteca Municipal, para trabajar con las imágenes reales de aquello que se va a construir e incorporarlas al diseño de mi propuesta.

Mediante esta carta dejo en constancia mi requerimiento. Quedo a la espera de una pronta respuesta favorable que me permita obtener esta información de gran ayuda y progreso para mi Tesis de Grado, que podría convertirse en un aporte creativo o, quien sabe, un proyecto de mejoramiento para nuestra ciudad.

Agradezco su atención a la presente y me despido muy atentamente,

Margie Gamez Costales
Estudiante de último año de Arquitectura
Universidad Espíritu Santo (UEES)
24 de Marzo del 2014

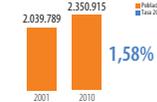
INFOGRAFÍA

Así es Guayaquil cifra a cifra

► Población del cantón Guayaquil
2.350.915

1.158.221 49,3% | 1.192.694 50,7%

► Población y tasa de crecimiento intercensal anual



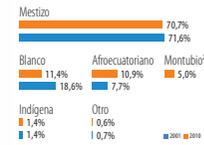
► Promedio de personas por hogar (Censos 2001 y 2010)



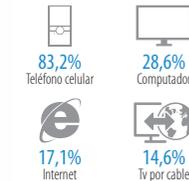
► Porcentaje de población por grupos de edad

Grupo de edad	2001	2010
0 a 14	29,4%	28,8%
15 a 64	64,1%	65,4%
65 y más	6,5%	5,8%

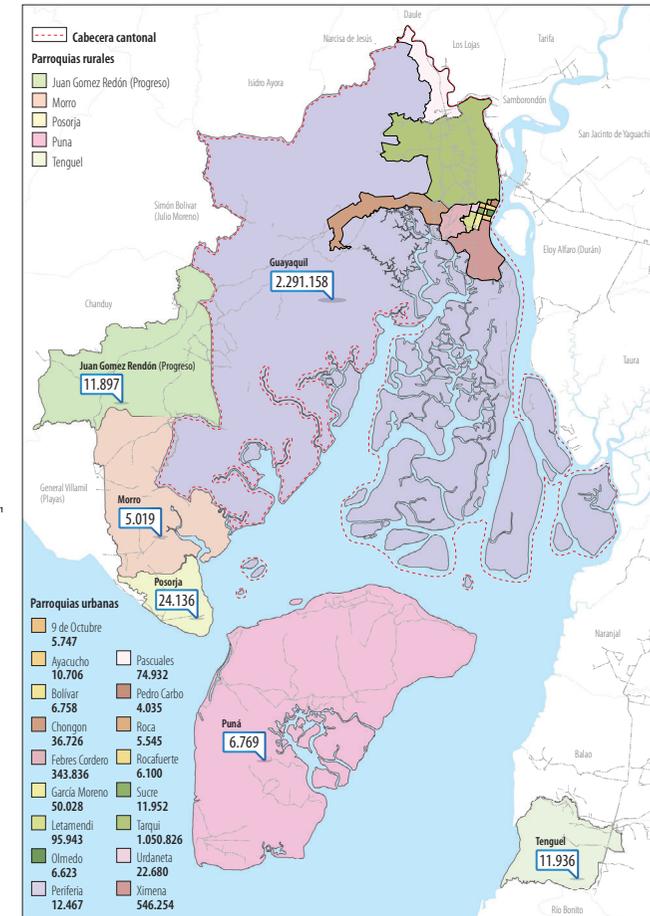
► Autoidentificación de la población*



► Disponibilidad de TIC'S



► Número de habitantes del cantón Guayaquil por parroquias (urbanas y rurales).



Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010



1. Sexo
- hombre (192) - mujer (108)

2. Edad
- 12 a 18 - 19 a 35 - 36 a 55 - 56 a 75

3. ¿Cuál es su ocupación?
- estudiante
- profesional
- comerciante
- ama de casa
- otros _____

4. ¿Qué lo trae a este barrio?
- trabajo
- comida
- comercio
- familiares
- educación
- espacios públicos: parques, iglesias, etc.
- otros _____

5. ¿Vive en el barrio del Astillero?
- sí - no - ya no

6. ¿Cuántas personas viven en su casa?
- adultos ____ - niños ____

7. ¿Hace cuánto tiempo usted viene o vive en este barrio?
- recientemente
- 5 años
- 10 años
- 20 años
- toda mi vida

8. ¿Conoce usted la historia de este barrio?
- sí - no

9. (Sí) ¿En qué orden de importancia los siguientes elementos podrían ser identificados como símbolos del barrio del Astillero? (1-5)
- el río Guayas
- los astilleros
- los barcos
- el trabajo en madera
- el fútbol (Barcelona y Emelec)

10. (No) ¿Le interesaría conocerla?
- sí - no

11. ¿Cuáles son los límites del barrio del Astillero? ¿Hasta dónde llega el barrio?
- norte _____
- sur _____
- este _____
- oeste _____

12. ¿Usted cree que el Astillero ha bloqueado su conexión con el río Guayas con el paso de los años?
- sí - no

13. ¿Le gustaría que hubiera un malecón en el barrio o algún otro espacio público al pie del río?
- sí - no - no me interesa

14. (Opción múltiple) ¿Cuáles son los cambios más evidentes que se han dado en el Astillero?
- no se han dado cambios
- industrialización
- migración hacia otros barrios residenciales
- negación del río Guayas
- desocupación y abandono de edificaciones
- regeneración urbana
- Metrovía
- crecimiento de la Bahía
- otros _____

15. ¿Trabaja usted en el barrio?
- sí - no

16. ¿Sus hijos (o usted) van a la escuela en el barrio?
- sí - no

17. ¿Está usted relacionado a algún grupo comunitario o religioso del barrio?
- sí - no

18. ¿Se recrea usted y su familia en espacios públicos del barrio?
- sí - no

19. (Sí) (Opción múltiple) ¿Cuáles actividades realizan con más frecuencia?
- ir al parque (Chile, España o de la Armada)
- recorrido hacia la isla Santay
- caminar por el barrio
- visitar amigos del barrio
- ir a lugares de comercio en el barrio
- ir al Malecón
- ir a la Bahía
- otros _____

20. ¿Hay suficientes actividades de disfrute en el barrio?
- sí - no

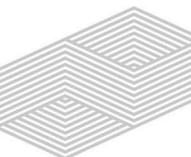
21. (No) (Opción múltiple) ¿Qué otras zonas públicas de esparcimiento podrían implementarse en el Astillero?
- parques y plazas
- muelles para actividades fluviales
- biblioteca
- centro cultural e histórico
- talleres de teatro, música, danza, madera, aerografía y dibujo.
- teatro
- otros _____

22. ¿Opina usted que el barrio es una zona insegura?
- sí - no - más o menos

23. ¿Influye el abandono de edificaciones en la seguridad del barrio?
- sí - no

24. ¿Existen en el barrio vagabundos, mendigos, drogadictos u ocupantes clandestinos en las construcciones vacías?
- sí - no - no sé

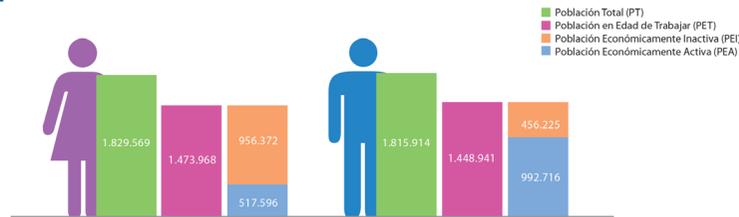




03

Actividades económicas de la población

¿CUÁL ES LA ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA?



* La Población en edad de trabajar y la PEA se calculan para las personas de 10 años de edad y más.

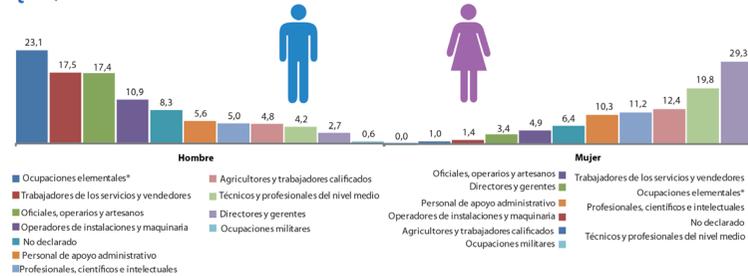
¿EN QUÉ TRABAJAN LOS GUAYASENSES?



Ocupación*	Hombre	Mujer
Empleado privado	375.630	178.368
Cuenta propia	237.918	115.351
Jornalero o peón	146.754	9.190
Empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial	73.065	51.115
No declarado	49.856	36.095
Empleada doméstica	5.141	58.200
Patrono	20.587	11.900
Trabajador no remunerado	10.196	5.184
Socio	7.295	4.090
Total	926.442	469.493

*Personas ocupadas de 10 años y más.

¿DE QUÉ TRABAJAN LOS GUAYASENSES?



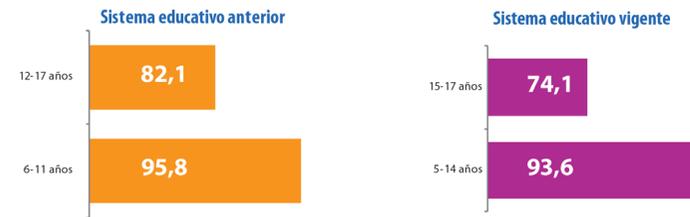
*Se refiere a limpiadores, asistentes domésticos, vendedores ambulantes, peones agropecuarios, pesqueros o de minería, etc.

04

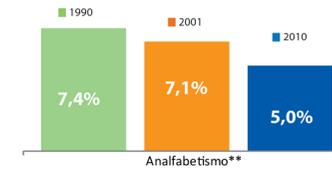
Características de la educación

¿CUÁL ES EL NIVEL DE INSTRUCCIÓN?

Tasa de asistencia neta



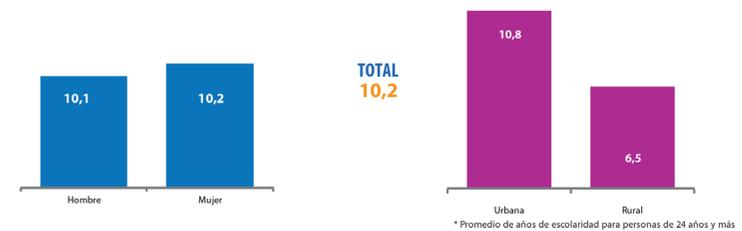
¿CUÁL ES EL ANALFABETISMO EN GUAYAS?



**Personas de 15 años y más que no saben leer ni escribir

¿QUÉ NIVELES DE ESCOLARIDAD PREDOMINAN?

Promedio de años de escolaridad*



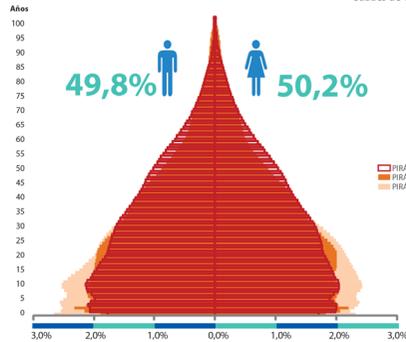
* Promedio de años de escolaridad para personas de 24 años y más

01

Estructura de la población

¿QUÉ EDAD TENEMOS LOS GUAYASENSES?

La población de la provincia de Guayas, según el Censo del 2010, se concentra entre las edades de 10 a 14 años.

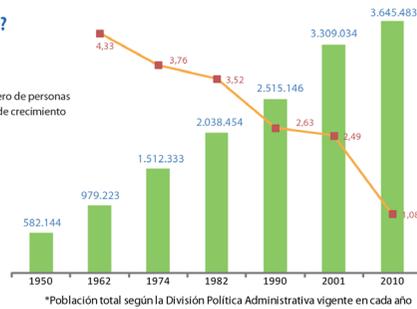


Rango de edad	2001	%	2010	%
De 95 y más años	9.743	0,3%	2.281	0,1%
De 90 a 94 años	11.995	0,4%	5.712	0,2%
De 85 a 89 años	17.250	0,5%	13.653	0,4%
De 80 a 84 años	25.477	0,8%	25.924	0,7%
De 75 a 79 años	37.182	1,1%	37.219	1,0%
De 70 a 74 años	51.412	1,6%	53.901	1,5%
De 65 a 69 años	45.703	1,4%	56.752	1,6%
De 60 a 64 años	94.293	2,8%	118.685	3,3%
De 55 a 59 años	91.994	2,8%	138.010	3,8%
De 50 a 54 años	130.270	3,9%	166.684	4,6%
De 45 a 49 años	158.124	4,6%	204.345	5,6%
De 40 a 44 años	200.728	6,1%	220.145	6,0%
De 35 a 39 años	229.555	6,6%	249.779	6,9%
De 30 a 34 años	255.593	7,3%	289.594	7,9%
De 25 a 29 años	276.926	8,4%	307.034	8,4%
De 20 a 24 años	336.609	10,2%	321.308	8,8%
De 15 a 19 años	321.456	9,3%	338.370	9,3%
De 10 a 14 años	332.561	10,1%	372.511	10,2%
De 5 a 9 años	341.476	10,3%	362.896	10,0%
De 0 a 4 años	340.587	10,3%	359.678	9,9%
Total	3.309.034	100,0%	3.645.483	100,0%

¿CUÁNTOS SOMOS Y CUÁNTO HEMOS CRECIDO?



■ Número de personas
■ Tasa de crecimiento



*Población total según la División Política Administrativa vigente en cada año

*Mujeres de 15 a 49 años de edad.

Sabías que en Guayas...

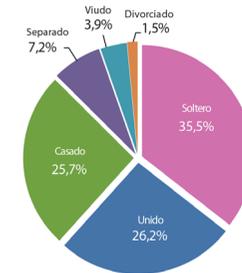
- Por cada 100 mujeres existe 99 hombres.
- La mayoría de la población se considera mestiza.
- La forma de eliminación de la basura más utilizada es por carro recolector.
- La mayoría de la población bebe el agua tal como llega al hogar.
- La población en su mayor parte no aporta, o está afiliada al seguro social básico.
- El sistema de educación tiene una cobertura alta en lo referente a educación básica.
- La tecnología de la información y la comunicación más utilizada por la población es el teléfono celular.
- La tasa de analfabetismo ha disminuido en relación a los anteriores periodos censales.

02

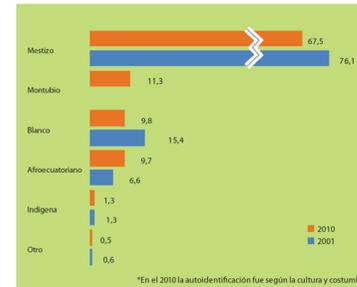
Características generales de la población

¿QUÉ ESTADO CONYUGAL TENEMOS LOS GUAYASENSES?

Estado Conyugal	Total	Hombre	Mujer
Soltero	980.189	39,1%	32,0%
Unido	723.448	26,4%	26,0%
Casado	708.666	25,8%	25,6%
Separado	199.097	5,6%	8,8%
Viudo	106.769	1,9%	5,8%
Divorciado	41.867	1,2%	1,8%



¿CÓMO NOS AUTOIDENTIFICAMOS*?

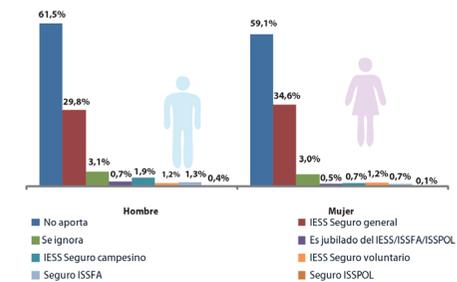


*En el 2010 la autoidentificación fue según la cultura y costumbres

¿QUÉ CANTIDAD DE GUAYASENSES ESTÁN ASEGURADOS?

Aporte o afiliación*	Personas
No aporta	825.424
IESS Seguro general	427.959
IESS Seguro campesino	19.757
Se ignora	41.656
IESS Seguro voluntario	16.648
Seguro ISSFA	15.388
Seguro ISSPOL	4.223
Es jubilado del IESS/ISSFA/ISSPOL	8.888

*Personas ocupadas de 18 años y más.



**PLANO PARROQUIAS URBANAS
CIUDAD DE GUAYAQUIL**



VIA A DAULE

LAGO DE CAPEIRA

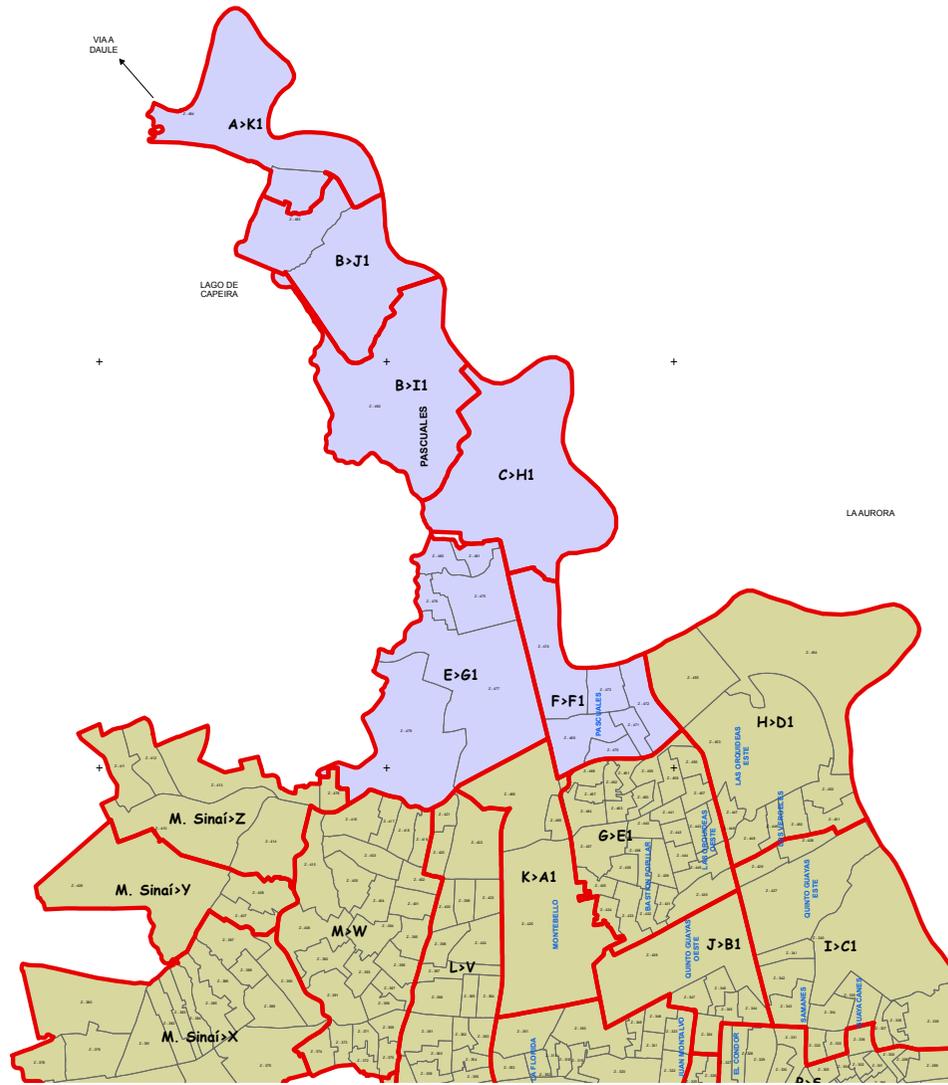
LA AURORA

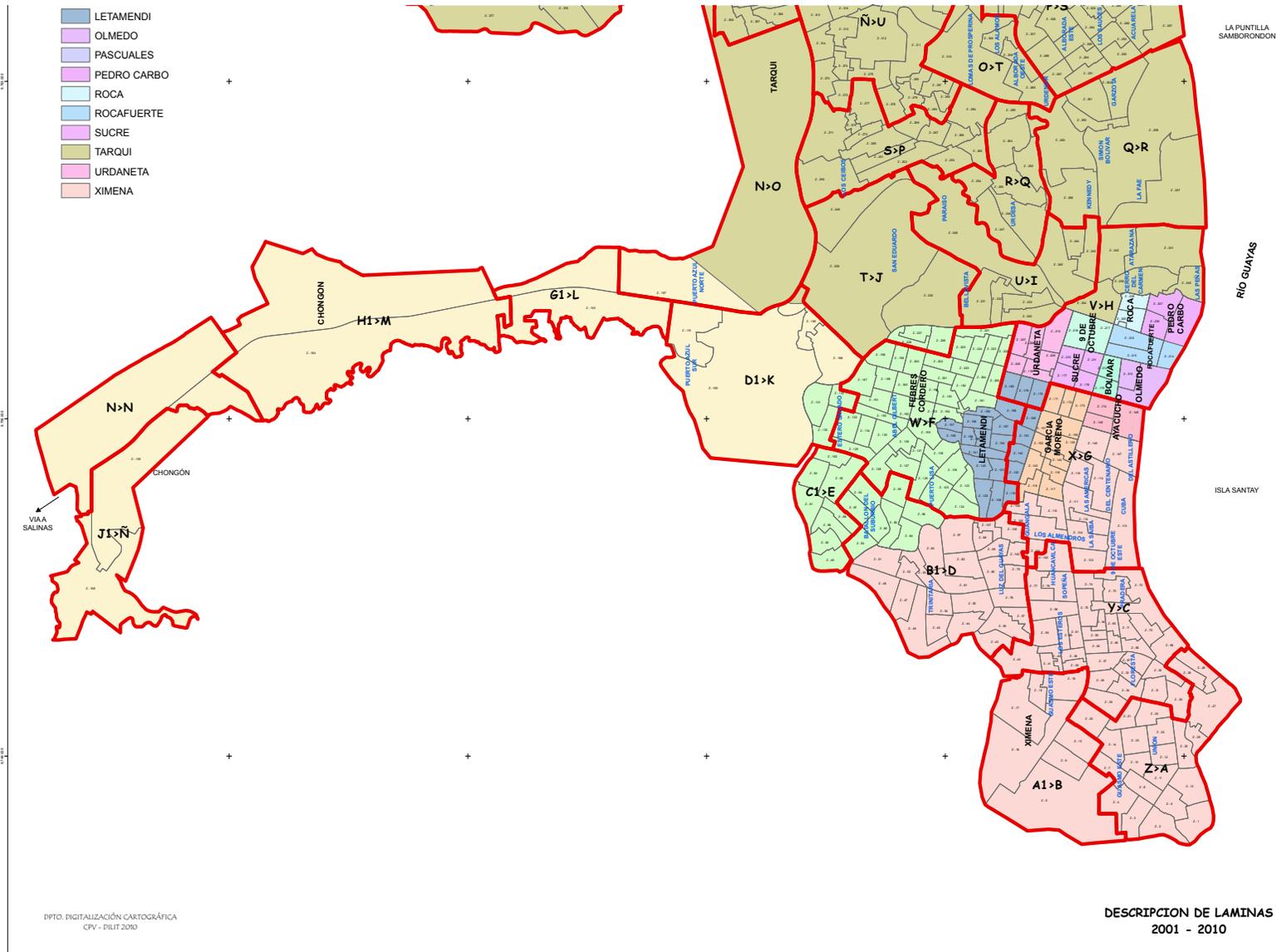
PARROQUIAS GUAYAQUIL

PARROQUIAS

DPA_NOMBRE

- 9 DE OCTUBRE
- AYACUCHO
- BOLIVAR
- CHONGON
- FEBRES CORDERO
- GARCIA MORENO





1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: EDIFICIO LA FRUTAL, MARTINEZ DE ESPRONCEDA
Clave catastral: 0012 04 Registro N°: 000001

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: GUAYAS Cantón: GUAYAQUIL Ciudad: GUAYAQUIL
Parroquia: AYACUCHO Urbana: Rural: Mz. s/n
Calle principal: ELOY ALFARO N°: 1915 Intersección: VENEZUELA
Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A

Coordenadas WGS84	Norte		Este		Zona		
	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura
9755592.00	623852.00	9.00	17 SUR	9755626.00	623862.00	9.00	17 SUR
9755576.00	623910.00	9.00	17 SUR	9755600.00	623917.00	9.00	17 SUR

Nombre propietario: ESPRONCEDA PERIBONIO
Inmueble inventariado: Sí No Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL 2757

4. TIPOLOGIA Y USOS

Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos	
			Original	Actual
MILITAR				
CIVIL	X VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	ABANDONADO
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

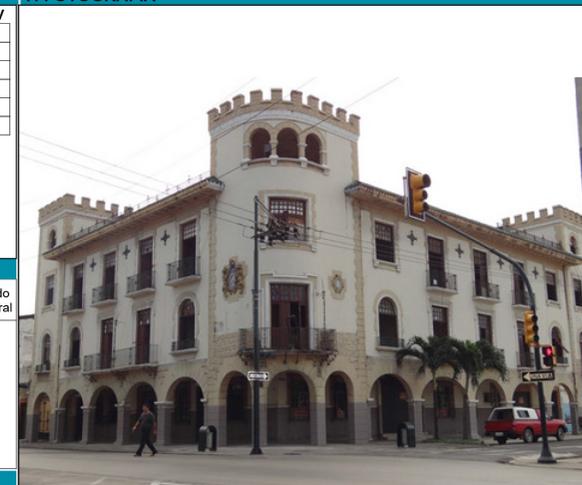
Ocupado por: Propietario Otra Perif/Inst
Propiedad: Publico: Estatal Privado: Religioso Particular X X

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):			X	
XXI(2000 adelante):				

Fecha: 1937
Autor: N/D

7. FOTOGRAFIA



8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION

Trama Urbana
Camero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.: Esquinera Intermedia Interior Total

Predio en Trama: Aislada Pareada Aislada en trama Continua en trama

Relacion Espacios: 1 Patio Suscecion de patios Irregular Sin patio

Crujía: Un tramp En L En C Total

Galerías: En U En L Total Un tramo

Zaguán (Ingresos): Central Lateral Esquinero Asimétrico

Escaleras: Central Lateral izquierdo Lateral Derecho Exterior

Jardin/A. Verdes/Huertos: Frontal Posterior Envolverte Lateral

Nº de Pisos: 1 Piso 2 Pisos 3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo Dominante: Neo-románico
Época: Republicana

Fachada: Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura: Liso Rugoso Portal Portal PB Soportal PA

Color: CREMA Y GRIS Portal y Soportal

Portada: Simple Monumental Adintelado Medio punto

Compuesta Inscripciones Rebajados Ojival

Zócalo: MOLDURA Y PINTURA Carpanel Lobulado

Vanos: Puertas No. Ventanas No. Otros:
PB 4 PA 14 PB 8 PA 26

Remates de Fachada: Alero simple Alero canecillos

Balcones: Volado Incluidos No. Balaustrada Frontón

Herrajes: Forjados Colado Antefija Espadaña

Otros: Almenas Arquería Lombarda

Molduras y Ornametación: ORNAMETACIÓN EN PIEDRA

Descripcion:
EDIFICIO LA FRUTAL

10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

Factores de Origen Naturales:

INUNDACIONES FALLAS GEOLÓGICAS ACCIÓN BIOLÓGICA SISIMOS METEORIZACIÓN ERUPCIONES REMOCIONES EN MASA

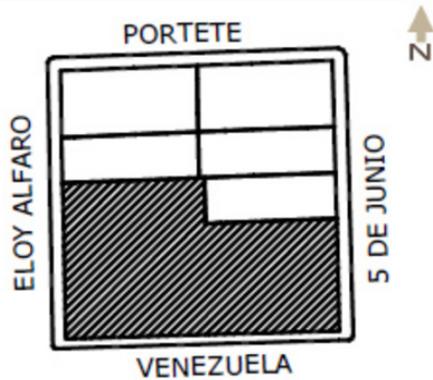
Otros:

Factores de Origen Antrópicos:

INCENDIOS DESARROLLO URBANO FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE CONTROL ABANDONO ZONA TUGURIZADA CONFLICTO TENENCIA EXPLOSIONES CONTAMINACION EDIFICIO TUGURIZADO INTERVENCIONES

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	1200.
Frente(m):	32.00
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	1000.
Planta Alta (m2):	2000.
Otros pisos (m2)	2000.
Área Total Construida (m2):	5000.
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	16
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	8
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración	Reestructuración	
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN		

Descripción: REALIZAR UNA INTERVENCIÓN DE MANTENIMIENTO PARA PODER EFECTUAR REPARACIONES MENORES Y ACTIVIDADES DE LIMPIEZA DE FORMA PERIÓDICA. EFECTUAR UNA INTERVENCIÓN DE PREVENCIÓN AL EDIFICIO PARA TOMAR MEDIDAS EMERGENTES TENDIENTES A EVITAR DAÑOS O DESTRUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL INMUEBLE.

17. OBSERVACIONES

ACUERDO MINISTERIAL 2757, EDIFICIO ABANDONADO

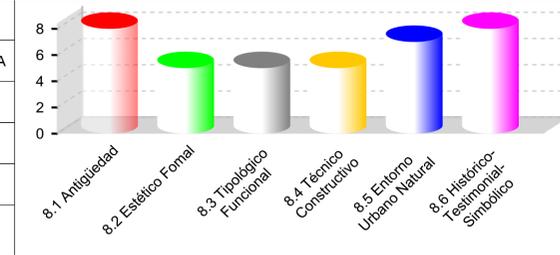
18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad				Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	
Republicana 2 - Siglo (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X 8
Republicana 3 - Siglo XX-XXI (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	
					8
8.2 Estético Fomal				Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X 5
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2	
		-2	CF+AM	1	
					5
8.3 Tipológico Funcional				Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X 5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4	
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2	
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1	
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1	
			CIT+NUNC+	1	
			CIT+UN	3	
					5
8.4 Técnico Constructivo				Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X 5
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1	
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2	
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3	X 3
			TMC+ECR	2	
			TMC+SMTM	1	
			TMX	2	
			TMX+ECR	1	
					5
8.5 Entorno Urbano Natural				Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X 7
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1	
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5	
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5	
			IEN	3	
					7
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico				Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X 8
Hito Urbano	HU	6		6	
Autor Representativo	AR	4		4	
Distinciones del Inmueble	DI	6		6	
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4	
					8

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN

Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	38
A	Absoluta	36 - 50	PROTECCION ABSOLUTA
B	Parcial	26 - 35	
C	Condicionada	16 - 25	
D	Sin protección	01 - 15	

GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras



ALTO VALOR PATRIMONIAL

CRITERIOS DE VALORACIÓN

ANTIGÜEDAD SIGLO XX

ESTÉTICO FORMAL IDENTIFICACIÓN ESTILÍSTICA

TIPOLOGÍA FUNCIONAL CONSERVA IDENTIFICACIÓN TIPOLÓGICA

TÉCNICO CONSTRUCTIVO TECNOLOGÍA Y MATERIALES TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEOS

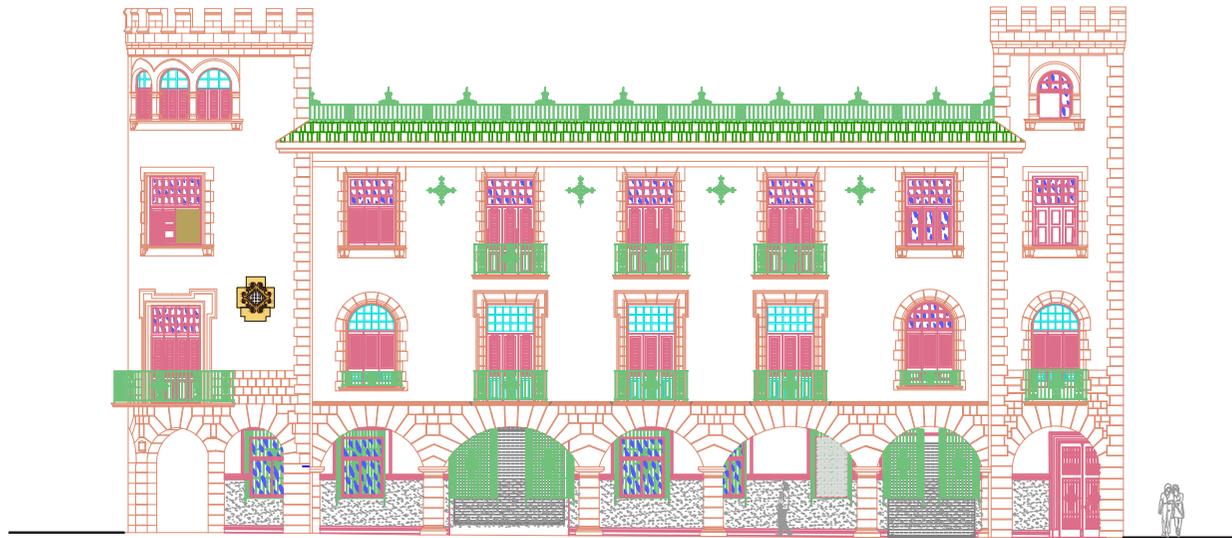
ENTORNO URBANO-NATURAL TRAMO HOMOGÉNEO

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO INMUEBLE DE INTERÉS HISTÓRICO

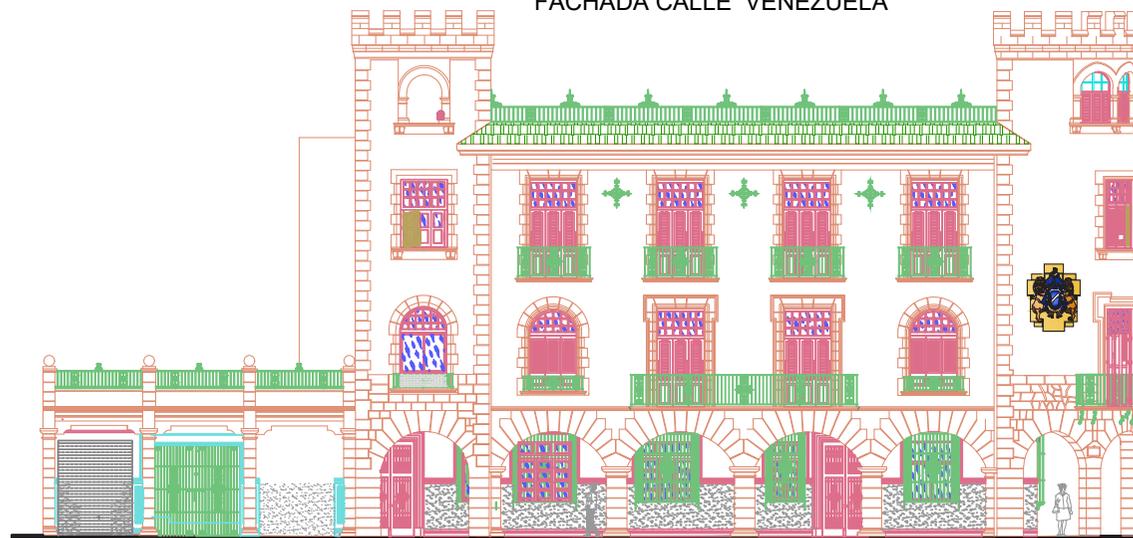
19. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora: INPC R5 CGUERRERO_IBI_C
 Inventariado por: GUERRERO FERRECCIÓ CARLOS
 Revisado por: GUERRERO FERRECCIÓ CARLOS
 Aprobado INPC:

Fecha: 19/07/2012
 Fecha: 06/12/2012
 Fecha:

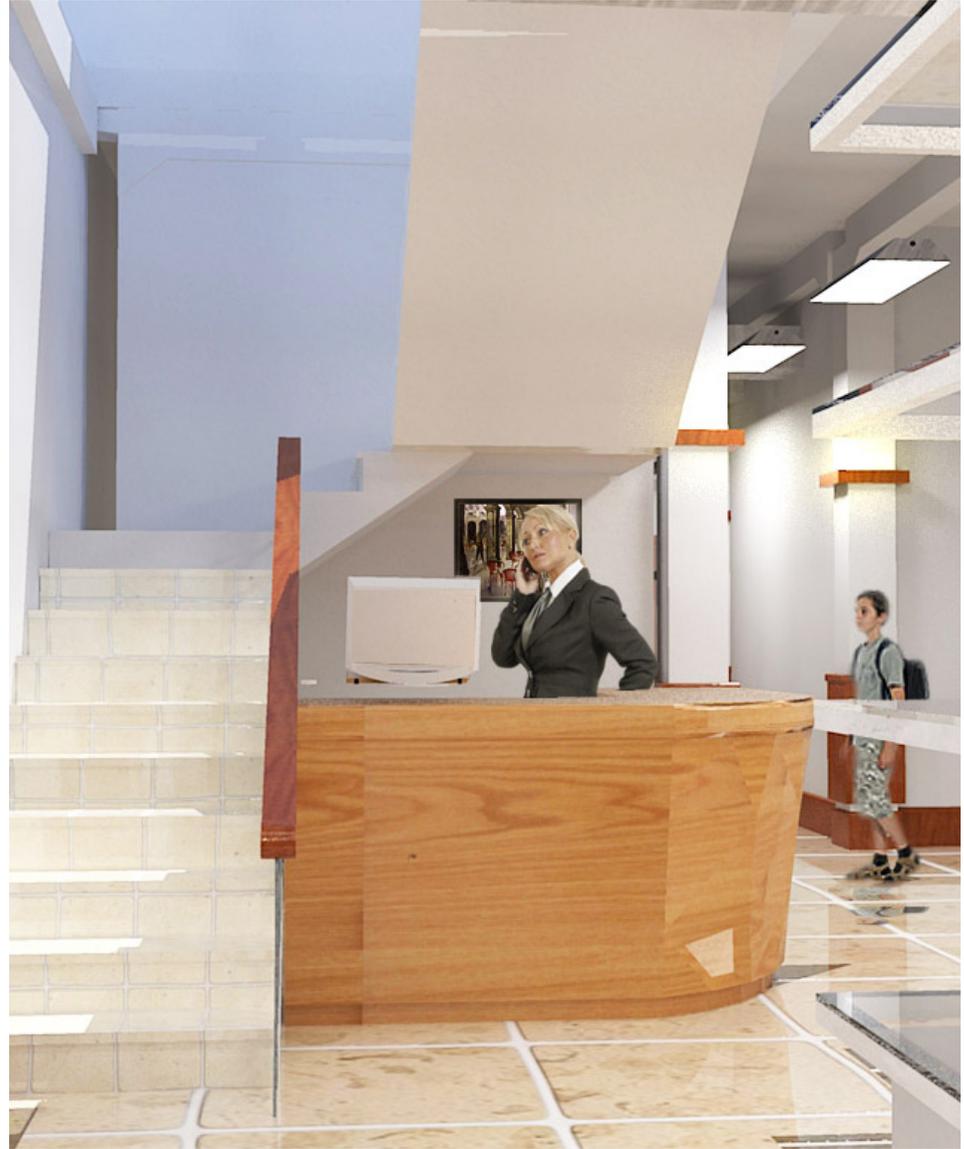


FACHADA CALLE VENEZUELA



FACHADA CALLE ELOY ALFARO





ELOY ALFARO



VENEZUELA



JOSÉ URBINA



PORTETE DE TARQUI



Ascensores panorámicos Serie HH

HIDRÁULICOS

Recorrido máximo:	20 m
Nº mín/max paradas:	2/7
Capacidad:	6–16 personas
Carga:	450–1250 Kg
Velocidad:	0,60 m/s

Tabla de dimensiones* P. Rectangular (Cotas en mm)

Número Personas	Cabina A (ancho)	B (fondo)	Puerta E (ancho)	Hueco C (ancho)	D (fondo)
6	1050	1200	800	1600	1550
8	1100	1400	800	1650	1750
10	1350	1400	900	1950	1750
13	1600	1400	900	2100	1750

Para cabinas con dos accesos a 180°: D=B+450 mm

K (Profundidad de foso): 1600 mm
U (Recorrido de seguridad): 4000 mm

Tabla de dimensiones* P. Circular (Cotas en mm)

Número Personas	Cabina ø A	Hueco ø B	Puerta E (ancho)	Superficie (m²)
8	1500	1900	800	1.66
10	1600	2000	800	1.89
13	1750	2150	900	2.28
16	1900	2300	1000	2.71

U (Recorrido de seguridad): 4000 mm

* Dimensiones orientativas. Consulte al departamento técnico de Enor para conocer las dimensiones del pozo y foso en cada equipo en función del recorrido y de las secciones del cilindro.

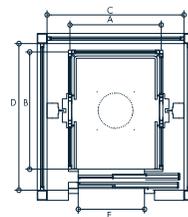
Hidráulico HH

Ascensores Hidráulicos
Tráfico ligero

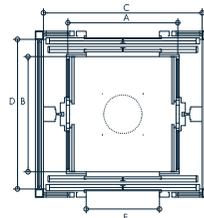
Edificios de viviendas
Edificios de oficinas
Usos comerciales

Plantas

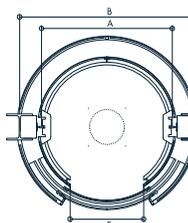
1 acceso



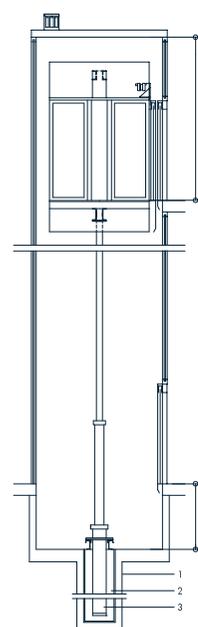
2 accesos 180°



Planta circular



Sección



1. Pozo. La longitud y dimensiones del pozo varían en función de las características específicas del ascensor.
2. Cilindro protegido con asfalto bituminoso y cinta de PVC.
3. Tubo PVC sellado inferiormente.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL) ELEMENTO: Centro Social Popular

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEJIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES (1)						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	15 KILOMETROS (o 30 minutos) (1)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	1,340 A 670 METROS (2)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	SECTORES SOCIECONOMICOS BAJOS (63% de la población total aproximadamente) (3)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 CONSTRUIDO					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	USUARIOS POR CADA M2 CONSTRUIDO POR TURNO (4)					
	TURNO DE OPERACION	1	1	1	1	1	1
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	32	32	32	32	32	32
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1 (por cada m2 construido)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2,9 A 5,2 (m2 de terreno por cada m2 construido)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 50 M2 CONSTRUIDOS					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (m2 construidos)	15,625 A (+)	3,125 A 15,625	1,562 A 3,125	312 A 1,562	156 A 312	78 A 156
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (5)	2,500	2,500	1,400	1,400	250	250
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (5)	6 A (+)	1 A 6	1 A 2	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	80,000	80,000	44,800	44,800	8,000	8,000

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO

- SEDESOL=SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL (la normatividad de este equipamiento se incluye para su uso en la planeación del desarrollo urbano, y con carácter de "indicativa" para su aplicación por las autoridades estatales y municipales).
- (1) El Centro Social Popular proporciona servicio a nivel local, por lo que no se señalan localidades dependientes; eventualmente puede cubrir a pequeñas localidades periféricas ubicadas en el radio de servicio indicado.
 - (2) Corresponden 1,340 metros para los módulos mayores (A, B) y 670 metros para el módulo menor (C).
 - (3) Principalmente población con ingreso medio mensual de hasta 2 salarios mínimos.
 - (4) Variable en función de los servicios proporcionados en el Centro Social Popular y del interés de la población usuaria potencial.
 - (5) Los módulos tipo preestablecidos se pueden aplicar indistintamente en cualquier tamaño de ciudad, en función de la demanda específica y la distribución urbana de la población usuaria.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL) ELEMENTO: Centro Social Popular

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEJIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USOS DE SUELO	HABITACIONAL	●	●	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	■	■	■	■		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	●	●	●	●	●	
	CENTRO DE BARRIO	●	●	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	▲	▲				
	CENTRO URBANO	▲	▲	▲	▲	●	●
	CORREDOR URBANO	▲	▲	▲	▲	■	
	LOCALIZACION ESPECIAL (1)	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	●	●	●	●		
	CALLE LOCAL	●	●	●	●	●	●
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●		●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	▲	▲	▲	▲		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE

SEDESOL= SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

(1) El Centro Social popular se establecerá de preferencia en zonas habitacionales populares o marginadas.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL)

ELEMENTO: Centro Social Popular

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL		
RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.		
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: m2 construido)	2,500	2,500	1,400	1,400	250	250	
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	2,500	2,500	1,400	1,400	250	250	
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	7,200	7,200	4,300	4,300	1,300	1,300	
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2						
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	60	60	50	50	30	30	
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	2	2	2	2	1	1	
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (positiva)						
	POSICION EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	CABECERA (1)	CABECERA (1)	ESQUINA (1)	ESQUINA (1)	
	REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
		ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
ENERGIA ELECTRICA		●	●	●	●	●	●	
ALUMBRADO PUBLICO		●	●	●	●	●	●	
TELEFONO		●	●	●	●	■	■	
PAVIMENTACION		●	●	●	●	■	■	
RECOLECCION DE BASURA		●	●	●	●	●	●	
TRANSPORTE PUBLICO		●	●	●	■	▲	▲	

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

(1) La ubicacion a media manzana es otra posicion factible de aplicar.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL)

ELEMENTO: Centro Social Popular

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO (3)	A 2,500 M2 (2)				B 1,400 M2 (2)				C 250 M2 (2)			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	N° DE LOCALES	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCALES	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCALES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
SALON DE USOS MULTIPLES	1		1,700		1		950		1		120	
SALONES PARA EDUCACION EXTRAESCOLAR, LECTURA Y ACTIVIDADES ARTESANALES	7	50	350		4	47,5	190		1		45	
AREA DE XPOSICIONES Y SALON DE JUEGOS	1		250		1		150		1		60	
ADMINISTRACION, SANITARIOS Y SERVICIOS GENERALES	1		200		1		110		1		25	
AREA DE JUEGOS INFANTILES	1			400	1			300	1		200	
AREA DEPORTIVA	1			1,800	1			1,200	1		600	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	50	22		1,100	28	22		616	5	22	110	
AREAS VERDES Y LIBRES				1,400				784			140	
SUPERFICIES TOTALES			2,500	4,700			1,400	2,900			250	1,050
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA M2			2,500				1,400				250	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA M2			2,500				1,400				250	
SUPERFICIE DE TERRENO M2			7,200				4,300				1,300	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (pisos)			1 (8 metros) (4)				1 (7 metros) (4)				1 (6 metros) (4)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)			0,35 (35 %)				0,32 (32 %)				0,19 (19 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus (1)			0,35 (35 %)				0,32 (32 %)				0,19 (19 %)	
ESTACIONAMIENTO cajones			50				28				5	
CAPACIDAD DE ATENCION usuarios por dia			2,000 (5)				800 (5)				500 (5)	
POBLACION ATENDIDA habitantes			8 0 0 0				4 4 8 0 0				8 0 0 0	

OBSERVACIONES: (1) COS=ACI/ATP CUS=ACTI/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO

SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

(2) Las cifras indicadas se refieren al total de m2 construidos de cada modulo.

(3) El Programa Arquitectonico y las superficies indicadas pueden variar en funcion de las necesidades especificas.

(4) La altura indicada en metros corresponde al salon de usos multiples; en el resto de los locales varia de acuerdo con sus funciones.

(5) Variabls conforme a los servicios proporcionados en el Centro Social Popular y el interes de la poblacion usuaria.

Referencias bibliográficas

- Aarts, M., Daamen, T., Huijs, M., & de Vries, W. (2012). *Puerto y desarrollo urbano en Rotterdam: una verdadera historia de amor*. Obtenido de urban-e: <http://urban-e.aq.upm.es/articulos/ver/puerto-y-desarrollo-urbano-en-rotterdam-una-verdadera-historia-de-amor/completo>
- Abt Associates, & The NYU Furman Center. (21 de mayo de 2015). *The Effects of Neighborhood Change on New York City Housing Authority Residents*. Obtenido de NYC: http://www.nyc.gov/html/ceo/downloads/pdf/nns_15.pdf
- Adler, V., Navarrete, J., Pineda, E., Robles, P., Lois, F., Lozano, R. E., . . . Massini, M. (2014). *Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática*. Chile: Banco Interamericano de Desarrollo. Obtenido de <http://www.iadb.org/es/proyect-information-page,1303.html?id=CH-L1084>
- Agafonkin, V. (2009). *SunCalc for Barrio del Astillero, Guayaquil, Ecuador*. Obtenido de SunCalc: <http://suncalc.net/#/-2.2106,-79.8859,16/2016.03.15/20:30>
- AIVP. (abril de 2015). *Lisboa: nueva relación con el río*. Obtenido de AIVP - The worldwide network of Port Cities: http://www.aivp.org/members/files/2015/04/Lisbonne2015Avril_ES.pdf
- Aleman Llovera, J. (2015). Incidencia del puerto en la ciudad. La experiencia latinoamericana de renovación de los waterfronts. *Revista Transporte y Territorio*, págs. 70-86.
- Allán, H. P. (2010). *Regeneración urbana y exclusión social en la ciudad de Guayaquil*. Quito, Ecuador: Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Obtenido de <http://flacsoandes.org/dspace/handle/10469/3221>



Alvarado, J. (6 de marzo de 2015). Abandono. Inmuebles sin uso, una costumbre que da problemas al ambiente y al dueño. *Expreso*. Obtenido de

<http://expreso.ec/expreso/plantillas/nota.aspx?idart=7616325&idcat=38474&tipo=2>

Anderson, N. (1965). *Sociología de la Comunidad Urbana*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Andrade, M. (1 de noviembre de 2013). *Doce especies de árboles que tienen madera guayaquileña*.

Obtenido de El Universo:

<http://www.eluniverso.com/2003/11/01/0001/18/DA942ABFE6FB4EBBB150711FAC95D6DF.html>

Apropiarse del entorno en el barrio del Astillero. (2 de febrero de 2014). *La Revista*. Obtenido de

<http://www.larevista.ec/actualidad/vivienda-y-decoracion/apropiarse-del-entorno-en-el-barrio-del-astillero>

AROG. (11 de diciembre de 2015). *Guayaquil requiere de más árboles nativos*. Obtenido de Observatorio

Social Guayaquil: <http://guayaquilcomovamos.org.ec/2015/12/11/guayaquil-requiere-de-mas-arboles-nativos/>

Arteta, G. (10 de mayo de 2005). Los planos antiguos, manuales y curiosos. *El Universo*. Obtenido de

<http://www.eluniverso.com/2005/05/10/0001/18/E43133A283174C018447FB11E8897F8C.html>

Barcelona: New Life at the Old Port. (30 de enero de 2011). Obtenido de Parks, Promenades & Planning:

<http://urbanwaterfront.blogspot.com/2011/01/barcelona-new-life-at-old-port.html>



- Barona, J. (13 de julio de 2014). *Un paseo por la historia de los varaderos, industria y fútbol del barrio del Astillero de Guayaquil*. Obtenido de Andes: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/paseo-historia-varaderos-industria-futbol-barrio-astillero-guayaquil.html>
- Beltrán, J. (12 de octubre de 2015). Cuenca busca ideas para revitalizar su Centro Histórico. *El Comercio*. Obtenido de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/actualidad/cuenca-busca-ideas-revitalizar-centro.html>
- Berrú, P. (agosto de 2011). *Blog Web*. Recuperado el 4 de junio de 2014, de Blogspot: <http://pb-pretesis.blogspot.com/2011/08/antecedentes-del-barrio-del-astillero.html>
- Bock, M. S. (1992). *Guayaquil: Arquitectura, espacio y sociedad, 1900-1940*. Institut français d'études andines. Obtenido de <http://books.openedition.org/ifea/2005>
- Calvino, I. (1999). *Las ciudades invisibles*. Madrid: Unidad Editorial.
- Camara, E. (2003). *Arte y ciudad*. Ciudad de México: SITAC.
- Carrilho da Graça, J. L. (s.f.). *Lisbon's Cruise Terminal*. Obtenido de Carrilho da Graça Arquitectos: http://jlcg.pt/lisbon_cruise_terminal
- Castro, M. (30 de abril de 2015). Castillo patrimonial de Guayaquil está olvidado. *El Telégrafo*. Obtenido de <http://www.eltelgrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/castillo-patrimonial-de-guayaquil-esta-olvidado>
- Cifras DOMUS. (abril-mayo de 2016). *DOMUS*.
- Clima. (2015). Obtenido de Guayaquil es mi Destino: <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/descubre-guayaquil/generalidades/clima>



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (mayo de 2011). *Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal*. Obtenido de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes:
<http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra.pdf>

Córdova, Á. (22 de octubre de 2012). Entrevista personal a ciudadano de antaño. (M. Gamez, Entrevistador) Guayaquil.

Cortright, J. (31 de octubre de 2015). *In Defense of Gentrification*. Obtenido de The Atlantic:
<http://www.theatlantic.com/business/archive/2015/10/in-defense-of-gentrification/413425/>

De Manuel Jerez, E. (noviembre de 2010). Construyendo triángulos para la gestión social del hábitat. *Hábitat y Sociedad*, 1, págs. 13-37.

Ding, L., Hwang, J., & Divringi, E. (diciembre de 2015). *Gentrification and Residential Mobility in Philadelphia*. Philadelphia, PA: Federal Reserve Bank of Philadelphia.

Dreher, D. (junio de 2007). *La Regeneración Urbana en la ciudad de Guayaquil*. Obtenido de Douglas Dreher Arquitectos: <http://www.douglasdreher.com/noticias/noticia.asp?id=271&sc=9>

Dunn, J. (31 de octubre de 2013). El tumor de las ciudades. *El Universo*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/opinion/2013/10/31/nota/1658531/tumor-ciudades>

Ecuavisa. (18 de julio de 2013). Recuerde junto a la escritora Jenny Estrada el Guayaquil del Puerto [emisión de televisión]. Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://www.ecuavisa.com/articulo/especiales/especial-guayaquil/36159-recuerde-junto-la-escritora-jenny-estrada-el-guayaquil>

Estadísticas del viento y del tiempo: Guayaquil Aeropuerto. (s.f.). Recuperado el 24 de mayo de 2016, de Windfinder: https://www.windfinder.com/windstatistics/guayaquil_aeropuerto

Feedback Networks. (2013). *Calcular la muestra correcta.* Recuperado el 23 de mayo de 2016, de Feedback Networks: <http://www.feedbacknetworks.com/cas/experiencia/sol-preguntar-calcular.html>

Forero, B. (8 de octubre de 2013). UAQC491: Tesis de Grado. Durante la clase de UAQC491 en la Universidad de Especialidades Espíritu Santo. Samborondón, Ecuador.

Freeman, L., Cassola, A., & Cai, T. (31 de julio de 2015). *Displacement and gentrification in England and Wales: A quasi-experimental approach.* Obtenido de SAGE Journals: <http://usj.sagepub.com/content/early/2015/09/23/0042098015598120>

Fundación Malecón 2000. (2013). *Ubicación.* Obtenido de Malecón 2000: http://www.malecon2000.org/web/?page_id=41

Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: Bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. *Conserva*, 5. Obtenido de http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_34.pdf

Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios.* Barcelona: Editorial Reverté S.A.

Goodman, A. (4 de abril de 2013). *Barcelona.* Obtenido de PlanPhilly: <http://planphilly.com/design-matters/case-studies/barcelona>

Google. (febrero de 2015). Obtenido de Google Maps: <https://www.google.com.ec/maps>



- Gravano, A. (1995). *Miradas urbanas. Visiones barriales, diez estudios de antropología urbana sobre cuestiones barriales en regiones metropolitanas y ciudades intermedias*. Montevideo: Ed. Nordan-Comunidad.
- Guzmán, J. (7 de febrero de 2013). En circunscripciones esperan seguridad, empleo y servicios. *El Universo*. Obtenido de <http://unvrso.ec/0004P3J>
- Herrera, M. (19 de diciembre de 2014). El Barrio del Astillero, testigo de una pasión que traspasó Guayaquil. *El Universo*. Obtenido de <http://tinyurl.com/lokfc82>
- Hoover, K. (s.f.). *EDP Cultural Centre | Amanda Levette Architects*. Obtenido de Arch2O: <http://www.arch2o.com/edp-cultural-centre-amanda-levette-architects/>
- INEC. (2010). *Censo de Población y Vivienda*. Guayaquil: Instituto Nacional de Estadística y Censos.
- INEC. (15 de noviembre de 2012). *Fascículo Provincial Guayas*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Censos: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf>
- Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House, Inc.
- Kent, F. (marzo de 2012). *Toward an Architecture of Place: Moving Beyond Iconic to Extraordinary*. Obtenido de <http://www.pps.org/reference/toward-an-architecture-of-place-moving-beyond-iconic-to-extraordinary/>
- Lee, P., Compte, F., & Peralta, C. (1996). *Testimonio Memoria de la Arquitectura Histórica de Guayaquil*. Guayaquil: Universidad Arquitectónico Urbano de Guayaquil.

- Lojkiné, J. (1986). *El marxismo, el estado y la cuestión urbana*. (3era ed.). Ciudad de México: Siglo Veintiuno Editores.
- Lynch, K. (1964). *La imagen de la ciudad*. (1era ed., Vol. 8). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- M. I. Municipalidad de Guayaquil. (04 de diciembre de 2012). *División*. Obtenido de [Guayaquil.gob.ec](http://www.guayaquil.gob.ec):
<http://www.guayaquil.gob.ec/guayaquil/la-ciudad/division>
- Malecón Simón Bolívar*. (2015). Obtenido de Guayaquil es mi Destino:
<http://www.guayaquilesmidestino.com/es/malecones/malecones-urbanos/malecon-simon-bolivar>
- Manfredi, H. (1 de noviembre de 2015). "El Barrio Juan B. Alberdi: La construcción de una imagen" Desde la indignidad territorial a un barrio de clase media. Obtenido de
<https://nuestrasmiradassobresantiago.wordpress.com/tag/fragmentacion-barrial/>
- Martín-Barbero, J. (1991). *Comunicación y ciudad: Entre medios y miedos. Imágenes y reflexiones de la cultura en Colombia*. Bogotá, Colombia. Recuperado el 2 de marzo de 2016, de Cocultura:
<http://www.mediaciones.net/1991/01/comunicacion-y-ciudad-entre-medios-y-miedos/>
- Medina, R. (enero de 2013). Exposición fotográfica "Memorias de mi barrio: El Astillero". *Cronicatónica*. Obtenido de http://www2.ucsg.edu.ec/dmdocuments/Cronicatolica60_final.pdf
- Mestanza, J. C. (14 de enero de 2015). El incremento de la sedimentación del río Guayas es un riesgo. *El Comercio*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/actualidad/incremento-sedimentacion-rio-guayas-riesgo.html>



- Municipalidad de Cuenca, Ecosistema Urbano, & Banco Interamericano de Desarrollo. (octubre de 2015).
¿Qué es Cuenca RED? Obtenido de Cuenca RED: <http://cuenca.red/>
- Norero, J. (25 de mayo de 2016). Entrevista sobre el impacto de las especies introducidas en Guayaquil al Ing.
Ambiental Joshua Norero. (M. Gamez, Entrevistador)
- Novacero. (s.f.). *STEEL DECK - NOVALOSA*. Obtenido de NOVACERO: <http://novacero.com/productos-y-servicios/productos/item/61-steel-deck-novalosa.html>
- Orellana, W. (1 de febrero de 2016). El Guayas 'naufraga' por la sedimentación. *El Telégrafo*. Obtenido de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/el-guayas-naufraga-por-la-sedimentacion>
- Pelli, V. S. (noviembre de 2010). La gestión de la producción social del hábitat. *Hábitat y Sociedad*, 1, págs. 39-54.
- Plaza, S., Díaz, I., & Barrault, O. (2008). Discusiones en torno a las categorías exclusión y de lo construido en común desde la Psicología Comunitaria. *Perspectivas de Psicología*, nº 13, págs. 65-71.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española. (22ª edición)*. Madrid: Espasa Calpe.
Edición electrónica para redes sociales.
- Rosero, M. (5 de mayo de 2015). Los procesos de gentrificación ocurren en el Centro, Tababela, Floresta y La Mariscal. *El Comercio*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/actualidad/procesos-gentrificacion-ocurren-sectores-quito.html>
- Salcedo, F. (octubre de 2008). Barrio del astillero. *El Universo*. Obtenido de <http://www.el-universo.net/especiales/barrios/astillero.html>

- Schubert, D. (2004). Transformación de zonas portuarias y costeras en desuso: experiencias, posibilidades y problemas. *Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid*, 8(1133-6579), págs. 15-36. Obtenido de <http://www3.uva.es/iuu/ciud08.htm>
- SEDESOL. (1999). *Documentos. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. Tomo 1. Educación y Cultura*. Obtenido de Secretaría de Desarrollo Social:
http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion_y_cultura.pdf
- Segovia, O., & Jordán, R. (diciembre de 2005). Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. *CEPAL - SERIE Medio ambiente y desarrollo, n° 122*. Obtenido de http://www.eclac.org/publicaciones/xml/1/26131/lcl_2466-p.pdf
- (1995). *Seminario de Reflexión Científica sobre el delito y la seguridad de los habitantes*. San José de Costa Rica: Declaración Final.
- Torres, O. (19 de diciembre de 2015). Entrevista personal a ciudadano de antaño. (M. Gamez, Entrevistador) Guayaquil.
- Verni, F. (4 de noviembre de 2014). Guayaquil busca volver a ser el astillero más grande de América. *El Universo*. Obtenido de <http://tinyurl.com/pczrmzw>
- Verni, F. (11 de junio de 2014). Trece astilleros y muelles en el área que sería malecón. *El Universo*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/noticias/2014/06/11/nota/3086166/trece-astilleros-muelles-area-que-seria-malecon>



- Vidal, T., & Urrutia, E. P. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, vol. 36, n° 3, págs. 281-297. Obtenido de <http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819/81003>
- Weatherbase. (24 de may de 2016). *Guayaquil, Ecuador*. Obtenido de weatherbase.com: <http://www.weatherbase.com/weather/weather.php3?s=30248&refer=>
- Wrenn, D. M., Casazza, J. A., & Smart, J. E. (1983). *Urban Waterfront Development*. Washington: Urban Land Institute.
- Zambrano, G. (25 de mayo de 2016). Entrevista sobre los árboles nativos recomendados para la reforestación en Guayaquil al Biólogo Geovanny Zambrano. (M. Gamez, Entrevistador)
- Zárate, A. (1992). *El mosaico urbano: Organización interna y vida en las ciudades*. Madrid: Cincel.
- Zhang, L. (2002). *An Evaluation of an Urban Riverfront Park, Spokane, Washington Experiences and Lessons for Designers*. Master of Science in Landscape Architecture Washington State University. Recuperado el 2 de noviembre de 2013, de Washington State University: http://www.dissertations.wsu.edu/Thesis/Spring2002/L_Zhang_050602.pdf

